

892.71

ذ 84 شی

رسالہ بیان تر

لاہی الطیب احمد المعروف بالمتنبی

مصنفہ

عالم ملیعی نحریر و ذی فاضل اجل کامل اکمل مولوی ذوالفقار علی دیوبندی رحمہ اللہ

حکومت العباد محمد عبدالاحد نے

بغرض سہولت شائقین آسانی معلین و متعلمین مولانا مہر کی تصحیح سے باختر مہینہ

مطبع مجتہد اہل مین طبع کیا

ماہ محرم الحرام ۱۳۳۵ ہجری میں دوبارہ طبع ہوئی

میر غلام محمد سندھ تاجران کتب

Allama Iqbal Library
8741

ترجمہ المتنبی

ابوالطیب احمد بن حسین بن عبدالصمد الجعفی الکندی المعروف بالمتنبی ایک شاعر بلیغ لطیف الطبع بلند فکر و خیال تازک خیال ہے باوجودیکہ اُسکی وفات کو ۹۵۶ برس گزر چکے ہیں مگر اب تک اُسکی فصاحت و بلاغت و دقت مضامین و چستی الفاظ و عمدگی معانی و استعارات شیرین و تشبیہات نمکین و تشبیہات دلنشین مسلم ادب کے نامدار و شعرائے روزگار ہیں۔ اور بزم و رزم و معاملات روزمرہ میں اُسکے اشعار بطور ضرب امثال در زبان اہل کمال ہیں۔ اور اُسکا سدا بہار چمن کلام خزانہ روزگار و گردش لیل و نہار سے باوجود امتداد زمان محفوظ ہے۔

گل بہمن پنجبروز شش باشد

دین گلستان ہمیشہ خوش باشد

یہ نامور شاعر کوفہ کے محلہ کندہ میں سن ۳۰۰ میں پیدا ہوا اس نے اسکو کندی کہتے ہیں۔ وہ کنہ مشہور قبیلہ سے نہیں ہو بلکہ وہ جعفی القبیلہ ہے۔ اسکو متنبی اس لئے کہتے ہیں کہ اسے بادیہ سماوہ میں نبوۃ کا دعویٰ کیا تھا اور اپنے اشعار کو اپنا معجزہ ٹھہرایا تھا اور بنی کلب وغیرہ کا ایک انبؤہ کثیر اُسکا تابع ہو گیا تھا اس لئے ابو لؤلؤ نائب خشید یہ نے اُسپر چڑھائی کی اور اُسکے مجمع کو متفرق کر کے اُسکو قید کر لیا تھا۔ اور ایک عرصہ دراز تک اُسکو مقید رکھا۔ جب اُس نے دعویٰ نبوت سے توبہ کی تو اُسکو چھوڑ دیا۔ قاضی القضاۃ ابن خلکان اپنی کتاب وفيات الاعیان میں لکھتے ہیں کہ علمائے اُسکے دیوان کی بڑی رکی اور اُسکی متعدد شرح لکھیں اور میرے بعض اساتذہ نے مجھ سے کہا کہ دیوان مذکور کی چالیس شرحیں میری سے گزر چکی ہیں۔ سو یہ شرف کسی اور دیوان کو نصیب نہیں ہوا۔ حق یہ ہے کہ یہ شخص شعر میں صاحب بخت بلند اور خوش قسمت ہے انتہی۔ یہ بڑا زبان دان اور لغت کا امام ہے۔ علاوہ لغات مشہورہ لغات و حشیہ و غریبہ سے بھر پور تھا۔ جب اُس سے درباب محاورات کچھ پوچھا جاتا تھا تو فوراً نظم و نثر عرب و عریا بطور سند پیش کرتا تھا۔

شیخ غلام محمد رائد سہ ماہی ان کتب

کہ شیخ ابو علی فارسی نے اُس سے ایک روز پوچھا کہ زبان عرب میں فعلی کے وزن پر کون کون جمع آتی ہیں۔ متبنی نے فوراً جواب دیا کہ ججلی اور ظرنی۔ شیخ مذکور کہتے ہیں کہ میں نے برابر تین رات کتب لغت دیکھیں کہ ان دو کے سوا اس وزن پر کوئی اور جمع بھی آتی ہے مگر نہ ملی۔ اس تبخّر کا کیا ٹھکانا ہے۔

آخر ۳۵۴ ہجری میں فاتک بن ابی الجمل اسدی نے اس عظیم القدر شخص اور اسکے بیٹے محمد اور اس کے غلام متعلج کو وجہ کے کنارہ بروز چار شنبہ ماہ رمضان میں قتل کر دیا اس حساب سے اُسکی عمر کل ۵۱ سال کی ہوئی۔ اُسکا مرثیہ ابو القاسم مظفر بن علی طوسی نے اس طرح کہا ہے۔

| | |
|--|----------------------------|
| ما را ی الناس ثانی المتبنی | اتنی ثان یمرئی لبکر الزمان |
| کان من نفع البکیرۃ فی جمیش و فی کبریا ذی سلطان | |
| ہو فی شعرہ بنے و لکن | اظہرت معجزاتہ فی المعانی |

892.71
ذی 84 ش

اشعار

اس کتاب کا کاپی رائٹ یعنی حق مصنفی کلمتہ میں نے مولوی عبدالاحد صاحب مالک دہتم مطبع مجتہائی دہلی کو ہبہ کر دیا ہے کوئی شخص بلا اجازت صریح مولوی صاحب موصوف کے اس کتاب کو طبع نہیں کر سکتا

العبد ذوالفقار علی - دیوبندی - یکم نومبر ۱۸۹۳ء

اعلان

چونکہ اس کتاب کی شرح حضرت مولانا ذوالفقار علی دیوبندی سلمہ الولی نے احقر کی استدعا پر لکھی ہے اور مجلہ حقوق کاپی رائٹ احقر کو عطا فرمائے ہیں اس واسطے یہ کتاب حسب قانون بست و پنجم ۱۸۶۷ء باضابطہ رجسٹری کرائی گئی ہے اور تمام حقوق کاپی رائٹ محفوظ رکھے گئے ہیں لہذا کوئی شخص بلا اجازت صریح احقر کے اس کتاب کے طبع کا مجاز نہیں۔

العبد محمد عبدالاحد مالک دہتم مطبع مجتہائی دہلی - ماہ دسمبر ۱۸۹۳ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله أهل الشاء على كل النعماء وجل الآلاء والصلوة والسلام على سيد الأنبياء
وسند الأولياء وعلى آله وأصحابه الذين هم قذوة العرب العرباء وأسوة
الفصحاء والبلغاء أما بعد فيقول العبد الضعيف المعتصم بالعزير القوي ذو الفقار على
الدايو بندي أن الشجر حظ العرب وسائر الناس من مجارهم معترفون وباقوالهم
مقتدون وعلى آثارهم مهتدون ويفضلوهم معترفون وقد كمل هذا القرن
فيهم وشاع واشتهر ولم يوجد عنه في من سواهم عين ولا اثر وترعرع فيهم وفي غيرهم
بعد لم يؤلد واقتبل فيهم شبا باو في من عداهم لم يوجد وسار فيهم مسير الشمس وغيرهم
لا يشعرون وهب فيهم هبوب الريح وسواهم عنه عمون كيف لا وملوكهم وأمرأه شعراء
ورجالهم ونسائهم نظماء وقد ورد في الخبر عن سيد البشر عليه من الصلوات اكملها
ومن الحيئات اشملها إن من الشعر حكمة وإن من البيان لسحرا هذا ولما فرغت من تسويد
كتاب تسهيل الدراسة في شرح الحماسة وارضى به الفحول وتلقوه بالقبول لكونه فخر لهم
الصخر ولا فخر الشمس متى بعض المتردين إلى والمشتغلين كدائي أن اشرح لهم في الهندي
ديوان ابى الطيب احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي رحمه الله تعالى بهذا الطرز المرضي
والنهج السني ليسهل فهم المعاني على الاوساط والاداني فاعتذرت بضيق باعتي في العلوم
فما سمعوه والتجبت بقله استطاعته في الامر المعلوم فما وعوه فلما لما جد بدأ من اسعافهم
بما اقترحوه بذلت فيه جهد المقل وسهرتته محترنا عن الايجاز الخلل والاطناب المميل

واعتمدت غالباً في حل اللغات وتحقيق المحاورات وشرح المعاني وبيان المباني
على التبيان للعكبري رحمه الله لكونه ناظرًا على أكثر الشروح وحررت معاني اللغة لكل شعر
وشرحت المحاوراة ان اختير اليها بالعربي أولاً ثم ترجمت بالهندي بحيث يقوم مقام الشرح
ثانياً وسميته تسهيل البيان في شرح الديوان ليطابق الاسم المسمر ويوافق اللفظ المعنى
والله تعالى أسئل ان يجعله مفيداً للمختصين ويرزقني ذكراً جميلاً في الآخرين وآخر
دعونا ان الحمد لله رب العالمين وصلى الله تعالى على سيد المرسلين وآله واصحابه اجمعين

وقلت فيه

فلا عذر لي في أن أجيب المنادياً
ودمت لتحرير المطالب ساعياً
رجائي بقاء الذكر لو كان باقياً
فصيحاً ولا ممن يحيد القوافياً
لعمري بأن أرضى حسوداً مدحجياً
صنيع بعيني من يراني راضياً
ولكن عين السخط تبدى المساوياً
حريراً لا مر مثله ثم مالياً
وقد تحملوني فوق راسي الرواسياً
ضميراً لاظهار اعتذارى كافياً
وأخلص منه لا على ولا لياً
ومحنته من يبتلى ببلأياً

ومن مذهبي ان لا أختب راجياً
فقت لتسويد الكتاب مشمراً
وما أربي اظهار فضلي وإنشأ
بماذا أباهني انني لست كاتباً
فان رضيت عني الكرام فلو بل
وارجو من النظار ان ينظروا الى
فعين الرضا من كل عيب كليله
و مالي استهدفت نفسي ولمكن
لقد كلفوني مضجداً ما أطيقه
سأنشد بيتا للحريه إنشأ
على انني راض بان أحمّل الهوى
ويعرف قدر الترجمان وجهداً

والآن اشرع في المقصود مستعنياً بستار العيوب

ومفيض الخير والجود

چند قرآن مجید و کتب مذہبی و دینی از محمد بن ابی بکر
و غیرہ شی ادبی و تاریخی و غیرہ طبع گاہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

و قال قد امره سيف الدولة باجازه ابيات على هذا الوزن والروى اولها

يا لائمی گفت الملام عن الذی
اَضناه طولُ سقامه و شقاءه

عَذْلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِ التَّائِبِ وَهَوَى الْأَحْبَةِ مِنْهُ فِي سَوْدَانِهِ

العاذل واحد العذل والعذل - جميع عاذلة عواذل - والتاء المتحیر - وسويداء القلب بحجة السوداء في جوفه كانها قطعة كبد
وروى قلبی بالاضافة فيكون التاء صفة له وليس بحیدر لانه لا يقال تاه القلب - والرواية الجيدة اضافة القلب الى التاء وقد
عيب على ابی الطیب قوله التاء والقصيدة موزونة كلها واعتذر له بانه لم يريد التصريح لان الهاء في القافية اصلية -
ترجمہ ملامت گر عورتوں کی ملامت عاشق متحیر کے لئے گرد و پیش میں ہی اور معشوقین کی محبت اُسکے عین سويداء و قلب
میں تو ملامت کا اثر وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔

يَشْكُو الْمَلَامُ إِلَى اللّٰوَاءِ حَرَّةً وَيَصْدُجِينَ يَلْسُنَ عَنْ بُرْحَانِهِ

اللام اللوم - واللواء جمع لائمة - والبرحانة الحرة التي في القلب من الحب ترجمہ ملامت ملا متگر عورتوں سے
حرارت و سوزش قلب عاشق کی شکایت کرتی ہی اور جبکہ وہ ملامت کرتی ہیں تو ملامت بباعث شدہ سوزش قلب
دل کے پاس جانے سے رکھ جاتی ہی - خلاصہ یہ ہی کہ ملامت دل تک نہیں پہنچ سکتی لہذا محض بیکار ہی۔

وَيَمْهَجَتِي يَا عَاذِلِي الْمَلِكِ الَّذِي
أَسْخَطْتُ كُلَّ النَّاسِ فِي إِرْضَائِهِ

البار متعلقہ بمفدى المحذوف - واراد بالملك سيف الدولة - ترجمہ ای ملامت گر میری جان قربان ہی اُس بادشاہ پر
کہ اُسکے راضی رکھنے کی غرض سے میں نے سب لوگوں کو جو مجھ کو بلاتے ہیں ناخوش کیا ہی اور اسکی خدمت کو مقدم سمجھا ہی۔

إِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّهُ
مَلِكُ الزَّمَانِ بِإِرْضَائِهِ وَسَمَائِهِ

ترجمہ اگر وہ بادشاہ سب لوگوں کے دلوں کا مالک ہو گیا ہی تو کیا عجب ہی کیونکہ وہ زمانہ کا اُسکے آسمان و زمین سمیت
مالک ہو گیا ہی - زمانہ کے مالک ہونیکا یہ مطلب ہی کہ وہ اُسکی مراد کے موافق کام کرتا ہی۔

الشمس من حسادہ والنصر من
قرناہ والسیف من اسمائہ

ترجمہ آفتاب منجملہ اُسکے حاسدون کے ہے کیونکہ آفتاب سے اُسکا فیض زیادہ اور مشہور ہے۔ اور فتح اُسکے ساتھیوں
سے اور سیف منجملہ اُسکے ناموں کے ہے کیونکہ اُسکا لقب سیف الدولہ ہے۔

این الثلاثة من ثلاث خلاہ
من حسنہ و اباہ و مضاہہ

اخلال جمع خلۃ الخصلة۔ والاباء ان یابی الذل فلا یرضاه ترجمہ تینوں مذکورہ بالا یعنی آفتاب اور فتح و تلوار اُسکی تین
خصلتوں سے کیا نسبت رکھتی ہیں یعنی کچھ نہیں۔ آفتاب کو اُسکے حسن سے اور فتح و نصرت کو اُسکی عزت طلبی و انکسار
ذلت سے اور تلوار کو اُسکی تیزی سے۔

مضت الذہور و ما اتین بمثلہ
ولقد اتی فجزن عن نظرائہ

النظر اجمع نظیر و ہوا مثل۔ ترجمہ زمانے بہت سے گزرے اور مدوح کی مثل نکلا کے اور اب جو وہ آگیا ہے تو اُسکے
امثال کے لانے سے وہ بالکل عاجز ہیں۔

واستراہ فقال

القلب اعلم یا عدو یذاہ
واحق منک بحفینہ و بمائہ

ضمیر ما یرعود الی الجفن و قل الی القلب و فیہ بعد ترجمہ ای جاہل ملامت گردوں اپنے درو کو خوب جانتا ہے پس تو باوجود
جہالت کیوں اُسکے سر ہو رہا ہے اور وہ اپنی پلکوں اور اُسکے پانے کا تجھے زیادہ حقدار و سزاوار ہے۔ خوب کہا ہے
تمی و انم ز منع کر یہ مطلب حسیت ناصح را * دل از من دیدہ از من آستین از من کنار از من

قو من احب لا عصیتک فی الہوی
قسما بہ و بحسنہ و بہا ہ

الفاء تفریعیۃ علی ما تقدم۔ والواو للقسم۔ ومن فی موضع خفض ترجمہ سو محبوب کی قسم ای ملامت گرد در باب محبت
بیشک تیری نافرمانی کرونگا۔ میں محبوب اور اُسکے حسن و جمال کی قسم کھاتا ہوں۔

ا احبہ و احب فیہ ملامۃ
ان الملامۃ فیہ من اعدائہ

الاستفہام للانکار۔ ترجمہ یہ کہ میں محبوب کو بھی پسند کروں اور اُسکی محبت کے بارہ میں ملامت کو
بھی اُسکی محبت کے معاملہ میں ملامت اُسکی دشمن ہی پھر اجتماع ضدین کس طرح ہو سکتا ہے۔

عجب الوشاۃ من اللہاء و قولہم
دع ما نواک ضعفت عن اخفائہ

الوشاۃ جمع و اش و ہوا الذی یرحرف الکذب و نیمقہ۔ واللہاء جمع للرج و ہوا الذی یرجر عن الاشیاء و یغلظ القول ترجمہ
میرے پاس دو قسم کے لوگ جمع ہیں ایک چٹخوڑا اور دوسرے ملامت گر۔ سو ملامت گر مجھ کو کہتے ہیں کہ تو اپنے عشق کو
چھپا نہیں سکتا تو اُسکو چھوڑے اور چٹخوڑا اُسکے اس قول سے تعجب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب یہ شخص اپنے عشق کے

اختیار قرار نہیں تو اُسکو کیسے چھوڑ سکتا ہے الغرض وہ اُس کو تکلیف والا یطاق سمجھ کر اُن کے اس کئے پر کہ عشق چھوڑ دے تعجب کرتے ہیں۔

مَا الْخَلُّ إِلَّا مِنْ أَوْدٍ بِقَلْبِهِ وَأَمَّا إِذَا يَطَّرِفُ لَا يَرَى سِوَاءَهُ

سوئی اذ اقصرت کسرتہ و اذ امدتہ فحتمہ۔ والنخل الخلیل والصدیق ترجمہ نہیں ہے دوست مگر وہ شخص جسکو میں اُس کے دل سے اُسکو دوست رکھوں اور اُس آنکھ سے دیکھوں کہ وہ دوست ندیکھے سوا اس آنکھ کے یعنی میرا دل اور آنکھ اُسکا دل اور آنکھ ہے۔ خلاصہ یہ کہ دوست وہ ہے جو ہر شے میں تیرا موافق ہو۔

إِنَّ الْمَعِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى أُولَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِحْسَانِهِ

الصبا بہ رقة الشوق۔ واراد علی ذی الصبا بہ فحذف المضاف۔ والاسی الحزن۔ والاخاء الاخوة والمجرونی رہا للصبا بہ وفی اخاءہ للرب ای رحمتی و اخائی۔ ترجمہ جو شخص باوجود میرے عشق کے یا باوجود اُس حالت عشق کے جو مجھ پر طاری ہے ملامت کر کے میرے غم کی مدد کرتا ہے اور اُسکو بڑھاتا ہے اُسکو لائق و سزاوار ہے کہ وہ مجھ پر رحم کرے اور مجھ سے بھائی چارہ برتے یعنی میرے اس غم سے رہائی کی کوئی تدبیر نکالے اور میری غمخواری کرے نہ یہ کہ وہ ملامت کر کے میرے غم کو اور بڑھا دے۔

فَهَلَّا فَإِنَّ الْعَذْلَ مِنْ أَشْقَامِهِ وَتَرْفُّقًا فَالَسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ

اراد بالسمع آتہ السمع ترجمہ ای ملامت گر ملامت کرنا چھوڑ دے کیونکہ ملامت منجملہ اسباب اُسکے بیماریوں کی ہے۔ اور میرا ضعف دیکھ کر سخت گفتگو درباب منع عشق نہ کر آخر کان بھی اعضا میں سے ہے اُس پر ایسا بوجھ مت رکھ جس کو وہ اٹھانے سکے۔

وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَازَةِ كَالْكَرَى مَطْرُودَةً بِسَهَادَةٍ وَبُكَائِهِ

ہب بمعنی سلم یعنی الی مفعولین يقال هب زيدا متطلقا۔ والسهاد الارق والملازمة اول مفعولے هب الثانی مطروقة ترجمہ ملامت کو جو تیرے نزدیک مثل خواب شیریں لذیذ ہے بسبب عاشق کی بخوابی و گریہ کے متروک کر دے یعنی عاشق کی گریہ و بخوابی پر رحم کر کے اُس سے درگزر اور ملامت اور بخوابی کی دہری مصیبت اُس پر مت ڈال۔ یا یہ معنی ہیں کہ تو یہ مان لے کہ ملامت گری میں تجکیہ مثل خواب شیریں نہایت مزہ آتا ہے مگر جب عاشق کی بیماری گریہ دائمی کے سبب توڑے سونا چھوڑ دیا ہے ایسا ہی ملامت کو جو تیرے نزدیک لذیذ ہے ترک کر دے غرض جیسا ایک لذیذ کو توڑنے چھوڑا ہے ایسا ہی دوسرے کو چھوڑ دے۔

لَا تَعْذِرِ الْمُشْتَقَ فِي أَشْوَاقِهِ حَتَّى تَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ

اتی الاشواق بصيغة الجمع لاختلاف انواعه ومعنى قوله في احشائه ان يكون قلبك في قلبه ای تجب مثل ما يجب ترجمہ

ای ناصح تو عاشق مشتاق کو درباب اُسکے اشواق کے ہرگز معذور نہیں سمجھے گا جب ملک کہ تیرا دل اُسکے دل میں ہو
یعنی تو مریض محبت نہو سچ ہی ہے تاثر حالے نباشد چچو من بہ حال من باشد ترا افسانہ پیش + چونکہ عاشق کو کبھی
شوق مکالمت معشوق اور کبھی آرزوئے بوس و کنار وغیرہ وغیرہ ہوتے ہیں لہذا شوق بصیغہ جمع لایا۔

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّ جَائِدٌ مَوْعِدٌ | مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّ جَائِدٌ مَائِدٌ

المضرج المتأطخ بالدم ترجمہ بیشک عاشق جبکہ وہ اپنے خونی آنسوؤں میں لت پت ہو مثل مقتول کے ہے جبکہ وہ اپنے
خونوں میں لتھڑا ہو۔ یعنی سرشکھائے عاشق خون مقتول کے برابر ہیں۔

وَالْعَشْقُ كَالْمَعْشُوقِ يَعْذَابُ قُرْبَةً | لِلْمُبْتَلَى وَيَنَالُ مِنْ حَوْبَاءِ

المبتلى العاشق الذی بلی بالحب۔ والحوباء النفس وجمعها حواوات ترجمہ عاشق کو قرب عشق ایسا ہی محبوب ہے
جیسا قرب معشوق باوجودیکہ عشق دشمن جان عاشق ہے مگر یا این ہمہ مرغوب ہے۔

لَوْ كُنْتُ لِلدَّيْفِ الْحَزِينِ قَدِيتُهُ | مَتَابِہ لَا غَرَّتْہ بِفِدَائِہ

ای بفدارک ایہ مضاف الی الفاعل۔ والدیف الشدید المرض ترجمہ اگر تو عاشق زار سے کہے کہ جو تجھ کو رنج و اندوہ ہے
میں اُسپر قربان ہو جاؤں یعنی کاش یہ مصائب بجائے تیرے مجھ کو بلجاوین تو تو اُسکو اس فدا ہونے پر غیرت دلائیگا الغر
غیرت عشق اُسکو اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ معشوق میں اُسکا کوئی شریک ہو۔

وَقِيَ الْأَمِيرُ هَوَى الْعَيُونِ فَإِنَّهُ | مَا لَا يَزُولُ بِبَاسِہ وَسَخَائِہ

ترجمہ ممدوح کو دعائے خیر دیتا ہے کہ امیر سیف الدولہ چشمائے سرکین کی محبت سے بچایا جاوے کیونکہ یہ وہ درد
لا علاج ہے کہ رعب اور سبیت امیر اور اُسکے سخا و کرم سے نہیں جاتا۔ سخی و غیر سخی کو ایک بھاؤ خریدتا ہے۔

يَسْتَأْصِرُ الْبَطْلَ الْكَبِيَّ بِنَظَرَةٍ | وَيَحُولُ بَيْنَ فَوَادِہ وَعَزَائِہ

یستأصیر بجلہ فی الاسر والوثاق۔ والبطل الشجاع الذی یبطل عنده دماء الاعداء والابطال لشجاعتہ۔ والکبی المستتر بسلاحہ۔
والعزاء الصبر ترجمہ وہ محبت دلیرو مسلح شخص کو پہلی ہی نظر میں قید کر لیتی ہے اور اُسکے دل اور صبر میں عامل ہو جاتی ہے
یعنی صبر بھی نہیں رہتا کہ اُسکے آسرب سے پیٹھا رہے۔

إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً | لَعْدِيدَةً سَامِعَةً إِيَّیْ أَكْفَائِہ

النواب جمع نائبہ وہی الشائد۔ والکفو المماثل والمراد بالسامع الممدوح ترجمہ بیشک میں نے تجھ کو دفع مصائب کے لئے
پکارا۔ اور اُس پکار کا سننے والا یعنی تو کبھی اپنے ہمسروں کی طرف لڑائی کے لئے نہیں پکارا گیا کیونکہ تیرا کوئی ہمسر ہی
نہیں ہے بلکہ تو سب سے فائق ہے۔

فَأَيْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحْتِہ | مُتَصَالِصَةً وَأَمَامِہ وَوَسَائِہ

المتصل بالذی له صلصلة وخیف واصل الصوت ومنه الصلصال الطین الذی له صوت ترجمہ سو تو میری حمایت کے لئے ہر طرف سے گونجتا آیا۔ زمانہ کے اوپر اور تلے اور آگے اور پیچھے سے خلاصہ تو میری ہر طرف سے سپر ہو گیا اور جھکو تیرا حادث زمانہ کا کچھ خوف نہ رہا۔

مَنْ لِلسَّيُوفِ بِأَنْ تَكُونَ سَمِيحًا فِي أَصْلِهِ وَفِرْدِهِ وَوَنَائِهِ

الضمیر فی تكون للسیوف۔ والتقدیر من للسیوف بان یكون سیف الدولۃ لانه سیمہا ترجمہ رسمی تلواروں کے لئے کن ضامن ہو سکتا ہے کہ وہ تلواریں مثل اپنے ہمنام سیف الدولہ کے ہو جاویں اُسکی اصل اور اُسکے جوہر اور اُسکے وفا عہدین سے یہ خوبیان ممدوح ہی میں منحصر ہیں اور میں نہیں پائی جاتی ہیں۔

طَبَعَ الْحَدِيدُ فَكَانَ مِنْ أَجْناسِهِ وَعَلَى الْمَطْبُوعِ مِنْ أَبْكَائِهِ

علی سیف الدولۃ وہو علی بن ابی الیجار بن حمدان التغلبی۔ والمطبوع المصنوع۔ والضمیر فی کان للحدید ترجمہ لوہا بنایا گیا سو وہ اپنے جنس کے اقسام سے بنا اگر وہ اچھی ہی تو وہ بھی اچھا ہوا اور اگر بُری ہی تو وہ بھی بُرا ہوا۔ اور میرا ممدوح اپنے آبا پر بنایا گیا جیسے وہ اچھے اور شریف تھے ایسے ہی وہ بھی خالص اور عمدہ بنا۔ یعنی لوہا اجناس مختلف سے بنا ہی مثل فولاد کے اور میرا ممدوح اور اُسکے آبا خالص ایک قسم کے ہیں پس تلوار کو سوائے مشارکت اسمی کوئی اور فضیلت حاصل نہیں ہے۔

وَبَلَغَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ بَجَاهِ فُعَابَتِهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ فَقَالَ

أَتُنْكَرُ يَا ابْنَ إِسْحَاقَ إِخَايَ وَتَحْسِبُ مَاءَ غَيْرِي مِنْ رَنَائِي

ثانی مفعولی تحسب محذوف ای جاریا و ماخوذاً وہ متعلق البجار ترجمہ ای ابن اسحاق کیا تو میرے بھائی ہونے کا انکار کرتا ہے اور غیر کا پانی میرے برتن کا سمجھتا ہے یعنی کلام غیر اور میرے کلام میں تمیز نہیں کرتا ہے سو ایسا نہوتا چاہیے

أَأَنْطِقُ فِيمَكَ جَهْرًا بَعْدَ عَلَمِي بِأَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَحْتَ السَّمَاءِ

البحر القبیح من الكلام والفحش۔ وجر اذا بدئی وهو ما یقولہ المحموم عند الحمی ترجمہ کیا میں تیرے حق میں بُرا کلمہ بولوں بعد اسکے کہ میں تجھ کو تیرے زمانہ کے ساری دنیا سے بہتر جانتا ہوں۔

وَأَكْرَهُ مِنْ ذُبَابِ السَّيْفِ طَعْمًا وَأَمْضَى فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَضَاءِ

اکرہ و مضی معطوفان علی خبران فی البیت السابق ترجمہ اور بعد اسکے کہ میں نے تجھ کو چاہی لیا کہ تو دشمن کے واسطے تلوار کی دھار سے بھی زیادہ کڑوا ہو اور تمام امور میں قضا و قدر سے زیادہ تو چلتا ہے۔ نعوذ باللہ من مثل ہذہ المبالغۃ۔

وَمَا أَرَبَتْ عَلَى الْعَشِيرَتَيْنِ سَبْتِي فَكَيْفَ مِلْتُ مِنْ طَوْلِ الْبَقْتَاءِ

اریت زادت۔ وملت ستمت ترجمہ اور حال یہ ہے کہ میری عمر میں برس سے زیادہ نہیں ہوئی تو اب کیسے میں درازی عمر سے تنگ دل ہو گیا۔ یعنی تیری ہجو کرنا عین مرگ ہے تو میں ایسا کام کیوں کرتا۔

وَمَا اسْتَغْرَقْتُ وَصَفَاتِي مَدِيحِي | فَأَنْقَضُ مِنْهُ شَيْئًا بِالْجَاءِ

ترجمہ اور میں نے تیری تعریف کا اپنی مدح میں احاطہ نہیں کیا کہ اب اُس میں سے ہجو کر کے کچھ گھٹا دوں یعنی ابتلاک تیری پوری تعریف نہیں کر چکا بالفعل تو مجھ کو اُس کا اتمام لازم ہے نہ ہجو کرنا۔

وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصَّبَاحُ لَيْلٌ | أَيْحَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ

ترجمہ اور تو یہ مان لے کہ میں نے کہا یہ صبح رات ہے کیا اہل دنیا صبح کی روشنی سے اندھے ہو جائیں گے اور میرا کہا مان لیں گے یعنی بالفرض اگر میں نے تیری ہجو کہی تو اُس کو کوئی نہیں مانے گا بلکہ مجھ کو جھوٹا کہیں گے۔

تَطِيعُ الْحَاسِدِينَ وَأَنْتَ مَرَّةٌ | جَعَلْتُ فِدَاكَ وَهُمْ فِدَائِي

ترجمہ تو حاسدوں کی اطاعت کرتا ہی حال آنکہ تو ایک مرد سزاوار اس بات کا ہے کہ میں تیرے قربان ہوں اور حاسد میرے قربان ہوں۔

وَهَارَجِي نَفْسِي مَنْ لَحْمِي يَزُورُ | كَلَّاهِي مِنْ كَلَامِهِمُ الْهَرَاءِ

میز یفرق۔ والہاء بضم الہاء ہو الکلام الخطا ترجمہ اور اپنے نفس کا ہجو کرنا والا وہ شخص ہے جو میرے کلام اور اُنکے لغو اور جھوٹے کلام میں فرق نہ کرے پس تو خود اپنی ہجو کرتا ہے۔

وَأَنَّ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي | فَتَعْدِلَ بِي أَقْلٌ مِنَ الْهَبَاءِ

الہباء شئی یلوح مثل الذر فی شعاع الشمس ترجمہ اور بیشک منجملہ تعجیبات یہ امر ہے کہ تو مجھ کو اور میرے عمدہ کلام کو دیکھتا ہے کہ وہ آفتاب کے مانند روشن ہیں اس پر تو مجھ کو اُس شخص کے برابر کرتا ہے جو ذرہ سے بھی کمتر ہے۔

وَتَشْكُرُ مَوْتَهُمْ وَأَنَا سَرَسِيلٌ | طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الرِّثَاءِ

اراد باولاد الرثاء البہائم والعرب تقول اذا طلع سبیل وقع الوبار فی البہائم ترجمہ اور تو حاسدوں کی موت کا انکار کرتا ہے حال آنکہ میں سبیل ہوں کہ میں بہائم اولاد رثاء کی موت لیکر آیا ہوں۔

وقد ترجمہ هذا الشعر النظامی فی قصیدۃ الفخریۃ حیث قال ولد الرثاء است حاسدہم انا طالع من اولاد الرثاء مدح ستارہ کا

وقال معمر بن ابی ہارون بن عبد اللہ الكاتب

أَمِنْ أَرْوِيَا دَلِكِ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ | إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَاةِ ضِيَاءُ

ویروی انت من الظلام ضیاء فیکون بتدرأ وخبراً۔ والروایۃ المشہورۃ اذ حیث کنت فیکون ضیاء ابتدرأ وخبرہ حیث

و تقدیرہ الضیاء حیث کنت مستقراً و هو العاقل فی حیث - و اذ ظرت للامن تقدیرہ امتوا ذاک اذ کنت ہذہ الصفتہ
والا زویار افتعال من الزیارة اما مضاف الی الفاعل ای از دیار کربائی اوالی المفعول ای از دیاری ایک ذالک
والدجیہ ظلمتہ اللیل - والرقباء جمع رقیب کشفاء و شریف ترجمہ تیرے رقیبوں کو یہ خوف نہیں رہا کہ تو ای محبوب
ان سے شب تاریک میں چھپکر مجھ سے ملے یا میں تجھ سے اس طرح ملاقات کروں کیونکہ تو جس جگہ ہوگی وہاں بسبب تیرے
نور جمال کے بجائے تاریکی کے روشنی ہوگی یعنی جیسا کوئی آفتاب سے تاریکی میں ملاقات نہیں کر سکتا ایسا ہی
تجھ سے نہیں مل سکتا۔

قَلَقُ الْمَلِیحَةِ وَهِيَ مَسْكٌ هَتَكُمَا وَمَسِيدٌ هَفَانِ اللَّیْلِ وَهِيَ ذُكَاؤُ

قلق بتد و خبرہ ہتکما - و مسیر با عطف علیہ و خبرہ محذوف للعلم بہ - والو اوان فی وہی للحال - و ذکاء اسم للشمس معزفہ
لا ینصرف - و اراد بالقلق الحركۃ ترجمہ محبوبہ ملیحہ کی حرکت حال آنکہ وہ مشک ہی اور اُسکی شب میں فقا رہے وہ آفتاب
ہی اُسکا پردہ فاش کرتے ہیں - یعنی اُسکی حرکت و رفتار بسبب اُسکی بوی خوش و نور چہرہ تاباں کے چھپی نہیں ہتین کر سکیو
معلوم ہو جاتے ہیں۔

أَسْفَى عَلَى أَسْفَى الذَّائِی دَلَّهْتَنِی عَنْ عِلْمِهِ فِیْهِ عَلَى خَفَاءِ

خفاء بتد و مقدم علیہ خبرہ و هو الجار و المجرور - و حرف الجر الاول متعلق بالاسف و حرف الجر الاخر ان متعلقان بخفاء -
والاسف الحزن - والمدلہ الذی ذہب عقلہ ترجمہ مجبور بخ اس غم کے جاتے رہنے کا ہی جسکے ادراک لذت سے محکوم
تو نے غافل و مدہوش کر دیا ہی کہ اُس غم کی کیفیت مجبور پوشیدہ ہو گئی ہی - یعنی مجبور بسبب شدت صدمات محبت
و الالم فراق یہ معلوم نہیں رہا کہ غم عشق کیا چیز ہی - عاشق لوگ غم و درد عشق کو نہایت عزیز و لذیذ سمجھتے ہیں اب چونکہ
بسبب مصائب محبت و تکالیف فرقت اُسکو اُسکا ادراک نہیں رہا لہذا اُسکی یاد میں کف افسوس ملتا ہی - واقعی
درد عشق بڑے مزے کی چیز ہی - ذوق سے درد دل سے عجب ایک لطف ہی حاصل ہوتا ہر سر سے لے
پاؤ تلک کا شکے میں دل ہوتا ہر درد ہی جانکے عوض ہر رگ و پے میں سارے چارہ گر
ہم نہیں ہونے کے جو درمان ہو گا ہ

و شَکِیَّتِی فَقَدْ السَّقَامِ لَا تَلُی قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِيْ اَعْصَاءُ

الشکیۃ و الشکوئی و الشکایۃ بمعنی مصدر اشتکی ترجمہ مجبور جسمانی بیماری کے جاتے رہنے کا شکوہ ہی کیونکہ وہ بیماری
اُسوقت تلک تھی جب تلک میرے اعضا باقی تھے جب بسبب صدمات محبت میرے اعضا گھل گئے تو بیماری بھی
جاتی رہی کیونکہ وجود حال بے محل کے ناممکن ہی - شارح عکبری لکھتے ہیں کہ شاعر اعضا طلب کرتا ہی نہ بیماری
مترجم کہتا ہی کہ یہ امر خلاف شان عشق ہی - ظاہر یہ ہی کہ وہ بیماری و درد عشق طلب کرتا ہی جیسا کہ شعر سابق کے

شرح میں گذرا۔

مَثَلْتُ عَيْنَاكَ فِي حَشَايَ جَرَّاحَةً | فَتَشَابَهَا جَلَّتَا هَمَّا بَحْرًا

البحر الواسع۔ وطعنة بخلاف واسع ترجمہ جبکہ تو نے میرے تیرے نظارہ مارا تو تو نے مانند اپنی چشم فراخ کے میرے اعضا باطن میں ایک کشادہ زخم لگا دیا اب تیری چشم اور میرا زخم دونوں ایک کینڈے کے فراخ ہیں۔

نَفَذْتُ عَلَى السَّابِرِيِّ وَرُبَّمَا | تَنَدَّقِي فِيهِ الصَّعْدَةَ السَّمْرَاءُ

الصعدة القنطرة التي تنبت معتدلة فلا تخرج الى التقويم۔ والسابري الدرع العظيمة التي لا ينفذ بها شيء وقيل الثوب الرقيق۔ ترجمہ وہ آنکھ میرے جسم میں مضبوط زرہ کو توڑ کر نفوذ کر گئی باوجودیکہ اکثر اس زرہ میں گندم گول اور سیدھی نیزے ٹوٹ جاتے تھے۔ حاصل یہ ہے کہ وہ زرہ نیزوں سے جسم کی حفاظت کرتی تھی مگر تیرے نظر کو روک نہ سکی۔

أَنَا صَخْرَةٌ الْوَادِي إِذَا مَا ذُو حِمَتْ | وَإِذَا نَطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوْزَاءُ

خص صخرة الوادي لصلابتها بما يرد عليها من السيول ترجمہ میں استحکام و ثبات میں نالہ کا پتھر ہوں جبکہ وہ سیل سے مقابلہ کیا جاوے کہ رو اس سے ہزاروں ٹکرین کھاوے مگر وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلتا۔ اور جب میں گفتگو کرتا ہوں تو بلند گفتاری میں مثل جوزا برج کے رفیع منزلت رہتا ہوں۔ یا یہ مطلب ہے کہ جو شخص جوزا کے طالع میں پیدا ہوتا ہے وہ بڑا گویا ہوتا ہے میں خود جوزا ہوں میری بلند گفتاری کا کیا کہنا ہے۔

وَإِذَا أَخْفَيْتُ عَلَى الْغَيْبِ فَعَاذِرٌ | أَنْ لَا تَرَانِي مُقْلَةً عَمِيَاءُ

أَنْ فِي مَوْضِعٍ نَصِبٍ عَلَى حَذْفِ الْخَافِضِ أَوْ فِي تَرْجَمَةٍ أَوْ جَبَلٍ مِثْلِهِ سِدِّدَ رُءُوسِهِ تَوَيْنَ أَسْكَو اس بات میں معذور سمجھتا ہوں کہ کوئی چشم کو مجھے نہ دیکھے۔ یعنی وہ نادان اور مثل اندھے کے نہ دیکھنے میں معذور ہے۔

نَشِيمُ اللَّيَالِي أَنْ تُشْكِكَ نَاقَةً | صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أَمَ الْبَيْدَاءِ

أَنْ فِي مَوْضِعٍ رَفَعِ خَيْرَ الْمَبْتَدُ وَحَذْفِ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ مِنْ صَدْرِي دَلَّ عَلَيْهَا أَمَ الْبَيْدَاءِ وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَسَمِيَتْ بَيْدَاءُ لَانْ مِنْ سَلْكَهَا بَادٍ وَهَلْكَ۔ وَالشَّيْمَةُ الْعَادَةُ۔ وَأَفْضَى أَوْسَعُ۔ وَالضَّمِيرُ فِيهَا لِلْيَالِي تَرْجَمَةٍ رَاتُونِ كِي خَصْلَتَيْنِ يَهْنُ كِهْ وَهْ مِيرِي نَاقَةُ كِهْ اس شك میں ڈالتی ہیں کہ اُن راتوں میں میرا سینہ زیادہ وسیع ہے یا میدان و صحرائے لق و دق جہیں راتوں کو سفر کرتا ہوں یعنی جو میں راتوں کو جنگھما سے دور دراز و دشوار گزار ہیں ہمیشہ سفر کرتا ہوں تو میری ناکہ میری جرت و بہت و جفاکشی و دوری منزل مقصود کو دیکھ کر شک میں پڑ جاتی ہے کہ میرا سینہ زیادہ وسیع و کشادہ ہے یا یہ میدان ہے آب و دانہ۔ غرض زمانہ مجھ کو ہمیشہ اسی چکر میں رکھتا ہے۔

فَتَبَيَّنَتْ تَسِيدُ مُسِيدًا إِنِّي نَيْهَمَا | إِسَادَ هَا فِي الْمَهْمَةِ الْأَنْصَاءُ

مُسِيدًا حَالٍ مِنَ النَّاقَةِ۔ وَاسَادَ بِهَا مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ وَالنَّاصِبُ لَهُ مُسَدُّ وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ وَفَاعِلُهُ الْأَنْصَاءُ۔ وَالْإِسَادُ

اسراع السیر فی اللیل خاصۃ۔ والنی الشحم والمہمہ الارض الواسعۃ البعیدۃ والنضاہ ہزلہ۔ وتقدير البیت بتبیت ہذہ الناقۃ تسد مسد الانضاد فی نہا اساداً مثل اساد ہا فی المہمہ ترجمہ سووہ ناقہ ایسے حال میں شب گزارتی ہے کہ اسکی چربی میں لاغری ایسی جلد اثر کرتی ہے جیسے وہ ناقہ اُس دشت ناپیدا کنار میں جلد دوڑتی ہے۔

أَنسَأَهَا مَمْعُوطَةً وَخِيفَافَهَا مَمْلُوحَةً وَطَرِيقَهَا عَذَّارًا

الانساع سیور واحد ہا نسع وہو ما یشد بہ الرجل والمعط المدة واراد بالملحوقۃ المشقوبۃ بالخصی۔ والعذراء التي لم تقفض المزدان طریقہا لم یسلکھا احد والطریق یشکر وینت ترجمہ اُس ناقہ کے کچاؤ کے تسمیے کے لیے ودرار ہن یعنی وہ عظیم البطن ہے اور اُس کے موزے بسبب سنگرزوں اور دشوار گزار سی راہ کے زخمی ہن اور اُسکی راہ اچھوتی ہے جس میں پہلے کوئی نہیں چلا۔

يَتَلَوْنَ الْحَرَّتِ مِنْ خَوْفِ التَّوْنِ فِيهَا كَمَا تَتَلَوْنَ الْحَرَبَاءُ

الحزیت الدلیل۔ والتونی ہلاک۔ والحرباء دوابہ تدور مع الشمس کیف ما دارت تلون فی الیوم الیوانا کثیرۃ۔ ترجمہ اہ کی دشوار گزار سی بیان کرتا ہے کہ اُس سرزمین میں رہبر شخص خوف ہلاک گرگٹ کے مانند رنگ بدلتا ہے۔

بَلَنِي وَبَلَنِي أَيْ عَلَى مِثْلِهِ شَمُّ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَحَبَاءُ

ترجمہ مجھ میں اور میرے ممدوح ابو علی کے درمیان بلند پہاڑ جو بلندی اور علو شان میں مثل ممدوح کے ہیں حائل ہیں اور اُن پہاڑوں کے مانند میری امید ہے یعنی بڑی اُس کر کے جاتا ہوں۔

وَعِقَابُ لُبْنَانَ وَكَيْفَ بَقَطْعُهَا وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ

عطف علی شَمُّ الْجِبَالِ۔ وکیف استفہام فی معنی الانکار۔ والبار متعلقۃ بمخدوف ای کیف لی بقطعہا واثوم بقطعہا ولبنان جبل معروف من جبال الشام ترجمہ مجھ میں اور ممدوح میں علاوہ بلند پہاڑوں کے کوہ لبنان کی گھاٹیاں حائل ہیں اور اُنکو کس طرح قطع کر سکتا ہوں حالانکہ یہ جاڑے کا موسم ہے اور لبنان کی گرمی کا موسم بھی مثل جاڑوں کے شہر ہوتا ہے پس دیکھنا چاہئے کہ اُسکی سردی کا جاڑوں میں کیا حال ہوگا۔

لَبَسَ الثَّلُوجُ بِهَا عَلَى مَسَائِكِي فَكَانَتْهَا بَيَاضًا سَوْدَاءُ

ہما وعلی متعلقان بلبس۔ والبار فی بیاضہا متعلقۃ بمعنی کان وہو التثنیۃ ترجمہ اُسکی برفوں نے میرا راستہ چھپا لیا ہے پس گویا وہ برف باوجود اپنی سفیدی کے سیاہ ہن یعنی جیسا سیاہی و تاریکی میں کچھ معلوم نہیں ہوتا ایسا ہی برف کی سفیدی میں کچھ معلوم نہیں ہوتا۔

وَكَذَلِكَ إِذَا تَاهَبَ لَدَّةً سَالَ النَّضَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ

النضار الذهب ترجمہ جیسا سفیدی برف نے خلاف عادت سیاہی کا کام دیا ہے ایسا ہی جب سخی کسی شہر میں مقام کرتا ہے تو وہاں خلاف دستور سونا بننے لگتا ہے اور پانی جیسا عطا کی کثرت سے گویا سونا بننے لگتا ہے اور پانی جب

اُسکی کثرت کرم کو دیکھتا ہی تو متحیرانہ و نادمانہ جھجھکتا ہی۔

جَمَدَ الْقَطَارُ وَنُورَاتُهُ كَمَا تَرَى | يَفْتَتُّ فَلَمْ تَتَّبَعْ إِلَّا نَوَاءً

الانوار فاعل رات والتقدير لورأتہ الانوار كما تراه القطار بہتت ولم تتبجس۔ والقطار جمع قطر وهو جمع قطرة و بہتت تحیرت و تتبجس تفتح۔ والانوار جمع نور وهو سقوط النجم فی المغرب وطلوعہ فی المشرق وہی منازل القمر۔ والعرب تنسب الیہا الامطار تقولون مطرنا بنور کذا وقد نہی عنہ فی الشرع ترجمہ جب پانی نے کثرت عطاءے ممدوح دیکھی تو شرم سے جم گیا اور اگر انوار یعنی پتھر جسکی طرف بارش منسوب ہوتی ہی ممدوح اور اُسکے جود کو ایسے دیکھتے جیسا پانی نے اُسے دیکھا ہی تو مائے خجالت کے حیران رہ جاتے اور نہ ہرستے۔

رَفِي خُطْبُهُ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ | حَتَّى كَانَ مِدَادُهُ الْاَهْوَاءُ

الاهواء جمع ہوی مقصور او ہو المحبۃ وجمع الممدودا ہوتیہ ترجمہ ممدوح کے خط کی ہر ول میں خواہش اور رغبت ہی یہاں ملک کہ گویا اُسکی روشنائی لوگوں کی محبت ہی یعنی گویا کہ ممدوح لوگوں کی خواہشوں کی روشنائی بنا کر لکھتا ہی اور اس لئے اُس کے خط کو سب پسند کرتے ہیں اس صوت میں۔ اُسکی خوشنطی کی تعریف ہوئی۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہی کہ یہ کنایہ ہو اُسکی بخشش سے یعنی اُسکی سب تحریریں درباب عطاءے سائلین ہوتی ہیں اسلئے اُسکا لکھا ہر ایک کو مرغوب ہی۔ اور یہ بھی احتمال ہی کہ یہ کنایہ لوگوں کی اطاعت سے ہو کہ تمام آدمی اُسکے حکم کو رضا و رغبت قبول کرتے ہیں اور اپنی خواہش کے موافق سمجھتے ہیں۔

وَلِكُلِّ عَيْنٍ شَرَّةٌ فِي تَرْبِهِ | حَتَّى كَانَ مَغِيبُهُ الْاَقْدَاءُ

قرۃ بتد و تقدم علیہ خبرہ۔ وحر فالجری تعلقان بالمصدر۔ والمغیب والمغیبۃ بمعنی۔ والاقذار جمع قذی وهو یوقع فی العین او الشراب۔ والاقذار مصدر قذیت عینہ اذا طرحت فیہ القذی ترجمہ اُسکے قرب میں ہر آنکھ کی خشکی ہی یہاں ملک کہ اُسکی غیبت آنکھوں کی کنک میں یا کنک ڈالتا ہی۔

مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي | فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ

فاعل لا یھتدی الشعراء۔ ومن معنی الذی وفی البیت تعقید و تقدیرہ الذی یتدی فی الفعل ما لا یتدی الشعراء الیہ حتی یفعل۔ وما بمعنی الذی منصوب المحل باستقاط حرف الجر تقدیرہ الذی لا یتدی الیہ الشعراء۔ ترجمہ ممدوح وہ ہی کہ مکرم و مساعی جمیلہ میں وہاں ملک پہنچتا ہی یعنی اُن کو عمل میں لاتا ہی کہ شاعروں کے خیالات اور مبالغے اُس کے عمل سے پہلے وہاں نہیں پہنچ سکتے ناچار اُس کے اعمال حسد و افعال برگزیدہ کو دیکھ کر اُسکی نقل کرتے ہیں۔

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَا فِي جَوْلَةٍ | فِي قَلْبِهِ وَلَا ذُنْبُهُ اِصْغَاءُ

جولۃ واصناف بتد وان خبر ہما مقدم علیہما وحرف الجر متعلقہ بجولۃ۔ واراد بالقوا فی الاشعار تسمیۃ للکل باسم الخبر۔ والجولۃ

الذہاب والحنی ترجمہ چونکہ ممدوح کے روبرو ہمیشہ قصائد مدحیہ پڑھے جاتے ہیں اسلئے ہر روز اُس کے دلہن اشعار کی آمد و رفت رہتی ہی اور اُسکے قانون کے لئے سننا ہی متعین ہی۔

وَاِغَارَةً فَيَسْمَا اُحْتَوَا لَهْ كَانَتَا فِي كُلِّ يَدٍ فَيَلْقَى شَهْبَاءُ

عطف علی جولہ و فی کل بیت متعلق بمعنی کائن و ہوا التشبیہ۔ والقیلق الکلیبۃ۔ والشہبار الصافیۃ الحدید ترجمہ ہر روز اشعار اُسکے مال کو لوٹتے ہیں گویا کہ ہر شعر میں اُسکا مال لوٹنے کو ایک لشکر ہتھیاروں کا صاف چھپا ہی۔

مَنْ يُظْلِمُ الْكُفَّاءَ فِي تَكْلِيفِهِمْ اَنْ يُصْبِحُوا وَهُمْ لَهُ اَكْفَاءُ

من بمعنی الذی خبر مبتدئ و محذوف ای ہوا الذی وان منصوبۃ المحل باسقاط حرف الجر واللہ ما جمع لیم۔ ترجمہ ممدوح وہ ہے کہ ناکسون پر یہ ظلم کرتا ہی اور اُنکو یہ مالا یطاق تکلیف دیتا ہی کہ وہ اُسکے ہمسر ہو جاویں جو اُنکے مقدسے باہر ہی۔ شارح واحدی لکھتا ہی کہ یہ مدح نہیں ہی اور اگر کرنا کہتا تو مدح ہوتی یعنی استیحا کو تکلیف ہمسر دیتا ہی اور خوارزمی کہتا ہی من ظلم بالنون ہی یعنی ہمارا ناکسون کو تکلیف ہمسر دینا ظلم ہی۔ عکبری لکھتا ہی کہ واحدی کی جانچ و پرکھ اچھی ہی اور اعتذار خوارزمی کا بہت اچھا۔

وَنَدِيمُهُمْ وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ وَبِضِدِّهَا تَتَّبِعُنَّ الْأَشْيَاءُ

ندیم بمعنی ندم۔ ترجمہ ہم ناکسون اور بخیلون کی جو کرتے ہیں حالانکہ اُنھوں ہی کے سبب ہم نے ممدوح کا فضل و کرم معلوم کیا ہی کیونکہ تمام چیزیں اپنی ضد کے سبب ظاہر ہوتی ہیں۔ اگر بخیل نہوتے تو بخیلون کی خوبی ظاہر نہوتی۔

مَنْ نَفَعْنِي اَنْ يُّهَاجِرَ وَضَرُّهُ فِي تَرْكِهِ لَوْ تَقَطَّنُ الْاَعْدَاءُ

ترجمہ ممدوح وہ ہے کہ اُس کا فائدہ اس صورت میں ہی کہ وہ لڑائی کے لئے برا لگتے کیا جاوے کیونکہ اس حالت میں وہ دشمنوں کے اموال و اولاد کو لوٹ کر نفع حاصل کرتا ہی اور اُسکا نقصان اس میں ہی کہ وہ جنگ کے لئے آمادہ کیا جاوے کہ اس صورت میں اعدا کے اموال و عیال سلامت رہیں گے کاش یہ نکتہ اُس کے دشمن سمجھیں اور اُس کو نہ چھڑیں اور اُسکے مطیع رہیں۔

فَالسَّلَامُ يَكْسُو مِنْ بَحَا حِي مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجَبَّرُ الْهَيْجَاءُ

السَّلَامُ بالفتح والکسر ضد الحرب۔ والہیجار بالمد والقصر من اسما الحرب ترجمہ سو صلح اُسکے مال کے دونوں بازو ہیں اُسکی بخشش کے سبب توڑتی ہی اُسی قدر کہ لڑائی اُسکا جبر نقصان کرتی ہی۔ یعنی وہ لڑائی میں جس قدر دشمنوں کے اموال و اولاد لوٹتا ہی اُسی قدر بحالت صلح سائلوں کو دے ڈالتا ہی۔

يُعْطَى فَتُعْطَى مِنْ لَهْنِي يَدِي الْكُلُّ وَتُرَاي بَرُؤِيَّتِي رَأْيِي الْأَعْرَاءُ

اللہ العطا یا دہو جمع لہوۃ بضم اللام و ہوا یلیقہ الطاحن فی فم الریح فشبہت العطیۃ بہا ترجمہ وہ بخشش کرتا ہی پس اُسکے عطاے دست سے اور و نکو بخشش دیتا ہی یعنی وہ سائلوں کو اس قدر عطاے کثرت دیتا ہی کہ وہ اور دن کو

عطا کرنے لگتے ہیں اور اسکے سائل مستول ہو جاتے ہیں اور اسکی رائے کی خوبی کو دیکھ کر دیکھنے والے ذمی رائے بنائے جاتے ہیں۔

مُتَفَرِّقُ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعُ الْقَوَى فَكَانَتْهُ السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ

ترجمہ اسکے دو مزے متفرق ہیں یعنی اجاب کے لئے شیریں اور اعدا کے واسطے تلخ ہی۔ اور وہ قوی العزم یعنی ارادہ کا پکا ہی۔ یا یہ کہ باطنی قوی جو اور جانداروں میں متفرق ہیں اسی میں سب مجتمع ہیں یعنی وہ مثلاً شجاعت میں شیر۔ اور رائے میں حکیم۔ اور سخاوت میں حاتم ہی وغیرہ وغیرہ پس وہ گویا اپنے اجاب و اعدا کے لئے عین مہر و محض ضرر ہی یا فراخی اور تنگدستی۔

وَكَانَتْهُ مَا لَا تَشَاءُ عِدَاؤُهُ مُتَمَثِّلًا لَوْ فُودٍ مَا شَاءُوا

الوفود جمع وافد۔ والاسم الوفادة۔ وفد فلان علی الامیر رسولاً فہو وافد ترجمہ گویا مدوح اپنے دشمنوں کے لئے مجموعہ انکی خلاف خواہشوں کا ہی ایسے حال میں کہ وہ اپنے ان سائلوں کے واسطے جو بامید عطا اس کے پاس آتے ہیں مجسم مجموعہ ان کی خواہشوں کا ہی۔

يَا أَيُّهَا الْمَجْدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ

إِحْمَادُ عِفَاتِكَ لَا فَجَعْتَ بِفَقْدِهِمْ فَلَتَرَكْ مَا لَمْ يَأْخُذْ وَإِعْطَاءُ

الاستجداء الاستعطاء ویرید بالمجری الخ الموهوب روح۔ والبیانی والجدوی العیۃ۔ والنفقة جمع عات ہو الفقیر السائل ولا فجت من الحشوا الحسن المختار ترجمہ ای وہ شخص کہ اسکی جان سائلوں کی جانب سے اسکو عطا کی گئی ہو کیونکہ اسکی جان مانگنے والا اسکے پاس نہیں آتا اور اگر آتا اور اسکو مانگتا تو تو جان بھی بخش دیتا کہ تو سائل کا سوال رد نہیں کرتا پس جب کسی سائل نے تجھ سے تیری جان نہیں مانگی تو گویا اس نے تجکو تیری جان بخشی ہی۔ اب تو اپنے سائلوں کی تعریف کر (خدا تجکو انکے مفقود ہونے کا رنج ندے) کیونکہ تو عطا اور سوال سائل کو دوست رکھتا ہی اور اسلئے سائل تیری پیاری چیز ہی خدا انکو تیرے پاس بنا رکھے اور سائلوں کی تعریف کی یہ وجہ ہو کہ انھوں نے تیری جان کا سوال نہیں کیا ورنہ تو دے ہی ڈالتا سو چھوڑنا اس چیز کا جو انھوں نے تجھ سے نہیں مانگی اس چیز کا تجکو بخش دینا ہی اسواسطے وہ قابل ستائش ہیں۔

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قَلْبَةٍ إِلَّا إِذَا شَقِيتَ بِكَ الْأَحْيَاءُ

اراد بالاموات القتلی واراو بکثرة قلبہ کثرة الاموات وقلة الاحیاء۔ وشقیت بک ای بغضبک وقتلک لیاہم ترجمہ کثرت اموات وقتلت احیاء نہیں ہوتی مگر جبکہ لوگ تیرے غضب میں مبتلا ہو کر شقی ہو جاویں اور اس سبب سے انکو تو قتل کرے کہ اس صورت میں اموات کی کثرت اور احیاء کی قلت ہوگی۔ اس شعر کے اور معانی بھی لکھے ہیں مگر

اکثر مخدوش ہیں۔

وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ غَمًّا تَحْتَهُ | حَتَّى تَحُلَّ بِهِ لَكَ الشَّحْنَاءُ

الشحنا من المشاخرة وهي المعاداة ترجمہ کسی کا دل بسبب کسی مضمون کے جو اسمین پوشیدہ ہی نہیں پھٹتا مگر جبکہ اسمین تیرا بغض و کینہ مقام کرے کہ اس صورت میں بسبب خوف و رعب تیرے کے وہ شق ہو جاتا ہے۔

لَمْ تُسَمَّ يَا هَارُونَ إِلَّا بَعْدَ مَا أَتَتْ رَعَتْ وَتَارَعَتْ اسْمُكَ إِلَّا سَمَاءُ

ترجمہ ای ہارون تیرا یہ نام نہیں رکھا گیا مگر بعد اسکے کہ اور اسمانے تیرے اسم سے جھگڑا کیا یعنی ہر ایک اسم چاہتا تھا کہ میں تیرا نام ہوں اور آخر نوبت بقرعہ پہنچی اور اس نام کا قرعہ نکلا۔

فَعَدَّوْتَ وَاسْمُكَ فِيمَا فِي يَدَايَكَ سَوَاءٌ | وَالتَّاسُ فِيمَا فِي يَدَايَكَ سَوَاءٌ

فی واسمک الواو للحال ترجمہ پس تو ایسے حال میں ہو گیا کہ تیرے اسم میں اور اسماء شریک نہیں ہیں کیونکہ ہر شخص کا ایک ہی نام ہوتا ہے یعنی تیرا نام صرف ہارون ہی نہ اور نام اور یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ اس اسم میں تیرا کوئی اور شریک نہیں ہے کیونکہ اس نام کے بہت شخص ہیں اور حال یہ ہے کہ تمام لوگ تیرے مال میں برابر کے شریک ہیں ہر ایک سکو لیسکتا ہے۔

لَعَمْرَتِي حَتَّى الْمَدْنُ مِنْكَ مِلَاءٌ | وَلَفَّتِي حَتَّى ذَا الشَّيْءِ لَفَاءٌ

اللفاء الحقیقہ الخیس وقل ہو الذی دون الحق وذا البیت یسمی مصرعاً لانه اتی بالقافیۃ فی وسطہ کما یفعل فی اول القصائد ترجمہ تیرا ذکر خیر بسبب کثرت جود و سخا ہر جگہ موجود ہے بیان تلمک کہ تمام شہر تجھے اور تیرے ذکر جمیل سے پُر ہیں۔ اور تو مداحوں کی مدح سے بڑھ گیا بیان تلمک کہ مدح ماوحین یا میری ثنا حقیقہ و ناچیز اور تیرے استحقاق سے کم ہے۔

وَلَجَدْتُ حَتَّى كِدْتُ تَنْجِلُ حَائِلًا | لِلْمُنْتَهَى وَمِنْ السُّورِ بُكَاءٌ

قولہ للمنتہی امی من اجل المنتہی و ہو مصدر کالانتہاء ترجمہ اور تو نے بخشش کی بیان تلمک کہ تو بخشش کی انتہا کو پہنچ گیا جبکہ آگے کوئی اور سخا کا مرتبہ نہ رہا اب قریب ہے کہ تو بخیل ہو جاوے اور بسبب مفتی ہونے سخاوت کے تو رجوع کرے اور پیچھے لوٹے اور مائل بخیل ہو جاوے اور یہ کیا عجب ہے کیونکہ غایت سرور سے گریہ آ جاتا ہے یعنی جب سرور انتہا کو پہنچ جاتا ہے تو کبھی کبھی انسان رونے لگتا ہے اور صورت شادی مرگ لاحق ہو جاتی ہے۔

أَبْدَأْتُ شَيْئًا مِمَّا يُعْرِفُ بَدْءًا | وَأَعَدْتُ حَتَّى أُنْكَرَ الْإِبْدَاءُ

منک متعلق بعرف او بدوہ و لیست متعلقہ بابعدت لفساد المعنی ترجمہ تو نے سخاوت میں ایسا مضمون ایجاد کیا کہ اسکا آغاز تجھی سے ظاہر ہوا یعنی وہ مضمون اور اسخیا کو نسوجھا۔ اور پھر اس مضمون کو ایسی ترقی کیسا تھ ظاہر کیا کہ پہلا اظہار سخاوت اسکی نسبت اوپر اور بڑا معلوم ہونے لگا۔ خلاصہ یہ کہ تو ہر وقت سخا میں نئے نئے نکات ایجاد کرتا ہے۔

فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرِهِ بِكَ نَاكِبٌ | وَالْمَجْدُ مِنْ أَنْ تُشْتَزَّادَ بِرَاءُ

برادری برائی۔ ونگب نکو با اذا عدل عن الطريق۔ والتاء فی تستر او للمخاطب ترجمہ سو فخر اپنی کوتاہی کے سبب تجھے کنارہ کرتا ہے کیونکہ اُسین اتنی گنجائش اور وسعت نہیں ہے کہ وہ تیرے لائق ہو۔ اور بزرگی بری اور بیزار ہے اس امر سے کہ تو اُسین بڑھایا جاوے یعنی فخر اور بزرگی کی توحید و نہایت کو پہنچ گیا ہے اب وہ تیری ترقی کی گنجائش نہیں رکھتے اسلئے فخر و مجد نادم و پشیمان اور تجھ سے کنارہ کش ہیں۔

فَاِذَا سَأَلْتْ فَلَا تَكَلِّحِي حُجْرًا وَاِذَا كُتِمَتْ وَشَتَّ بِكَ الْاَلَاءُ

وشت نمت و دولت۔ والا لا انعم و العطايا و اصدھا الى بالكسر و الفتح كمنى و المعار و قتب و اقطاب ترجمہ سو جب تو سوال کیا جاتا ہے تو یہ اس سبب سے نہیں ہوتا کہ تو سالون کو تکلیف سوال دینے والا ہے بلکہ اس سبب سے کہ باعث غایت سخا تجکو سالون کی آواز پہلی معلوم ہوتی ہے۔ اور جبکہ تو چھپایا جاوے تو تیری بخششیں تیری چلی کھاتی ہیں اور اُس کی خوشبو سے تو معلوم ہو جاتا ہے۔

وَإِذَا مَدَّحْتَ فَلَا تَكْسِبِ دِفْعَةً لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ شَنَاءُ

ترجمہ اور جب تو مدح کیا جاتا ہے تو وہ اس واسطے نہیں ہے کہ تجکو بسبب مدح کے بلندی حاصل ہو کیونکہ تو پہلے ہی بلندی کی نہایت کو پہنچا ہوا ہے بلکہ وہ ایسا ہے جیسے شاکرین خداوند تعالیٰ کی تعریف کیا کرتے ہیں کہ وہ سبب حصول رفعت ذات پاک کے لئے نہیں ہوتی بلکہ وہ بنظر حصول ثواب و امید زیادتی نعمت ہوتی ہے ایسا ہی تیرا حال ہے۔

وَإِذَا مُطِرَتْ فَلَا تَلَا تَكَلِّحِي حُجْرًا يُسْقَى الْخَصِيبُ وَتُمْطَرُ الدَّائِمَاءُ

الدائم البحر و یونس و البحر و الخصب ہو المخل۔ ترجمہ اور جبکہ تو مینہ برسایا جاتا ہے تو وہ اسلئے نہیں ہے کہ تو فخر رسیدہ ہے کیونکہ سرسبز زمین اور دریا پر بھی مینہ برساتے جاتے ہیں باوجودیکہ اُن کو بارش کی حاجت نہیں ہوتی ایسا ہی حال تیرا ہے۔

لَمْ تَحْكُ نَائِلَاتِ السَّحَابِ وَرَأْسًا حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحَصَاءُ

الرحضاء عرق الحمى۔ و الصبيب ہو المصبوب یعنی مطر یا المصبوب ترجمہ تیری عطا اس درجہ بڑھی ہوتی ہے کہ ابریل المایہ اُس کے مشابہ نہیں ہو سکتا بلکہ اصل قصہ بارش کا یہ ہے کہ تیری کثرت سخاوت کو دیکھ کر براہ شرم و حشمت کو تپ چڑھ گئی ہے سو اُسکا باران اُس کی تپ کا پسینا ہے۔

لَمْ تَلْقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا اَلَا يَوْجُهُ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءُ

ترجمہ تیرے چہرہ تابان کے سامنے ہمارے دن کا آفتاب نہیں آتا مگر ایسے منہ سے جہین حیا و شرم نہیں ہے واقعی کمتر مرتبے کی شو کا مقابلہ بلند مرتبہ چیز سے بھیجائی ہے۔

فَبِأَيِّمَا قَدَرٍ سَعَيْتَ إِلَى الْعُلَا أَدَمُ الْهَلَاكِ لَا خَصِيْبِكَ خَدَاءُ

الادم جمع ادم وهو ظاهر كل شيء والاخص من باطن القدم ما لم يصب الارض وكان صلعم خمران الاخصمين (قاموس)
والنجد والنعل والاستفهام للتعجب وماصلة ترجمہ امی ممدوح تو کس قدم اور چال سے بلندی مرتبہ کی طرف چلا کہ تجھ کو ایسا
مرتبہ عالی نصیب ہو گیا کہ وہاں تلک کوئی نہیں پہنچا اب اُسکو دعا دیتا ہوں کہ ہلال کی ادھوڑی تیرے دونوں پانوں کے
تلے کا جوتا ہوئے یعنی جو قدم اس قدر مرتبہ بلند پہنچا ہو وہ اس لائق ہو کہ ہلال کی ادھوڑی اُسکی جوتیاں ہوئے۔

وَلَاكِ الزَّمَانُ مِنَ الزَّمَانِ وَقَايَةُ وَلَاكِ الْجَمَامُ مِنَ الْجَمَامِ فِذَاءُ

ترجمہ زمانہ اپنے حادث سے تیری سپر ہو جو اور موت اپنے صدمات سے تجھ قربان یعنی زمانہ تیرے ہلاک ہو نیسے
پہلے ہلاک ہو جاوے اور موت تیری موت سے پہلے مر جاوے۔

لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى لِلذَّيْمِكَ هُوَ عَقِمْتُ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَقَّاءُ

الذليعة في الذی ترجمہ اگر تو منجملہ اس مخلوق کے جو در حقیقت وہ تجھ سے ہی ہوتا تو حضرت حوا اپنی نسل کی پیدائش سے
باجھ ہو جاتیں۔ در حقیقت وہ تجھ سے ہی کہ یہ معنی ہیں کہ دنیا اور مخلوق تجھی سے عبارت ہو کیونکہ تو سب سے افضل
ہو اور باعث شرف آدمیان ہو اور باجھ ہونے کا یہ مطلب ہو کہ حضرت حوا تیرے ہی سبب اولاد والی
شمار ہوتی ہیں ورنہ اور لوگوں کا وجود و عدم برابر ہو۔

وقال قد غنى مغن

مَاذَا يَقُولُ الَّذِي يُعْنِي

شَغَلْتُ قَلْبِي بِلَحْظِ عَيْنِي

ہو استفهام تعجب۔ وذاو ذی من اسماء الاشارة اسقط منها حرفی التنبیه ترجمہ امی بہترین اُن لوگوں کے جو اس
آسمان کے نیچے آباد ہیں یہ گائیو الا کیا کہ رہا ہو یعنی وہ میری سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ تو نے میرے دل کو سبب
نظارہ اپنے روئے نگو کے اس راگ کی خوبی سے روک دیا ہو۔

وبتی کافور دارا فامرہ ان یدکرہا فقال

إِنَّمَا التَّيْنَتَانِ لِلدَّكْنَاءِ وَلِمَنْ يَدَّرِي مِنَ الْبُعْدَاءِ

ترجمہ بیشک مبارکبادیان ہمسروں کے لئے ہیں اور اُس شخص کے واسطے جو دور افتادوں میں سے نزدیک ہو
اور میں تیرا ہمسر نہیں ہوں بلکہ تجھ سے کمتر ہوں اور نہ کہیں سے آیا ہوں بلکہ ہمیشہ تیرے پاس رہتا ہوں پس
میری مبارکبادی کا کیا موقع ہو۔

وَأَنَا مِنْكَ لَا يَهْتَبِي عَضُوٌّ
بِالْمَسَرَّاتِ سَائِرًا لَأَعْضَاءِ

ترجمہ اور میں تو تجھی سے ہوں اور گویا تیرا ایک جزو ہوں۔ اور ایک عضو اور اعضا کو خوشیوں کی مبارکبادی نہیں دیتا

مُسْتَقِلُّ لَكَ الدِّيَارُ وَلَوْ كَانَ
مُجُومًا أَجْرُ هَذَا الْبِنَاءِ

ترجمہ بسبب تیرے شرف و علو قدر کے ان گھروں کو تیرے لئے کمتر سمجھتا ہوں اگرچہ ستارے اس بنا کی خشتہاں تعمیر ہوں۔ تو اسوجہ سے بھی مبارکباد و تعمیر مکان معلوم دینا مناسب نہیں ہے کیونکہ وہ تیرے مرتبہ کے لائق نہیں ہے۔

وَلَوْ أَنَّ الَّذِي يَخْرِجُ مِنَ الْأَمْثَالِ فِيهَا مِنْ فَضْلِي بَيْضَاءِ

حرک و اولو الساکنۃ وہی لغۃ جیدۃ ترجمہ میں اس دیار کو تیری قدر سے کمتر سمجھتا ہوں اگرچہ جو اس میں پانی ڈالے جاتے ہیں خالص چاندی کے ہوں۔

أَنْتَ أَعْلَى مَحَلَّةٍ أَنْ تَهْتَبِي
بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ

محلتہ تمیز۔ وان فی محل نصب باستقاط الجار ای من ترجمہ تیرا مرتبہ اس سے زیادہ ہے کہ تجھ کو کسی مکان کی بابت زمین یا آسمان میں مبارکبادی و بجاوے اسکی وجہ اگلے شعر میں ہے۔

وَلَكَ النَّاسُ وَالْبِلَادُ وَمَا يَسْتَشْرَحُ بَيْنَ الْغُبَرَاءِ وَالْخَضِرَاءِ

ترجمہ کیونکہ سب لوگ اور شہر اور وہ جاندار جو درمیان زمین اور آسمان کے چرتے ہیں تیرے ہیں سو مبارکی کا کیا موقع ہے۔

وَبَسَاتِيْنُكَ الْجِيَادُ وَمَا تَحْتُهَا مِنْ سَمَرِيَّةٍ سَمُرَاءِ

السمریۃ منسوبۃ الی سمر رجل من العرب وامرأتہ رونیۃ ترجمہ اور تیرے باغ عمدہ گھوڑے اور وہ نیزے گندم گون ہیں جھکو تو اٹھاتا ہے۔ یعنی بخلاف اور امراء عیش طلب کے جو درختوں کو پسند کرتے ہیں۔

إِنَّمَا يَفْخُرُ الْكَرِيمُ أَبُو الْمُسْتَلِكِ بِمَا يَبْتَنِي مِنَ الْعُلِيَاءِ

العلیاء اذا ضمت العین قصرت واذا فحت مدت ترجمہ ابوالمسک سخی نہیں فخر کرتا ہے مگر اس بلند نامی کے کام پر جبکی وہ بنا ڈالتا ہے نہ اینٹ اور پتھر کے گھر پر۔

وَبِأَيَّامِهِ الَّتِي انْسَلَخَتْ عَنْهُ وَمَا دَارُهُ سِوَى الْهَيْجَاءِ

وَبِمَا أَثَرَتْ صَوَارِدُهُ الْبَيْضُ لَهُ فِي جَمَاعِمِ الْأَعْدَاءِ

وبایامہ معطوف علی قولہ بایمتنی واراد بالایام الحروب کیوم بدر۔ ترجمہ اور مدوح نہیں فخر کرتا ہے مگر اپنی گزشتہ لڑائیوں پر جبکہ اسکا گھر سوائے لڑائیوں کے اور کچھ نہ تھا اور فخر کرتا ہے ان زخمیہاے کاری پر کہ دشمنوں کی کھوپڑیوں میں اس کی صیقلدار تلواروں نے لگائی ہیں۔

وَمِمَّنْ يُكْنَى بِهِ لَيْسَ بِأَلْسُنِكَ وَلَكِنَّهُ أَرْبَاجُ السَّنَاءِ

الارباع الطیب ترجمہ اور فخر کرتا ہی ہوئے خوش پر کہ وہ مشک معمولی نہیں ہی بلکہ وہ تعریف کی خوشبو ہی۔
یعنی وہ معمولی خوشبو پر جو مشک سے پیدا ہوتی ہی فخر نہیں کرتا بلکہ تعریف اور ذکر جمیل کی خوشبو پر۔

لَا يَمَّا تَبْتَغِي الْحَوَاضِرُ فِي الرِّيفِ وَمَا يَطْبِي قُلُوبَ النِّسَاءِ

الریف ہوا مکان الخصب الكثير الخضر وجمہ اریاف۔ وطباہ واطباہ اذا دعاه واستمالہ۔ ترجمہ وہ فخر نہیں کرتا اُس
بنیاد پر جسکو شہری لوگ سبزہ زاروں اور خوش فضا جگہوں میں بتاتے ہیں اور نہ اُس مرغوب شہر پر جو عورتوں کے دلوں کو
اپنی طرف مائل کرے بلکہ تعریف کی خوشبو اور نام آوری کے کاموں اور قتل اعدا پر فخر کرتا ہی۔

نَزَلَتْ إِذْ نَزَلَتْهَا الدَّارُ فِي أَحْسَنَ مِنْهَا مِنَ السَّنَاءِ وَالسَّنَاءِ

السنا المقصور الضياء والنور والممدد والعلو والرفعة۔ وفاعل نزلت الدار ترجمہ جبکہ تو اُس مکان میں اُترا تو وہ تیرے
سبب اپنی خوبیوں سے زیادہ نور و علو رتبہ میں اُترا اور جلوہ گر ہوا۔ یعنی تیرے تشریف رکھنے سے وہ مکان زیادہ
مشرف اور مزین ہو گیا۔

حَلَّ فِي مَنَبَتِ الرِّيَاحِينَ مِنْهَا مَنَبَتِ الْمَكْرُمَاتِ وَالْأَلَاءِ

ترجمہ جب تو اُس مکان میں فروکش ہوا تو جہان اُس میں ریحان جمی ہوئی تھی وہ جگہ جائے جنے کرم و بخشش کی ہوگی۔
يَفْضَحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مِنْ لَوْحَةٍ سَوْدَاءِ

ذرت الشمس اول ما طلعت ترجمہ ہمیشہ جبکہ آفتاب طلوع کرتا ہی تو وہ بسبب ایک آفتاب روشن سیاہ یعنی مروج کے
رسوا و ذلیل ہوتا ہی۔ آفتاب روشن سیاہ کے یہ معنی کہ گواہ کا رنگ کالا ہی مگر وہ بسبب شہرت و ناموری کے
روشن ہی اور مثل آفتاب مشہور۔ متبنی براہ شوخی کا فور کی تعریف میں اکثر ہنسی کا کلمہ کہہ جاتا ہی۔

إِنَّ فِي تَوْبِكَ الَّذِي الْجَدُّ فِيهِ لَبِضَاءٌ يُزْدِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ

ترجمہ بیشک تیرے لباس میں جہین شرف و مجد خود موجود ہی البتہ ایسی روشنی ہی جو ہر روشنی پر عیب لگاتی ہی۔

إِنَّمَا الْجِلْدُ مُلْبَسٌ وَأَبْيَضُ النَّفْسِ خَيْرٌ مِنْ أَبْيَضِ الْقَبَاءِ

ترجمہ بیشک جسم کی کھال بمنزلہ لباس کے ہی۔ اور طبیعت کی سفیدی یعنی روشنی قبا کی سفیدی و روشنی سے بہتر ہی۔

كَرَمٌ فِي شَجَاعَةٍ وَذَكَاءٌ فِي بَهَاءٍ وَتَذَدُّةٌ فِي وَفَاءٍ

کرم بتدو خیرہ مخدوف۔ مقدم علیہ اسی لک کرم ترجمہ تیرے لئے کرم ثابت ہی شجاعت میں ای جامع سخاوت و شجاعت
ہی اور تذکی الطبع ہی اور خوش رو۔ اور تجکو قدرت ہی وفا میں۔ یعنی یہ سب اوصاف تجھ میں جمع ہیں۔

مَنْ لَبِضِ الْمُلُوكِ أَنْ تَبْدُلَ اللَّوْنُ يَلُوكِ الْأُسْتَاذِ وَالسَّخَنَاءِ

السما والہیۃ یقال رایتہ وعلیہ سحار السفر ترجمہ سفید رنگ بادشاہوں کے لئے کون شخص اس بات کا ضامن ہو کہ وہ لوگ اپنے رنگ کو استاذ یعنی مدوح کے رنگ اور ہیئت سے بدل لیویں۔ وجہ تنائے لوگ اگلے شعر میں ہو

فَتَرَاهَا بَنُو الْحَرُوبِ بِأَعْيَانٍ تَرَاهَا بِهَاسَاءِ اللَّقَاءِ

الاعیان جمع عین کا طیار و طیر ترجمہ وجہ تنائے تبدیل رنگ یہ ہے کہ ان بادشاہوں کو جنگی لوگ ان آنکھوں سے دیکھیں جسے کافر کو لڑائی کی صبح میں دیکھتے ہیں یعنی بنگاہ ہیئت۔

يَا نَهْجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي

ترجمہ امی ہرزین میں آنکھوں کی امید میری آرزو بحر اس کے تھی کہ تجھ کو دیکھوں۔

وَلَقَدْ أَفْنَتِ الْمَفَاوِزَ مَخْصِيْلِي قَبْلَ أَنْ تَلْتَقِي وَزَادَنِي وَمَائِي

المفاوِز جمع مفازة من القوز وسميت المفازة على سبيل التفاضل بالسلامة كما يقال للشيخ السليم والسفر قافلة امی راجتہ ترجمہ و بخدا جنگوں اور میدانوں نے قبل اسکے کہ ہم ملین میرے گھوڑے اور میرا توشہ اور میرا پانی ختم کر دیا غرض بیان درازی سفر ہو۔

فَأَرْهَمْنِي مَا أَرَدْتَ مَسْنِي فِرَائِي أَسَدُ الْقَلْبِ أَدْمِي السُّرُورَائِي

الرواء المنظر ترجمہ سو مجھ کو بجائے تیر جس شخص کے چاہے مار دے کیونکہ میں شیر دل اور آدمی صورت ہوں۔ کہتے ہیں کہ تبنی کا فور کی مدح میں یہ اشارہ کیا کرتا تھا کہ مجھ کو کسی ولایت کا حاکم بنادے مگر اُس نے اُس کی آرزو پوری نہ کی۔

وَفُؤَادِي مِنَ الْمُلُوكِ وَإِنْ كُنْتُ لِسَانِي يُرِي مِنَ الشُّعْرَاءِ

ترجمہ اور میرا دل شاہانہ ہی اگرچہ میری زبان شاعرانہ ہو۔

وعرض علیہ سیفا ابو محمد عبید اللہ بن طنج فاشار بہ بعض من حضرو قال

أَرْنِي مَرْهَفًا مَدُّ هَشِ الصَّيْقَلِينَ وَبَابَةٌ كُلِّ غَلَامٍ عَتَا

یقال ہذا من باتیک امی یصلح لک ترجمہ میں ایک تیز تلوار صیقلگون کو بسبب صفائی کے مدہوش کرنے والی اور ہر غلام سرکش کے لئے مصلح و آلہ درستی کو دیکھتا ہوں۔

أَتَأْذُنِي ذَلَّتِ السَّابِقَاتُ أُجْرِبُهُ لَكَ فِي ذَا لُفْتِي

لک السابقات یرید بہ الایادی السابقات ترجمہ کیا تو مجھ کو اس بات کی اجازت دیتا ہو کہ اُسکو آزماؤں اس جوان پر اور حال یہ ہے کہ تیرے احسانات مجھ پر درباب عطا نے شمشیر قدیم ہیں۔

وقال يذكر خروجه من مصر والقي ويحج الاسود

أَلَا كُلُّ مَا شِئْتِ الْخَيْرُ لِي فِدَائِي كُلُّ مَا شِئْتِ الْهَيْدِيَا

الخيزل مشیتہ فیہا استرخاء من مشیتہ النساء۔ والہید باشیتہ فیہا سرعت من مشی الابل وہو من قولہم اہدب الظلیم اذا اسرع ترجمہ سن ہر عورت نرم رفتار قربان ہو ہر ناقہ تیز رفتار پر یعنی میں عورتوں کی بہ نسبت ناقہ تیز رفتار کو پسند کرتا ہوں غرض یہ ہے کہ میں عیاش نہیں ہوں بلکہ سفر پیشہ و جفاکش ہوں اور اسلئے ناقہ کو دوست رکھتا ہوں۔

وَكُلُّ نَجَاةٍ بِجَاوِيَةٍ خَشُوفٍ وَمَا بِي حَسَنُ الْمَشَا

وکل بالخفض معطوف علی قولہ فدا کل۔ واراد بالنجاة الناجية التي تنجي صاحبها وهي الناقة السريعة السير مختصة بالانثى، وجاوية منسوبة الى الجاوة وهي قبيلة من البربر ينسب اليها النوق البجاديات وخفف البعير تخفيف خفافا اذا لوى النقص من الزمام۔ والمشا جمع مشية كسدر وسدر ترجمہ اور وہ عورتیں فدا ہوں ہر ناقہ تیز رفتار نسل ناقہ ہائے قوم بجاوہ پر جو عمدہ ہوتے ہیں اور بسبب تیز مزاجی کے گردن مڑوڑ کے چلتے ہیں۔ اور مجھ کو رغبت خوش رفتاری زنانہ نہیں ہے کیونکہ میں آرام طلب زن پرست نہیں ہوں بلکہ سفر و مشقت کو پسند کرتا ہوں۔ عرب کی عادت ہے کہ جفاکشی اور سفر پیشگی اور دوپہر روز اور رات کے اور گرمی میں سفر کرنے کی تعریف کیا کرتے ہیں۔ اور کاہلی و آرام طلبی کو نہایت رشت سمجھتے ہیں۔

وَلَكِنَّهُمْ جِبَالُ الْحَيَاةِ وَكَيْدُ الْعِدَاةِ وَمَيْطُ الْأَذَى

ترجمہ عورتیں خوش رفتار چند ان مفید نہیں ہیں مگر وہ ناقہ سرتاپا نافع اور فائدہ بخش ہیں یعنی وہ زندگی کی رسیان ہیں جنکے ذریعہ سے موت کے غار سے نکل آتی ہیں اور دشمنوں کو دھوکا دینے کی تدبیر ہیں اور ہر تکلیف کے دفعہ کرنے کا سامان ہیں یعنی وہ ممالک سے بچاتی ہیں۔

خَيْرُ نَبْتٍ بِهَا التَّيْبَةُ ضَرْبُ الْقَسَارِ الْمَالِ هَذَا وَإِمَّا لَدَا

التيبة الارض البعيدة التي يتاه فيها بعد ما وهو هناتية بنی اسرائیل الذی بین القلزم والیة وسمی ایضا بطن نخل۔ ترجمہ اُس ناقہ کو تیبہ یعنی وسیع میدان بنی اسرائیل میں جس میں وہ چالیس برس حیران پھرتے تھے ہنکایا جیسے قمارباز قمار کا پانسہ ڈالتا ہو یا تو نجات اور کامیابی کے لئے یا واسطے ہلاکی و تباہی کے جسکے سبب کرکالیف سے نجات پاؤں۔

إِذَا فَرَعَتْ قَدْ مَتَّهَا لِحْيَا دُوبِيضُ السَّيُوفِ وَسُمُرُ الْقَنَا

اضاف الفرع الى الناقة علی حذف المضاف ای فرع را کیہا۔ ترجمہ جبکہ ناقہ یعنی سوار ناقہ بسبب خوف دشمن گھبرا جاتا تھا تو عمدہ گھوڑے و چکدار تلوارین اور گندم گون نیزے اُس کے آگے بڑھتے تھے۔ اُنکا دستور تھا کہ سفر میں ناقہ پر

سوار ہوتے تھے اور گھوڑے کو تل چلتے تھے اور جب دشمن سے مقابلہ ہوتا تھا تو گھوڑوں پر سوار ہو کر لڑتے تھے۔

فَمَزَّتْ بِنَحْلٍ وَفِي رَكْبِهَا

عَنِ الْعَالَمِينَ وَعَنْهَا

نخل ہو ماء معروف۔ وفی رکبہا ای رکبا نہا یرید نفسہ واصحابہ ترجمہ سو وہ شتر نخل پر جو ایک مشہور پانی ہی گذرے اور حال یہ تھا کہ شتر سواروں یعنی مجھ میں اور میرے ہمراہیوں میں اُس پانی سے اور تمام دنیا سے نہایت بے پرائی تھی یعنی ہلوگ اپنی دلیری اور ہوشیاری اور اپنے موجود پانی پر قانع تھے۔

وَأَمْسَتْ تَحْطِرُنَا بِالْغَابِ وَادِي الْمِيَاهِ وَادِي الْقُرَى

وادِی مفعول تحضرا اسکن یاہ للضرورة ترجمہ اور اُن شتروں نے بمقام نقاب ایسے حال میں شام کی کہ وہ ہکو اختیار دیتے تھے چلنے دورا ہوں مقامات وادی میاہ اور وادی قری کا یعنی اُنھوں نے ہکو بمقام نقاب ایسے موقع پر پہنچا دیا کہ اگر ہم چاہیں تو وہاں سے براہ وادی قری سفر کریں یا براہ وادی المیاہ۔

وَقُلْنَا لَهَا أَیْنَ أَرْضُ الْعِراقِ فَقَالَتْ وَنَحْنُ بِتَرْبَانَ هَا

ہا حرف اشارۃ یرید قالت ہا ہی ہذہ الارض ترجمہ اور ہم نے شتر و نسے کہا عراق کی زمین کہاں ہے سو اُنھوں نے جب بمقام تربان تھے جواب دیا کہ یہ ہی ارض عراق ہے۔ یہ گفتگو مجازاً ہی یعنی ہماری حالت موجودہ مقتضی اس سوال جواب کی تھی۔

وَهَبَّتْ بِجَسْنِ هُبُوبِ الدَّيْوَرِ مُسْتَقْبَلَاتٍ مَرَّتِ الصَّبَا

الدبور ریح تب من الغرب۔ والصباء تقابلہا من مطلع الشمس۔ وحسنی بالحار المہلہ موضع فیہ ماؤمن باد الطوفان۔ ترجمہ اور بمقام جسے شتر غایت نشاط و اہتراز سے مثل باد غربی یعنی پھپھاکے چلے ایسے حال میں کہ وہ باد شرقی یعنی پروا کے چلنے کی جگہ کا سامنا کرنے والے تھے خلاصہ یہ ہے شتر مغرب سے مشرق کی طرف روانہ ہوئے۔

رَوَامِي الْكُفَّاتِ وَكَبِدُ الْوَهَا وَجَارِ الْبُؤْسَةِ وَادِي الْغَضَا

روامی حال واسکن الیاء للضرورة وہو کثیر فی اشعار العرب ومنہ بیت الحماسۃ اللالارمی وادی المیاہ شیب۔ ترجمہ شتر ایسے چلے گئے کہ وہ مقامات الکفاف و کبد الوہا و وادی الغضا کا جو پڑوس ہیں مقام بوزہ کے ہی قصد کر رہے تھے۔

وَجَابَتْ بِسَيْطَةِ جُوبِ الرِّدَا وَبَيْنَ النَّعَامِ وَبَيْنَ الْمَهَا

الجوب القطع۔ ترجمہ اور ان شتروں نے دامن میدان مقام بسیطہ کو ایسا قطع کیا جیسا چادر کو قطع کرتے ہیں اور بسیطہ قطع ہے درمیان شتر مرغوں اور نیل گاؤں یعنی گاؤں دشتی کے یعنی وہ ہو کا مقام اور وحشیوں سے آبادی انسان کے دل لگی کی جگہ نہیں ہے۔

إِلَى عُقْدَةِ الْجُوفِ حَتَّى أَشَفْتُ

بِسَاءِ الْجَوَارِي بَعْضَ الصَّدَى

عقدۃ الجوف مکان معروف۔ ومار الجواری منہل ترجمہ اُنھوں نے بسیطہ کو مکان عقدۃ الجوف ملک قطع کیا

بیان تملک کہ چشمہ ماہ الجواری سے کسی قدر پیاس بجائی۔

وَلَا حَ لَهَا صَوْرٌ وَالصَّبَا ح وَالشَّغُورُ لَهَا وَالظُّمَى

یہ جو زلف و انصب فی الصبح والظن فی الفجر عطف علی صور والنصب مفعول لہ ترجمہ اور ان شتر و کمو مقام صور اور صبح ایک ساتھ ظاہر ہوئے اور مقام شغور اور چاشت ایک ساتھ یعنی صبح کو مقام صور اور چاشت کے وقت مقام شغور میں پہنچے

وَمَسَى الْجُمُيُخَى دُثْدَا وَهَآ وَعَنَادَى الْأَضَارِعَ ثُمَّ الدَّنَا

الدنہ و سیرارفع من الجنب و مسی اتاہا مساردا۔ والجمعی والاضارِع والذنا مواضع ترجمہ شتر و کمی تیزروی یعنی خود شتر شام کو بمقام جمعی پہنچے اور صبح کو اول بمقام اضارِع پھر موضع دنا میں۔

فَيَا لَكَ لَيْلًا عَلَى أَعْلَشٍ أَحْمَدُ الْبِلَادِ دُخْفَى الصَّوَى

لیلہ منصوب علی التیمز۔ و احم و خفی صفتان للبلاد اعلمش موضع معروف۔ و احم اسود۔ والرواق الاطراف والصوی اعلام تبنی علی الطريق لیتدی بہا ترجمہ سو تعجب ہو تجھ سے ای ایسی رات مقام اعلمش کی جسکی بستیان یا اطراف بسبب تاریکی کے سیاہ ہیں اور نشانہا سے راہ پوشیدہ۔

وَرَدْنَا الْوَهِيْمَةَ فِي جُوزِهِ وَبَاقِيَهُ أَكْثَرُ مِمَّا مَضَى

الوہیمۃ موضع بقرب الکوفۃ۔ والجوز الوسط والضمیر فی جوفہ للیل دارا و بالوسط ما یقرب بالوسط من اول اللیل اور ارجع الی اعلمش و اراد الوسطا لحقیقی قاندرع ما اور وہا بن فورجہ من ان الوسط یخالف قولہ و باقی الخ۔ ترجمہ اس صورت میں کہ ضمیر جوزہ کے لیل کی طرف راجع ہو یہ ہی کہ ہم مقام وہیمہ میں صرف آدھی رات کے قریب پہنچے یعنی آدھی رات سے کچھ پہلے اور باقی رات اُس حصہ سے جو گزر چکا تھا کچھ زیادہ تھی اور اگر جوزہ کی ضمیر اعلمش کی طرف راجع ہو تو مصرعہ ثانی پر کچھ اشکال ہی نہیں رہتا ہو۔

فَلَمَّا أَخْتَنَّا رَكَزْنَا الرِّمَا ح فَوْقَ مَكَارِمِنَا وَالْعُلَا

ترجمہ سوجب ہم سواریوں کو بٹھا کر کوفہ میں اترے تو ہم نے اپنے نیزے مثل اُس شخص کے جو قیام کا ارادہ کرتا ہی اپنے عمدہ کاموں و بلند نامی پر گاڑے یعنی نیکنامی و رفعت کے ساتھ اترے کیونکہ ہم نے کافور منخوس کو چھوڑ دیا تھا اور دشمنوں کو اُٹھائے راہ میں قتل کیا تھا اور یہ سب ناموری کے کام ہیں۔

وَتَلَبَّيْنَا نَقْبِلَ أَسْيَافِنَا وَنَسْبِيهَا مِنْ دِمَائِ الْعِدَى

ترجمہ ہم نے ایسے حال میں رجوع کیا کہ اپنی تلواروں کو چومتے تھے کیونکہ انھوں نے بسبب قتل دشمنان ہمارے ہلاکی سے نجات دی تھی پس وہ اسی قابل تھیں۔ اور انکو دشمنوں کے خونوں سے صاف کرتے تھے۔

لِتَعْلَمَ مَصْرُورٌ مَنْ بِالْعِرَاقِ وَمَنْ بِحِجْرِ اسَافِ آتَى الْفَتَى

العواصم من حلب الى حماة - والفتى الرجل الكامل القوى ترجمہ یہ سب کام میں نے اس نے کئے کہ اہل مصر و عراق اور حلب سے حماہ تک یا اہل تراسان معلوم کر لیں کہ میں ایک مرد پورا بہادر و قوی ہوں -

وَإِنِّي وَفِيْتُ وَإِنِّي أَبَيْتُ وَإِنِّي عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا

ترجمہ اور اس بات کو دریافت کر لیں کہ میں نے سیف الدولہ کے ساتھ وفا کی اور میں نے قبول ظلم کا فور سے انکار کیا اور میں اس شخص سے سرکشی کی جس نے مجھ سے سرکشی کی تھی یعنی کا فور سے -

وَمَا كَلَّ مَنْ قَاتَلَ قَوْلًا وَفَا وَمَا كَلَّ مَنْ سِيَمَ خَسَفًا ابْنِي

سیم من السوم يقال فلان يسوم فلانا الذل وقيل بمعنى اكره والخسف الضيم والذل ترجمہ اپنے قول کا پورا کرنے والا ہر شخص نہیں ہوتا - اور قبول ظلم سے ہر شخص انکار نہیں کر سکتا یعنی ایسا میں ہی ہوں -

وَلَا بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنَ الْآلَةِ وَرَأَيْ يَصْدِرُ صَمًّا صَفَا

ترجمہ اور ہر دل کے لئے آلہ عقل ضرور ہی اور ایسی رائے جو قوی اور سخت پتھر کو چیر دے اور اس میں گھس جائے -

وَمَنْ يَأْكُ قَلْبُ كَقَلْبِي لَهُ يَشُقُّ إِلَى الْعِزِّ قَلْبُ التَّوَى

التوى الهلاك ترجمہ جب کا دل شجاعت و جسی رائے میں میرا سا ہوگا وہ ہلاکت کے دلو چیر کر اور اس کے شہداء میں گھس کر عزت حاصل کرے گا -

وَكُلُّ طَرِيقٍ آتَاهُ الْفَتَى عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخَطَا

ترجمہ جو راہ جو ان مرد چلتا ہے موافق اندازہ پاؤں کے اسیں اسکے قدم پڑتے ہیں یعنی اگر اسکے پاؤں لمبے ہیں تو قدم بھی لمبے پڑیں گے اور جو چھوٹے ہیں تو چھوٹے - خلاصہ یہ کہ جس قدر کسی کی ہمت ہوگی اتنی ہی اسکی کوشش ہوگی - کما قال ہمت بلند دار کہ نزد خدا و خلق پر باشد بقدر ہمت تو اعتبار تو -

وَنَامَ الْخَوَيْدُ عَنْ لَيْلِنَا وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَنِّي لَأَكْرَى

اراد بالخويدم کا فور - والعامة تسمى النحصى خادما ترجمہ اور خاد مجھے یعنی کا فور ہماری اس رات سے جہین ہم اسکے پاس خفیہ چلے غافل ہو گیا اور ہمارے چلنے کی اسے خبر نہ ہوئی اور وہ تو پہلے ہی نابینائی کی نیند میں تھا نہ خواب معمولی میں یعنی پہلے ہی وہ عقل کا اندھا تھا -

وَكَاَنَّ عَلَى اقْرَبِنَا يَنْنَا مَهَامِرُهُ مِنْ جَهْلِهِ وَالْعَنَى

ترجمہ اور پہلے سے باوجود ہمارے قرب اور ہم صحبتی کے درمیان ہمارے بہت سے جھگڑ اور میدان اس کے جھل اور پیچھے کے اندھے پن کے حامل تھے اور اب تو دوری ظاہری بھی ان پر مستزاد ہو گئی -

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْخَصِيَّةِ أَنَّ الرُّعُوسَ مَقَرُّ النَّهَى

بایا

فَلَمَّا أَنْتَهَيْنَا إِلَى عَقْلِهِ دَأَيْتُ النَّهْيَ كُلَّهُ فِي الْخَصِّ

النتی جمع نہیۃ وہی العقول لانہا تنہی عن القبیح ترجمہ و بجز اس خصی کے دیکھنے سے پہلے میں یہ خیال کرتا تھا کہ عقل کی قرار گاہ سرہن یعنی عقل دماغ سے متعلق ہے۔ سو جب میں نے خصی مذکور کی معقلی کو دیکھا تو معلوم کیا کہ عقل تمام خصیوں میں بہتی ہو تو جب اُس کے خصیے کاٹ ڈالے گئے تو عقل بھی جاتی رہی۔

وَمَا ذَا بِمِصْرٍ مِنَ الْمُصْطَبِ كَأَنَّ لَكَ ضَيْحًا كَالْبُكَ

ترجمہ اور مصر میں ہنسائے والی چیزیں بہت ہیں جنہیں نمبر اول پر کا فور ہے مگر یہ ہنسنا رونے کے مانند ہے یعنی یہ خندہ براہ خوشی نہیں ہو بلکہ رونے کے قائم مقام ہے بسبب مصیبت اُسکی معقلی کے۔

بِهَذَا نَبَطِيٍّ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ يُدَارِسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْفُلَا

مرید بالنبط السوادى وہو الفضل بن خزائنه وزیر کا فور ترجمہ مصر میں ایک گنوار دیہاتیوں میں سے ہے جو نامور و نیکے یا جنگلی لوگوں کے نسب سکھاتا ہے حالانکہ وہ عرب نہیں ہے۔ مراد اس سے کا فور کا وزیر ہے۔

وَأَسْوَدٌ مَشْفَرٌ لَا نَصْفَ لَهُ يُقَالُ لَهُ أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى

المشافر تكون لذوات الخف واذا وصف الرجل بالغلظ والجفاء جلوا له مشافر ترجمہ اور ایک حبشی کہ اُسکے موٹے ہونٹ اُسکے تمام جسم کے آدھے کے برابر ہیں اُسکو براہ خوشامد و کذب کہتے ہیں کہ تو تاریکیوں کے لئے ماہ شب چار دہم ہے۔ اس جھوٹ کا کیا ٹھکانا ہے۔ برعکس نند نام رنگی کا فور ہے۔

وَشِعْرٌ مَدَحْتُ بِهِ الْكُرَّكَدَاتِ بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرَّقَى

الکر کردن ہند یہ گینڈا ترجمہ اور بہت سے شعر ہیں کہ میں نے انہیں گینڈے کی یعنی کا فور کی جو جسامت اور بدصوتی میں اُنسی چوپایہ کے مانند ہے تعریف کہی سو وہ میرا کلام ایک وجہ سے تو شعر تھا اور دوسری وجہ سے منتر کہ میں اُسکے ذریعہ سے اُسکا مال اڑاتا تھا۔

فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوًا لَوَرَى

ترجمہ سو یہ شعر اُسکی مدح نہ تھی بلکہ تمام دنیا کی مذمت تھی کیونکہ لوگوں نے میری خدمت میں کوتاہی کی اور ناچار مجھ کو اُسکے پاس جانا پڑا۔ ابو الفتح اُسکے یہ معنی کہتا ہے کہ تمام لوگ اُس سے نفرت کرتے ہیں پس ایسے حال میں اُسکی مدح کرنی اُسکو چڑانا اور اُنکی ہجو کرنا ہے۔

وَقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بِاصْطِنَائِهِمْ دَأَمًا بِزِقِ رِيَاكِ فَلَا

ترجمہ اور بیشک ایک قوم اپنے بتوں کے سبب گمراہ ہوئی ہے مگر ہواؤں کی مشک پر کوئی گمراہ نہیں ہوا۔ یعنی تعجب ہے کہ اُسکی رعیت کیونکر اُسکی اطاعت کرتی ہے۔ نہ اُسکی صورت ہی اچھی ہے نہ سیرت بیشک بسبب سیاہی رنگ کے لکھا

بایا

وَتِلْكَ صُمُوتٌ وَذَانَاطِقٌ إِذَا حَسَرَ كُوءُهُ فَسَا أَوْ هَذَا

ترجمہ اور بت تو خاموش ہیں اور یہ بولتا ہے جب اُسکو ہلاتے ہیں تو وہ گوز لگاتا ہے یا یہودہ بکتا ہے یا بہکتا ہے۔

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ فَدَرَاةٌ
رَأَى عَنْ يَمِينِهِ مَا لَا يَرَى

ترجمہ اور جو شخص اپنی قدر و لیاقت کو نہیں جانتا تو اور لوگ اُسکے وہ عیوب دیکھتے ہیں جسکو وہ خود نہیں دیکھتا۔

وقال وقد ذكر سيف المدة ان النساء عاب قوله انا اذا نزلت النجوم

لَقَدْ نَسَبُوا النِّجَامَ إِلَىٰ عَلَاءٍ | أَبَيْتُ قَبُولَهُ كُلَّ لَوْبَاءٍ

ترجمہ لوگوں نے یہ کہا کہ خیمہ امیر کے اوپر ہی سو اس کے قبول کر نیسے مینے بالکل انکار کیا متنبی نے قصیدہ مہمہ میں جو آگے آوے گا یہ شعر لکھا ہے۔
 ۱۔ لیت انا اذا ارتحلت لک الخیل * وانا اذا نزلت النحام * یعنی کاش جب تو کوچ کرے
 تو ہم تیرے گھوڑے ہو جاوین اور کاش جب تو گھوڑے پر سے اترے اور خیمہ میں جاوے تو ہم تیرے خیمے میں ہو جاوین غرض
 تیری ہر تکلیف میں کام آوین۔ اس پر بعض معاندوں نے اعتراض کیا ہے کہ شاعر نے خیمہ کو مہدوح کے اوپر لکھا اور یہ مدح کے خلاف ہے
 اسکے جواب میں کہتا ہے کہ لوگ خیمہ کو مہدوح سے بلند کہتے ہیں مین اسکو بالکل تسلیم نہیں کرتا۔ دلیل شعر آئندہ میں ہے۔

وَمَا سَأَلْتُمْ فَوْقَ ذَلِكَ لِشَرِّهَا وَلَا سَأَلْتُمْ فَوْقَ ذَلِكَ لِلْسَّمَاءِ

تقریباً مین نے اس امر کو بھی تسلیم نہیں کیا کہ ثریا تجھے بلند ہی اور نہ یہ تسلیم کیا کہ آسمان تجھ سے اونچا ہی خیمہ کی تو کیا حقیقت ہی کیونکہ تیرا مرتبہ سب سے رفیع ہی پس مین کس طرح خیمہ کو تجھ سے اونچا سمجھوں۔

وَقَدْ أَوْحَشْتِ أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى سَلَيْتِ رُبُوعَهَا ثَوْبَ الْبَهَاءِ

ترجمہ جب تو شام سے نکلا تو اسکی زمین کو تو نے وحشت ناک کر دیا یہاں ملک کہ تو نے وہاں کی زمین اور بہار کے مقامات کا لباس روشن اتار لیا اب وہاں کچھ رونق نہیں رہی۔

| | |
|--|--|
| تَتَنَفَّسُ وَالْعَوَاصِفُ مِنْكَ عَشْرُ | فَيُعْرِفُ طَيِّبُ ذَلِكَ فِي الْهَوَاءِ |
|--|--|

العواصم ثغور معروفه منها حلب و النطاکیه - ترجمہ جبکہ علاقہ عواصم جنین حلب و النطاکیہ بھی ہی تجھ سے دس منزل ہوتا ہی اور اسوقت قسائن لیتا ہی تو مقامات مذکورہ کے باشندوں کو اتنے فاصلہ بعید سے تیرے انفاس کی خوشبو معلوم ہو جاتی ہی۔

وقال يجب السامري

أَسَا مِرِّي ضُكَّةٌ كُلُّ رَاءِ

سامری مشاوی منسوب الی سرمن رائے ترجمہ ای مقام سرمن رائے کے رہنے والے ای ہر دیکھنے واسلے کے

مسخرے تو میرے اشارے سمجھ گیا حال آنکہ تو تمام غیور نے غبی ہو یعنی تو کیونکر سمجھ گیا باوجودیکہ تو سخت جاہل ہو اور اس خلی کی یہ وجہ تھی کہ جب متنبی نے سیف الدولہ کے روبرو اپنا وہ قصیدہ جسکا اول یہ ہو واجر قلباہ الخ پڑھا اور باہر چلا گیا تو اس سامری نے سیف الدولہ سے کہا کہ کہو تو میں اُسکا سر اُتار لاؤں اس پر اسنے اُسکی ہجو کہی۔

صَغُرْتُ عَنِ الْمَدِيحِ فَقُلْتُ أَهْلِي كَأَنَّكَ مَا صَغُرْتَ عَنِ الْحَبَاءِ

ترجمہ جب تو مدح کے قابل نہوا تو نے یہ کہا کہ کاش میں ہجو کیا جاؤں شاید تو اپنی رائے میں اپنے آپکو ہجو کے استحقاق سے کمتر نہیں سمجھتا۔ یعنی تو اس قابل ہی نہیں ہو کہ کوئی تیری ہجو کرے۔

وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فِي مُحَالٍ وَلَا جَرَّيْتُ سَيْفِي فِي هَبَاءٍ

المحال بالضم من الكلام ما عدل عن وجهه ترجمہ تجھ سے پہلے میں نے کبھی نکمی اور بُرائی کے کام میں فکر نہیں کی اور اپنی تلوار کو ذرہ پر آ نہ مایا یعنی تیری ہجو کرنا نکما کام ہے۔

حرف الباء

وقال يوحى سيف الدولة وهو يسأله وقد اشتد المطر

لِعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِلَاكَ حَظًّا تَحَيَّرُ مِنْهُ فِي أَمْرِ عَجَابٍ

ترجمہ ہر روز میری آنکھ کو تیری جانب سے ایسا حصہ ملتا ہے کہ وہ اُس سے ایک امر عجیب میں حیران رہ جاتی ہے تفصیل اگلے شعر میں ہے۔

حِمَاةٌ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى السَّحَابِ

ترجمہ پرتلہ اس معمولی تلوار کا تلوار یعنی سیف الدولہ پر۔ اور برسنار اور موقع اس رسمی ابر کا کرم و بخشش کے ابر پر یعنی تجھ پر۔ یعنی یہ عجیب ہے کہ تلوار تلوار پر لگتی ہے اور ابر کا مقام ابر پر ہے۔

تَجَفُّتُ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الرَّبَابِ وَتَخَلِّقُ مَا كَسَاهَا مِنْ ثِيَابِ

الرباب بالفتح السحاب الابيض جمع رباب ترجمہ اس ابر معمولی سے زمین کچھ عرصہ بعد خشک ہو جاوے گی اور جو لباس نہلات کا اُسکو پہنایا ہے وہ کہنہ ہو جاوے گا مگر مدوح کی عطا و اتم و قائم ہے جیسا اگلے شعر میں ہے۔

وَمَا يَنْفَكُ مِنْكَ الدَّاهِرُ رَطْبًا وَلَا يَنْفَكُ غَيْثُكَ فِي أَسْكَابِ

ترجمہ اور زمانہ تجھ سے تیری عطا کے سبب ہمیشہ تر رہے گا۔ اور تیرا ابر عطا ہمیشہ برستار رہے گا یعنی تیری عطا بطور باقیات صالحات کے ہے جسکا فیض خلق سے منقطع نہوگا۔ بخلاف ابر کے کہ اُسکا فیض چند روزہ ہے۔

تَسَارُّتِ السَّوَارِي وَالْفَوَادِي مُسَايَرَةُ الْأَحْبَابِ وَالْمُظَرَّابِ

السوارى السحاب السارية في الليل دون النهار لان الشرى مخصوص بالليل - والغواصى ما غدا من السحب - والطراب الذى تطرب وهو الذى يحرك الشوق واحدة طرب وطرب ترجمہ ابرہائے شب و صبح تیرے ساتھ عطا کا سبق لینے کو ایسے چلتے ہیں جیسا ایک دوست دوسرے دوست خندان رو کے ساتھ چلتا ہو۔

تَفِيدُ الْجُودَ مِنْكَ فَتَحْتَ ذِيهِ | وَتَجْنِي عَنْ خَلَائِقَاتِ الْعَذَابِ

تفید بمعنی تستفید ترجمہ وہ ابر تجھے جود حاصل کرتا ہو سو وہ اُسکا اقتدار کرتا ہو یعنی کسی قدر وہ بھی عطا کرنے لگتا ہو مگر تیرے شیریں اخلاق کے مشابہ ہونے سے عاجز رہتا ہو یعنی تو اپنے سالکوں کو خوشروئی کے ساتھ بخشتا ہو اور ابر ترش رو اور رونی صیت نہ کر۔ **وقال وقد انشده سيف الدولة بيتا وهو -**

خَرَجْتُ غَدَاةَ النَّفَرِ اعْتَرَضُ الدُّهَى | فَلَمَّا سَرَا حَلَى امْنِكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

فقال ابو الطيب

فَدَيْنَاكَ اَهْدَى النَّاسِ سَهْمًا اِلَى قَلْبِي | وَاَقْتَلَهُمْ لِلدَّارِ عَيْنَ بِلَا حَرْبِ

اہدی اسم مناوی باسقاط حرف الذار و ہوں من المداۃ وقال الواصی اہدی من بیت ہدی فلان ای قصدت قصده ترجمہ ہم تجھ پر قربان ای وہ شخص کہ اُسکا تیر میرے دل کی طرف بہت راہ پاتا ہو یا وہ میرے دل کی طرف زیادہ قصد کرتا ہو یعنی میرا دل اُسکا خاص نشانہ ہو اور ای وہ شخص جو زرہ پوشون کو بے قصد لڑائیکے زیادہ قتل کرتا ہو یعنی بے لڑائی تیرنگا سے اُن کو قتل کرتا ہو۔

تَفَرَّدَ بِالْاَحْكَامِ فِي اَهْلِهِ الْهَوَى | فَاَنْتَ بِجَمِيلِ الْوَجْهِ مُسْتَحْسِنُ الْكَلْبِ

ترجمہ محبت کے احکام اہل محبت میں انوکھے والیلے ہیں۔ خلاف وعدگی اور جھوٹ سب کے نزدیک بُرے ہیں مگر یہ دونوں امر تیرے لئے اچھے و زیبا ہیں۔ یا یہ کہ تو جمیل الوجہ ہو یا اینہم تیرا جھوٹ اچھا معلوم ہوتا ہو و لنعم ما قیل ۵ وکل ما یفعل المحبوب محبوب ۵ وللشدر القائل ۵ و یقج من سواک الفعل عندی و تفعلہ فحسب منک اک حضرت شبل سے کسی نے پوچھا کہ مگر سب کے لئے بُرا ہو خدا کی طرف سے کیسے اچھا معلوم ہوا۔ تو جواب میں اُنھوں نے یہ شعر پڑھا۔

فَرَاتِي لَمَمْنُوْعُ الْمُقَاتِلِ فِي الْوَعَى | وَاِنْ كُنْتُ مَبْنُوْدُ الْمَقَاتِلِ فِي الْحَبِ

ترجمہ اور بیشک میری جاہائے قتل یعنی وہ جگہ جہاں زخم لگنے سے مجروح مر جاتا ہو لڑائی میں محفوظ ہیں اور کوئی اُس جگہ زخم نہیں مار سکتا ہو بسبب میری شجاعت اور واقفیت فنون سپہ گری کے اور اگرچہ میرے مقتل محبت میں سبیل ہیں۔

وَمَنْ خُلِقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ جُفُونِهِ | اَصَابَ الْحَدَّ وَرَ السَّهْلَ فِي الْمُرْتَقَى الصَّعْبِ

الحذر بالفتح المحط ای جای نشیب و بالضم الحط من علو ال سفل و قوله اصاب السهل فی المرتقى الصعب مثل معناه سهل علیہ یشتق

علی غیرہ۔ ترجمہ جسکے پلکون میں تیری سی اچھی دوا انھیں پیدا کی جاوے گی تو اُسکو اُس جگہ جہاں کی چڑھائی دشوار ہے عمدہ
وسہل اتار کی جگہ بلجاوے گی یعنی ہر امر دشوار اُس کو سہل ہو جاوے گا۔

وقال یزید بن عبدیہ ما قدرت بالحلب سنتہ اربعین وثلاثا

لَا یُخْرِنُ اللَّهُ إِلَّا بِإِذْنِي لَا أَخْذُ مِنْ حَالَتِهِ بِنَصِيْبٍ

لا یخرن اللہ ہو مجزوم دعا لہ ای لا یخرنہ العدیثی ترجمہ خدا امیر سیف الدولہ کو کسی غم میں مبتلا نہ کرے اور دعا کی وجہ یہ ہے
کہ مجھ کو اُسکے حالات شادی و غم سے پورا حصہ ملتا ہے سو میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو اُس کے جانب سے خوشی کا حصہ نہ غم کا۔

وَمَنْ سَأَلَ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَمْسَى بَكَى يُعْيُونَ سَرَّهَا وَتَلَوِبَ

ترجمہ اور جس نے تمام اہل زمین کی خوش کیا اور پھر بسبب کسی غم کے رویا تو وہ اُن تمام آنکھوں سے اور سب لوگوں سے جنگو
اُس نے خوش کیا تھا روئیکا۔ یعنی اُسکا غم سب کو غمگیں کرے گا۔

وَرَأَيْتُ وَإِنْ كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبَةً حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ حَبِيبٌ

حبیب خبر ان ترجمہ اور اگرچہ شخص مدفون سیف الدولہ کا حبیب ہو مگر بیشک میرا یہ حال ہے کہ دوست کا دوست میرا
دلی دوست ہے۔ مثل مشہور ہے کہ محب المحب محب۔

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا وَأَعْيَادُ الْمَوْتِ كُلُّ طَيْبٍ

ترجمہ اور بیشک ہم سے پہلے تمام لوگوں نے اپنے دوستوں سے مفارقت اختیار کی ہے اور موت کی دوائے ہر طیب کے عاجز کر دیا
تو ایسی صورت میں مصیبت زدہ کو صبر لازم ہے۔ مرگ انہوہ جتنے وارد۔

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مُنْعَنَا بِهَا مِنْ جِيئَةٍ وَذُحُوبٍ

ترجمہ دنیا میں ہم سے پہلے لوگ لائے گئے سو اگر وہ سب جیتے رہتے تو ہم آنے اور جانے سے روکے جاتے یعنی بسبب کثرت
آبادی کے کوئی چل پھر نہ سکتا خلاصہ یہ ہے کہ مرگ حکمت سے خالی نہیں ہے۔

تَسَلَّكُمَا الْآرَتِي تَمَلَّكَتْ سَالِبٍ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فَرِاقٌ سَلِيبٍ

ترجمہ آئیہ والا اپنے وارث کا ایسا وارث ہو جاتا ہے جیسا چھیننے والا۔ اور جانی والا اُسکو ایسا چھوڑ جاتا ہے جیسا چھینا گیا
شخص یعنی وارث بمنزلہ سالیب ہے اور مورث بجائے مسلوب کے۔ سچ ہے ان مافیہدیکم اسلاب الہا لکین دستر کہا الباقون
کیا ترکہا الاولون۔

وَلَا فَضْلَ فِرْيَا لِلشَّيْخَةِ وَالنَّدَى وَصَبَّ الْفَقَى لَوْ كَلَّ لِقَاءُ شُعُوبٍ

شعوب من اسماء المذنبہ معرفۃ لا یدخلہا التعریف وسمیت شعوبا لانہا تفرق مشتقۃ من الشعبۃ وہی الفرقۃ ترجمہ اگر ملاقات

موت یعنی مزایقینی نہوتا تو دنیا میں شجاعت و سخاوت اور جوان مرد کے صبر کو کچھ فضیلت نہوتی۔ شجاعت کو تو اسوجہ سے کہ شجاعت کی تعریف اسلئے کیجاتی ہو کہ وہ باوجود خوف موت مرنے سے نہیں ڈرتا اور جب موت کا خوف ہی نہ رہا تو شجاعت قابل تعریف نہ رہی۔ اور سخاوت اور صبر کی اسوجہ سے فضیلت نہوتی کہ جب مزاج نہیں رہا تو اگر کوئی کثرت سخاوت سے مفلس ہو گیا یا اسکو کسی طرح کا سخت صدمہ پہنچا تو چونکہ دوام بقا میں تبدل حالات یعنی تنگدستی کے بعد فراخی اور سختی کے بعد نرمی ہوا کرتی ہے تو آخر یہ افلاس اور شدت صدمہ جاتے رہیں گے اب چونکہ موت یقینی ہے تو بسبب افلاس و سختی صدمہ موت کا احتمال قوی ہے تو اس صیوت میں سخاوت و صبر نہایت قابل قدر ہیں۔ و ہذا غایۃ تحریر الکلام فی ہذا المقام۔

وَأَوْفَى حَيَوتِهِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ حَيَوتِهِ أَهْلِي خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيئِهِ

ترجمہ گذشتوں میں سب زیادہ وفا کرنے والی اُس شخص کی زندگی ہو کہ اُس زندگی نے اُس سے بعد بڑھاپے کے بیوفائی کی ہو۔ یعنی مزاج حق ہو جو ان نہ مرا تو بعد بڑھاپے کے مرنا لازم ہو پس کسی کے مرنے پر افسوس کرنا نامناسب ہے۔

لَا بَقِيَ يَمَاكَ فِي حَشَايَ صَبَابَةً إِلَى كُلِّ تَرْكِي الْبِجَارِ جَلِيْب

النجار الاصل وجلیب محبوب من بلدانی لہ ترجمہ بخدایاک میرے باطنی اعضا میں ایک وقت اور محبت ہر ترکی لال کی جو ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف لایا گیا ہو چھوڑ گیا۔

وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِبُيَاكِ وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِخَيْبِ

الظاہر انہ ارد بجن ضیق من لای نظر الی کل احد لغرور حسنہ ترجمہ ہر شخص سفید رو مبارک نہیں ہوتا اور نہ حسین تنگ چشم شریف ہوتا ہے یعنی یہ دونوں خوبیاں یا ک ہی میں جمع تھیں۔ تنگ چشم وہ حسین ہے جو بغرور حسن ہر شخص کی طرف نزدیکھے ورنہ محمود تو فراخی چشم ہو قال الجامی رحمہ اللہ شگافے زد بعد افسوس و نیز تنگ و دران خیمہ چشم خیمگی تنگ ہے اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ترک لوگ تنگ چشم ہوتے ہیں یعنی اُنکی آنکھیں چھوٹی ہوتی ہیں پس حاصل یہ ہوا کہ ہر ترک تنگ چشم شریف نہیں ہوتا بلکہ یہ جو ہر یا ک ہی میں پایا جاتا تھا۔

لَئِنْ ظَهَرَ تَفِيئَتَا عَلَيَّ كَابَةٌ لَقَدْ ظَهَرَ تَفِيئَتَا فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيْبِ

اللام للقسم و خلت علی حرف الشرط و جوابہ محذوف ام لا باس ولا عجب۔ والقضیب السیف الخیف الدقیق ترجمہ بخدا اگر ہم میں جو ذوی العقول ہیں اُسپر بھینی اور غم ظاہر ہوا تو کیا تعجب ہے کیونکہ یہ غم ہر بلکی و تیز تلوار میں بھی ظاہر ہوا و جو ذوی العقول میں نہیں ہے۔ اور وجہ ظہور غم تلواروں میں یہ ہے کہ وہ اُسکا استعمال خوب کرتا تھا۔

وَفِي كُلِّ قَوْمٍ كُلِّ يَوْمٍ تَنَاضُلٌ وَفِي كُلِّ ظَهْرٍ كُلِّ يَوْمٍ دُكُوبٌ

الطراف الفرس الکرم ذکر اکان او اشیائی ترجمہ اور اُسکا غم ہر کمان میں بروز تیر اندازی اور ہر عمدہ گھوڑے میں بروز سوار ظاہر ہوا۔ کیونکہ وہ ان دونوں چیزوں میں استاد اور اُن کا قدردان تھا۔

يَعِزُّ عَلَيْهِ أَنْ يَخْلُ بِعَادَةٍ وَتَدْعُو كَلَامًا مِير وَهُوَ غَيْرُ مُحِيبٍ

ان نخل فاعل بعز و اسکن الواو فی تدعو مع ان حقها الفتح للعطف علی نخل للضرورة ترجمہ یا کہ کو اپنی عادت کا ترک کرنا ناگوار ہے کہ تو اُسکو کسی کام کے لئے پکارے اور وہ محیب نہ ہو۔

وَكُنْتُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ لَكَ قَائِمًا نَظَرْتُ إِلَى ذِي لَبْدَتَيْنِ أَدِيبٍ

واللبدين الصوف الذي على كتفي الاسد وقيل الوفرة التي على العنق ترجمہ اور میں جب اُس کو تیرے پاس کھڑا دیکھتا تھا تو میں ایک شیر با ادب جسکے دونوں دوش یا گردن پر بڑے جھڑے بال تھے دیکھتا تھا یعنی وہ جامع شجاعت و ادب تھا۔

فَإِنْ تَكُنَّ الْعِلَقُ النَّفِيسَ فَقَدْ تَهُ فَمِنْ كَفِّ مِثْلَافٍ أَعْرَوْهُ وَهُوَ ب

المصراع الاول من قبيل الاضمار على شريطة التفسير - والعلق شئ يلفن به وقيل هو ما تعلق به الفؤاد ترجمہ سو اگر تو نے پیاری نفیس شئ گم کی ہو یعنی پاک کو تو تو نے اُسکو ایسے ہاتھ سے تلف کیا ہو جو بسبب غایت کرم کے اشیاء کا بڑا تلف کر نیوالا اور روشن رواور نہایت بخشش کرنے والا ہو سو اب تو یہ سمجھ کہ ہم نے اُس کو کسی کو بخش دیا ہو تو پھر رنج کا کیا موقع ہو۔

كَانَ الرَّدَى عَادٍ عَلَى كُلِّ مَا جِدَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدًا بِعُيُوبٍ

الردى هو الموت - وعادى ظالم متعد - والمماجد الكامل الشرف ترجمہ موت گویا ہر شریف و کریم شخص پر ظلم و تعدی کر نیوالی ہو اُس وقت میں کہ جب وہ شریف اپنی شرافت کو عیوب کی پناہ میں نہ لے یعنی اگر اُس میں کوئی عیب نہ ہو تو اُسکو چشم بد کا زیان پہنچتا ہو۔ خلاصہ یہ کہ پاک بے عیب تھا اس لئے موت نے اُس پر دست درازی کی۔ یا یہ کہ سیف الدولہ کا کرم و مجد اور اُسکی دولت بے عیب تھی اور اس لئے چشم بد کا اُسکو خوف تھا۔ پاک کامرگ اُسکی دولت کے لئے ایک قسم کا عیب ہو اور عین حکمت ہو کہ اس عیب کے سبب اُسکی دولت نظر بد سے بچ گئی مگر یہ مضمون خلاف مدح و شان ممدوح ہو پس اول اولیٰ ہو و ما احسن ما قبل سے شخص الانام الی کمالا فاستغذ من شر علیہم عیب واحد۔

وَلَوْ لَا أَيَادِي الْكَاهِنِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبٍ

ترجمہ اور اگر زمانہ کے احسانات و رباب ہمارے جمع کر دینے کے نہ ہوتے تو ہم اُسکے گناہوں سے جو وہ ہم پر کرتا ہو غافل ہوتے اور انکی ہلکو خبر بھی نہ ہوتی۔

وَلَلَّتْ رُكَّ لِلْأَوْحْسَانِ خَيْرٌ لِّمُحْسِنٍ إِذَا جَعَلَ الْإِحْسَانَ غَيْرَ رَيْبٍ

ترجمہ جبکہ کوئی محسن اپنا احسان نہ نبھا ہے اور اُسکو پورا نہ کرے تو اُس احسان کا چھوڑنا اس کے لئے بہتر ہو یعنی احسان نام سے اُس کا ترک بہتر ہو۔

وَإِنَّ الَّذِي أَمْسَى نَزَارُ عَيْدَهُ غَنَى عَنْ اسْتِعْبَادِهِ لِعَرِيبٍ

ترجمہ اور بیشک وہ شخص جسکے قوم تزار غلام ہیں وہ ایک مسافر کے غلام بنانیسے بے پروا ہو۔

كُفِيَ بِصَلَاءِ الْوَدَّ رِثَةً مِثْلَهُ وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ مَفْخَرًا لِّلنَّسَبِ

ابا، ان زائد تان۔ والضمیر فی مثلہ سیف الدولۃ ترجمہ سیف الدولہ جیسے نامور شخص کے لئے یہ کافی ہو کہ لوگوں کو بسبب اپنی صاف محبت کے غلام بنالے اور عاقل یا اُسکے ہم نسب کے لئے واسطے فخر کے اُسکا قرب و محبت بس ہو۔

فَعَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْاَجْرَ اِنَّهُ اَجَلَ مُثَابٍ مِنْ اَجَلِ مُثِيبٍ

الضمیر فی انہ للاجر و کیون المصاب مصدر آ بمنزلۃ الثواب والمثیب ہوا بد تعالیٰ و یجزا نیکیوں الضمیر سیف الدولۃ و کیون المصاب مفعولاً من الاثابۃ ترجمہ صورت اول میں یہ ہی سیف الدولہ بسبب موت غلام کے نیک اجر کا عوض دیا جاوے کیونکہ بیشک وہ اجر خداوند تعالیٰ کی طرف سے بڑی نعمت ہو اور صورت دوم میں یہ کہ سیف الدولہ بڑا ماجور ہی خدا کی طرف سے۔

فَتَى الْخَيْلِ قَدْ بَلَ الْجَيْعُ نَحْوَهَا يُطَاعُ عَنْ فِي ضَنْكِ الْمُقَامِ عَصِيدٍ

ضنک صنفہ مخزوف امی فی یوم ضنک و ہوا ضیق۔ والعصب الشدید ترجمہ وہ اُن گھوڑوں کا جسکے سینے اعدا کے خون سے تر ہیں شہسوار ہو اور وہ اُس سخت روز میں جہاں بہا و روکا ٹھہرا اور اُن کے پاؤں کا جھنا و شوار ہو نرہ بازی کرتا ہو

يَعَافُ خِيَامَ الرِّيطِ فِي عَزْوَاتِهِ فَمَا خَيْمُهُ اِلَّا عِبَارُ حُرُوبٍ

الريط الملا، البیض۔ و یعاف بکروہ و الخیم جمع خیمۃ۔ ترجمہ وہ اپنی لڑائیوں میں ریشمی خیموں میں قیام کرنا مکروہ جانتا ہو اُسکے خیمے نہیں ہیں مگر لڑائی کے غبار یعنی وہ عیش طلب نہیں ہو بلکہ جفاکش و سخت مزاج ہو۔

عَلَيْنَا لَكَ الْاِسْعَادُ اِنْ كَانَ نَافِعًا يَشْقَى قُلُوبٌ لَا يَشْقَى جُيُوبٌ

ترجمہ اگر اس مصیبت میں ہماری امداد تیرے لئے نافع ہو تو ہو کو لازم ہو کہ تیری مدد اپنے دل چیر کر کرین گریبان کو چاک کرنا تو کیا حقیقت رکھتا ہو۔

فَرُبَّ كَيْبٍ لَّيْسَ تَشْدَى جُفُونُهُ وَرُبَّ كَثِيرٍ الدَّامِعِ غَيْرُ كَيْبٍ

ترجمہ سو بہت سے بے چین شخص ہیں جسکی پلکین آنسوؤں سے تر نہیں ہوتیں اور بہت سے بکثرت روئیوالے ہیں کہ وہ بے چین نہیں ہیں یعنی آنسو غم کی دلیل نہیں ہیں۔ بہت سے غمگین نہیں روتے اور بہت روئیوالے غمگین نہیں ہیں۔

تَسَلَّ بِفِكْرِيْ اَبْيَاتَ فَنَانِمَا بَكَيْتَ فَكَانَ الصِّحْحُ بَعْدَ قَرِيْبٍ

ایک بفتح الباء اثبتہ ابن جنی یرید ابویک وہی نتمہ صحیحہ معروفہ ترجمہ تو اپنے والدین کی مصیبت کو سوچ کر تسلی حاصل کرے کیونکہ اول تو اُن کے غم میں تو رویا اور پھر غمگین خوشی آمو جو دہوئی یعنی ایسا ہی حال اس صدمہ کا ہو گا کہ بہت جلد بھول جائے گا اور غم سے لگے گا۔

اِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مُصَاحَبًا بِحُبِّ ثَنَتْ فَاَسْتَدَّ بَرَّتَهُ بِطِيْبٍ

اراد بالنجث البحرع وبالطیب الصبر ترک البحرع ومعنی شنت صفت ای صفت النفس النجث ترجمہ جب کہ شریف آدمی کی طبیعت اول نزول مصیبت میں بحرع و فرع پیش آتی ہو تو وہ صبر کی طرف رجوع کر کے اُس مصیبت کو لوٹا دیتی ہو اُس مصیبت کے پیچھے صبر و خوشدلی کو لاتی ہو خلاصہ یہ کہ عمدہ آدمی اوائل صدمہ میں گھبرا کر اور پھر سوچ سمجھ کر صبر و تسلیم کو اختیار کرتا ہو اور اسی سے صدمہ آسان ہو جاتا ہو اور جو ایسا نہیں ہوتا وہ سخت دشواریوں میں گرفتار رہتا ہو۔

وَلِلَّوَّاعِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ تَرْفَرَاتِهِ سَكُونٌ عَزَائٍ أَوْ سَكُونٌ لُغُوبِ

ترجمہ غمگین بچپن کے لئے اُس کے نالوں اور آہوں کے انجام یا تو سکون و قرار صبر کا ہو یا در ماندگی کا یعنی انجام بیقاری کا قرار ہو یا تو بسبب صبر کے اور اس میں اجر ملتا ہو یا بسبب تھکنے کے اور اس صورت میں اجر سے محروم رہتا ہو۔

وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ فَلَمْ تَجْرِ فِي أَكْثَارِهِ يَحْزُونُ

جد منصوب علی التمییز و کم الکانت خبریۃ فقد فصلت بینہا دین معمولہا فبطل عملہا وانکانت للاستفہام فالنصب ظاہر ترجمہ اور تیرے کس قدر اجداد ہیں کہ تیری آنکھوں نے اُن کا مُنہ نہیں دیکھا سو تو نے اُن کے غم میں اُنکے پیچھے آنسوؤں کے ڈول نہیں بہائے جبکہ ایسے صدمات پر تو نے صبر کیا ہو ایک اجنبی غلام پر صبر کرنا کیا دشوار ہو۔

فَلْتَلْ ثَلَاثَ نَفُوسٍ الْحَاسِدِينَ فَإِنَّهَا مُعَدَّةٌ بَنِي حَضْرَةٍ وَمَغِيبِ

ترجمہ تجھ پر حاسدون کی جانیں قربان ہو جاویں کیونکہ وہ جانیں تیرے حضور اور غیبت دونوں میں عذاب دی گئی ہیں۔

وَفِي تَعَبٍ مَنِ يَحْسُدُ الشَّمْسُ نَوْرَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبِ

نور ہا بدل من الشمس۔ واسکن الیاء فی یاتی للضرورة ترجمہ تیرے حاسد کس طرح دائمی تکلیف میں نہیں کیونکہ جو شخص آفتاب کے نور پر حسد کرے اور اس امر کی کوشش کرتا رہے کہ آفتاب کا مثل پیدا کر دے تو وہ شخص ہمیشہ رنج و تعب میں رہے گا۔ نہ آفتاب کا مثل ہو گا نہ اُس کا حسد کا مرض جاوے گا۔ خلاصہ یہ کہ تو آفتاب ہو۔

وقال یحییٰ بن زکریا عرش ستہ احدی واربعین وثلثمائے

فَدَيْنَاكَ مِنْ دَبِيعٍ وَإِنْ زِدْنَا كَرِيًّا فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرِّقَ لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَا

المربع المنزل فی کل اوان۔ والربع المنزل فی الرزق خاصۃ ترجمہ ای خانہ حبیب ہم تجھ پر قربان اگرچہ تو نے بسبب یاد ایام وصال کے ہماری بچپنی زیادہ کر دی ہو کیونکہ کبھی تو محبوب کے لئے مشرق تھا کہ تجھ میں سے وہ نکلتا تھا اور کبھی اُس کے لئے مغرب کہ وہ تجھ میں داخل ہو کر پوشیدہ ہو جاتا تھا۔ اس قسم کے عرب کے اشعار اس بنا پر ہوتے ہیں کہ جس جگہ پانی اور مٹی کی چراگاہ ہوتی تھی تو مختلف قومیں فرقے اُس جگہ چند روز کے لئے آباد ہو جاتے تھے اور باہم ملاقاتیں اور عشق بازی کے روابط پیدا ہو جاتے تھے اور حبیب پانی نہیں رہتا تھا تو تمام قومیں وہاں سے چل پڑتی تھیں

اور سیلہ بچھڑ جاتا تھا کوئی کہیں کیا اور کوئی کہیں۔ پھر جب کسی اتفاق سے وہاں کو گزر ہوتا تھا تو وہ کھنڈر اور نشان مقامات منہدم دیکھ کر اور ایام ملاقات یاد کر کے ورد مند ہوتے تھے اور عاشقانہ اشعار کہتے تھے اور خود روتے اور سامعین کو رلاتے تھے اور اسکی کیفیت ورد مند خوب جانتا ہی۔

وَکَیْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ تَدْعَ لَنَا | فَوَآدِ الْعُرْفَانِ الرَّسُومِ وَلَا لُبًّا

تدع بالتاء والیا ومن رومی بالتاء الفوقانیۃ حملہ علی المعنی لان المراد بمن امرؤة ومن رومی بالیا التخیلۃ فهو علی لفظ من ترجمہ اور ہمتے کسطح پہچانے نشان گھر اُس محبوب کے جس نے ہمارے لئے دل اور عقل واسطے شناخت نشانوں کے نہیں چھوڑے یعنی یہ عجیب امر ہی کہ اس بیہوشی میں بھی قوت شناخت باقی رہی۔

نَزَلْنَا عَنْ الْاُكُوَارِ تَمْشِي كَرَامَةً | لَسَنَ يَأْنِ عَنْهُ اَنْ نَّيْلَمَ بِهِ رَكْبًا

الا کو ارجع کو رو ہو رحل الناقۃ ترجمہ جب ہم اُس اُجڑے دیار پر پہنچے تو ہم کجاوون سے اُتر پڑے اور پیادہ ہوئے واسطے تعظیم اُس محبوب کے جو اُس دیار سے جدا ہو گیا تھا۔ اس بات سے بچنے کو کہ ہم اُسکی زیارت بحالت سواری کریں۔

نَدَّمَ السَّحَابُ الْغُرِّيَّ فَعَلَّهَا بِهِ | وَنَعَرَضَ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبًا

السحاب جمع سحابۃ ترجمہ ابر ہائے سفید کی (جو بہت برسنے والے ہوتے ہیں) اس جرم میں کہ اُنھوں نے گھروں کے نشان کے ساتھ کیا تھا (یعنی نشان مکان محبوبہ متاوانے تھے) ہم مذمت کرتے ہیں اور جب وہ ابر ظاہر ہوتے ہیں تو ہم براہ عتاب اُن سے روگردانی کرتے ہیں۔

وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ | عَلَيَّ عَيْنُهُ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبًا

ترجمہ اور جو شخص ایک عرصہ ملک دنیا کا مصاحب رہا ہو اور اُسکو خوب چانچا ہو تو دنیا یعنی اُسکا کارخانہ اُسکی نظر میں لٹا معلوم ہو گا یہاں ملک کہ اُسکے سچ کو جھوٹ دیکھے گا کہ وہ محض دھوکے کی ٹٹی ہو۔ قال ابو نواس

اِذَا اخْتَبَرَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ | لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

وَکَیْفَ التَّذَاذِي بِالْاَصْبَالِ وَالضُّلَى | اِذَا الْمَرِيعَةُ ذَاكَ النَّسِيمِ الَّذِي هَبْنَا

الا صائل جمع اصیل وہو آخر النہار۔ والضحی مقصور یؤنث ویدکر وہو صین تشرق الشمس ترجمہ اور میں کیسے اوقات آخر روز وچاشت سے لذت اٹھاؤں جب ملک کہ وہ ہوائے سابق جو چلی تھی لوٹ نہ آوے۔ یعنی ہوائے محبوب یا اُس کا وصال یا ہوائے ایام شباب۔

ذَكَرْتُ بِهِ وَصْلًا كَانَ لَمْ أَفْرِدْ بِهِ | وَعَيْشًا كَانَتْ كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَثْبًا

ترجمہ منزل محبوب پر جو میں گذراتو میں نے اُسکا وہ وصل یا دیکھا جو بسبب کمی عرصہ وصل ایسا تھا گویا کہ وہ مجھ کو مال نہیں ہوا تھا اور اُس عیش سریع الانقضا کو گویا کہ وہ تے ہوئے اُسکی ختم کیا تھا۔

وَفَتَانَةَ الْعَيْنَيْنِ قَتَالَةَ الْهَوَىٰ إِذَا نَفَحَتْ شَيْخَارًا وَاجْتَحَهَا شَبَابًا

فتانہ منصوبہ عطفاً علی معمول ذکر ت وعدی النفع علی المعنی لا علی اللفظ کا نہ قال اصابت ترجمہ اور میں نے یاد کیا محبوبہ کو جسکی آنکھیں فتنہ خیز اور اُسکی محبت بڑی خونریز ہو۔ جبکہ اُسکی بوہائے خوش پیر ضعیف کو چھو جاوین تو فوراً جوان ہو جاوے اور اُسکی جوانی لوٹ آوے۔

لَهَا بَشَرٌ الدَّرِّي الَّذِي قُلِدَتْ بِهِ وَلَهَا رَايِدٌ رَّا قَبْلَهَا قُلِدَ الشَّهْبَا

الشہب جمع شہب یعنی الدرہ او جمع اشہب یعنی الکوب لذرہ البدر او جمع شہاب وہو النجم ترجمہ اس محبوبہ کا ظاہر بدن صفائی و آب و تاب میں اُس موتی کے موافق ہو جسکا وہ ہار پہنائی گئی ہو۔ اور اُس سے پہلے میں نے کبھی ایسا بدر نہیں دیکھا جسکو ستاروں کا ہار پہنایا گیا ہو۔

فِيَا شَوْقٍ مَا أَبْقَى وَيَا لِي مِنَ النَّوَىٰ وَيَا دَمْعٍ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبٍ مَا أَصْبَا

قولہ یا لی تجمل ان کیون اراد اللام المفتوحة التي للاستغاثه كانه استغاث بنفسه من النوى۔ ویتجمل ان کیون اللام المكسوة التي للمستغاث من اجله كانه قال یا قوم اعجیوا لی النوى۔ حذفت یاءات الاضافه تخفيفاً لان الکسر قتل علیها و ہو کثیر فی القرآن کقولہ ویا قوم ترجمہ سوائے میرے شوق تو کس قدر پائدار ہو اور ای میرے جی صدمات فراق سے میری فریاد سی کر یا ای قوم میرے صدمات فراق سے تعجب کرو۔ اور ای میرے اشک تو کس قدر کثرت سے بہنے والا ہو اور ای میرے دل تو کس قدر فریفتہ و عشقناز ہو۔

لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمِشْتِ بِرَادِي وَرَدَّ دَنِي فِي السَّيْرِ فَأَنزَلَ الصَّبَا

اراد بلعب البین اقتدارہ علیہم۔ و قولہ مازود الضبا یرید بہ ما یقال ان الضب اذا خرج من سر بہ لم یتدالیہ و لذل یقال احمرن الضب۔ وقیل ان الضب لا یتزود فی المفازة لانه لا یحتاج الی الماء ابدًا ترجمہ بخدا جدائی تفرقہ اندازہ محبوبہ مجھ پر کھیل گئی یعنی محیط ہو گئی اور سیر اور سفر میں اُسے مجھے وہ توشہ دیا جو اُسے سوسمار یعنی گودہ کو توشہ دیا یعنی حیرانی کا کتے ہیں کہ جب گودہ اپنے سوراخ سے نکل کر کہیں جاتی ہو تو وہ پھر اپنے بل کو نہیں پاتی اور حیران پھر کرتی ہو۔ یعنی میں بسبب فرط عشق کے ہمیشہ حیران و سرگردان پھر رہتا ہوں اور گھر کی راہ نہیں پاتا۔ یا یہ معنی کہ جیسے گودہ جنگل میں کچھ توشہ جمع نہیں کرتی یہاں تلک کہ کبھی پانی بھی نہیں پیتی ایسا ہی میں بے توشہ رہتا ہوں یعنی معشوق مجھ سے بے ملے چلا گیا ہو اور مجھے رخصت نہیں کیا کہ اُسکی آخری ملاقات اور اخیر کی نظر بجائے توشہ ہوتی اسلئے میں بے توشہ ہوں۔

کما قال المتنبي في قصيدة ٥

فَقَا قَلِيلًا بِهَا عَلَى فَلَا أَشَلَّ مِنْ نَظَرَةٍ أَرَوْدَهَا

وَمَنْ تَكُنِ الْأَسَدُ الضَّوَارِي جُلْدُودَةً يَكُنْ لَيْلُهُ صُبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَضَبًا

ترجمہ اور جسکے اجداد شیران درندہ ہوں تو اُسکی رات بمنزلہ صبح کے اور اُسکا کھانا چھین جھپٹ سے ہوتا ہی رات بمنزلہ صبح کے یہ معنی کہ ظلمت شب اُسکے ارادوں کو نہیں روکتی۔

وَلَسْتُ أَبَا بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَى
اَ كَانَ تَرَاثًا مَا تَنَا وَلْتُ أَمْ كَسْبًا

التراث ہو المال المورث ترجمہ میں بعد اس کے کہ معاملے امور حاصل کر لیں اس بات کی پروا نہیں کرتا کہ جو میں نے حاصل کیا ہے وہ مال موروثی ہے یا میرا پیدا کیا ہوا۔ غرض میرا مقصد حصولِ رفعت قدر ہی و گریہ۔

قَرُبْتُ غُلَامًا عَلَّمَ الْجَدَّ نَفْسَهُ
اَكْتَعَلِمْتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الدَّوْلَةَ الْفُضْيَا

ترجمہ سو بہت سے ایسے غلام ہیں کہ اُنھوں نے اپنی طبیعت کو بزرگی آپ سکھائی ہے یعنی بے تعلیم معلم کے جیسا کہ سیف الدولہ نے اپنے اہلکاران دولت کو یا خود دولت کو شجاعت اور ضرب بے تعلیم معلم کے سکھائی ہے۔

اِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِيَ فِي مِلَّتِهِ
اَكْفَاهَا فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ وَالْقَلْبَا

استکفت ارادہ استعانت ترجمہ جبکہ دولت اُس سے کسی صدمہ نازلہ میں مدد طلب کرتی ہے تو یہ اُس کو مدد کافی دیتا ہے اور اُسکے لئے سیف اور پتیلی اور دل بجاتا ہے۔ یعنی معمولی شمشیر بے شمشیر زنگے کچھ کام نہیں دیتی اور سیف الدولہ دولت کے لئے تمام سامان شمشیر زنی کا دیتا ہے۔

تَهَابُ سَيُوفُ الْهِنْدِ وَهِيَ حَادِدَةٌ
فَكَيْفَ اِذَا كَانَتْ نَزَارِيَّةً عُرْبًا

حاد جمع حدیدہ۔ ترجمہ ہند کی تلواروں سے خوف کیا جاتا ہے حال آنکہ وہ صرف لوہے کی ہیں کہ بے دوسرے کی مدد کے کچھ کام نہیں دیتیں۔ پس اُسکا کیا حال ہو گا جبکہ وہ نزار بن معد بن عدنان کی نسل سے عربی ہو کہ وہ بے دوسرے کی مدد کے تمام کام کر سکتا ہے یعنی وہ تو ضرور قابلِ خوف ہو گا۔

وَيُرْهَبُ نَابُ الْيَتِّ وَالْيَتِّ وَحْدَهُ
فَكَيْفَ اِذَا كَانَ الْيَتُّ لَهُ صَحْبًا

ترجمہ دندان شیر سے جبکہ وہ تنہا ہوتا ہے ڈرایا جاتا ہے پس ڈر کا کیا حال ہو گا جبکہ اور بہت سے شیر اُس کے پار ہوں یعنی اُسکا لشکر۔

وَيُخَشِّي عُبَابَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ سَاكِنٌ
فَكَيْفَ يَمَنْ يَغْشَى الْبِلَادَ اِذَا عَبَا

عباب البحر ہوشدہ امواج و تراکما و منہ سیمی الفرس الشدید البحری۔ والند الشدید البحریان یعربا و عب جری و تدفق ترجمہ شدہ امواج بحر سے خوف کیا جاتا ہے باوجودیکہ وہ اپنی جگہ پر ٹھہرا ہوا ہے پس کیسا خوف ہو گا اُس شخص کا جو تمام شہروں کو ڈھانک لے جب جوش مارے۔

عَلَيْهِمْ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّطَى
لَهُ خَطَرَاتٌ تَفْظَهُمُ النَّاسَ وَالْكُتُبَا

الغنی جمع لنتہ ترجمہ وہ ممدوح اسرار دیانت و راست کیشی اور مختلف زبانوں کو خوب جانتا ہے اور اُسکے ایسے خیالات

ہیں جو لوگ یعنی علما اور اُنکے کتب کو کم قدر و خوار کرتا ہی یعنی اُسکے خیالات ایسے ہیں جو اور ونگو نصیب نہیں ہوئے۔

فَبُورِکَتْ مِنْ غِیْثٍ کَانَ جُلُودَنَا بِهٖ تُنْبِتُ الدِّیْبَاجَ وَالْوَشِیَّ وَالْعَصْبَا

الدیباج معرب دیا۔ والوشی کل مکان فیہ الوان مختلفہ۔ والعصب برود الیمین ترجمہ سو تو برکت دیا جائیو تو ایسا باران رحمت ہی گویا ہمارے جسموں کی کھالیں اُسکے سبب دیا وچادر منقش وچادر یانی اوگاتی ہیں یعنی تو ہمیشہ اس قسم کے خلعت پہنو عطا کرتا ہی۔

وَمِنْ ذَاہِبٍ جَزَلًا وَمِنْ زَاجِرٍ هَلَاکًا وَمَنْ هَآئِلٍ وَرُغَاوٍ مِنْ بَآرِ قُصْبَا

الجزل الکثیر۔ وہلا ہونے پر لکھیل ارادہ سرعت۔ والقصب المعنی والجمع اقصاب ترجمہ اور تو برکت دیا جائیو او وہ شخص کہ تو بہت بخشنے والا اور ژانی میں گھوڑوں کا ہنگانے والا اور زرہوں کا چیرنے والا اور دشمن کی آنتوں کا کاٹنے والا ہی۔

هَئِنَا لِأَهْلِ الثَّغْرِ رَآیَتْ فِیْهِمْ ذَا تِلْكَ حِزْبِ اللَّهِ صِرَتْ لَهُمْ حِزْبَا

رایک فاعل فعلہ بنیاد اصلہ بنیت رایک بنیاد لم فخذ الفعل واقیم الحال مقامہ فعلت فیہ علمہ فی روایۃ انک منہم وہو الظاہر و حزب اللہ منصوب ترجمہ اہل سرحد کے لئے تیری رائے گوارا اور مبارک ہو اور یہ بات بھی کہ تو ای خدا کے گروہ و مددگار اُنکے لئے ناصر و معین ہو گیا۔

وَآتَتْ رُحْتَ الدَّهْرِ فِیْهَا وَرَیْبُهُ فَإِنْ شَاکَ فَلِیَحْدِثْ بِسَاحَتِهَا خَطْبَا

الضمیر ان فی فیہا و ساحتہا الارض ہی غیر مذکورۃ والعرب لضمیر لغیر مذکور قال اللہ تعالیٰ فوسطن بہ جمعا ای بالوادعی وہو غیر مذکور ترجمہ اور یہ بات بھی کہ بیشک تو نے دوسے زمین پر زمانہ اور اُسکے حوادث کو ڈرا دیا ہی سو اگر زمانہ میرے قول میں شک رکھتا ہی تو اُسکو چاہیے کہ ساحت زمین پر کوئی حادثہ کر دکھائے سو ایسا ہرگز نہ ہو سکے گا۔

فِیَوْمًا یُخِیْلُ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ وَیَوْمًا یُجِوُّ تَطْرُدُ الْفُقَرَاءُ الْجَدْبَا

ترجمہ سو تو ایک روز تو بذریعہ سواروں کے اپنے لوگوں نے روم کو دفع کرتا ہی اور ایک روز بذریعہ اپنی بخشش کے فقر و قحط کے تکالیف دور کرتا ہی یعنی تو صاحب شجاعت و سخاوت ہی۔

مَنْ آیَاکَ تَلَرِّیْ وَالْمَسْتَقُّ هَارِبًا وَاصْحَابُہٗ قَتْلًا وَأَمْوَالُہٗ نُهْبًا

تلمی تتابع متواترۃ۔ نہی امی منوبہ وہی فعلی۔ والمستق اسم ملک الروم ترجمہ تیرے شکر لگاتا آتے ہیں اور دستق بھگوتا ہی اور اُسکے ساتھی مقتول اور اُسکے اموال لوٹے گئے ہیں۔

آتِیْ مَرْعَشًا یَسْتَقْرِیْ الْبَعْدَ مُقْبِلًا وَآدَبَرًا إِذَا قَبِلْتَ یَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا

مرعش حصن ببلد الروم من اعمال بلطیۃ ترجمہ دستق قلعہ مرعش پر ایسی خوشی میں آیا کہ آتے ہوئے دوری کو نزدیکی

سمجھتا تھا اور جب تو اسکی طرف متوجہ ہوا تو ایسا گھبرا کر بھاگا کہ نزدیک کی کو دور سمجھتا تھا۔

كَذَٰلِكَ أَتَتْكَ الْأَعْدَاءُ مِنْ بَكْرَةِ الْقَنَا ۖ وَيَقُولُونَ مَنْ كَأَنْتَ غَنِيْمَتُهُ دُعْبَا

ترجمہ جیسا دوستی تیرے سامنے سے بھاگا ایسا ہی جو نیروں کی آنچ نہیں سہارتا دشمنوں کو چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے اور ایسا ہی وہ شخص جسکا حصہ اور لوٹ طرف مقابل کا خوف اور رعب ہی خالی ہاتھ اس گھر کی طرف لوٹتا ہے۔

وَهَلْ سَرَّعْنَاهُ بِاللَّقَانِ وَقَوْفُهُ ۖ صُدُّوا عَنِ الْعَوَالِي وَالْمُطَهَّمَةِ الْقَنَا

اللقان ثغر بلاد الروم۔ والمطهم الذي يحين منه كلشي على حدته۔ والعوالي القنا والقب الخيل المضرة۔ وهو جمع اقب الضامر البطن ترجمہ اور کیا دوستی کے بمقام لقان کے ٹھہرنے نے اُس سے نیروں کے سینے اور نہایت عمدہ باجال تیلی کر کے گھوڑوں کو دفع کر دیا یعنی نہیں بلکہ وہ خود بھاگ نکلا۔

مَضَى بَعْدَ مَا التَّفَّ الرَّمَاحَانِ سَاعَةً ۖ كَمَا يَتَلَقَّى الْهَدْبُ فِي الرَّقْدَةِ الْهَدْبَا

الرماحان رماح الفريقين ترجمہ اسکے بعد کہ فریقین کے نیزے ایک ساعت ایک دوسرے سے ملے جیسے اوپر تلے کی پلکین باہم ملتی ہیں وہ فوراً چل دیا۔

وَلَكِنَّهُ وَلَّىٰ وَلِلطَّعْنِ سَوْرَةٌ ۖ إِذَا ذَكَرَتْهَا نَفْسُهُ لَمَسَ الْجَنَبَا

السورة المحركة والارتفاع۔ ترجمہ ولیکن دوستی ایسے وقت بھاگا کہ نیزہ پازمی اُسکے لشکر پر نہایت تیزی سے ہو رہی تھی اور ایسا مدہوش ہو کر کہ جب اُس تیزی کو اُسکا نفس یاد و خیال کرتا تھا تو وہ اپنے پہلو کو ٹٹونے لگتا تھا کہ مبادا نیزہ اُسکے پہلو میں لگ گیا ہو اور سبب تیزی اور ہاتھ کی صفائی کے معلوم نہوا ہو۔

وَحَلَّىٰ الْجِدَا ذِي الْبَطَارِيقِ وَالْقَرَّاءِ ۖ وَشَعَثَ النَّصَارَىٰ وَالْقَرَّائِينَ وَالصُّلْبَا

الغزاري جمع غزراء وهي البكر من النساء۔ والبطاريق جمع بطريق وهم امرؤ الجيوش وفرسانه وشعث النصارى الرهبان والقرايين خواص الملوك واحد هم قربان ترجمہ اور وہ ایسے اضطراب میں بھاگا کہ وہ ہا کرہ عورتیں اور سرداران لشکر اور اپنی بستیاں اور پرانگندہ مونساری یعنی راہب لوگ اور اپنے مصاحب اور اپنی صلیبیں دشمن کے قبضہ میں چھوڑ گیا۔

أَرَأَيْ كَلْنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ لِسَعْيِهِ ۖ حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهْتَمًا بِهَا صَبَا

المستهتم الذي يغلب عليه الحب فيمهم على وجهه۔ ونصب الثلاثة اسما الفاعل على الحال ترجمہ میں ہر ایک کو دیکھتا ہوں کہ اپنی کوشش سے طالب حیات ہو ایسے حاملین کہ اُسپر حرص مدہوش عاشق ہے۔

فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْ رَدَّهَ الْبَقَا ۖ وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْ رَدَّهَ الْحَرَا

ترجمہ سونا مرد کو اُسکے جان کی دوستی نے اُسکو لڑائی سے بچنے یا بقائے زندگی کے گھاٹ پر جا اُتارا اور بہادر کو اُسکی جان کی دوستی نے اُسے لڑائی میں ڈال دیا یعنی نامرد کو زندگی کی دوستی نے لڑنے کی اجازت نہ دی اور بہادر نے اپنی زندگی

اِذَا نَظَرَ بَيْنَ سَجِيٍّ خَلَّصَهُ يَدُ الْمَلِكِ وَهُوَ يَدُ الْمَلِكِ -

وَيَخْتَلِفُ الرَّسَقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ إِلَى أَنْ يُرَى إِحْسَانُ هَذَا إِذَا ذُنِبَا

ترجمہ اور درزق مختلف ہوتے ہیں حالانکہ فعل ایک ہوتا ہے یعنی دو شخص ایک کام کے لئے سعی کرتے ہیں مگر ایک کامیاب ہوتا ہے اور دوسرا محروم۔ یہاں تلک کہ اُسکا احسان دوسرے کے لئے گناہ شمار ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ جو امر کامیاب شخص کے لئے محمود بمنزلہ احسان سمجھا جاتا ہے وہی امر ناکام کے لئے غیر محمود اور گناہ۔

فَاضْطَحَّتْ كَأَنَّ السُّورَ مِنْ فَوْقِ بَدْنِهِ إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبُ التُّرَابَا

ترجمہ سو وہ قلعہ ایسا ہو گیا کہ گویا اُسکی دیوار نے اپنی بلندی کے شروع سے زمین تلک ستاروں اور مٹی کو چیر ڈالا ہے یعنی گویا اُسکی دیوار کے آسمان اور زمین کے بیچ میں بنیاد رکھی گئی اور وہاں سے جانب اعلیٰ نے ستاروں کو چیر دیا ہے اور جانب اسفل نے زمین کی تہ تلک کو۔

تَصُدُّ الرِّيحُ الْهَوَاجِرَ عَنْهَا مَخَافَةً وَتَفْزَعُ فِيهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقَطُ الْحَبَا

الہوج جمع ہوجا رہی من الريح التي لا تستقيم قنطرة تاتي من هبتا وتارة من هبتا ترجمہ چوبانی ہوا میں اُس بلند قلعہ سے باز رہتی ہیں یعنی وہاں بسبب خوف عدم وصول یا ہیبت مدوح نہیں جاسکتیں اور پرندے اُسکی غایت ارتفاع کے سبب اُسپر کا پڑا دانہ نہیں چُن سکتے اور اُنکے پروان تلک کی پرواز کی طاقت نہیں رکھتے۔

وَتَرْدِي إِلَيْهَا دُفُوقَ جِبَالِهَا وَقَدْ نَدَّتِ الصَّنْبُرُ فِي طَرَفِهَا الْعُطْبَا

الجر والقصار الشعر وهو من علامات العتق - وتردى من الرديان وهو ضرب من العدو ترجمہ فیہ الارض بجا فراد الصنبر السحاب الباروقیل ہو من ایام العجز وہی سبتہ ایام - ويقال ان عجوزا كان لها سبعة اولاد خرج كل واحد منهم في يوم من هذه الايام قتل البرد - والعطب القطن ترجمہ مدوح کے عمدہ کم موگھوٹے اُس قلعہ کے پہاڑوں پر شدت دوڑتے ہیں اور زمین کو ہی کے پرچے اوڑھتے ہیں ایسے حال میں کہ ابرئخ بارے اُسکی راہوں پر برف کو مانند روئی کے دھن دیا ہے۔ مقصود تعریف گھوڑوں اور شہسواروں کی ہے۔

كَفَى عَجَبًا أَنْ يَعْجَبَ النَّاسُ أَتَاهُ بَنِي مَرْعَشَاتٍ تَبَا لَا سَرَّائِهِمْ تَبَا

ترجمہ اس سے زیادہ کیا کوئی تعجب کا امر ہو گا کہ لوگ تعجب کرتے ہیں کہ سیف الدولہ نے ایسا عمدہ قلعہ مرعش کا بنایا سو اُنکی رائے ہلاک ہو چو۔ یعنی مدوح کی نسبت یہ تعجب کرتے ہیں کہ اُس نے ایسا مستحکم ولاگت کا قلعہ کیونکر بنایا یہ لوگ اُسکی مقدرت و مرتبت سے واقف نہیں ہیں اور اُنکی رائے نادرست ہے وہ تو اس سے بہتر نیا قائم کر سکتا ہے۔

وَمَا الْفَرْقُ مَا بَيْنَ الْأَنَاهُ وَبَيْنَهُ إِذَا حَزَنَ وَالْمُحْذَرُ وَاسْتَصْعَبَ الْقَضَا

ترجمہ اور لوگوں اور مدوح میں کیا فرق ہو جب مدوح امر خوفناک سے مثل اورون کے ڈرے اور مشکل کام کو مشکل سمجھے۔

لَا مَرَّ أَعَدَّتْهُ الْخِلَافَةُ لِلْعِدَايِ وَسَمَّتْهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّارِمِ الْعَصْبَا

الصارم والعصب السیف القاطع ترجمہ سلطنت نے اُسکو کسی بڑے امر کے لئے طیار کیا ہے۔ اور سارے عالم کو چھوڑ کر اُسکا نام شمشیر تیز و بران رکھا ہے یعنی سیف الدولہ۔

وَلَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الْأَسِنَّةُ رَحْمَةً وَلَمْ يَتْرِكِ الشَّامُ الْأَعَادِي لَهُ حُبًّا

ترجمہ اور دشمنوں کے تیرے اُس سے ترس کھا کر پریشان نہیں ہوئے۔ اور دشمنوں نے ملک شام اُسکے لئے براہ محبت نہیں چھوڑا بلکہ یہ دونوں امر اُسکی جوتی کے نہ ور سے ظہور میں آتے ہیں۔

وَلَكِنْ نَفَا هَا عِنْدَهُ غَيْرُ كَرِيمَةٍ كَرِيمًا لِنَتَامَا سَبَّ قَطُّ وَلَا سَبًّا

النَّابِتِ قَدِيمِ النُّونِ مَقْصُورًا يَكُونُ فِي الشَّرِّ وَالْخَيْرِ قَالَتْ ثَوَاتُ الْكَلَامِ نَشْوًَا إِذَا ظَهَرَتْ - وَالشَّامُ الْمَمْدُودُ بِتَقْدِيمِ الشَّارِكِيُونَ فِي الْخَيْرِ وَقَالَ قَوْمٌ بِالْعَكْسِ تَرْجَمَهُ وَلَكِنْ مَلِكُ شَامٍ مِنْ أَنْ يَزِيدَ وَأُورُشَلِيمُ كَوْنَهُمْ فِي ذَلَّتْ مِنْ أَيْكٍ شَخْصٍ صَاحِبٍ ذَكَرَ خَيْرُهُ كَمَا كَبَحِيَ وَهَذَا شَامٌ نَبِيٌّ دِيَاگِيَا اُورُشَلِيمُ اُسْ نِي كَمْسِي كُوْد شَامِ دِي عِنِي سِيْفِ الدَّوْلَةِ نِي جَلَاوْطُنْ كَرُو دِيَا هِي -

وَجَيْشٌ يَثْنِي كُلُّ طَوْذٍ كَأَنَّهُ خَرِيقٌ يَرَا يَاجِرٌ وَاجْهَتْ غُصْنًا رَطْبًا

وَجَيْشٌ عَطْفٌ عَلَى كَرِيمٍ وَالتَّثْنِيَةُ الشَّقُّ وَالضَّمِيرُ فِي كَانَهُ عَائِدًا إِلَى الْجَيْشِ - وَالْخَرِيقُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ - وَالطَّوْذُ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ تَرْجَمَهُ وَدُشْمَنُونَ كُو شَامٍ سِي نَكَالِدِيَا ايسے لشکر نے کہ وہ بڑے پہاڑ کو چیر ڈالے اور اُسکے برابر دو ٹکڑے کر دے اور اُس کی کثرت کے سبب گو یا وہ سخت ہو اُمین ہیں جو شاخ کے ترے مقابل ہوئی ہیں کہ ایسے وقت میں ہو اسے آواز میں زیادہ پیدا ہوتی ہیں

كَأَنَّ الْجُيُوشَ الدَّيْلَ خَافَتْ مَقَارَهُ فَمَلَّتْ عَلَيْهَا مِنْ عِجَاجِهِ حُبًّا

قوله حُبًّا جمع حجاب ككتاب وكتب ومخاره اغارة ترجمہ گویا رات کے ستاروں نے اُس لشکر کی غارتگری سے خوف کیا تو اپنے اوپر غبارِ لشکر سے پرے کھینچ لئے۔ یہ کثرتِ غبارِ لشکر سے ستاروں کے پوشیدہ ہو جانے کی حسِ تعلیل ہے۔

فَمَنْ كَانَ يُرْضَى اللُّؤْمُ وَالْكَفْرُ مَلِكُهُ فَهَذَا الَّذِي يُرْضَى الْمَكَارِمُ وَالرَّبَّاءُ

ترجمہ سو جو شخص کہ اُسکی سلطنت بخل اور کفر کو پسند کرے اُسے مبارک ہو مگر یہ ممدوح وہ شخص ہے کہ وہ سخاوت اور بخشش کو اپنی عطا سے اور اپنے رب کو اچھے دین و جہاد سے راضی کرتا ہے۔ وقال يعاتب سيف الدولة

أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبًا فِدَاةُ الْوَرَايِ أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبًا

ترجمہ امی مخاطب سن کیا سبب ہے عتابِ سیف الدولہ کا کہ وہ بیوجہ مجھ پر خفا ہے اُسپر تمام خلقِ قربان ایسے حال میں کہ اُسکی دھارین تمام شمشیروں سے تیز ہیں۔

وَمَا لِي إِذَا مَا اشْتَقْتُ أَبْصَرْتُ دُونَهُ تَنَائِفَ لَا اشْتَقْتُهَا وَسَبَابًا

التَّنَائِفُ مَجْمَعُ تَنَوُّفٍ وَهِيَ الْمَفَازَةُ - وَالسَّبَابُ مَجْمَعُ سَبَبٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ الْقَفَرُ تَرْجَمَهُ اُورُ مَجْلُو كِيَا هُو كِيَا هِي

کہ جب میں اُسکی طرف مشتاق ہوتا ہوں تو اُس سے ورے بڑے جنگل و چٹیل میدان جنگا میں مشتاق نہیں ہوں دیکھتا ہوں۔

وَقَدْ كَانَ يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ
أَحَادِثُ فِيهَا بَدَأَ دَهَا وَالْكَوَاكِبَ

جبل مجلسہ کا سماں علوقدرہ و جبل من حولہ کا لکواکب و جبلہ کا بدر بنیم۔ ترجمہ اور سیف الدولہ میری مجلس کو اپنی مجلس سے جو علوقدرہ میں مثل آسمان کے ہی نزدیک کرتا تھا کہ میں اُس مجلس میں بدر مجلس یعنی سیف الدولہ اور ستاروں سے یعنی اُسکے مصاحبوں سے بات چیت کرتا رہتا تھا۔

حَنَانِيكَ مَسْئُورًا وَلَيْتِكَ دَاعِيًا
وَحَسْبِي مَوْهُوبًا وَحَسْبُكَ وَاهِيًا

المنصوبات کلمہ علی الحال اولیٰ التیمز۔ وحنانیک کلمہ موضوعۃ موضع المصدر واستعملت ثناءً کانہ حنان بعد حنان امی تحننا بعد تحنن وکنذ لک لبیک من لب بہ اذ الرزمہ ترجمہ میں تجھ سے بجز وزاری پیش آتا ہوں حالانکہ تو مسئول یعنی سوال کیا گیا ہو اور میں حاضر ہوں کتا ہوں جبکہ تو مجھے بلانیوالا ہی اور اس ارادہ کے لئے کہ کوئی بخشش کیا جائے میں کافی ہوں کیونکہ میں شکر گزار ہی و نشر ذکر خیر میں نامور ہوں اور بخشش کرنے والا تو کافی ہی کہ سائل کو اور کسی کی حاجت نہیں رہتی۔

أَهْلًا أَجْرَاءُ الصِّدْقِ إِنْ كُنْتُ صَادِقًا
أَهْلًا أَجْرَاءُ الْكَذِبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا

ترجمہ اگر میں تیری سچ میں سچا ہوں تو کیا یہ میرا عتاب میرا صادق ہونے کی جزا ہی اور کیا یہ جزا جھوٹ کی ہی اگر میں جھوٹا ہوں یعنی میں ان دونوں صورتوں میں قابل عتاب نہیں ہوں صورت صدق میں تو ظاہر ہی اور صورت کذب میں اور زیادہ قابل قدر ہوں۔

وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ
يَحَالُ الذَّنْبُ كُلُّ الْحَوِيٍّ مِنْ جَاءَ تَائِبًا

ترجمہ اور اگر بالفرض میرا گناہ تمام گناہوں کا مجموعہ ہی تو جواب یہ ہی کہ جو شخص اپنے قصور سے تائب ہو جاوے تو وہ سب اپنے گناہ محو کر دیتا ہی۔

وَقَالَ قَدْرُ عَرْضِ عَلِيٍّ سَيُوفُ مَذْهَبِهِ وَفِيهَا شَيْءٌ غَيْرُ مَذْهَبِ قَامِرِ بْنِ زَيْدٍ وَقَالَ

أَحْسَنُ مَا يُخَضَّبُ الْحَدِيدُ بِهِ
وَحَا ضَبِيَّةُ النَّجْمِ وَالْغَضَبُ

وخاصیہ علی صیغۃ الجمع و فی روایۃ لصیغۃ التثنیۃ عطف علی ما وقال ابن فورجۃ خفض خاصیہ علی القسم وحق خاصیہ ترجمہ صورت اول میں یہ ہو گا وہ عمدہ چیز جس سے لوہا رنگا جاوے اور عمدہ اُسکے رنگنے والوں کا خون اور غضب غضب کو رنگنے والا اس لئے کہا کہ وہ سبب خون ریزی ہوتا ہی ورنہ حقیقت میں رنگنا کام خون کا ہی اور دوسری صورتیں یہ ترجمہ ہو گا وہ عمدہ چیز جس سے تلوار رنگی جاوے قسم ہی آبرو اُس کے رنگنے والوں کی خون غضب ہی۔

فَلَا تَشْتِينَنَّهُ يَا لِنُضَارٍ فَمَا يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّهَبُ

ترجمہ سو اس تلوار کو لو پاڑھا کر ہرگز معیوب مت کر کیونکہ سونا اور آب دونوں اُس میں جمع نہیں ہو سکتے۔ یعنی سونے سے آبداری جاتی رہے گی۔ واشتکلی سیف الدولة من وکل فقال فیہ

أَيَّدِي مَارَا بَاتَ مَنْ يُرِيْبُ وَهَلْ تَرُقِي إِلَى الْفَلَكَ الْخَطُوبُ

ارباب اور افرعک و مافاعل پیری ترجمہ میں مرض نے تجھے گھبرا دیا ہے کیا وہ جانتا ہے کہ کس عالی قدر کو مینے ستایا ہے۔ یعنی دل تیرے مرتبہ سے ناواقف ہو ورنہ وہ تجکو تکلیف نہ دیتا۔ اور پھر متعجبانہ کہتا ہے کہ کیا آسمان تلک (یعنی تجھ تلک) کہ تو رفت شان میں اُسکے مانند ہو (مصابہ چڑھ سکتیں ہیں)۔

وَجَسْمُكَ فَوْقَ هِمَّةٍ كُلِّ دَاءٍ فَقُرْبُ أَقْلِهِا مِنْهُ عَجِيبُ

ترجمہ اور تیرا جسم ہر مرض کی ہمت سے بالاتر ہو سو قرب کمتر مرض کا تیرے جسم سے عجیب ہو۔

يُجِشُّمَكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا وَقَدْ يُؤْذِي مِنَ الْمَقَةِ الْحَبِيبُ

التجشیم شبہ الملاجبة والمغازلة ترجمہ زمانہ براہ محبت و دوستی تجھ سے دل لگی کرتا ہے یعنی زمانہ بطور اجاب تجھ سے چھڑ چھاڑ رکھتا ہے اور کبھی دوست دوست کی محبت سے تکلیف دیا جاتا ہے۔ سو یہاں یہ صورت ہے

وَكَيْفَ تَعْلَمُ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ وَأَنْتَ بِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيبُ

ترجمہ اور دنیا تجکو کوئی بیماری کس طرح دیکھتی ہو جبکہ تو دنیا کی بیماری کا طبیب ہے کہ اُس سے امراض ظلم دور کرتا ہے۔

وَكَيْفَ تَنْوِبُكَ الشُّكُوَى بِدَاءٍ وَأَنْتَ الْمُسْتَعْنَاثُ بِمَا يَنْوِبُ

ترجمہ اور تجکو شکایت کسی مرض کی کس طرح ہو سکتی ہے اور حال یہ ہے کہ تو ہر مصیبت کا فریاد رس ہے۔

مِلَلْتُ مُقَاهَرِ يَوْمٍ لَيْسَ فِيهِ طِعَانٌ صَادِقٌ وَدَمٌ صَبِيبُ

المقام مفتوحاً و مضموناً الاقامة ترجمہ تو اُس روز کے قیام سے جبین اچھی نیزہ بازی بہتا خون یعنی دشمنوں کا ہنوتنگل ہو جاتا ہے۔

وَأَنْتَ الْمَرْءُ تَمْرُضُهُ الْحَشَايَا لِهِمَّتِهِ وَتَشْفِيهِ الْحَرْدُوبُ

الحشایا جمع حشیہ وہی الفرش المحشوة ترجمہ اور تو ایسا بیمار بھاکش مرد ہے کہ اُسکو پنبے نرم گدی سبب اُس کی عالی ہمت کے بیمار کرتے ہیں اور لڑائیوں اُسکو شفا بخش ہیں۔

وَمَا بِكَ غَيْرُ حُبِّكَ أَنْ تَرَاهَا وَعَشِيرَتُهَا لَا تَرْجُلُهَا جَنِيبُ

ضمیر تراہا للعیل وان لم یحیر لها ذکر لانه قد تقدم ما دل علیها من ذکر الحرب والطعان۔ والعشیر الغبار ومن لطائف العلامتی شرح المفتاح العشر الغبار ولا تفتح فیہ العین۔ وان ترانی موضع نصب بجباک والجنیب الجنوب المقو و ترجمہ اور تجکو کچھ مرض و تکلیف نہیں ہے سوا تیرے دوست رکھنے کے اس بات کو کہ دیکھے تو اُن گھوڑوں کو ایسے حال میں کہ اُنکا غبار اُن کے

پاؤنکا ساتھی اور تابع ہو یعنی اصل سبب تیری تکلیف کا یہ ہے کہ تو اسپ دانی و شمشیرانی میدان جنگ قتل اعدا کا شائق ہے اور اس دُئل نے تجھے اس امر سے روک رکھا ہے۔

مَجْلَّةٌ لَهَا أَرْضُ الْأَعَادِي وَاللَّشِيرِ الْمَنَاحِرُ وَالْجُنُوبُ

مجلتہ بفتح اللام و تقدیم الجیم علی الحار المہملۃ و فی القاموس المجلع کلمہ الماکول و اراد بالمجاحتہ ہینا المطیئۃ المنقادۃ و رومی الخوارزمی مجلتہ ای اجلت لہا ارض الاعداء ترجمہ دیکھے تو اُن گھوڑوں کو ایسے حال میں کہ دشمنوں کی زمین اُنکی مطیع و تابع ہو اور گندم گون نیزوں کے دشمنوں کی ناکین اور پہلو منقاد ہوں۔

فَقَرَّطُهَا الْأَعِنَّةَ رَاجِعَاتٍ فَإِنَّ بَعِيدَ مَا طَلَبْتُ قَرِيبُ

قرط الفارس عمان فرسہ اذا القاه و ارخاه الی الاذن وہی موضع القرط او یدیدہ فی العنان حتی یصل الی ذلک الموضع القرط فی اسفل الاذن و الشنف فی اعلاہا فالقرط ہینا اولی من التشیف ترجمہ سو گھوڑوں کی باگین جبکہ وہ دشمنوں کی طرف لوٹتے ہیں اُنکے کانوں کے نیچے تلمک ڈھیلے چھوڑ دے کیونکہ اس صورت میں اُن کا بعید مطلوب قریب ہی یعنی وہ فوراً دشمنوں کے سروں پر پہنچ جاویں گے۔

إِذَا دَاءٌ هَفَا بِقِرَاطُعِنَةٍ فَلَمْ يُعْرِفْ لِصَاحِبِهِ ضَرِيبُ

ہفا ذہب و طار و ہفا الشئ فی الموارذہب۔ و الضرب المثل و الشبہ ترجمہ جبکہ بقراط کسی مرض کے بیان سے چوک گیا تو اُس مریض کا کوئی مثل نہ مانڈ نہ ہو گا کیونکہ بقراط نے تمام امراض متعارفہ کو ذکر کیا ہے پس جب کوئی مریض اپنے مرض میں مبتلا ہو جبکہ بقراط نے ذکر نہیں کیا تو وہ مریض بے شبہہ بمثل ہو گا۔ واحدی نے اسکی شرح یہ لکھی ہے کہ وہ مرض جسکا بقراط نے علاج نہیں لکھا یہ ہے کہ کوئی شخص ایک روز نہ لڑے تو وہ ملول ہو جاوے اور نرم گدے اُس کو بیمار کر دیں اور وہ جنگ و جدل سے شفا پاوے تو متبنی کہتا ہے کہ ایسا مریض بے مثل ہی دیکھنے میں نہیں آیا۔ اور ایک جماعت خارجیہ دیوانی کہتے ہیں کہ اصح یہ ہے کہ اذا بفتح ہمزہ ہو واسطے تقریر یا استفہام محض کے ہے۔ جبکہ متبنی نے سیف الدولہ کا ذکر کیا اور یہ کہ وہ لڑائی کا عاشق ہے تو اب وہ کہتا ہے کہ کیا یہ وہ مرض ہے کہ اُسکو بقراط نے نہ جانا۔

بَسِيفِ الدَّوْلَةِ الْوَضَاءُ تَمْسِي جُفُونِي تَحْتَ شَمْسٍ مَا تَغِيبُ

الوضاء والوضی المبالغ فی الوضاء وہی الحسن ترجمہ بسبب روشن رویف الدولہ کے میری چشم و قرہ ایسے آفتاب کو دیکھتے رہتے ہیں جو کبھی غائب نہیں ہوتا ورنہ یہ آفتاب معرفت تورات کو غائب ہو جاتا ہے۔

فَاغْرُؤْ أَمِنْ غَرَا دِيهِ اقْتِدَارِي وَأَسْرِي مَنْ دَعَى دِيهِ أَصِيبُ

ترجمہ سو میں اُس سے لڑتا ہوں جس سے وہ لڑتا ہے اور میرا بل اُسکے سبب سے ہے اور میں اُسکے تیرا رہتا ہوں جبکہ وہ تیرا رہتا ہے اور اُسکے سبب کا میاب ہوتا ہوں۔

وَلِلْحَسَادِ عُدُوٌّ أَنْ يَتَشَبَّحُوا عَلَى نَظَرِي إِلَيْهِ وَأَنْ يَذُوبُوا

ان شیخوانی موضع نصب باستقاط حرف الجرازی فی ترجمہ اگر حاسد لوگ اس بات میں بخل کریں کہ میں مہرچ کو دیکھوں تو وہ اس بخل میں اور اس امر میں کہ میرے حسد کے سبب وہ گلیاؤں میں معذور ہیں کیونکہ یہ بات قابل حسد ہے۔

فَيَاتِي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ عَلَيْهِ تَحْسُدُ الْحَدَقُ الْقُلُوبُ

ترجمہ کیونکہ بیشک میں ایسے مرتبہ کو پہنچ گیا ہوں کہ اس سے دل آنکھوں پر حسد کرتے ہیں کہ کیوں آنکھیں دیکھتی ہیں اور ہم محروم ہیں پس جب یہ حال ہی تو اگر کوئی اور حسد کرے تو وہ معذور ہے۔ واما حسن ماقیل سے غیرت از چشم برم روئے تو دیدن ندیم پگوش را نیز حدیث تو شنیدن ندیم

وقال قد وقع سيف الدولة ببنی كلاب لحدث احد ثوه سنة ثلث واربعمين وثلثمائة وهو معه فادرهم ووقع ليلا وقتل منهم

بَغَيْرِكَ دَاعِيَا عَيْتِ الدِّثَابِ وَعَيْرِكَ صَابِرًا ثَلَمَ الضَّرَابِ

داعی و صار ما حالان و قیل تمیزان ترجمہ جس حال میں تو گلہ بان نہوا اور کوئی اور داعی ہو تو بھیڑ مگر یوں کو بھیڑنے نقصان پہنچاتے ہیں اور جبکہ تیرے سوائے کوئی اور تلوار کا وار کر نیوالا ہو تو تلوار میں وندائے پڑ جاتے ہیں۔

وَتَمَلِكُ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طَرًّا فَكَيْفَ تَحْوِذُ أَنْفُسَهَا كِلَابُ

ترجمہ اور تو توجن و انس کے تمام جانوں کا مالک ہو پس بنی کلاب اپنی جانوں کے کس طرح مالک ہو سکتے ہیں۔

وَمَا تَرْكُوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ بُعَاثُ الْوَرْدِ وَالْمَوْتُ الشَّيْءُ ابْ

ترجمہ اور بنی کلاب تیرے آگے سے براہ معصیت نہیں بھاگے بلکہ اس باعث کہ گھاٹ پر جانا اس حال میں مکروہ معلوم ہوتا ہے جب وہاں کا پانی موت ہو۔

طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَالِ حَتَّى تَخَوْفَ أَنْ تَقْتَسِمَهُ السَّحَابُ

ترجمہ تو نے انکو تمام پانیوں پر تلاش کیا۔ یہاں تلک کہ ابر اس بات سے ڈر گیا کہ تو انکو اس میں بھی ڈھونڈھے کیونکہ پانی کا وہ بھی اٹھائیوالا ہے۔

فَبِتَّ لِيَا لِيَا لَا نَوْمَ فِيهَا تَنَجَّبُ بِكَ الْمُسَوِّمَةَ الْعِرَابُ

المسومة المعلمة ذوات الشیات۔ و تنجب بک تعد و بک ترجمہ سو تو نے بہت سی راتیں گزاریں جنہیں خواب کا نام بھی نہ تھا ایسے حاملین کہ نشانہ عربی گھوڑے تجکو جلد لے جاتے تھے جو گھوڑا اچھا ہوتا ہی اسپر عمدگی کا نشان کر دیتے ہیں۔

يَهْرَأُ جَيْشُ حَوْلِكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَقَضَتْ جَنَاحَهَا عُقَابُ

ترجمہ تیرے گرد لشکر اپنے دونوں بازو اسی طرح ہلاتا ہی جیسا عقاب زندہ پرندہ اپنے دونوں بازو شکار پر یا بوقت پرواز ہلاتا ہی مدوح کو جب قلب لشکر میں تھا اُس عقاب کے ساتھ تشبیہ دی ہو جو اپنے بازو نکو اڑنے کے لئے حرکت دیتا ہو۔

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفُلُواتِ حَتَّىٰ | أَجَابَتْ بَعْضُهُمْ وَأَهْمُ الْجَوَابِ

ترجمہ اور تو اُنکو جنگوں سے پوچھتا رہا یعنی اُن میں تلاش کرتا رہا یہاں تک کہ بعض جنگوں نے تجھے جواب دیا اور وہ بنی کلب خود جواب تھے یعنی بعض جنگوں میں وہ مل گئے۔

فَقَاتَلَ عَنْ حَرِيْمِهِمْ وَفَرَّوْا | نَدَانِي كَقِيَّتِكَ وَالنَّسَبِ الْقُرَابِ

القرب القرب ترجمہ جس حال میں وہ بھاگ گئے تو تیرے دونوں ہاتھوں کی سخاوت اور قریب رشتہ داری نے جو تجمین اور اُنہیں تھی اُنکے اہل و عیال کی طرف سے تجھ سے لڑائی کی اور تجکو اُن سے روکا یعنی تو نے بسبب اپنی سخاوت و قرب نسب کے اُنکو بندی نہ بنایا۔

وَحَفِظْتَ فِيهِمْ سَلَفِي مَعَدِي | وَأَنْتَهُمُ الْعَشَائِرُ وَالصَّحَابِ

و حفظک معطوف علی ندی۔ و ارادہ سلفی معہ ربیعہ و مضر لاندہ من ربیعہ و بنو کلاب من مضر و ربیعہ و مضر بنو نزار بن معد بن عدنان۔ و الصحاب جمع صاحب ترجمہ اور اُنکی اہل و عیال سے تجکو حفاظت آبروی و اجداد گذشتہ بنی معد یعنی ربیعہ و مضر بیٹوں نزار بن معد بن عدنان نے اور اس بات نے کہ وہ تیرے کنبہ اور دوست ہیں روکا۔

تُكَلِّفُ عَنْهُمْ صَمَّ الْعَوَالِي | وَقَدْ شَرِقتَ بِطَعْنِهِمُ الشَّعَابِ

تکلف بمعنی تکلف۔ و العوالی الراح۔ و الطعن جمع طعنہ وہی المرأة مادامت فی الہودج ثم اطلق کل امرأة ترجمہ تو اپنے ٹھوس نیزے ایسے حال میں روکتا تھا کہ پہاڑ کی گھاٹیاں اُن کی عورتوں سے بھر گئیں تھیں اور اُن کو اُس سے اچھو آنے لگا تھا۔

وَأَسْقَطْتَ الْأَيْحَةَ فِي الْوَلَايَا | وَأُجْرِيصَتْ الْحَوَائِلُ وَالسَّقَابِ

الایحہ جمع حین و ہوا الولد فی بطن امہ۔ و الولایا جمع ولینہ وہی شہ البروقہ تجل علی سنام البعیر ہی کسار بھیل تحت البروقہ و اُجریصت اسقطت۔ و الحوائل جمع حائل وہی الانثی من اولاد الابل و السقاب جمع سقب و ہوا لکرمنا ترجمہ اور بسبب شدت خوف و محنت قرار اُن کی حاملہ عورتوں کے بچے عرق گیر دن میں اور اُن کی اونٹنیوں کے مادہ و نر بچے گر پڑے یعنی وہ تو گئیں۔

وَعَمْرُو فِي مَيَا مِنْهُمْ عُمُودٌ | وَكَعْبٌ فِي مَيَا سِ هِمُ كِعَابِ

عمر و کعب قبیلتان من بنی کلب ترجمہ جب بنی کلب کے قبیلے مختلف اطراف کو بھاگے تو بنی عمرو اُنکے داہنے طرف میں بہت سے عمرو ہو گئے اور کعب اُنکی بائیں سمتوں میں بہت سے کعب یعنی ہر قبیلہ پریشان ہو کر کئی قبیلے بن گئے۔

وَقَدْ خَذَلْتُ أَبُوبَكْرٍ بَيْنِيهَا وَخَاذَلَهَا قُرَيْظٌ وَالصَّبَابُ

ترجمہ اور قبیلہ ابوبکر نے اپنے بیٹے نکو چھوڑ دیا اور قبیلہ مذکور کو قبائل قریظ و صباب نے یعنی ایک کو دوسرے کی خبر نہ دی۔

إِذَا مَا سَمِعَتْ فِي آثَارِ قَوْمٍ تَخَاذَلَتْ الْجَسَاجِمُ وَالرِّقَابُ

ترجمہ جب تو کسی قوم کے نشانہ کے قدم کے پیچھے جاتا ہے تو انکی کھوپریاں اور گردنیں ایک دوسرے کو چھوڑ دیتی ہیں یعنی انکی گردن کہیں گرتی ہے اور کھوپری کہیں۔

فَعُدْنَ كَمَا أَخَذْنَ مُكْرَمَاتٍ عَلَيْهِنَّ الْقِلَادُ وَالْمَلَابُ

الملاّب ضرب من الطیب ترجمہ جب بنی کلاب بھاگ نکلے اور انکی عورتیں گرفتار ہوئیں تو تو نے انکو بلحاظ ہم قومی باعزت و آبرورخصت کیا سو جیسے وہ گرفتار ہوئیں تھیں ویسے ہی بے کسی تکلیف کے ایسی آبرو سے لوٹیں جیسے پکڑی ہی نہیں گئی تھیں کہ انپر انکے ہار اور خوشبو تھی۔ غرض انکی کوئی چیز چھینی نہیں گئی۔

يُثَبِّتُكَ بِالَّذِي أَوْلَيْتَ شُكْرًا وَآيُنَ مِنَ الَّذِي تَوَلَّى الثَّوَابُ

ترجمہ تو نے جو انکو عزت و آبرو عطا کی اُسکا وہ شکر کرتی ہیں اور تیری عطا کے روبرو انکی شکر گزاری اور عوض کی کچھ قدر نہیں ہے بلکہ عطا زاد ہے۔

وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إِكِلَتَ شَيْئًا وَلَا فِي صَوْنِهِنَّ لَذَائِكَ عَابُ

ترجمہ انکا گرفتار ہو کر تیرے پاس آنا انکے لئے کچھ بُرائی نہیں اور نہ انکا تیرے پاس محفوظ رہنا کچھ عیب ہے۔

وَلَا فِي فَقْدِهِنَّ بَنِي كِلَابٍ إِذَا ابْصَرْنَ عُرَّتَاتِكَ اعْتَرَابُ

ترجمہ اور نہ اس سبب سے کہ انکے اُنسے قبائل و عشائر یعنی بنی کلاب گم ہوئی انپر کچھ آثارِ غربت ہیں جبکہ انھوں نے تیرا دئے روشن دیکھا۔ کیونکہ وہ تیری قوم کے ہیں پس گویا وہ اپنے کنبے میں ہیں۔

وَكَيْفَ يَتَمَبَّأُ سَكَّ فِي أَنْاسٍ تَصِيبُهُمْ فَيُؤَلِّمُكَ الْمُصَابُ

ترجمہ اور کس طرح تیرا خوف اُن لوگوں پر پورا ہو سکتا ہے کہ جب تو کچھ انکو تکلیف دے تو انکی مصیبت تجکو ستا دے۔

تَرَفَّقُ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَنَانَ الرَّفَقُ بِأَلْجَانِي عِتَابُ

ترجمہ اگرچہ وہ لوگ گنہگار و خطاوار ہیں ای مولیٰ تو انپر نرمی فرما کیونکہ نرمی گنہگار کے حق میں عتاب ہے کہ اشراق اسکے بوجھ کے مارے مر جاتا ہے اور جیسے کبھی سر نہیں اٹھاتا ہے اور ہمیشہ کے لئے غلام بن جاتا ہے۔

وَأَنَّهُمْ عَنَيْدُكَ حَيْثُ كَانُوا إِذَا تَدَّعَوْا لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا

ترجمہ اور بیشک وہ تیرے غلام ہیں جہاں ہوں جب تو انکو کسی حادثہ کے وقت بلا دے گا فوراً حاضر ہونگے۔

وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطُوا فَتَابُوا

ترجمہ وہ لوگ عین خطا کار ہیں اور وہ اُس گروہ میں جو خطا کر کے تائب ہوئے اول نہیں ہیں بلکہ اُن سے پہلے بہت سے خطا کر نیوالوں نے توبہ کی ہے اور اُنکی توبہ قبول ہوئی ہے پس ایسا ہی تجھ کو مناسب ہے۔

وَأَنْتَ حِينَ تَهْمُ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ وَهَجَرْتَهُمْ لَهُمْ عِقَابٌ

ترجمہ اور تو اُنکی ایسی زندگی ہے جو اُنپر خفا ہو گئی ہے اور اُنکو اپنی زندگی کا چھوڑنا ہی بڑا عذاب ہے کہ اس سے زیادہ کیا تکلیف ہوگی۔

وَمَا جَهِلْتُ أَيَادِيَكَ الْبَوَادِي وَلَكِنْ رَبِّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ

البوادی اہل البدو ترجمہ اوتیری نعمتون کو دیہاتی اور خشکی لوگ بھول نہیں گئے مگر بسا اوقات درست بات پوشیدہ ہو جاتی ہے اس صورت میں بوادی جہلت کا فاعل ہوا۔ اور یہ بھی احتمال ہے کہ بوادی صفت ایادی کی ہو اور فاعل جہلت کا مضمون ہو اس صورت میں بوادی کے معنی النما والظاہرات کے ہوں گے اور ترجمہ یہ ہوگا کہ وہ لوگ تیرے نعمائے ظاہرہ کو بھول نہیں گئے الخ۔

وَكَمْ ذَنْبٌ مُؤَلَّدٌ دَلَالٌ وَكَمْ بُعْدٌ مُؤَلَّدٌ اقْتِرَابٌ

ترجمہ اور بہت سے گناہوں کا پیدا کر نیوالا ناز و دلال ہوتا ہے اور بہت سی دوری کا پیدا کر نیوالا نزدیکی اور قربت ہوتی ہے یعنی اکثر نازا احد الطرفین گناہ کی حد کو پہنچ جاتا ہے اور قریب نسب کے گھنڈ پر ایسی بات پیدا ہو جاتی ہے جس کا انجام دوری ہوتا ہے ایسے ہی بنی کلب کے حرکات ہیں۔

وَجُرْهُ جَسْرُهُ سَفَهَاءُ قَوْمٍ فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارٍ مِثْلُ الْعَذَابِ

ترجمہ اور بہت سے گناہ قوم کے کینے لوگ کر بیٹھتے ہیں اور عذاب غیر مجرم پر نازل ہوتا ہے یعنی وہ ناحق مارا جاتا ہے۔

فَإِنْ هَابُوا بِحُزْمِهِمْ عَلِيًّا فَقَدْ يَرْجُو عِلِّيًّا مَنْ يَهَابُ

ترجمہ سو وہ اگر اپنے جرم کے سبب علی یعنی سیف الدولہ سے ڈر گئے ہیں تو اُس سے ہر خائف امید غفور رکھتا ہے بنی کلب نا امید نہوں۔

وَإِنْ يَأْتِ سَيْفٌ دَوْلَةً غَيْرَ قَيْسٍ فَمِنْهُ جُلُودٌ قَيْسٍ وَالثِّيَابُ

ترجمہ اور اگر چہ سیف الدولہ بنی قیس میں نہیں ہے مگر سیف الدولہ کی عطا سے کھال اور کپڑے قیس کے ہیں یعنی وہ اُسی کے ساختہ پر داختہ ہیں۔

وَتَحْتَ رَبِّابِهِ نَبْتُوا دَالُوثًا وَفِي آيَاتِهِ كَثْرٌ وَطَاوُثًا

اثوا کثروا۔ والرباب غیم متعلق بالسحاب من تحتہ یفرج الی السواد ترجمہ اور وہ لوگ اُسی کے ابر عطا کے تلے جے اور بہت بڑھے اور اُسی کی سلطنت میں زیادہ اور خوشحال ہوئے۔

وَتَحْتَ لَوَائِهِ ضَرَبُوا الْأَعَادِي وَذَلَّ لَهُم مِّنَ الْعَرَبِ الصَّعَابُ

ترجمہ اور اُسی کے جھنڈے کے تلے اُنھوں نے اپنے دشمنوں کو مارا اور سخت دشمن یعنی غیر مطیع عرب اُن کے تابع ہو گئے یعنی بجایہ قوت ممدوح۔

وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ عَزَّازًا كَلَّا بَا شَنَاةٌ عَنِ شَمُوسٍ صَبَابُ

الضباب جمع ضبابہ وہی سحابة تعشى الارض کالدرخان۔ وکنی بالشموس عن السادات وبالضباب عن الرعاع ترجمہ اور اگر امیر سیف الدولہ کے سوا کوئی اور شخص بنی کلب سے لڑتا تو اُسکو اُنکے گھٹیا لوگ اور رعیت اپنے سرداروں اور گھیا لوگوں سے ہٹا دیتے مگر ممدوح کے مقابلہ میں کیا کر سکتے۔

وَلَا تَقِي دُونَ تَأْيِيهِمْ طَعَانًا يَلَا تَقِي عِنْدَكَ الذِّئْبُ الْغُرَابُ

الثامی جمع ثانیہ وہی حجارة یجمل حول البیت یا وی الیہا الراعی لیلاً وہی مراتب الغنم و مبارک الابل و لا تَقِي معطوف علی شتاہ ترجمہ اور وہ غیر بصورت حملہ اُنکے گھر کے پتھروں کے احاطہ سے ورے ایسی نیزے بازی سے ملاقات کرتا کہ وہاں ہی اُسکے ہمراہیوں کا ایسا کھیت پڑتا جسکے پاس کو ابھیرے سے ملاقات کرتا یعنی مقتولوں کی نعش پر۔

وَحَيْلًا تَغْتَدِي بِرَأْيِهِ الْمَوَارِثُ وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ

وحیلا معطوف علی طعانا۔ والمواریث واحد ماموامة وہی المفازة ترجمہ اور ایسے گھوڑوں جفاکش سے ملاقات کرتا جو بے آب و دانہ میدانوں کو قطع کرتے ہیں کیونکہ اُنکی غذا جنگلوں کی ہو اور اُنکا پانی سراب یعنی دھوکا ہی یعنی پانی کے عوض دھوکے کو جو پانی کے ہمرنگ ہوتا ہی پانی سمجھ کر سیر ہو جاتے ہیں۔

وَلَكِنْ رَبُّهُمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ فَمَا نَفَعُ الْوُقُوفُ وَلَا الذَّهَابُ

الرب اللہ تعالیٰ و لا یقال لغيره الا بالاضافة غالباً ترجمہ ولیکن ابوتو اُنکا مالک راتوں رات اُنپر چڑھ آیا سوٹھرنے اور مقابلہ کرنے نے اُنکو فائدہ نہ بخشا اور نہ بھاگنے نے بہر حال گرفتار ہو گئے۔

وَلَا لَيْلٌ أَجَنٌّ وَلَا نَهَارٌ وَلَا خَيْلٌ حَمَلَنَ وَلَا يَرَاكَ

ترجمہ سوائے حال میں نہ اُن کو رات نے چھپایا اور نہ دن نے اور نہ گھوڑوں نے اُن کو اٹھایا اور نہ شتروں نے غرض حیران رہ گئے۔

رَضِيَتْ لَهُمْ بِجَدِّ مِنْ حَبِيدٍ لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفَهُمْ عِبَابُ

ترجمہ تو نے اُن کے ایک لوطے کا ایسا دریا پھینک مارا کہ اُس دریا کو اُنکے پیچھے خشکی میں موج تھا۔ لشکر کو دریائے آہن کہا بسبب کثرت آہن پوشوں کے۔

فَسَا هُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثَرَابُ

ترجمہ سوم مدوح نے اُن کو بوقت شام ایسے حال میں جالیا کہ اُن کے بچھونے حریر کے تھے اور اُن کو بوقت صبح ایسا چھوڑا کہ اُن کے بچھونے مٹی تھے یعنی اُن کو قتل کر کے زمین پر گرا دیا یا سب لوٹ لیا اور فرش تلک بچھوڑا سوائے مٹی کے۔

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَتَاةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ

ترجمہ اور وہ ایسے حال میں ہو گئے کہ اُن میں سے جس کے ہاتھ میں نیزہ تھا وہ اُس عورت کے مانند ہو گیا جسکا ہاتھ مھندی سے رنگا ہوا تھا کوئی لڑتہ سکا۔

بَنُو قَتْلَىٰ أَبِيكَ بِأَرْضِ نَجْدٍ وَمَنْ أَبْقَىٰ وَأَبْقَتْهُ الْحِرَابُ

بنو قتلے خبر مبتدء محذوف ای ہم ومن معطوف علیہ۔ والحراب جمع حریت وہی اقصر من الرمح یحملها الراجل ترجمہ یہ لوگ تیرے باپ کے مقتولوں کے بیٹے زمین نجد میں ہیں اور اُن لوگوں کے بیٹے جن کو تیرے باپ نے اور نیزوں نے باقی رکھا تھا۔

عَفَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صَغَارًا وَفِي أَعْنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سَخَابٌ

السخاب قلادة تتخذ من قرنفل وغیرہ ولیس فیها من الجواهر شئ یشبه الصبیان وجمعها سخاب ترجمہ تیرے باپ نے انکو معاف کیا اور بچپن میں آزاد کر دیا ایسے حاملین اُنکے اکثر دنگی گردنوں میں لونگ وغیرہ کے ایسے ہار تھے جنہیں جہنم میں ہوتے ہیں اور لڑکے پہنتے ہیں

وَلَكُمْ لَكُمْ آتَىٰ مَعَاتَىٰ أَبِيهِ فَكُلُّ فَعَالٍ كُلكُمْ عَجَابٌ

ترجمہ اور تم میں ہر ایک نے اپنے باپ کے سے کام کئے سو سب کام تم سب کے عجب ہیں۔ اُن سے یہ تعجب ہی کہ باوجود سترائے سابق کیوں تیری نافرمانی کی اور تجھ سے یہ عجب ہی کہ باوجود عصیان مکرر تو نے کیوں عفو کر دیا اور لایلدغ المؤمن من جحر مرتین پر عمل نکلیا اور بعض شراح نے مصرعہ اول کے یہ معنی کہ ہیں کہ تو نے اُنکا قصود اپنے باپ کے مانند معاف کر دیا۔ اور اُنھوں نے تیری عاجزی ایسی کی جیسے اُنکے باپوں نے تیرے باپ کی کی تھی۔

كَذَّافْلَيْسَ مَنْ طَلَبَ الْأَعَادِيَّ وَمِثْلُ سِرَاكٍ فَلْيَكُنِ الْإِطْلَابُ

ترجمہ جو شخص اپنے دشمنوں کو تلاش کرے اُسے ایسی ہی چال چلنی چاہیے اور جیسا تو نے اُنکو رات کو چا مارا تلاش ایسی ہی مناسب ہے۔

وَقَالَ ثِيَّ اخْتِ سَيْفًا لَدَوْلَةٍ وَقَدْ تَوَفَّيْتُ بِمِثْلِهَا قَرْنَيْنِ سَنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ ثَلَاثَةً

يَا أُخْتِ خَيْرِ آخِرِ يَا بِنْتَ خَيْرِ آبٍ كِنَايَةٌ بِرِمَاعٍ عَنْ أَشْفِ النَّسَبِ

ترجمہ اے اچھے بھائی یعنی سیف الدولہ کی بہن اور اے اچھے باپ یعنی ابوالہیجا کی بیٹی ان دونوں کنیتوں سے

کنا یہ کرتا ہوں ایک شخص اشرف النسب سے یعنی یہ کنیت اور نسب ایسا مشہور ہو کہ اُس کے کہتے ہی وہ مسماۃ مقرر و متعین ہو جاتی ہو۔

أَجَلٌ قَدَرْتُ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَبَّنَةً وَمَنْ كُنْتَ فَكُنْتَ فَقَدْ سَمَّيْتُ لِلْعَرَبِ

مؤبنة من التابین و ہو مدح المیت ترجمہ تیرے مرتبہ کو میں اس سے بڑا جانتا ہوں کہ بحالت تعریف مردہ تیرا نام لیا جاوے اور جس نے تیرے اوصاف یا کنیت بیان کی تو بسبب غایت ناموری کے بیشک عرب کے پورے تیرا نام لیا۔

لَا يَمْلِكُ الطَّرِبُ الْمُحْزُونَ مِنْطَقَةً وَدَمْعَةً وَهَمَارِي قَبْضَةً الطَّرِبِ

الطرب خفة تعرض للانسان من فرط السرور والخرن والمراد به هنا ما يقلقه من الخرن ترجمہ بے چین مغموم اپنی گویائی اور اپنے آنسو پر اختیار نہیں رکھتا بلکہ یہ وہ دونوں بچھنی اور غم کے قبضہ میں ہیں۔

عَدَدَاتِ يَامُوتُ كَمَا أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ بِمَنْ أَصَبْتُ وَكَمَا أَكَلْتُ مِنْ لَحْيٍ

اللحج الصوت الجلیۃ ترجمہ فریب دیا تو نے اور موت کہ نام ایک شخص کے مارنے کا لیا اور اُس کی موت کے سبب ہزاروں کو جنگی زندگی اُس کے باعث تھی فنا کر دیا اور بہت سے ارباب حوارج کے غل و شور جو اُس کے دروازہ پر رہتے تھے ایک نخت بند کر دئے۔ اور ایک احتمال یہ بھی ہو کہ اصبت کا خطاب سیف الدولہ کی طرف ہو یعنی اُسکو اُس کی بہن کی مصیبت پہنچا کر اُس کے ساتھ غدر کیا کہ اُسکی بہن کو اُس نے لیا حالانکہ وہ تیرا مددگار ہو اہلاک عدد کثیرین اور دشمنوں کے لشکروں کے تباہ کرنے اور اُنکے غل غیاڑہ کے بند کر نہیں ایسے شخص سے ایسا برتاؤ نہیں چاہیے تھا۔

وَكَمَا صَحَبْتُ أَخَاهَا فِي مُنَادَلَةٍ وَكَمَا سَأَلْتُ فَلَمْ يَجِبْ وَلَمْ يُجِبْ

ترجمہ اور امی موت تو اُسکے بھائی کے ساتھ لڑائی میں بہت رہی با اینہم تو نے اُس سے بہت سی جانیں لینے کا اکثر سوال کیا سو اُس نے انکو دینے میں کچھ بخل نہ کیا اور تو بے اُس نہوی اور با اینہم حقوق تو نے اُس کے ساتھ غدر کیا۔

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبْرُهُ فَنَزَعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ

من الموصل الى الفرات تسمى الجزيرة و فرع الیہم استناثم اولجا الیہم ترجمہ اُسکی خبر وفات جزیرہ کو طو کر کے میرپاس پہنچی سو میں بسبب اپنی امیدوں کے جو مجھ کو متوفیہ سے تھیں مضطربانہ اس خبر کے جھوٹ ہونے کی طرف ملتی ہو یعنی خبر کو جھوٹ سمجھ کر دلکو تسلی دی اور اُس کا سہارا پکڑا۔

حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ إِلَى صَدَقَةٍ أَفْلَا شَرَقْتُ بِالْذَّمِّ مَعِ حَتَّى كَادَ يَشْتَقِي بَيْ

الشرق في الفارسية كره شدن آب در گلو ترجمہ بیان تلک کہ اس خبر کے صدق نے میری کوئی امید چھوڑی یعنی میں بالکل نا امید ہو گیا تو بسبب کثرت اشک مجھ کو اچھو ہو گیا اور آخر یہاں تک اشکوں کو ترقی ہوئی کہ قریب تھا کہ خود آنسوؤں کو

میرے سبب اچھو ہو جاوے یعنی اشک نے میری طرف احاطہ کر لیا اور میں اُسکے گلوں میں گویا مانند آب باعث اچھو ہو گیا۔

تَعَثَّرْتُ مِنْهُ فِي الْأَفْوَاهِ السَّنْهَاءِ وَالْبُرْدُ دُرِّي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ

البرد جمع بریدہ و اصلہا برد و بضم الراء وہی اعلام تنصب فی الطريق فاذا وصل الیہا الراكب نزل وسلم ماسحہ من الكتب الی غیرہ فیبر و بابہ من التعب والحر فی ذلک الموضع وینام فیہ والنوم سیمی بردا ترجمہ اس خبر کی ہیئت کے سبب زبانیں مونیون میں لغزش کھانے لگیں اور قاصد راہوں میں اور قلم کتابوں یعنی خطوں میں۔ یعنی یہ خبر ایسی ہولناک ہے کہ اُسکا بیان زبان نہیں کر سکتی اور نہ قاصد اُسکو لیا سکتا ہے نہ قلم لکھ سکتے ہیں۔

كَانَ فَعْلَةً لَحَرَّتْ سَلَامًا مَوَاكِهًا دِيَارَ بَكْرٍ وَلَحَرَّتْ خَلْعٌ وَلَحَرَّتْ هَبْ

کنی بفعلۃ عن اسمها خولۃ ترجمہ مسماۃ خولہ مرگئی اب گویا اُسکے لشکروں نے دیار بکر کو نہیں بھرا تھا اور نہ اُسے کبھی کسی کو خلعت دیا تھا اور نہ کچھ بخشا تھا۔

وَلَحَرَّتْ رَدَّ حَيَوَةً بَعْدَ تَوَلِيَةٍ وَلَحَرَّتْ دَاعِيًا بِالْوَيْلِ وَالْحَرَابِ

بالویل متعلقہ ہر اے ترجمہ اور گویا اُس نے کوئی زندگی بعد مالک ہونے کے نہیں لوٹائی تھی یعنی وہ اپنی زندگی میں جان بخشی کیا کرتی تھی اب وہ بات نہ رہی۔ اور نہ اُس شخص کی جو یا دیلی یا حربی کہہ کر مستغیث ہوتا تھا کبھی فریاد رسی کی۔

أَسَى الْعِرَاقَ طَوِيلَ اللَّيْلِ مَذْنُوعِيَةً فَكَيْفَ لَيْلُ فَتَى الْفَتْيَانِ فِي حَلَبِ

ترجمہ جبے اُسکی خبر مرگ دیکھی ہے ملک عراق کی رات با این ہمہ درسی دراز ہو گئی سو بڑے جوان و سیف الدولہ کی درازی رات کا حلب میں کیا حال ہو گا۔

يَظُنُّ أَنَّ فَوَادِي غَيْرِ مُسْتَرِيَبِ وَأَنَّ دَمْعَ جَفْوِي نَيْرٍ مُنْسَكِبِ

میریدالظن وہو بالیار والتاء ترجمہ کیا سیف الدولہ گمان کرتا ہے یا کیا توای سیف الدولہ گمان کرتا ہے کہ میرادل اس غم کی آگ سے غیر مشتعل ہے اور یہ کہ میری پلکوں سے آنسو نیران نہیں ہیں۔

بَلَى وَحُرْمَةٍ مَنْ كَانَتْ مُرَاعِيَةً الْحُرْمَةِ الْمَجْدُ وَالْقَصَادُ وَالْأَدَبِ

ترجمہ میرادل مشتعل اور میرے اشک سائل کیوں نہیں ہیں بلکہ ہیں قسم ہے حرمت اُس مرحومہ کی جو بزرگی اور تصادون اور ادب کے حرمت کی رعایت کرتی تھی۔

وَمَنْ غَدَاتٍ غَيْرِ مَوْرُوثٍ خَلَا يَهَّأَ وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُوثَةُ النَّشَبِ

النشب المال ناطقاً کان اوصافاً ترجمہ اور قسم ہے حرمت اُس مغفورہ کی جسکے اخلاق کا کوئی وارث نہیں کیا گیا بلکہ وہ اُسکے ساتھ گئے اور اگرچہ اُسکی نعمت اور مال کے وارث کئے گئے۔ یعنی اُسکے اخلاق کا کوئی وارث نہیں ہوا اور اُسکا مال وارثوں کی وارث ہوا۔

وَكَمْهَمَا فِي الْعُلَا وَالْمَجْدِ نَاشِئَةً وَهَمَّ أَثَرَا بِهَا فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ

الآثر اب واحد ہا تریہ یقال ہذہ ترب ہذہ ای لدہا واكثر ما يستعمل فی الموت ترجمہ اُسکی ہمت اور قصہ جیسے اُسے نشوونما پایا بلندی اور سلطنت کے کاموئین یا بزرگی و شرف میں تھا اور اُسکے ہم عصر و ناکا قصد لہو و لعب میں۔

يَعْلَمَنَّ حَيْثُ تَجِيَّ حُسْنٌ مَبْسُومًا وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّئْبِ

الشئب صدۃ الاسنان وقال الاصمعی انه برد الفم والاسنان ترجمہ جبکہ وہ تخیہ سلام پیش کی جاتی تھی یعنی جب اُسکی ہم عصر عورتیں اُسکو سلام کرتی تھیں اور وہ ہنس کر اُنکا جواب دیتی تھی تو وہ عورتیں صرف اُسکے ہونٹوں کی خوبصورتی معلوم کرتی تھیں اور اُسکے آب دندان اور اُنکی خنکی کو سوائے خدا کوئی نہیں جانتا تھا اُسکی عفت کی تعریف کرتا ہی۔

مَسْرَاةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرُوقًا وَحَسْرَةً فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ الْيَلْبِ

اليلب الدروع الیمانیہ تتخذ من الجلود تحرز بعضها الى بعض وہی اسم جنس الواحدۃ یلبۃ ترجمہ اُسکا سر خوشبو کے دلہن میں مسرت ہو اور خود اور چلتے کے دلہن میں حسرت یعنی خود و چلتے اُسپر حسرت کرتے ہیں کہ وہ اُن کو نہیں پہنتی تھی اس لئے کہ وہ مرد و ناکا لباس ہی اور خوشبو بسبب اُسکے استعمال میں آنیکے خوشی مناتی تھی اور طیب اور بیض کے لئے دل ثابت کئے کہ اُنکے واسطے مسرت اور حسرت ثابت کرے۔

اِذَا رَأَى وَرَأَاهَا رَأَى لَا يَسِيهِ رَأَى الْمَقَانِعِ أَشْغَلُهُ فِي الرُّتْبِ

فاعل رآی البیض ترجمہ جبکہ خود اپنے پہننے والے کا سر اور اُس مسماۃ کو دیکھتا ہو کہ وہ اُڑھنا اُڑھے ہوئی ہو تو وہ اُڑھنا نکوا اپنے سے رتبوں میں زیادہ دیکھتا ہو کیونکہ وہ اُسکے استعمال میں آتے ہیں اور خود محروم ہی۔

فَإِنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أَنْتَى لَقَدْ خُلِقْتَ كَرِيْمَةٍ غَيْرَ أَنْتَى الْعَقْلِ وَالْحُسْبِ

ترجمہ سو اگر وہ زن مخلوق ہوئی ہو تو کیا مضائقہ ہو کیونکہ وہ عظیم القدر پیدا کی گئی ہو کہ اُسکی عقل اور شرف مردانہ ہی۔

وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ عَنْصَرَهَا فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ

الغلباء الغلاظ الرقاب نعتم بخلط الرقبۃ لانهم لا یذہبون لاحد ترجمہ اگر اُسکی اصل و سرشت زبردست قوم تغلب سے ہو اور پائیمہ اُن سے افضل ہو تو کیا تعجب ہی کیونکہ شراب میں ایک ایسی خوبی ہو جو انگور میں نہیں ہی باوجود کہ انگور اُس کی اصل ہی۔

فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسَيْنِ غَائِبَةً وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَغِبْ

ترجمہ سو کاش دو آفتابوں میں سے (ایک یہ آفتاب مشہور اور دوسری مسماۃ متوفیہ جو فیض اور نفع رسانی میں مثل آفتاب ہی) جو طلوع کئے ہوئے ہی یعنی یہ رسمی آفتاب غائب ہو جاوے اور کاش جو وہ دونوں آفتابوں میں سے غائب ہو گئی ہو یعنی متوفیہ غائب نہوتی۔

وَلَيْتَ عَيْنَ الَّتِي أَبَ النَّارَ بِهَا | فِدَا عَيْنِ الَّتِي غَابَتْ وَلَمْ تَوْبِ
 آب رج ترجمہ اور کاش وہ چشمہ آفتاب جکودن لئے پھرتا ہی قربان ہو اس آفتاب کے جو غائب ہو گیا اور پھر نہ لوٹا
 یعنی متوفیہ کے۔

فَمَا تَقْلَدُ بِالْيَا قُوتِ مُشَبِّهًا | وَلَا تَقْلَدُ بِالْهِنْدِ يَسَّةَ الْقَضِبِ
 القضب جمع قضیب وہو اللطيف الدقيق من السيوف ترجمہ اسکی مثل و مانند نے یا قوت کا ہار نہیں پہنا اور نہ
 ہندی تلوارین گلے میں ڈالیں یعنی اسکی مانند عورتوں میں گذری نہ مردوں میں۔

وَلَا ذَكَرْتُ جَمِيلًا مِنْ صَنَائِعِهَا | إِلَّا بِكَيْتٍ وَلَا وَدَّ بِإِلَاسَبِ
 ترجمہ میں اُسکے احسانات میں سے کسی عمدہ احسان کو یاد نہیں کرتا مگر وہ پڑتا ہوں اور کوئی دوستی بلا سبب
 نہیں ہوتی پس میری یاد اُن کے احسانات کے سبب ہی۔ ابن جنی کی روایت بلا وود بلا سبب یعنی میرا سکورونا
 کسی دوستی اور سبب سے نہیں بلکہ اُسکے احسانات کے سبب۔

قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيِيهَا | فَمَا قَنَعَتْ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحِجَابِ
 ترجمہ اُسکے دیدار کے ورے تو پورے پر دے حائل تھے سو تو نے اوی زمین اُن تمام پردوں پر قناعت کی یہاں
 تلک کہ تو اُسکا خود حجاب ہو گئی۔

وَلَا رَأَيْتِ عَيْنُونَ الدُّنْيَى تَدْرِكُهَا | فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا عَيْنُ الشَّهْرِ
 ترجمہ اوی زمین تو نے نہیں دیکھا کہ انسان کی آنکھیں اُسکو دیکھتی ہوں سو کیا تو نے ستاروں کی آنکھوں اُسپر حسد کیا
 کہ تو خود اُس کا حجاب بن گئی۔

وَهَلْ سَمِعْتَ سَلَامًا إِلَى الْجَدِّ بِهَا | فَقَدْ أَطَلْتُ وَمَا سَلَّمْتُ مِنْ كَثِبِ
 ترجمہ اور اوی زمین کیا تو نے میرا سلام سنا جو میری طرف سے اُسکے پاس آیا کیونکہ میں نے اُسکے پاس سلام دعا
 دور سے بہت بھیجے ہیں اور قریب سے سلام کرنیکی نوبت نہیں پہنچی کیونکہ اُسے مجھ سے بہت دور وفات پائی ہی۔

وَكَيْفَ يَبْلُغُ مَوْتَانَا الَّتِي دَفِنَتْ | وَقَدْ يُقَصِّرُ عَنْ أَحْيَانِنَا الْغَيْبِ
 ترجمہ اور میرا سلام اُن مردوں کو جو مدفون ہو چکے ہیں کیونکہ پہنچ سکتا ہی جبکہ وہ سلام ہمارے غائب زندوں
 تلک پہنچنے میں کوتاہی کرتا ہی۔

يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زُرْ أَوَّلِي الْقُلُوبِ بِهَا | وَفُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعَ السُّحُبِ
 والضمیر فی صاحبہ یعنی اولی القلوب وہو سیف الدولہ ترجمہ اوی صبر جمیل اُسکے پاس جا جو سب دلوں سے
 متوفیہ کا قریب تر ہی یعنی سیف الدولہ کے پاس اور اُس سے یہ کہہ دے کہ اوی تمام ابروں سے زیادہ مفید کیونکہ

اُسکی عطا محض مفید ہے اور ابر کے برتنے سے کبھی سیلاب اور کبھی صاعقہ سنا تا ہے۔

وَ أَكْرَمَ النَّاسِ لَا مُسْتَكْنِيًّا أَحَدًا مِنْ الْكَرَامِ سِوَى آيَاتِ النَّجَبِ

النجب جمع نجیب و ہوا کریم من کل شئی ترجمہ اور ای تمام لوگوں سے کریم تر اور لوگوں میں کسی کریم کو سوا تیرے آباء و کرام کے استثنا یعنی جدا نہیں کرتا یعنی سوائے اپنے آباء کرام کے تو سب سے اکرم ہے۔

قَدْ كَانَ قَاسِمَاتِ الشَّخَصَيْنِ دَهْرُهُمَا وَعَاشَ دُرُّهُمَا الْمَقْدِي بِالذَّهَبِ

ہذا جواب مذکور ہے بال شخصین اخصیہ الکبریٰ والصغریٰ وقد اخذ الموت الصغریٰ من قبل ترجمہ دو شخصوں یعنی تیری دو بہنوں بڑی اور چھوٹی کو اُنکے زمانہ نے تجھ سے تقسیم کیا اور بڑی بہن جو صفائی اور نقاست میں مثل موتی کے تھی جیتی رہی اور چھوٹی بہن جو عظیم القدر مانند سونے کے تھی اُسپر فدا ہو گئی یعنی مر گئی۔ خلاصہ یہ کہ زمانہ نے بڑی بہن کو تیرے حصہ میں لگا دیا اور وہ جیتی رہی اور چھوٹی کو آپ لے لیا۔

وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ اِنَّا لَنَغْفِلُ وَالْاَيُّامُ فِي الطَّلَبِ

ترجمہ اور بڑی بہن کا تارک یعنی زمانہ متروک یعنی اُس بہن کی طلب میں پھر لوٹا اور اُسکو بھی لے گیا۔ بیشک ہم لوگ غافل ہیں اور دنوں کی آمد و رفت ہماری تلاش میں رہتی ہے جب موقع لگتا ہے صاف اور ابھارتی ہے۔

مَا كَانَ أَقْصَرُ وَقْتًا كَانَ بَيْنَهُمَا مَا كَانَتْ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ

القرب اللیلة التي يرد الوارد في صبحا الماء والورد والورد على الماء ترجمہ دونوں بہنوں کی موت میں کس قدر کم زمانہ گزرا گویا وہ زمانہ بسبب کوتاہی اُس قدر تھا جقدر کم وقت درمیان اُس رات کے جسکی صبح کو پانی پر پہنچتے ہیں اور درمیان اُس صبح کے جس میں پانی پر پہنچتے ہیں ہوتا ہے یعنی ایک رات۔

جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً فُحْزُنُ كُلِّ أَخِي حُزْنِ أَخِي الْغَضَبِ

ترجمہ تیرا رب تیرے غموں کے جرم کو معاف فرماوے کیونکہ ہر غمگین کا غم غصہ کا ساتھی اور بھائی ہوتا ہے یعنی غم جیسا بہ نسبت اپنے مافوق کے ہوتا ہے ایسا ہی غضب بہ نسبت اپنے ماتحت کے پس گویا یہ دو برابر ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب انسان کسی مصیبت پر مغموم ہوتا ہے تو گویا قضا و قدر پر غصہ ہوتا ہے کہ کیون اُس نے میری مرضی کے موافق نہ کیا اور یہ غصہ جرم قابل طلب استغفار ہے۔

وَأَنْتُمْ تَقْرَوْنَ تَسْخَرُونَ أَنْفُسَكُمْ بِمَا يَهَيِّئُ وَلَا يَسْخَرُونَ بِالسَّلَافِ

السلب ما يؤخذ من القتل من ثياب وسلاح والسلب بالفتح المسلوب ترجمہ اور تم ایک ایسے گروہ ہو کہ تمہاری طبیعتیں اپنی عطایا خوش ہو کر دیتی ہیں اور جو چیز اُن سے بزرگ چھینی جاوے اُسے گوارا نہیں کرتیں پس تمہارا غم جیسا ہے۔

حَلَلْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلِّهِمْ | تَحَلَّ سَهْمُ الْقَنَائِمِ مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ

ترجمہ تمام لوگوں کے بادشاہوں کے بہ نسبت تمہارا محل اور مرتبہ ایسا ہی جیسا مرتبہ گندم گون نیز نکا تمام سرکنڈو نہیں

فَلَا تَنْتَلِكِ اللَّيَالِي إِنْ أَيْدِيهَا | إِذَا ضَرَبَتْ كَسْرَنَ النَّبْعِ بِالْغَرْبِ

النَّبْعُ شَجَرٌ صَلْبٌ نَبْتٌ فِي رُؤْسِ الْجَبَلِ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسَى - وَالْغَرْبُ بِنْتُ ضَعِيفٍ نَبْتٌ عَلَى الْأَنْهَارِ تَرْجُمُهُ رَاتِنٌ تَجْكُوزُهُ سَائِيُو
بیشک اُنکے ہاتھ ایسے غضب ہیں کہ جب وہ صدمہ پہنچاتی ہیں تو تبع جیسے مضبوط چوب کو غرب جیسے کم زور چوب سے
توڑ ڈالتے ہیں یعنی قوی کو ضعیف سے شکست دلوادیتے ہیں۔

وَلَا يُعِينُ عَدُوًّا أَنْتَ تَاهِرَةٌ | فَإِنَّهُمْ يَصِدُّنَ الصَّقَرَ بِالْخَرْبِ

الخَرْبُ هُوَ ذِكْرُ الْجَارِي تَرْجُمُهُ أَوْ رُوهُ رَاتِنٌ أَوْ دُشْمَنٌ كِي مَدَنِيَجِيُو جِسِرٌ تُو غَالِبٌ هُوَ كِيُونَكُمُ وَهُ رَاتِنٌ جَرْعٌ جِسِرٌ قُو
شکاری جانور کو تھری سے جو ضعیف اور اُسکا شکار ہی شکار کر لیتی ہیں۔

وَأِنْ سَرَّ دُنَّ بِمَحْبُوبٍ فَجَعْنِ بِهِ | وَقَدْ أَتَيْتُكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْعَجَبِ

تَرْجُمُهُ أَوْ رُوهُ رَاتِنٌ بِذَرِيْعَةٍ كِسِي شُوْ مَحْبُوبٍ كُ خُشْ كُ رُ قِي هِيْن تُوْ اُسْ مَحْبُوبٍ كُوْ كُ كُ كُ دُرْدَنَاكُ كُ رُ قِي هِيْن اُوْرُوهُ دُوْ
حال یعنی سرور و غم میں تیرے پاس تعجب کو لاتی ہیں یعنی یہ عجب کہ ایک شے واحد سبب سرور و غم ہو۔

وَرُبَّمَا احْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا | وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرِ غَيْرِ مُحْتَسَبٍ

تَرْجُمُهُ أَوْ رُسَاوَاتِ الْإِنْسَانِ غَايَتِ مُحْنَتِ كُوْ سَمِجْ لِيْتَا هُوْ اُوْر پھر ناگاہ ایسی مصیبت جسکا خیال گمان بھی نہو اُسپر آجاتی ہے

وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لِبَائْتَهُ | وَلَا اِقْتَمَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ

الْبَيَانَةُ الْحَاجَةُ وَالْأَرْبُ بِمَعْنَا تَرْجُمُهُ أَوْ كِسِي نَ اُنْ رَاتُونِ سَ اِنِی حَاجَتِ پُورِی نِہِن کی ملکہ ایک حاجت نہیں
ختم ہوتی مگر دوسری حاجت پر۔ یعنی دنیا میں کسی کے سب مطالب پورے نہیں ہوئے ایک مطلب پورا ہوتا ہے
دوسرا مطلب آمو جو دہوتا ہے۔

تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتِّفَاقَ لَهُمْ | إِلَّا عَلَى الشَّجَبِ وَالْخُلْفِ فِي الشَّجَبِ

الشَّجَبُ الْهَلَاكُ وَالْخُرْنُ تَرْجُمُهُ تَامُ لُوكُ سَبْ حِزْوِہِنِ بَاہِمُ مُخْتَلَفٌ ہِيْن ہِیَا نَتَلَاكُ كُ اُنْ كُوْ كِسِي حِزِرِ اِتِّفَاقِ نِہِن مگر ہلاکی
پر یعنی ایسات پر سب متفق ہیں کہ انجام ہر جاندار کا ہلاکی ہے اور پھر ہلاکی ہی میں اختلاف ہے جسکا بیان اگلے شعر میں ہے۔

فَقِيلَ تَخْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً | وَقِيلَ تَشْرِكُ جِسْمُ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ

اِرَادَ بِالنَّفْسِ الرُّوحَ تَرْجُمُهُ سُوْ كُہَا گِیَا ہُوْ كُ اِنْسَانِ كِي رُوحِ بَعْدَ هَلَاكِ جِسْمِ كُ سَا لِمُ بَیْجُ جَاتِی ہُوْ اُوْر یہ قول اُنْ لُوكُونِ كَا ہُوْ
جو بعثت اور حشر کے قائل ہیں۔ اور کہا گیا ہے کہ وہ روح ہلاکی میں جسم کے شریک ہے یعنی اُس کے ساتھ یہ بھی ہلاک ہوجاتی
ہو اور یہ قول دہریوں کا اور اُن لوگوں کا ہے جو قدم عالم کے قائل ہیں۔

وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَهَجَّتْهُ
أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْعَبْثِ

ترجمہ اور جو شخص دنیا میں اور اپنی جان کے معاملہ میں فکر کر لیا تو اُسکو اُسکا فکر درمیان عجز اور اختیار مشقت کے کھرا کر دیا۔
یعنی وہ کبھی حصول دنیا کے لئے تعب اور مشقت اختیار کرے گا اور کبھی بخوف ہلاک اپنی جان کے ترک طلب مشقت کر لیا ہو
حال طلب و عجز سے خالی نہیں رہے گا۔ سو طالب دنیا تعب میں اور قاعد عجز میں رہے گا اور اُس کا عجز بخوف ہلاک جان
ہو گا کیونکہ اگر وہ اپنی سلامتی کا یقین رکھے گا تو طلب سے باز نہیں رہے گا و کتب الیہ سیف الدولۃ یتدعیہ فقال

فَهَمْتُ الْكِتَابَ أَبْرَأَ الْكُتُبِ
فَسَمِعَ لَامِرًا مِيرَ الْعَرَبِ

ترجمہ میں مضمون خط کو جو تمام خطوط سے عمدہ ہے سمجھا سو میں نے حکم امیر عرب کا خوب سنا یعنی سیف الدولہ کا حکم۔

وَطَوَّعَالَهُ وَابْتَسَاهَا جَابِہُ
وَإِنْ قَصَرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجَبَ

ترجمہ اور میں نے اُس حکم کی کما حقہ اطاعت کی اور سبب اُس کے کمال خوش ہوا اگرچہ میرا قول قدر واجب کم ہے یعنی
اگرچہ میں سبب اُس عذر کے جو آگے مذکور ہو گا حاضر نہیں ہو سکتا۔

وَمَا عَاقَبَنِي غَيْرُ خَوْفِ الْوُشَاةِ
وَإِنَّ الْوُشَايَاتِ طُرُقُ الْكِذْبِ

ترجمہ سوائے خوف غمازون کے حاضری سے مجھ کو کسی چیز نے نہیں روکا اور اس خیال نے روکا کہ بیشک غمازیان
جھوٹ کی این ہیں یعنی جب انسان غمازی اختیار کرتا ہے تو ضرور جھوٹ بولتا ہے سو میں اُنکے کذب سے ڈرا اور حاضری میں حاضر رہا۔

وَتَكَثَّرَ قُوَّةٌ وَتَقَلَّيْتُ لَهُمْ
وَتَقَرَّرْتُ بِهِمْ بَيْنَنَا وَالْخَبَبِ

تکثیر بضم الراء عطفت علی طرق وکذا تقلیلہم و تقریمہم۔ والظاہر انہ بکسر الراء عطفاً علی خوف و مقولہ اکثر و تقلیل مخدوف
ای تکثیر معاً بنائاً و تقلیل مناقبنا۔ والتقریب والنخب ضربان من العدو فالاول ہوان یرفع الفرس یدیه معافۃ العدو
و یضعہا معاً والنخب ان یراوح الفرس بن قدمیہ ورجلیہ ترجمہ اور نہیں روکا مجھ کو مگر اس خوف نے کہ قوم غمازی چلیاں
ہمارے عیوب کو بڑھانا اور ہماری خوبیوں کو گھٹانا اور میرے اور آپ کے درمیان چٹخوری کے لئے پویا اور تیز قدم ڈرنا
ہو یعنی وہ لوگ چٹخوری کے لئے دوڑتے پھریں گے۔

وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ سَمْعُهُ
وَيَنْصُرُنِي قَلْبُهُ وَالْحَسَبُ

ترجمہ اور بیشک امیر کا کان اُنکی مدد کرتا تھا اور اُسکا دل اور اُسکے صفات نیکو میری مدد کرتے تھے۔ یعنی امیر اُنکی غمازی
سنتا تھا مگر اُنکی تصدیق نہیں کرتا تھا اور اُسکا دل میری طرف مائل تھا۔

وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ الْجَيْنُ
وَلَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتَ الذَّهَبُ

ترجمہ اور حال یہ تھا کہ میں نے ماہ تمام کو چاندی نہیں کہا اور نہ آفتاب کو کہا کہ تو سونا ہے یعنی میں تیری بزرگی نہیں گھٹائی
کہ تو مجھ پر خفا ہو جیسا اگلے شعر میں کہتا ہے۔

فَيَقْلَقُ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْآثَاةُ وَيَغْضَبُ مِنْهُ الْبَطِيُّ الْغَضَبُ

فیقلق بالفاء جواب النفی ویغضب عطفاً علیہ منصوبان الاثاۃ الرفق ترجمہ میں امیر کی کوئی بقدیری کی بات نہیں کسی کو اس کے سبب سے بڑا نرم مزاج اور حلیم یعنی سیف الدولہ رنجیدہ و خفا ہو جاوے اور غضب ناک پر خشم شخص۔

وَمَا لَأَقْنِي بَلَدٌ بَعْدَ كَمٍّ وَلَا اُعْتَصْتُ مِنْ رَبِّ نَعْمَى رَبِّ

لا قنی اسکنی واصلقتنی یقال فلان لا یلیق درہما ای لایسک ترجمہ اور نہیں روکا مجھ کو تمہارے بعد کسی شہر نے اور اپنی نعمتوں کے مالک کے عوض یعنی سیف الدولہ کے بدلے کوئی اور صاحب نعمت میں نہیں بدلا۔

وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَادِ أَفَكَرَ أَظْلَاهُ وَالْغَبَبُ

الظلف للبقرۃ والشاة والظبی کا لقدم للانسان۔ الغبب والغبغب للبقر والدیک مانند لی تحت ٹیکہا ترجمہ اور جو بعد عمدہ گھوڑے کے بیل پر سوار ہو تو اُس کے کھڑ اور گلے تلے کی ٹنگتی کھال اوپری معلوم ہوگی یعنی تجھ کو دیکھ کر دوسرا امیر پسند نہیں آتا۔ مگر اُسکو لفظ سواری سے تعبیر کرنا خلافت شان ملوک ہے۔

وَمَا قَسَتْ كُلُّ مَلُوكٍ الْيَلَادِ قَدْ ذَكَرَ بَعْضُ بَمَنْ فِي حَلَبَ

ترجمہ حلب والے یعنی سیف الدولہ سے میں شہر و نئے تمام بادشاہوں کو قیاس اور مشابہ نہیں کیا بعض کا تو کیا ذکر ہے۔

وَلَوْ كُنْتُ سَمِيًّا لَهُمْ بِأَسْمِهِ لَكَانَ الْخَدِيدَ وَكَانُوا الْخَشَبَ

ترجمہ اور اگر میں نے اور بادشاہوں کا نام اُس کے نام پر رکھا ہو یعنی اُنکو سیف کہا ہو تو یہ ممدوح لوہے کی تلوار ہے اور وہ لوگ لکڑی کے خلاصہ یہ ہے کہ تیری مدح جو میں کرتا ہوں وہ حقیقی ہے اور وہی تعریف مجازی۔

أَنِّي الرَّأْيِ يُشَبِّهُ أَهْلِي فِي السَّخَاءِ أَهْلِي الشُّجَاعَةِ أَهْلِي الْأَدَبِ

ترجمہ کیا کوئی شخص اُس سے رائے میں تشبیہ دیا جاتا ہے یا سخاوت میں یا شجاعت میں یا ادب میں یعنی کوئی اُس کے ان میں مشابہ نہیں ہے۔

مُبَارَكُ الْأَسْمِ أَغْرَأَ الْقَبْ كَرِيمُ الْجُرَشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ

الجرشی یکسر الجیم والراء والشین المشددة النفس ترجمہ اُسکا نام یعنی علی مبارک ہے کہ اُس سے برکت لی جاتی ہے بسبب نام مقدس حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے اور بھی اس سبب سے کہ وہ علوی پر دلالت کرتا ہے اور اُسکا لقب سیف الدولہ تمام جہان میں روشن ہے اور کریم النفس اور شریف النسب ہے کیونکہ وہ بنی ربیعہ سے ہے جو بڑے شریف شمار ہوتے ہیں۔

أَخُو الْحَرْبِ يَخْذُلُ مِمَّا سَبَى قَنَاءُ وَيَجْلَعُ مِمَّا سَلَبَ

ترجمہ وہ لڑائی کا بھائی یعنی دوست ملازم ہے۔ جبکہ کسی کو خادم بخشتا ہے تو بندیوں میں سے جو اُس کے نیزوں کے ذریعہ سے قید ہوئے ہیں اور جو دشمنوں سے مال و اسباب چھینتا اور لوٹتا ہے اُس میں سے لوگوں کو خلعت دیتا ہے خرید کر نہیں دیتا۔

إِذَا حَازَ مَا لَا فَتَدُ حَازَكَ | فَتَى لَا يُسَرِّبُ مَا لَا يَهَبُ

ترجمہ جب وہ مال جمع کرتا ہو تو اُسکو ایسا جو ان مرد جمع کرتا ہو جو اُس مال سے خوش نہیں کیا جاتا جو بختا بختا سے یعنی مدوح میں یہ صفت موجود ہے۔

وَأِنِّي لَا تَتَّبِعُ تَدْنُكَ أَرَاكَ | صَلَوَاتُ الْإِلَهِ وَسَقَى السَّحْبُ

ترجمہ اور میں اُسکی یاد کے بعد خدا کی رحمت اور ابرو دن کی بارش اُسکے لئے طلب کرتا ہوں۔

وَأُثْنِي عَلَيْهِ بِأَلَا يَهَبُ | وَأَقْرَبُ مِنْهُ نَأْيُ أَوْ قَرُبُ

ترجمہ اور میں اُسکی نعمی سابقہ کے عوض اُسکی تعریف کرتا رہتا ہوں اور براہ محبت اس سے قریب ہوں وہ مجھ سے دور ہو یا نزدیک

وَأِنْ فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ | فَكَثُرَ عُنْدَ رَأْيِهَا مَا نَضَبُ

الغدران جمع غدیر و ہوا باقی من السیل بعدہ واصلہ من غادرہ اذا ترکہ ترجمہ اور اگرچہ اُسکے عطایا جو باران کے مانند چھپرے برستے تھے بالفعل مجھ سے منقطع ہو گئے ہیں مگر اُن بارشوں کا باقی ماندہ ابتلاک خشک نہیں ہوا یعنی اُس کی عطایا کا بقایا ابتلاک میرے پاس موجود ہے۔

أَيَا سَيْفَ رَبِّاتٍ لَا خَلْقَهُ | وَيَا ذَا الْمَكَارِمِ لَا ذَا الشُّطْبُ

الشطب جمع شطیہ وہی طرائفہ التي في متنہ - ومن قره بفتح الطاء جلد واحد ترجمہ ای اپنے رب کی تلوار نہ اُسکے خلق کی اور ای صاحب مکارم کے نہ صاحب دھاریوں کے جو تلوار کے پہل پر بنا دیتے ہیں۔

وَأَبْعَدَ ذِي هَمَّةٍ هَمَّةً | وَأَعْرَفَ ذِي رُتَبَةٍ بِالرُّتَبِ

ترجمہ اور ای ہر صاحب ہمت سے ہمت میں بڑھے ہوئے اور ای ہر صاحب مرتبہ سے مرتبوں کے زیادہ شناسا۔

وَأَطْعَنَ مَنْ مَسَّ خَطِيئَةً | وَأَضْرَبَ مَنْ بِحُصَاةٍ ضَرْبُ

ترجمہ اور ای ہر اُس شخص سے جسے نیزہ کو چھوا ہی زیادہ نیزہ باز اور اُس سے جسے تلوار ماری ہو بڑی تلوار لے۔

بِذِ الْلفظِ نَا ذَاكَ أَهْلُ التَّغْوَرِ | فَلَبَّيْتُ وَالْهَامُ تَحْتَ الْقَضْبِ

ترجمہ اس اطعن و ضرب کے لفظ سے تجکو تیرے اہل سرحد نے پکارا سو تو نے اُنکو ایسے حال میں جواب دیا کہ اُن کے کاسرہ سر تلواروں کے تلے تھے۔

وَقَدْ يَسُؤُوا مِنْ لَذِيذِ الْحَيَاةِ | فَعَيْنٌ تَعْوَسُ وَقَلْبٌ يَجِبُ

الوجیب خفقان القلب و غارت العين غورا اذا انخسفت من وجع او حزن ترجمہ اور تو نے اُنکی ایسے وقت میں فریاد رسی کی کہ وہ مزید ارجیات سے ایسے ناامید ہو گئے تھے کہ اُن کی آنکھ بسبب شدت صدمہ گر گئیں تھیں اور دل اُن کا گھبراتا تھا۔

وَعَنَ الدُّمُسْتَقُّ قَوْلُ الْوُشَاةِ أَنَّ عَلِيًّا ثَقِيلٌ وَصِيبٌ

الوصب المریض ترجمہ اور مستق کو دشمنوں کے اس قول نے دھوکا دیا تھا کہ بیشک علی یعنی سیف الدولہ سبب مرض کے اٹھ نہیں سکتا۔

وَقَدْ عَلِمْتُ خَيْلَهُ أَتَتْهُ إِذَا هَمَّ وَهُوَ عَلِيْلٌ رَاكِبٌ

ترجمہ اور بیشک و مستق کے سواروں نے یہ امر جان لیا تھا کہ جب بحالت بیماری سیف الدولہ قصد کرے گا تو لڑائی کے لئے سواری کرے گا۔

أَتَاهُمْ بِأَوْسَعِ مِنْ أَرْضِهِمْ طَوَالَ السَّيْبِ قِصَارَ الْعُسْبِ

نصب طوالاً و قصاراً علی الحال۔ والضمیر المستتر فی آتاہم للمستق۔ والسبب شعر الناصبۃ والعرف والذنب والعصب جمع عصب وہی مثبت الذنب و اوسع صنفہ خیل ترجمہ و مستق اہل ثغور پر گھوڑے جو سبب کثرت و وسعت کے انکی زمین سے زیادہ تھے چڑھا لیا جنکی پیشانی اور بال اور دم کے بال دراز تھے اور دم کی جگہ چہر بال جتے ہیں چھوٹی تھی یعنی عمدہ گھوڑے۔

لَخِيْبُ الشَّوَاهِقِ فِي جَيْشِهِ وَتَبَدُّوا صَعَارًا إِذَا الْمَدَّ تَغَبُّ

الشواہق الجبال العالیات ترجمہ اونچے پہاڑ اسکے لشکر میں چھپ جاتے تھے کیونکہ وہ سب جگہ پھیلے ہوئے تھے اور اگر بالکل نہیں چھپتے تھے تو چھوٹے چھوٹے معلوم ہوتے تھے۔

وَلَا تَعْبُرُ الرِّيْحُ فِي حِقْوِهِ إِذَا الْمَدَّ تَخَطَّ الْقَنَا أَوْ تَتَبَّ

الجواہری ترجمہ و سبب کثرت نیزوں کے ہوا اپنے میدان میں نہیں گذر سکتی تھی اگر نیزو نہ پھلاتا تو جاے یا کو دجاے

فَغَرَّقَ مَدَّ تَهْمُرًا بِجُيُوشِ وَأَخْفَتَ أَصْوَاتَهُمْ بِاللَّجَبِ

الجب الصوت الشدید ترجمہ سو و مستق نے اہل ثغور کے شہر لشکر و فتنے غرق کر دیئے یعنی انکی کثرت کے سبب تمام شہر معلوم ہو گئے گویا غرق ہو گئے اور انکی آواز و نگو سبب شور لشکر کے خاموش کر دیا۔

فَأَخْبَثَ بِهِ طَالِبًا فَخَرَهُمْ وَأَخْبَثَ بِهِ تَائِرًا كَمَا طَلَبَ

اخبث بہ صیغہ تعجب ترجمہ سو و مستق کستقد رخصیت ہی جبکہ اپنے لشکر کے لئے فخر کا طالب تھا اور وہ کستقد رخصیت ہی جبکہ وہ اپنے مطلوب کو چھوڑ بھاگا یعنی وہ طلب و حرب دونوں میں رخصیت ہی۔

تَأَيَّتْ فَتَاتَلَهُمْ بِالْقَنَاءِ وَجِئَتْ فَتَاتَلَهُمْ بِالْهَرَبِ

ترجمہ جب تو دور تھا تو وہ اُن سے لڑا اور جب تو آگیا تو وہ بذریعہ بھاگنے کے لڑا یعنی بجائے لڑنے کے بھاگ گیا۔

وَكَا نُوَالَهُ الْفَخْرَ لَمَّا آتَى وَكُنْتُ لَهُ الْعُدَّ لَمَّا ذَهَبَ

ترجمہ جب مستحق آیا اور اہل ثغور کو مغلوب کر لیا تو وہ اُس کے لیے سبب فخر تھے اور جب تو آیا اور وہ بھاگا تو اُس کے لئے غلہ تھا کیونکہ وہ تیرے مقابلہ کی طاقت نہیں رکھتا تھا۔

سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ مِّنَا يَا هُمُ وَمَنْقَعَةُ الْغَوَاثِ قَبْلَ الْعَطَبِ

ترجمہ تو اہل ثغور کے موتوں سے پہلے اُن کے پاس پہنچ گیا۔ اور فریادرس کی فریادرس کا نفع ہلاکی سے پہلے ہی بعد ہلاک کس کام کی۔

فَخَرُّوا إِلَىٰ خَالِقِهِمْ سَجْدًا ۚ وَلَوْلَمْ تَغِثْ سَجْدًا وَاللِّصْلِبِ

الصلب جمع صلیب ترجمہ سواہل ثغور بعد تیری فریادرس اور مستحق کے بھاگ جانے کے اپنے خالق کو سجدہ شکر کرتے ہوئے گرے اور تو اُنکی فریاد کو نہ پہنچتا تو بخوف روم صلیبون کو سجدہ کرتے۔

وَكَمْ ذُودَتْ عَنْهُمْ رَدًّا بِالرَّدَىٰ وَكَشَفَتْ مِّنْ كَرْبٍ بِالْكَرْبِ

ترجمہ تو نے بہت دفعہ اُن سے اُنکی ہلاکی بسبب ہلاک کرنے اُن کے دشمنوں کے دور کی اور اُن کی بچینی کو دشمن کو بچین کر کے خوب دور کر دیا۔

وَقَدْ نَرَّ عَمُومًا أَنَّهُ إِنْ يَّعُدَّ يَعُدُّ مَعَهُ الْمَلِكُ الْمُعْتَصِبُ

المعتصب الذی يعتصب التاج براسہ ترجمہ اور بیشاک روم نے یہ خیال کر لیا تھا کہ اگر مستحق بعد گریز کے پھر لوٹے گا تو اُس کے ساتھ ملک اعظم تاج پوش بھی لوٹے گا مگر تیرے مقابلہ کی دونوں کو بہت نہونی ملک اعظم کے اول دفعہ آئیکو دوبارہ آنا موافق محاورہ عرب کے کہا ہے کہ کبھی وہ عود ابتدائی آئیکو بھی کہتے ہیں۔

وَلَيْسَتْ نَصْرًا إِنْ الَّذِي يَّعْبُدُ إِنْ وَعِندَهُ هُمَا أَنَّهُ قَدْ صُلِبَ

ترجمہ اور مستحق اور ملک اعظم دونوں اپنے معبود یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے مدد مانگیں گے اور حال ہے کہ اُن دونوں کے نزدیک یہ مقرر ہے کہ حضرت مسیح پھانسی دیئے گئے یعنی یہود نے اُنکو پھانسی دیدیا۔

وَيَدْفَعُ مَا نَالَهُ عَنْهُمْ مَّا فَيَا لَرِّجَالٍ لِهَذَا الْعَجَبِ

اللام فی الرجال مفتوحۃ لانہا لام الاستغاثۃ فی المستغاث بہ وہی مفتوحۃ۔ وفی لہذا لام التعجب ہی مکسۃ ترجمہ اور جو مصیبت حضرت مسیح کو حسب اعتقاد مسیحون کے یہود کے ہاتھ سے پہنچی ہے اُن مصیبت یعنی ہلاکی کو حضرت مسیح اُن دونوں سے دور کرین گے سوائے لوگو اس عجب کی فریادرس کرو۔ یعنی حضرت مسیح جب ہلاکی کو اپنے نفس سے دور کر سکے تو اور دن سے کیسے دفع کر سکتے ہیں۔

أَرَى الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِينَ إِمَّا الْعِزَّ وَإِمَّا رَهَبًا

ترجمہ میں اور مسلمانوں کو مشرکین کے ساتھ ہم پیالہ وہم نوالہ دیکھتا ہوں یہ امر یا تو اُنکے عجز کی سبب ہے یا خوف کی۔

وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي جَانِبٍ | قَلِيلٌ الرُّفَاتُ كَثِيرٌ التَّعَبُ

ترجمہ اور تو ان سے ایک طرف ہو اور خدا تیرے ساتھ ہو اور تو کم سونی والا اور بڑا محنتی ہو یعنی تو تنہا اُسے لڑتا ہو۔

كَأَنَّكَ وَحْدَكَ وَحْدَتُهُ | وَدَانَ الْبَرِيَّةِ بِأَبْنٍ وَأَبٍ

ترجمہ گویا فقط تو نے خداوند تعالیٰ کو واحد جانا ہو اور تمام خلق بیٹے اور باپ کے معتقد ہو گئے یعنی نصرانی ہو گئے۔

فَلَيْتَ سَيُوفًا فِي حَاسِدٍ | إِذَا مَا ظَهَرْتَ عَلَيْهِمْ كَيْتٌ

ترجمہ سو کاش تیری تلوار میں اُس حاسد کے جسم میں غائب ہو دین جو بسبب تیرے روم پر غالب ہو نیکی بچپن ہوتا ہو۔

وَلَيْتَ شَكَاكَ فِي جَسْمِهِ | وَلَيْتَ تَجَزَّى بِبَعْضٍ وَحُبِّ

الشكاة المرض ومثاله الشك والشكوى والشكاية ترجمہ اور کاش تیرا مرض حاسد کے جسم میں ہو اور کاش تو اپنے دشمنوں کو دوستوں کو بقدر بغض اور دوستی کے جزا دے تو اس صلیت میں مجھ کو بیاعت نہایت دوستی کے بڑا عمدہ ملے گا جیسا اگلے شعر میں

قَلَوْ كُنْتَ تَجَزَّى بِهِ نَلْتُ مِنْكَ | أَضَعَفَ حَظٌّ بِأَقْوَى سَبَبِ

ترجمہ سو اگر تو بعض محبت جزا دے تو بھی مجھ کو باوجود محبت کے جو سبب قوی ہو کتر حصہ ملے گا کیونکہ تیری توجہ میری طرف نہیں ہے اس صلیت میں سیف الدین پر عتاب ہو اور یہ ہی معنی ابو الفضل عروضی نے لکھے ہیں۔ اور مترجم کہتا ہے کہ شاعر نے پہلے شعر کے اخیر مصرعہ میں یہ آرزو کی ہو کاش بقدر محبت جزا ملے تو اُسکی مناسبت سے اس شعر کا ظاہر یہ مطلب ہو کہ اگر بقدر محبت تو جزا دے تو میرا حصہ بسبب میری قوی محبت اور دیکھے حصہ دونا ہو گا۔ دعویٰ یہ ہے کہ میری محبت اور دینی ہو

وَقَالَ قَدْرُ عَدْلِهِ يَوْسَعُ الْخَمِيرِ عَلَى تَرْكِهِ لِقَاءَ الْمَلُوكِ فِي صَبَا

أَبَا سَعِيدٍ جَبَّ الْعِتَابَا | فَرُبَّ رَأْيٍ خَطَأٌ صَوَابَا

الظاہر ان خطا بالنصب مفعول اول لرأى وصوابا مفعول الثاني لانه من الظن العلم ترجمہ ای ابا سعید عتاب سے کنارہ کر کیونکہ خطا کو صواب سمجھنے والے بہت سے لوگ ہیں اُچھین میں سے تو ہو۔ یعنی تو جو مجھ کو بادشاہ ہونے نہ ملنے پر ملامت کرتا ہو اس معاملہ میں تو غلطی پر ہو اور وجہ غلطی اگلے شعر میں ہو۔

فَانْهَمَرْتُمْ قَدْ أَكْثَرُوا الْحُجَّابَا | وَاسْتَوْقَفُوا الرِّدَّ نَا الْبَسْوَابَا

ترجمہ کیونکہ بیشک اُن لوگوں نے بہت سے پردہ دار مقرر کئے ہیں اور ہمارے روکنے کو بہت سے دربان بٹھا رکھے ہیں۔

وَأَنَّ حَدَّ الصَّارِمِ الْقِرْضَابَا | وَالذَّا يَلَاوَاتِ السَّمَرِ وَالْعَرَابَا

يَرْفَعُ فِي مَابَيْنَنَا الْحُجَّابَا

القرضاب السیف القاطع یقطع العظام صفة لحد۔ والذابلات الراح اللینة۔ والعراب الخیل العربیة ترجمہ اور بیشک شمشیر کی برزہ دھار اور پکٹی گندم گون نیزے اور عربی گھوڑے ہمارے درمیان کے پردے اٹھا دیں گے۔ یعنی ہم ان تینوں اشیائے مذکورہ کے ذریعہ سے بادشاہوں پر خروج کریں گے۔ یہ متنبی کی قدیمی ہیکڑیاں اور منہ زوریاں ہیں جنکو شارح اُسکا حق لکھتا ہے۔

وقال ارجالاً لبعض الکلابیین وهم علی الشراب

لَا حِثَّتِي أَنْ يَمْلُؤُوا بِالصَّافِيَّاتِ الْاَكُوبَا

الاكوب جمع كوب وهو كوز لا عروة له۔ والصافیات جمع صافیة وہی الخمرۃ ترجمہ میرے دوستوں کو زیبا ہے کہ شراب صاف سے کوزے بے دھڑی کے بھریں۔ یعنی ایسے کوزے جنہیں دھڑی اور پکڑنے کی چیز نہ ہو۔

وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَبْنُ لَوْا وَعَلَى أَنْ لَا أَشْرَبَا

ترجمہ اور دوستوں پر فرض ہے کہ وہ شراب مجھ کو دین اور مجھ کو لازم ہے کہ میں اُسکو نہ پیوں۔

حَتَّى تَكُونِ الْبَاتِرَا تِ الْمُسْمِعَاتِ فَاظْرَبَا

الباترات جمع باترة وہی السیف القاطع ترجمہ نہ پیوں یہاں تلک کہ شمشیر ہائے قاطع چھنا چھن سنا بیوالی ہوں سو اسوقت میں خوش ہوں گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں بے آواز ہائے شمشیر کے خوش نہیں ہوتا۔

وقال یحییٰ محمد بن اسحق التتوخی منی الشماتۃ عن نبی عمہ

لَا تِي صُرُوفِ الدَّهْرِ فِيهِ نَعَاتِبُ وَأَيُّ رَزَايَا هُ يُوْتِرُ نَطَالِبُ

اللام فی لای زائدۃ۔ وای رزایاہ الروایۃ بفتح الیاء والعامل فیہ نطالب والوتر والرة العداوة ترجمہ زمانہ میں ہم اُسکی کس کس گردش پر عتاب کریں اور کون کون اُس کی مصیبت سے انتقام کا مطالبہ کریں کیونکہ اُس کے مصائب بکثرت ہیں۔

مَضَى مَنْ فَقَدَ نَاعِبًا عِنْدَ فَقْدِهِ وَقَدْ كَانَ يُعْطَى الْقَبْسَ وَالصَّبْرَ عَائِبُ

العائب البعید ترجمہ وہ شخص چلایا جسکے جانے سے ہم نے اپنا صبر کم کیا۔ اور جبکہ مصائب میں لوگوں کا صبر دور ہو جاتا تھا تو وہ اُن کو صبر عنایت کرتا تھا یعنی اُن کی تسلی کرتا تھا۔ یا آپر اسقدر احسان کرتا تھا کہ اُن کو تحمل شدائد آسان ہو جاتا تھا۔

يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ أَسَلَّتْهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكُؤَاكِبُ

ترجمہ غبار جو گھوڑوں کے سموں کے سبب لڑائی کے میدان میں اڑتا ہو وہ اس معمولی آسمان کو چھپا کر خود دوسرا آسمان بن جاتا ہے سو وہ اس آسمان کے تلے دشمنوں سے غٹا پٹ ہوتا ہے اور اس غبار کے دونوں طرف اُسکے چمکتے ہوئے نیزے بجائے ستاروں کے ہوتے ہیں

فَتَسْفِرُ عَنْهُ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّمَا
مَضَارِبُ بَهَائِمٍ مِمَّا انْقَلَبْنَ ضَرَائِبُ

المضارب جمع مضرب بکسر الراء و هو حده و طبعه و الضارب جمع ضریبہ وہی الشئ المضروب بالسيف ترجمہ سو وہ غبار مدوح سے دور ہوتا ہے ایسے حال میں کہ اُسکے اور اُسکے لشکر کے تلواروں کی دھار میں بسببِ نڈانیدار ہونے کے گویا چمکتی ہوئی ہیں یعنی حقیقت میں تلواریں ضارب ہیں مگر بسبب کثرتِ نڈانوں کے مضرب معلوم ہوتی ہیں کہ کسی چیز نے اُنپر گر کے تلواروں کو مضرب کر دیا ہے۔

طَلَعَنَّ شَمْسُ سَاءٍ وَالْغَمُودُ مَشَارِقُ
لَهْفٌ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ

ترجمہ اُن تلواروں نے آفتاب بکر طلوع کیا اور اُنکے مشارق اُنکے میان تھے اور مردوں کی کھوپریاں اُنکی مغارب تھیں جنہیں چھپاتی تھیں۔

مَصَابِئُ شَيْءٍ جُمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ
وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَائِبُ

ترجمہ متوفی کا مرنا ایک مصیبت ہے جس میں بہت سے مصائب جمع کئے گئے ہیں اور پھر اُن پر بھی کفایت اور بس نہیں کی گئی بیان تلک کہ اُنکے پیچھے اور بہت سی مصیبتیں آگئیں۔ اور وہ دشمنوں کا ہمیر یہ تمت لگانا کہ یہ مدوح کی موت سے خوش ہوئے ہیں۔

رَأَى ابْنُ أَبِي نَضْرَةَ رَحِمَهُ
فَبَاعَدَ نَاعَتَهُ وَتَحَنَّنَ الْأَقَارِبُ

ترجمہ یہ کیسی غلط اور تعجب خیز بات ہے کہ ہمارے باپ کے یعنی ابن عم پر غیری رحم نے تو رحم کیا اور ہم کو اُس سے دور سمجھا حالانکہ ہم اُس کے قریب رشتہ دار ہیں۔

وَعَرَّضَ أَكْثَارُ مَتُونٍ بِمَوْتِهِ
وَأَكْثَرُ أَرْثَ عَارِضِيهِ الْقَوَائِبُ

عرض اناکان حقه بانالکنہ اراد یعنی ذکر ترجمہ اور اُس غیری رحم نے ہم پر تعریف کی کہ ہم اُسکی موت سے خوش ہوئے اور مصرع ثانی مقولہ معرض کا بھی ہو سکتا ہے اور اُسوقت اُسکے یہ معنی ہونگے کہ اگر ہم یہ امر جھوٹ کہتے ہوں تو ہمارے دونوں رخساروں پر تلواریں لگیو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ مقولہ اُن لوگوں کا ہو جو اپنے سے شامت کی نفی کرتے ہیں یعنی اگر اُنکی تعریف درست نہ ہو تو اُنکو یہ صدمہ پہنچو۔

أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنَّ بَيْنَ ابْنِ أَبِي
النَّجْلِ يَهُودِيٍّ تَدْبُ الْعَقَارِبُ

النجل النسل ترجمہ کیا یہ بات عجیب نہیں ہے کہ ایک باپ کے بیٹوں میں بسبب ایک شخص یہودی النسل کے بچھو دوڑنے لگیں یعنی اُسکی چلن خوریاں۔

أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ وَفَاةُ مُحَمَّدٍ
دَلِيلًا عَلَى أَنَّ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبُ

ترجمہ سن سوائے اس کے نہیں ہے کہ وفات محمد کی دلیل ہے اس امر کی کہ خدا پر کوئی غالب نہیں ہے کیونکہ وہ سب آدمیوں پر غالب تھا۔

وقال یح المغيث بن علی بن بشر العجلی

دَمْعٌ جَرَى فَقَصْنِي فِي الرَّبْعِ مَا دَجِبَا | لِأَهْلِهِ وَشَفَى آتِي وَلَا كَرِبَا

کرب ان یفعل کذا کی دوا کا دو قارب داتی بمعنی کیف ترجمہ میرا آنسو منزل محبوب میں خوب بہے سو جو حق اہل منزل محبوب کا مجھ پر واجب تھا اسکو ادا کیا اور گریہ نے مرض حرقت فرقت سے مجھ کو شفا دی کیونکہ روئیے جی ہلکا ہوتا ہی۔ پھر اس قول سے رجوع کر کے کہتا ہوں کہ قضائے حق و شفائے مرض کمان اور کس طرح ہوا یعنی نہیں ہوا بلکہ اُن کے قریب بھی نہیں ہوا۔ اول سبب کثرت گریہ و شدت بیہوشی خیال کیا کہ یہ دونوں امر ظہور میں آگئے پھر سفہل کر اور دلیلیں سوچ کر کہتا ہوں کہ ادا ئے حق و شفا ہرگز حاصل نہیں ہوتی بلکہ قریب حصول بھی نہیں ہوتی۔

عُجْنَا فَاذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا | مِنَ الْعُقُولِ وَمَا رَدَّ الذِّحَى ذَهَبَا

ترجمہ ہم اُس منزل کی طرف لوٹے سو صدرمہ فراق نے جو کچھ قدر قلیل عقل ہماری چھوڑی تھی سبب یاد محبوب کے اسکو بھی اڑا لیا اور جو عقل پہلے لے گیا تھا اسکو واپس نہ کیا۔

سَقَيْتُهُ عَبْرَاتِ ظَنِّهَا مَطَرًا | سَوَاءٌ لَّهَا مِنْ جَفَوْنَ ظَنِّهَا سُحْبًا

سواء لہا صفتہ لعبرات و حرف البحر یعلق بسقیتہ ترجمہ میں نے اُس منزل کو ایسے اشکھائے سائل پلائے جسکو وہ باران سمجھے ایسی پلکوں سے کہ اُس منزل نے اُنکو ابر سمجھا۔

دَامَ الْمُسَاوِدُ لَهَا طَيْفٌ تَهْدًا دَرِيًّا | لَيْلًا فَصَادَقَتْ عَيْنِي وَلَا كَذَبًا

الالف واللام فی الملم بمعنی التی ودارہ خبر مبتدئہ محذوف ای ہذا الربع دار التی الم ترجمہ وہ منزل گھر ہی اُس محبوبہ کا جسکو اُسکا خیال میرے پاس لانیوالا ہی اور اُس نے مجھ کو رات میں ڈرایا سو میری آنکھ نے نہ اُسکی تصدیق کی اسلئے کہ جو اُس نے دیکھا وہ بے حقیقت اور خیال محض تھا اور نہ اُسکے خیال نے میرے ڈرانے اور دھمکانے میں کچھ کوتاہی کی اور جھوٹ کیونکہ اُسنے جو فراق و دیگر امور میرے خلاف طبع کے دھکی دی تھی اُن سب کو پورا کیا چنانچہ اُسکی مخالفت کی تفصیل اگلے شعر میں ہی

نَأَيْتُهُ فَدَانِي أَدْنَيْتُهُ فَنَأَى | جَمَشْتُهُ فَنَبَا قَبْلَتْهُ فَنَابَى

نأیتہ و نأیت عنہ ای بعدت۔ و بنا تجانی و بنا بعد۔ و بنا السیف اذ الم یعمل فی الضریبۃ۔ و التجمیش المغازلۃ ترجمہ میں اُسکے خیال سے دور ہوا تو وہ میرے نزدیک آگیا۔ اُسکے پاس گیا تو وہ دور ہو گیا۔ میں نے اُس سے مغازلہ اور دل لگی کی تو مجھ سے خفا ہونے لگا۔ میں نے اُسکا بوسہ لینا چاہا تو اُسنے انکار کیا بہر حال خیال محبوبہ نے ہر معاملہ میں میری مخالفت کی تھی جو کیفیت محبوبہ کی تھی وہ ہی حال اُسکے خیال کا ہوا۔

هَامَ الْقُوَا دِيَا عَمَّ ابْنِي سَكَنَتْ | بَيْتًا مِّنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدَّ لَهُ طَبَا

ترجمہ میرا دل ایک اعرابیہ پر لٹو ہو گیا جو ایک دلی کو ٹھری پر قابض ہو چکے لئے اُس نے طناب میں نہیں کھینچیں۔

مَطْلُومَةُ الْقَدَّارِ فِي تَشْبِيهِهِ غَضَنًا مَطْلُومَةُ الرِّقِّ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا

خبر متبدل محذوف ای ہی ولو خفضت علی النعت لاعرابیۃ جاز۔ والضرب بفتح الراء العسل الابيض الغلیظ ترجمہ اگر اُس کے قد کو نزاکت میں شاخ سے تشبیہ دیں یا اُس کے آب دہن کو شیرینی میں سفید شہد سے تو اُس کے قد اور آب دہن پر ظلم کیا جاوے کیونکہ اُس کا قد شاخ سے اور اُس کا آب دہن شہد سے بڑھا ہوا ہے۔

يَيْضَاءُ تَطِيعُ فِيمَا تَحْتَ حَلَّتْهَا وَعَزَّ ذَٰلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَ

مطلوبہ یا منصوب علی التیمیہ ای من مطلوب۔ والظرف متعلق بتطیع ترجمہ وہ گوری ہے کہ اپنی نرم گفتاری خوش مزاجی سے اپنے اُس جسم کے جو اُس کے لباس میں چھپا ہوا ہے طمع دیتی ہے مگر جب اُس کی خواہش کیجاوے تو یہ مطلب نہایت دشوار ہوتا ہے۔ یعنی وہ خوش اخلاق نرم مزاج پاکدامن ہے۔

كَأَنَّهَا الشَّمْسُ يُعْبَىٰ كَفَّ قَابِضُهُ شَعَاعُهَا وَبَرَاكَةُ الطَّرْفِ مُقْتَرِبًا

ضمیر قابضہ للشعاع قدم علیہ لانه فاعل مقدم رتبۃ ترجمہ گویا وہ محبوبہ آفتاب ہے جسکی شعاع اپنی مٹھی میں بھینچنے والی کو عاجز کر دیتی ہے یعنی اُسکی مٹھی میں بند نہیں ہوتی حال آنکہ آنکھ اُسکو قریب دیکھتی ہے۔

مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْبِيهَا فَقُلْتُ لَهَا مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا

الرب اللدة يقال نده ترب نده وہن اتراب۔ والشادون من اللطيار وغيرها الذي شدن قرنه وقوى وترعرع ترجمہ سو وہ اعرابیہ اپنے دو ہم عمر وں کے درمیان ہمارے پاس کو گزری تو میں نے اُسکی طرف اشارہ کر کے کہا کہ کیونکہ یہ آہو پڑے عرب کے مشابہ ہو گیا۔

فَاسْتَضْحَكْتُ ثُمَّ قَالَتْ كَأَلْفَيْتُ يَرْ لَيْتَ الشَّرَّى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا

استضحكت یعنی ضحکت کا مستعجب بمعنی عجب ترجمہ سو اس میرے کہنے پر پہلے وہ ہنسی پھر کہا کہ میں مثل معیث کے ہوں کہ وہ شیر بیشہ شری ہے حالانکہ وہ بنی عجل سے ہے جبکہ وہ اپنا نسب بیان کرے یعنی وہ شیر ہے یا وجودیکہ وہ بنی عجل سے ہے جبکہ معنی لغت میں گوسالہ کے ہیں۔

جَاءَتْ بِأَشْجَعٍ مِنْ يُسْنَى وَأَسْمَحٍ مِنْ أَعْطَى وَأَبْلَغٍ مِنْ أَمْلى وَمَنْ كَتَبَا

ترجمہ بنی عجل ایسے شخص کو لائے جو ہر رفیع القدر سے زیادہ بہادر ہے اور سب سنجو نے زیادہ سخی ہے اور اُن لوگوں سے جو لکھواتے اور لکھتے ہیں بلیغ ہے یعنی معیث جیسا شخص جو بایں صفات موصوف ہے بنی عجل میں پیدا ہوا۔

لَوْحَلَّ خَاطِرُهُ فِي مَقْعَدِ مَشَى أَوْ جَاهِلٍ لَصَحِيٍّ أَوْ آخِرٍ خَطْبَا

ترجمہ مدوح ایسا نیز طبیعت ہے کہ اگر اُسکی طبیعت در ماندہ شخص میں حلول کرے تو وہ چل پڑے یا جاہل میں تو

وہ ہوشیار و عالم ہو جاوے یا گونگے میں تو وہ خطیب فصیح ہو جائے۔

إِذَا بَدَأَ الْحَبَّتْ عَيْنُكَ هَيْبَتُهُ ۖ وَلَئِنْ مَجَّيْتُ سَلَّ إِذَا احْتَبَا

ترجمہ جب وہ ظاہر ہو تو اسکی ہیبت تیری دونوں آنکھوں کو چھپالے یعنی اسکی ہیبت کے سبب تیری دونوں آنکھیں بند ہو جاویں اور حال یہ ہو کہ جب وہ حجاب میں ہو تو کوئی پردہ اسکو چھپا نہیں سکتا بسبب اسکی روشنی اور حسن جسم کے۔

بَيَاضُ وَجْهِ يُرِيكَ الشَّمْسَ حَالِكَةً ۖ وَدُرُّ لَفْظٍ يُرِيكَ الدَّارَ مُخْتَلِبًا

المختلب خزمن حجارة البحر و ليس بدر ترجمہ اسکی سفید رونی ایسی ہو کہ اس کے رو برو آفتاب سیاہ معلوم ہوتا ہو۔ اور اس کے لفظ موتی ہن جو معمولی موتی کو پوتھ دکھلاتے ہن یعنی موتی اس کے رو برو مثل پوتھ بقدر ہو۔

وَسَيْفٌ عَزَمَ تَرْدُ السَّيْفِ هَيْبَتُهُ ۖ سَرَطُ الْغَرَارِ مِنْ التَّامُورِ مُخْتَضِبًا

ہیبتہ حرکتہ و اہتر ازہ۔ والغرار الحذر۔ والتامور روم القلب ترجمہ اسکا غم ایک ایسی تلوار ہو کہ اسکی حرکت معمولی تلوار کو ایسے حال میں لٹواتی ہو کہ اسکی دھار خون دل اعدا سے رنگین ہوتی ہو یعنی جب وہ مصمم قصد کرتا ہو تو تلوار کو خون اعدا سے رنگ دیتا ہو۔

عَمُرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَاتَاهُ فِي سَرَّحٍ ۖ أَقْلٌ مِنْ عُنُسٍ مَا يَجُورِي إِذَا وَهَبَا

الرج الغبار ترجمہ دشمن کی عمر جب وہ غبار خشک میں اس کے سامنے آجاتا ہو اس کے مال سے جب وہ بخشنے لگے کمتر ہوتی ہو یعنی جیسا اسکا مال اس کے ہاتھ میں آتے ہی فوراً خرچ ہو جاتا ہو ایسے ہی دشمن کی عمر فوراً تمام ہو جاتی ہو۔

تَوَقَّهْ فَإِذَا مَا بَشِئْتُ تَبْلُوهُ ۖ فَكُنْ مُعَادِيَهُ أَوْ كُنْ لَهُ نَشَبًا

تبْلوه منصوب باضمار ان ترجمہ اسکی دشمنی سے بچتا رہ اور جب تو اسکا امتحان چاہے تو اسکا دشمن بن جا یا اسکا مال ہو جا سو صورت اول میں بسبب اسکی شجاعت کے اور صورت دوم میں بسبب اسکی سخاوت کے فوراً ہلاک ہو جائے گا۔

تَحَلُّوْا مِمَّا أَقْتَلْتُمْ حَتَّىٰ إِذَا غَضِبَا ۖ حَالَتْ فَلَوْ قَطَرَتْ فِي الْبَحْرِ مَا شَرُّ بَا

ترجمہ اسکا مذاق شیرین رہتا ہو یعنی خوش اخلاق رہتا ہو یہاں تلک کہ وہ غضبناک ہو جاوے تو اس کا مزہ بالکل بدل جاتا ہو یعنی تلخ ہو جاتا ہو سو اسوقت اگر دریائے شیرین میں اسکا قطرہ ڈال دیا جائے تو وہ پینے کے قابل نہ رہے۔

وَتَقْبِطُ الْكَادُحُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ ۖ وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا سَرَكِبًا

ضمیر بہ يعود الی حیث۔ والغبطۃ ان تہتمنی مثل حال المنبو ط من غیر ان ترد زوالہا و لیس بحسد۔ الخیل الغبطۃ للارض والحسد للخیل لان الارض وان کثرت بقاعها فی کالماکان الواحد لا اتصال بعضها ببعض الخیل بخلاف ذلک لانہا متفرقة کالمتنایرة فاستعمل لہا الحسد لقمحہ ترجمہ زمین پر جس مکان میں اترتا ہو دوسرا قطعہ زمین کا اُسپر غبطہ کرتا ہو کہ کاش وہ مجھ پر بھی اترتا اور جس گھوڑے پر سوار ہوتا ہو دوسرا گھوڑا اُسپر حسد کرتا ہو کہ کاش وہ مجھ پر سوار ہوتا نہ دوسرے پر۔

وَلَا يَرُدُّ فِيهِ كَفَّ سَائِلِهِ عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْجَحْفَلَ الْجَبَّ

ترجمہ وہ دست سائل کو تو اس کے منہ کی طرف اپنی طرف سے رو نہیں کرتا مگر لشکرِ شہر کو تنہا لوٹا دیتا ہے۔

وَكُلَّمَا لَقِيَ الدَّيْتَا رُصَّاجَةً فِي مِلْكِهِ افْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَبَا

اصلہ یصطبان حذف النون بتقدیر ان ترجمہ اور جبکہ اس کے ملک میں ایک دینار دوسرے سے آلتا ہے تو وہ قبل اس کے ہم صحبت ہوں اور ایک دوسرے کے پاس ٹھہرین متفرق ہو جاتے ہیں یعنی سالکون کو دے ڈالتا ہے یعنی ان دونوں سے صرف چلتے ہوئے ملاقات ہو جاتی ہے اور اجتماع کی نوبت نہیں پہنچتی۔

مَا كَانَ غَرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ فُكُلًا قَيْلَ هَذَا مَجْتَدٍ نَعْبًا

المجتدی السائل ترجمہ اسکا ایسا مال ہو کہ گویا جدائی کا کوئی اسکی تائید نہ لگا رہتا ہو سو جب کہا جاتا ہے کہ یہ سائل موجود ہے تو وہ کوئی بول پڑتا ہے اور وہ مال سالکون میں تقسیم کیا جاتا ہے یعنی وہ جمع نہیں ہوتا بلکہ متفرق ہو جاتا ہے کیونکہ عرب کا یہ خیال ہے کہ غراب البین جس قوم کی بستیوں میں بولتا ہے وہ متفرق ہو جاتے ہیں۔

بَحْرٌ عَجَائِبُهُ لَمْ تَبْقَ فِي سَمَرٍ وَلَا عَجَائِبُ بَحْرٍ بَعْدَ هَا عَجَبًا

السمر المسامرة وہو الحديث فی الیالی ترجمہ وہ ایک دریا ہو کہ اس کے عجائب کثیرہ نے افسانہ گوئی میں کوئی عجیب بات نہیں چھوڑی اور نہ سمندر کی تعجب خیز باتیں اس کے عجائب کے بعد عجیب ہیں۔ خلاصہ یہ کہ ممدوح ایسا صاحبِ امر عجیب ہے کہ ان کے روبرو عجائبِ سار کی کچھ حقیقت نہیں رہی۔

لَا يُقْنِعُ ابْنُ عَلِيٍّ نَيْلَ مَنَزَلَةٍ يَشْكُو مُحَارِدَ لَهَا التَّقْصِيرَ وَالتَّعَبَا

ترجمہ جس مرتبہ کے حصول میں اس کا قصد کر نیوالا اپنی کوتاہی اور دراندگی کی شکایت کرتا ہے ابن علی یعنی ممدوح کو امیر کا میاں بیس نہیں کراتی یعنی جس مرتبہ کا حصول اور وکوف دشوار ہے یہ اُن پر بھی بس نہیں کرتا۔

هَتَّى الْوَأَاءُ بَنُو عَجَلٍ بِهِ فَعَدَا رَأْسًا لَهُمْ وَعَدَا كَلَّ لَهُمْ ذَنْبًا

ترجمہ بنو عجل نے اس کے نام پر نیزے کو حرکت دی یعنی اس کو اپنا سردار مانا سو وہ اُن کا سردار ہو گیا اور سب لوگ اُن کے دم یعنی تابع ہو گئے۔

أَلْتَارِكِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَهْوَنًا وَالرَّاكِبِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا صَعِبًا

او اعنی التارکین ترجمہ یعنی وہ لوگ آسان امور کو چھوڑتے ہیں اور سخت امور پر سوار اور قابض ہوتے ہیں غرض اولو الغرم ہیں

مُبْتَرِقِي بَخْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُتَخَذِي هَامِ الْكُمَاةِ عَلَى أَرْسَامِهِمْ عَذَابًا

العذب طرف کل شو ترجمہ وہ لوگ اپنے سوار و سپہ سالاروں کا برقع ڈالتے ہیں کہ اُن ملک کوئی پہنچ سکے اور دیر کے سروں کو اپنے نیزوں کے سروں پر رکھتے ہیں۔

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوَاقَتُهُمْ وَقَفَتْ
خَرَّتَاءَ تَتَّبِعُهُمُ الْإِقْدَامُ وَالْهَرَبَا

خرقاہ فرقتہ متحرکہ۔ خرق بخرق اذا الصق بالارض من فزع ترجمہ اگر موت اُنکے سامنے آجاوے تو بیشک ہر سان و حیران کھڑی رہ جاوے آگے بڑھنے اور بھاگنے کو تمت لگاتی ہوئی یعنی یہ کہتی ہوئی کہ اگر آگے بڑھی تو ماری جاؤنگی اور اگر بھاگی تو پکڑی جاؤنگی۔ غرض اُنکے سامنے موت کا حال بجاں ہو جاتا ہے۔

مَرَاتِبُ صَعِدَاتٍ وَالْفِكَرُ يَتَّبِعُهَا
نَجَارٌ وَهُوَ عَلَى أَثَرِهَا الشَّهْبَا

المنہب مفعول جازای جاز الفکر المنہب ہو علی آثار المراتب ترجمہ بنی عجل کے مراتب بلند ہوئے اور فکر اُنکے پیچھے چلتا رہا سو فکر ستاروں سے بڑھ گیا اور اس پر بھی اُن مراتب کے نشان قدم پر چلا گیا اُن تلک پہنچ سکا۔

مَحَامِدٌ نَزَفَتْ شِعْرِي لِيَمْلَأَ هَا
قَالَ مَا امْتَلَأْتُ مِنْهُ وَلَا نَضَبَا

نزف البیر نزع مادہ کلہ۔ دال رجب ترجمہ اُنکے ایسے محامد ہیں کہ اُنھوں نے میرے شعر کو مثل پانی کے جو کنوئین سے نکالا جاوے بالکل بکھینچ لیا تاکہ وہ شعر اُنکے فضائل کو پُر کرے سو وہ شعر ایسے حال میں بڑھا کہ وہ فضائل اُس پر ہوئیں اور نہ وہ شعر خشک ہوا۔ یہاں شعر کو بمنزلہ پانی کے ٹھہرایا ہے اور اُسکے فنا و تمام نہونیکو اُسکا خشک نہونا مطلب یہ ہے کہ اُنکے محامد کثیر ہیں اور میری مدح گوئی بھی بیشمار ہے اس لئے نہ اُنکے مدائح ختم ہوتے ہیں نہ میرے اشعار مدحیہ میرے تمام اوقات اسی شغل میں گذرتے ہیں نہ اُنکے مناقب تمام ہونگے نہ میری شعر گوئی۔

مَكَارِمٌ مَّا لَكَ فِتْنَةُ الْعَالَمِينَ بِهَا
مَنْ يَسْتَطِيعُ لَا مِرْفَأَ تِلْكَ طَلَبَا

ترجمہ تیرے لئے مکارم اور مناقب ہیں کہ اُنکے سبب تو تمام عالم سے بڑھ گیا ہے۔ اب اُس امر کی طلب کی جو بہت آگے بڑھ گیا ہے کون طاقت رکھتا ہے۔

لَسْنَا أَقْسَمَتْ بِالْأُطْلَاقِ كَيْتَةً اخْتَلَفَتْ
إِنِّي بِأَخْبَرِ الرُّكْبَانِ فِي حَلَبَا

ترجمہ جب تم نے مقام انطاکیہ اقامت کی تو شتر سواران سائل جو تمھارے پاس سے لوٹے تو میرے پاس مقام حلب تمھاری سخاوت و کرم کی خبر لائے۔

فَسِرْتُ نَحْوَكَ لَا أَلُوِي عَلَى أَحَدٍ
أَحْتُ رَا حِلَّتِي الْفَقْرَ وَالْأَدْبَا

ترجمہ تو تمھاری خبر عطا شکر میں تمھاری طرف چل پڑا کہ کسی کے پاس نہیں ٹھہرتا تھا ایسے حال میں کہ میں اپنی دو سواریوں فقر و ادب کو قطع طریق پر برانگیختہ کرتا تھا۔ یعنی چونکہ میں ادیب عاجز ہوں اور تم ادب کے قدردان ہو اسلئے تمھارے پاس حاضر ہوا۔

أَذَا قَتْنِي نَرَمَنِي بِلَوِي شَرِقتُ بِهَا
لَوْ ذَا قَهَا لَبَكِي مَا عَاشَ وَانْتَحَبَا

الانتخاب رفع الصوت و ترددہ بالبعاد ترجمہ میرے زمانہ نے مجھ کو ایسی مصیبت کا جرحہ پلایا ہے جس سے مجھے اچھو ہو گیا یعنی وہ میرے گلے میں آگ گیا اگر زمانہ اُس مصیبت کو چکھتا تو وہ جب تلک جیتا بیشک روتا اور جھینکتا۔

وَإِنْ عَمِيتُ جَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدًا | وَالسَّمْهَرِيَّ أَخَا وَالْمَشْرِفِيَّ أَبَا

عمر الرجل بالسمر عاش زماناً طويلاً - والاسمهرار الصلاة والشدة والقناة الصلبة ويقال هي منسوبة إلى رجل اسمه سمهر كان يقوم بالرحل ترجمہ اور اگر میری عمر بڑی ہوئی تو لڑائی کو والدہ اور نیزہ سمہری کو بھائی اور تلوار مشرفی کو والد بنالونگا یعنی ہمیشہ لڑائی میں رہوں گا تاکہ مطلب کو پہنچوں۔

بِكُلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا | حَتَّى كَانَتْ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرْبَا

ترجمہ میں ہمیشہ جنگ پیشہ رہوں گا بمعیت ہر شخص پریشان موت کے جو موت سے ہنستا ہوا ملے گویا اس کو اپنے قتل میں کوئی بڑا مطلب ہو۔

فَحِجْرِيكَادُصَهَيْلُ الْخَيْلِ يَقْذِفُهُ | مِنْ سَرْجِهِ طَلِبًا لِلْعَرَا أَوْ طَرَبًا

قح فی موضع خفض نعت اشعث - ورح وطرب مصدران وقما موضع الحال - والفتح الخالص من كل شيء ترجمہ ایسا پریشان موجود خالص النسب ہو جیکہ وہ گھوڑے کے ہنسانے کو مٹے تو قریب ہو کہ وہ آواز اسکو بسبب عزت طلبی یا نشاط کے اس کے زین سے پھینک دے۔ اور ایک روایت میں مرحاً بالعروہ یعنی لڑائی کی خوشی سے اور یہ مناسب تر ہو۔

فَالْمَوْتُ أَعَزُّ دُنَى وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ بَيِّنٌ | وَالْبَرُّ أَوْ سَعْمٌ وَالِدَانِيَا لِمَنْ غَلَبَا

ترجمہ سو موت میری بڑی عذر خواہ ہے اس سے کہ میں بحالت ذلت مروں یعنی اگر میں طلب معالی میں قتل کیا جاؤں تو موت میری عذر خواہی کو کھڑی ہو جاوے گی اور صبر مجھ جیسے بہادر کو زیبا ہو گھبراتا بزدلون کا کام ہوتا ہے۔ اور جنگ و میدان میرے لئے میرے گھر سے زیادہ وسیع ہیں اس لئے گھر اپنا پسند نہیں کرتا اور دنیا اور اسکی دولت اس شخص کے لئے ہی جو لڑے اور غالب آوے نہ اس کے لئے جو گھر میں پڑا رہے۔ شارح نے خوب کہا ہے کہ یہ ابیات جو آخر قصیدہ میں متنبی لایا ہے اس کے مطلب کے خلاف ہیں۔ کیونکہ وہ مروج ہو کر بطلب عطا مروج کے پاس آیا ہے اور کہتا ہے کہ میں مصیبت زدہ زمانہ کا ستایا ہوا ہوں پھر اسکو ذکر اپنی شجاعت و فتح بلاد و مزاحمت ملوک کا کیا موقع ہے۔ مگر کیا کرے کہ وہ اپنی عادت اور ہیکل پرنے سے مجبور ہو اور اپنی قدر و منزلت سے زیادہ گفتگو کرتا ہو۔ مانگنا اور شیخی بگھارنا۔ یہ وہی مثل ہی بھیک مانگنا اور مڑوڑ سے رہنا۔ وقال یلیح علی بن منصور الحاجب

بِأَبِي الشَّمْسُ الْجَانِحَاتِ عَوَارِبَا | أَلَّا يَسَاتُ مِنَ الْحَرِّ جَلَابَا

رفع الشمس وما بعد على الابتداء - تقدیرہ الشمس بانی مفدیات - ویجوز ان کیون خبراً والمبتدأ محذوفاً کانه یريد المفدی بانی الشمس - ویجوز ان کیون خبراً لما یسم قاعله ای تقدی بانی الشمس - ویجوز النصب بتقدیر اقدی بانی الشمس - و عوارب احوال - والجائحات المائلات - والجلابیب جمع جلاب وھی الملقحة والمطر والحمار والمایبسه النساء ترجمہ میرا باپ قربان ہوئے ان آفتابوں پر جو بتخت سے چلتے ہیں اور پردوں میں چھپ جاتے ہیں یعنی خوبصورت عورتوں پر جو چھپ کر کی اور عینان

اور لباس پہننے والیاں ہیں۔

الْمُنْبِیَّاتُ قُلُوبُنَا وَعُقُولُنَا وَجَنَاتُنَا الشَّاهِبَاتُ النَّاهِبَاتُ

من رفع وجناتهن جلها فاعل المنهيات يريد اللاتي انبت وجناتهن قلوبنا وعقولنا ويكون قد اقتصر على ذكر مفعول واحد ومن نصب جعل الوجبات المفعول الثاني للمنهيات ترجمہ اُنکے رخسارے ہمارے دلوں اور عقولوں کی لٹوا دینے والے ہیں اور صورت دوم میں یہ ترجمہ ہوگا۔ کہ وہ عورتیں ہمارے قلوب اور عقول کو اپنے رخساروں سے لٹوا دینے والی ہیں کہ وہ رخسارے لٹوتے والے کو لٹوتے والی ہیں یعنی غارتگر بہادر کو۔

النَّاعِمَاتُ الْفَاتِلَاتُ الْحَيَّاتُ الْمُبْدِيَّاتُ مِنَ الدَّلَالِ عَرَائِبُ

ترجمہ وہ عورتیں نازک اندام اپنے ہجر سے قتل کرنیوالی اور وصل سے زندہ کرنے والی اور ناز سے امور عجیبہ کے ظاہر کرنیوالی ہیں۔

حَا وَلَنْ تَفْدِيَتِي وَخَفْنِ مَرَاقِبًا فَوْضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبِ

الترائب جمع تریبہ وہی محل القلاوۃ من الصدر ترجمہ اُنھوں نے مجھ سے یہ کہنا چاہا کہ ہم تم پر قربان اور رقیبہ ڈرین تو اس مطلب کو اشارہ ادا کیا اور اپنے ہاتھوں کو اپنے سینوں پر رکھا یعنی ہماری جانبین تجھ پر قربان۔

وَبَسَمْنٍ عَنْ بَرْدِ خَشْيَتِ أَذْيِبُهُ مِنْ حَرِّ انْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّاكِبِ

ترجمہ اور اُنھوں نے ایسے دندان سے بسم کیا جو سفیدی اور آبداری میں مثل اولے کے تھے مجھ کو خوف ہوا کہ بسبب حرارت اپنے انفاس کے جو باعث گرمی عشق نہایت گرم ہیں اُنکو گلا دوں گا مگر نتیجہ یہ ہوا کہ اُنکی جدائی میں خود گل گیا۔

يَا حَبْدَا الْمُتَحَبِّلُونَ وَحَبْدَا الْغَزَالَةَ كَاغِبًا

الغزاة من اسما الشمس ترجمہ اے قوم وہ لوگ جو محبوبہ کو سوار کر کے لیکے بہت بڑے صاحب نصیب ہیں اور وہ نالہ بہت اچھا ہے جس میں میں نے محبوبہ آفتاب روکا بوسہ جب اُسکی پستان اُبھرنے لگی تھی لیا تھا۔

كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخَطُوبِ تَخْلَصًا مِنْ بَعْدِ مَا انْشَبْنَ فِي مَخَابِلِ

ترجمہ مصائب سے نجات کی امید کس طرح ہو سکتی اسکے بعد کہ اُنھوں نے میرے جسم میں ناخن گاڑ دئے یعنی نہیں ہو سکتی۔

أَوْحَدَنِي وَوَجَدَنَ حُزْنًا وَاحِدًا مَتَنَاهِيَا فَجَعَلَنِي صَاحِبًا

ترجمہ اُن مصائب نے مجھ کو میرے مرغوبات سے تنہا کر دیا اور اُنھوں نے حزن یعنی غم فراق کو یکتا اور حد کو پہنچا ہوا پایا سو اُن مصائب نے اُس غم کو میرا صاحب کر دیا کہ وہ کبھی مجھ سے جدا نہیں ہوتا۔

وَنَصَبْنِي غَمًّا زُرَّاسَةً تُعِينُنِي بِحَنٍّ أَحَدٌ مِنَ السَّيُوفِ مَضَارِي بَا

ترجمہ اُن مصائب نے مجھ کو تیرا زور کا نشانہ بنا دیا ایسے عالم میں کہ میری مختونگی ایسے تیر جو تلوار کی دھاروں سے تیر زین لگتے تھے ہیں۔

أَظْمَتْنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا
مُسْتَسْقِيًا مَطَرْتُ عَلَى مَصَائِبَا
ترجمہ دنیا نے مجھ کو پیاسا کیا سو میں جب اُس کے پاس پانی مانگتا آیا تو مجھ پر اُس نے مصائب کا سینہ برسا دیا۔
وَجِئْتُ مِنْ خَوْصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدٍ
مِنْ دَارِشِ فَعَدَاوَتِ أَمْتِنِي رَاكِبًا
جیت یعنی اوتیت و الخوص جمع خوصار وہی الناقة الغائرة العینین من الجهد والاعياء۔ والركاب جمع الابل من غیر لفظه
الواحدة راحلة۔ والدارش ضرب من الجلود وهو من جلد الضان۔ ومن خوص الركاب بمعنى بدلًا منها لقوله تعالى ولو نشاء
بجملنا منكم ملائكة ای بدلًا منکم ترجمہ بعض تھکے ہوئے مادہ شتر و بکے جبکی آنکھیں بسبب کثرت محنت سفر کے گڑ گئی ہوں
کا لاموزہ گھٹیا کھال کا مجھ کو دیا گیا سو اب میں پیادہ سوار ہوں یعنی حقیقت میں تو پیادہ ہوں مگر چونکہ موزون
سوار ہوں چاہوں سوار کہہ لو۔

حَالًا مَتَى عِلْمًا ابْنُ مَنْصُورٍ بِهَا
جَاءَ الزَّمَانُ إِلَى مِثْلَاتِهَا
نصب حالاً بفعل مضمر ای اشلکو و اذم ترجمہ میں ایسے اپنے بُرے حال کی شکایت یا مذمت کرتا ہوں کہ اگر ممدوح کو
اُس حال کی اطلاع ہو جاوے تو وہ میری حمایت کے لئے زمانہ کو ایسا لٹاڑے کہ وہ اُس کے خوف سے میرے پاس اُسی
حال سے توبہ کرتا ہوا آئے یعنی میری توبہ پھر کبھی تجھ کو تکلیف نہ دے گا۔

مِلْكُ سِنَانٍ قَنَاتِهِ وَبَنَاتُهُ
يَتَبَادَرَانِ دَمًا وَعُرْفًا سَاكِبًا
یَتَبَادَرَانِ بفعل کلو احد منهما ما يعارض به صاحبه۔ والبنان جمع بناتہ وہی الاصبع۔ والعرف المعروف ترجمہ وہ ایک
بادشاہ ہے کہ بھال اُس کے نیزے اور اُسکی انگلیاں خونریزی اور احسان کی طرف جوشل باران ریزان ہے ایک دوسرے سے
بڑھنا چاہتے ہیں یعنی اُسکا نیزہ دشمنوں کی خونریزی کی طرف اور اُسکی انگلیاں سالوں کی بخشش کی جانب نہایت عت
کے ساتھ ایک دوسرے سے آگے جانا چاہتے ہیں خلاصہ یہ کہ وہ شجاع اور سخا ہے۔

يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرُ الْكَبِيرَ لَوْ فِدَا
وَيَظُنُّ دَجَلَةً لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا
الوفد القوم تقصرون الملوك نحو الجهم ترجمہ وہ شے عظیم القدر کو اپنے سالوں کے لئے کمتر سمجھتا ہے۔ اور بسبب کثرت عطا
اور دریا دلی کے خیال کرتا ہے کہ دریائے دجلہ بائیں کلائی پانی پنیو اے کے لئے کافی نہیں ہے زیادہ کی حاجت ہے۔

كَرَّمًا فَلَوْ حَدَّثَتْهُ عَنْ نَفْسِهِ
بِعَظِيمِ مَا صَنَعَتْ لَطَلَّتْ كَاذِبًا
نصب کرم علی المصدر ای کرم کر یا ترجمہ ایسی بخشش کرتا ہے کہ اگر اُس کے روپرواُس کے نفس کی وہ بڑی بات جو اُس نے
کی ہے بیان کرے تو ممدوح تجھ کو جھوٹا سمجھے یعنی اُس امر کو بڑا سمجھ کر اُسکی تصدیق نہ کرے شاعر کہتا ہے کہ یہ قول اُس کا اچھا
نہیں ہے کہ ممدوح اپنے فعل کو عظیم سمجھتا ہے بلکہ خوبی اس میں ہے کہ غیر اُس کو بڑا سمجھے نہ خود ممدوح۔

سَلُّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَتَرُدَّ مُسَالِمًا
وَحَذَّارِثُ حَذَّارِ مِنْهُ مُحَارِبًا
سَلُّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَتَرُدَّ مُسَالِمًا

ترجمہ تو حال اسکی شجاعت کا لوگوں نے پوچھ کر یقین کر لے و بجالت صلح اُس سے ملاقات کر اور توجہ اُس سے پھر بج کر وہ گزریا
ہو یعنی تو خود اسکی شجاعت کا امتحان نہ کر و نہ مارا پڑے گا پھر اسکے لئے ایک مثال بیان کرتا ہوں۔

فَالْمَوْتُ تَعْرِفُ بِالصِّفَاتِ طِبَاعُهُ | لَمْ تَلَقْ خَلْقًا ذَا قَ مَوْثًا آثِبًا

ترجمہ سو موت کی طبیعت اُس کے صفات سے معلوم ہوتی ہے ورنہ تو ایسی مخلوق سے نہیں ملے گا جو موت کو چمک کر پھر واپس آنی والی ہو

إِنْ تَلَقَّهِ لَا تَلَقَ إِلَّا قَسَطًا | أَوْ يَحْفَلًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ ضَارِبًا

القسط بالسين والصاد والبخار۔ والبخفل البخيش العظیم ترجمہ اگر تو اسکی ملاقات کا ارادہ کرے تو تو اُس سے نہیں ملے گا مگر لڑائی
کے بخار یا لشکر میں یا نیزہ بازی کرتا یا شمشیر زنی کرتا۔

أَوْ هَارِبًا أَوْ طَارِبًا أَوْ رَاغِبًا | أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا أَوْ نَادِبًا

ترجمہ اور دشمنوں کو اُس کے مقابلہ میں نہیں دیکھے گا مگر اُس سے بھاگنے والا یا اُس سے طالب عطایا اُس سے بخشش کا
خواہشمند یا اُس کے خوف سے ڈرنے والا یا اُسکی تلوار سے مقتول یا اپنے مقتول مرد و پیر و نونے والا۔

وَإِذَا انْظُرْتَ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتَهَا | فَوْقَ السَّمَاءِ عَوَاسِلًا وَقَوَاصِبًا

العواسل الراح الخطیئة المضطربة لطلوها۔ والقواصب السيوف القواطع۔ والسهول جج سهل ہی الارض الیمنہ ترجمہ
اور جب تو زمین پر کھڑا ہوا پہاڑوں کو دیکھے تو اُن پہاڑوں کو نرم زمینوں پر پڑتے نیزے اور پرندہ شمشیر دیکھے گا۔ خلاصہ یہ کہ
اُسکے مسلح لشکر پہاڑوں پر پھیل رہے ہیں تو اب وہاں سوائے نیزوں اور تلواروں کے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ غرض
پہاڑوں کا پتہ نہیں ہے۔

وَإِذَا انْظُرْتَ إِلَى السَّمَاءِ رَأَيْتَهَا | تَحْتَ الْجِبَالِ قَوَاصِبًا وَجَنَائِبًا

ترجمہ اور جب تو پہاڑوں پر سے میدان کو دیکھے تو اُنکو ایسے حال میں دیکھے گا کہ پہاڑوں کے تلے بالکل سوار اور گھوڑے ہیں مین مار رہے۔

وَبِغَاةٍ تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَاجِدَهَا | نَارًا تَبَسَّمَ وَقَدْ أَكَلَتْ شَائِبًا

ترجمہ اور دیکھے گا تو بخار کو کہ لوہے کی چمک نے اُسکی سیاہی کو ایسے حال میں چھوڑا ہے جیسے رنگی لوگ ہنسیں یا بوڑھے قفا
یعنی گڈی۔ یعنی لوہے کی چمک بخار کی سیاہی میں ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے حبشیوں کے دانت بوقت تبسم کے یا جیسے
بڑھی قفا کے سفید بال اُسکے گرد کے سیاہ بالوں میں۔

فَكَأَنَّكَ كَسَيْتَ النَّهَارَ بِرَمَادِجِي | لَيْلٍ وَأَطْلَعْتَ الرَّمَا حُ كَوَاكِبًا

ترجمہ سو گویا دن سبب سیاہی بخار کے رات کی سیاہی کا لباس پہنایا گیا اور نیزوں نے ستارے طلوع کئے یا نیزے ستارے
بنکر نکلے۔ لوہے کی چمک کو بخار کی سیاہی میں تشبیہ دی ہے ستاروں سے جو رات کو نکلیں۔

قَدْ عَسَكَرَتْ مَعَهُ الرِّزَا يَا عَسَكَرًا | وَتَكَثَّبَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَائِبًا

کتاب حج کتبہ وہی الجماعۃ من الفرسان ترجمہ اس عبار میں مصائب نے اپنا لشکر جمع کیا تھا تا کہ ممدوح کے اعدا پر گرن اور مردوں نے عبار میں بسبب اپنی کثرت کے پرے کے پرے بنائے تھے۔

أَسَدٌ قَرَأَتْهَا الْأَسُودُ يَقْوَدُهَا | أَسَدٌ تَصِيرُ لَهُ الْأَسُودُ ثَعَالِبًا

ترجمہ اُسے لشکر کے سپاہی ایسے شیر ہیں، شکار شیر یعنی مردان دلاور ہیں اُنکا سردار ایک شیر ہی یعنی ممدوح جسکے روبرو شیر لوٹریاں ہیں یعنی مردان بہادر مثل شیر ممدوح کے آگے مثل لوٹریوں کے ہیں۔

فِي رُتْبَةٍ حَبَّ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا | وَعَلَا فَسْتَوْهَ عَلَى الْحَاجِبِ

اراد علیاً فحذف القنویں مسکونہ و سکون الالف فی الحاجب ترجمہ ممدوح ایسے عالی مرتبہ ہیں کہ اُسے خلق کو اُس مرتبہ کے حاصل کرنے سے روک دیا اب اُسکو کوئی اُسکے سوا حاصل نہیں کر سکتا اور وہ بلند مرتبہ ہیں دونوں وجوہ سے لوگوں نے اُسکا نام علی حاجب رکھا ہے یعنی علی تو بسبب رتبہ عالیہ کے اور حاجب اسلئے کہ اُس نے اس رتبہ کے حاصل کر نیسے لوگوں کو روک دیا ہے۔

وَدَعَا مِنْ فَرْطِ السَّخَاءِ مَبِيدًا | وَدَعَا مِنْ غَضَبِ النَّفْثِ الْغَاصِبِ

ترجمہ اُسکو بسبب کثرت سخاوت کے مہذر کہنے لگے اور اس سبب سے کہ دشمنوں کی جانیں چھینتا ہے اُسکو غاصب۔

هَذَا الَّذِي أَفْنَى النَّضَارَ مَوَاهِبًا | وَعِدَاةٌ قَتَلَا وَالزَّمَانَ تَجَارِبًا

ترجمہ یہ وہ شخص ہے کہ اُسے سونے کو بخشش و فناء کر دیا اور اپنے دشمنوں کو قتل سے اور زمانہ کو ہرگز تجربہ یعنی اُس کو اس قدر تجربہ ہے کہ زمانہ جو آئندہ کرے گا اُس کو جان لیتا ہے پس گویا اُس نے زمانہ کو از روئے تجربہ فناء کر دیا اور اُسکے تمام تغیرات کو جان لیا ہے اب زمانہ اُسپر کوئی ایسی حالت نہیں لاسکتا جسکو اُس نے پہلے بخانا ہو۔

وَمُحِبِّبِ الْعُدَّالِ فِيمَا أَمَلُوا | مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خَائِبًا

و محبب عطف علی الذی ترجمہ اور یہ درباب منع عطا ملامت گردنکو انکی امیدوں میں اُسے ناکامیاب کرنیوالا ہے یعنی انکی منع کو نہیں مانتا ہے۔ اور کسی سائل کے ہاتھ کو ناکام و خائب نہیں لوٹاتا بلکہ سب کو بخشتا ہے۔

هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ حَاضِرًا | مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ غَائِبًا

ابصرت علی صیغۃ التکلم و الخطاب ترجمہ یہ ممدوح وہ ہے کہ میں نے یا تو نے بحالت اُسکی حاضری کے کثرت عطا سے وہ چیز دیکھی جو اُس سے بحالت اُسکے غائب ہونے کے۔ یعنی اُسکی عطا ہر دو حال میں یکساں ہے یہ نہیں ہے کہ اپنے روبرو بلحاظ شرم حضوری زیادہ دیوے و بحالت غیبت کم دیوے۔

كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ انْطَهَتْ رَأْيَتُهُ | يَهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا شَاقِبًا

ترجمہ وہ مثل بدر کے ہے جس جگہ سے تو اُسکی طرف متوجہ ہو تو اُسکو ایسے حال میں دیکھے گا کہ وہ تیری دونوں آنکھوں کو چمکتا نور بخشنے گا۔ ایسا ہی ممدوح کا حال ہے کہ جان دیکھے اُسکی عطا سب کو پہنچتی ہے۔

كَالْبَحْرِ يَقْدَتْ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا | جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا

ترجمہ وہ مثل سمندر کے ہے کہ قریب کو براہ بخشش جواہر دیتا ہے اور بعید کو ابر بھجتا ہے ایسا ہی مہر کے فیض سے کوئی محروم نہیں ہے۔

كَالشَّمْسِ فِي كِبَرِ السَّمَاءِ وَضَوْءُهَا | يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَعَارِبًا

ترجمہ وہ آفتاب کے مانند ہے کہ ہے تو وہ وسط آسمان میں اور اسکی روشنی تمام مشرق و مغرب کو محیط ہے۔

أَمْهَجَّجْنَ الْكَرَّمَاءَ وَالْمُزْرِيَّ بِرَهْمٍ | وَتَرَوْنَ كُلَّ كَرِيمٍ قَوْمًا تَبًا

تہجین الامر تقبیحہ۔ وازریتہ حقرتہ۔ و تروک بمعنی تارک ترجمہ ای سخی لوگوں پر عیب لگانے والے اور ان کے حقیر کرنے والے اور قوم کے ہر سخی کو ناراض کرنے والے۔ یعنی تیری سخاوت کے مقابل اور وہی سخاوت کمتر اور حقیر ہے اور ہر کریم جب اپنی عطا تیری عطا سے کم دیکھتا ہے تو تجھ سے یا اپنے نفس سے ناراض ہوتا ہے۔

شَادُوا مَنَاقِبَهُمْ وَشَدَّتْ مَنَاقِبًا | وَجَدَتْ مَنَاقِبُهُمْ حَبْرًا مَثَالِبًا

شادوا بنوا اور فحوا۔ والشید بکسر الشین کل شیء طلیت بہ الحائط من حص او غیرہ وبالفتح المصدر شادوا یشیدہ شیداً جصہ والمثالب المخارسی والمعائب ترجمہ اور لوگوں نے اپنے مناقب مضبوط کئے اور تو نے اپنے مناقب ایسے مستحکم کئے کہ اُن کے مناقب تیرے مناقب کے سبب معائب معلوم ہونے لگے۔

لَبِيتَ غَيْظَ الْحَاسِدِينَ الرَّائِبِ | إِنَّا لَنَخْبِرُ مِنْ يَدَيْكَ عَجَائِبًا

غیظ الحاسدین منصوب علی الذار او علی الاغراء ای الزم غیظ الحاسدین او علی المفعول لہ ای اقول لک لبیک من اجل غیظ الحاسدین۔ والرائب المقیم ترجمہ میں حاضر ہوں ای حاسدین کے غیظ مجھ و دائمی۔ یا لازم پکڑ تو حاسدین کے غیظ مستحکم کو یا میں لبیک کتا ہوں تیرے حاسدین کے ہمیشہ جلانے کو۔ ہم بیشک تیرے ہاتھوں سے عطا ہائے عجیب یا دشمنوں کی عجیب خونریزیان دیکھتے ہیں۔

تَذَبِيرُ ذِي حُنَاتٍ يُفَكِّرُ فِي عَسَدٍ | وَهَجْوُ مُرْغَرٍ لَا يَخَافُ عَوَاقِبًا

الحنک جمع حنکۃ وہی التجربۃ وجودة الرائی۔ ورجل محتنک وحنک اذا عضه الامور وجر بها والغریضہ ای الذی لم یحرب الامور ولا یفکر فی العواقب۔ ترجمہ تیری تدبیر صاحب تجربہ کی ہے جو انجام کی فکر کرتا ہے اور تیرا حملہ نا تجربہ کار کا سا ہے جو انجاموں کا خوف نہیں کرتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو ملک کا انتظام مدبرانہ کرتا ہے اور دشمنوں پر حملہ ناعاقبت اندیشوں کا سا جو مقتضائے بہادری ہے۔

وَعَطَاءُ مَالٍ لَوْ عَدَاكَ طَالِبٌ | أَنْفَقْتَهُ فِي أَنْ تُلَاقِيَ طَالِبًا

ترجمہ اور تیرے لئے ایسی عطا مال ہو کہ اگر تجھ کو سائل نہ ملے تو اس مال کو سائل کی تلاش میں خرچ کر ڈالے۔

خُذْ مِنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا اسْتَطِيعَ | لَا تُلْزِمْنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبَ

ترجمہ لے لو میری تعریف سے جو تم پر ہو سکتا ہے۔ مجھے اپنے واجب الثناء سے نہیں لڑھکاؤ۔

الاصل استطیعہ فاوغم النار اذ حدف التحفیف الشارکون فی الخیر غالباً والقصر للضرورة ترجمہ میری تعریف بقدر میری طاقت کے قبول فرما تعریف میں قدر واجب مجھ پر لازم نہ کہ وہ میرے مقدور سے باہر ہو۔

فَلَقَدْ دَهَشْتُ لِمَا فَعَلْتَ وَدَوَّنتُ مَا يُدْهِشُ الْمَلَائِكَةَ الْخَفِیْظَ الْكَاتِبَ

دہش قوم دہوش اذا تخیر ترجمہ بیشک میں تیرے کام میں متخیر ہوں اُسکی تعریف نہیں کر سکتا اور کمتر اُسکا جھکو میں دیکھ کر حیران ہوں اُسقدر ہے کہ نگہبان کاتب حسات فرشتہ کو حیران کرتا ہے کہ اُس نے کوئی آدمی ایسا نہیں دیکھا۔

وقال یح بدین عمار وہو علی الشرب الفاکتہ قولہ

اِسْمًا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ سَحَابٌ هَاطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ

ترجمہ سوائے اسکے نہیں ہے کہ بدر بن عمار ایک ابر بسیار بار ہے کہ اُس میں ثواب و عقاب دونوں ہیں یعنی جیسے سحاب میں پانی اور اولے اور بجلیاں ہوتی ہیں ایسے ہی ممدوح میں دوستوں کے لئے اسباب خیر اور دشمنوں کے لئے عذاب ہے۔

اِسْمًا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ سَحَابٌ وَمَنَّا يَا وَطْعَانُ وَضَرَابٌ

ترجمہ نہیں ہے بدر مگر دشمنوں کے لئے مصائب اور دوستوں کے لئے بخشش اور بدخواہوں کے لئے موتیں اور نیزے بازی اور شمشیر زنی۔

مَا يُجِيلُ الطَّرْفَ الْآخِیْدَةُ جُهْدَهَا لَا يَدِي وَذَمَّتْهُ الرِّقَابُ

ضمیر جہد باللایدی۔ ترجمہ وہ کسی طرف نظر نہیں پھیرتا مگر سائلوں کے ہاتھ بقدر اپنی طاقت کے اُسکا شکر کرتے ہیں کیونکہ وہ اُسکو عطایا سے پُر کرتا ہے اور دشمنوں کی گردنیں اُسکی ندمت کرتی ہیں کیونکہ اُن کو قتل کرتا ہے۔ یعنی ممدوح ان دونوں باتوں سے خالی نہیں ہوتا۔

مَا بِهِ قَتْلُ اَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِيْ اِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذِّثَابُ

ترجمہ اپنے دشمنوں کے مارنے کی اُسکو کچھ غرض اور ضرورت نہیں ہے کیونکہ وہ طاقت مقابلہ نہیں رکھتے مگر وہ اُسی خلاف وعدگی سے ڈرتا ہے جو بھیڑیے اُس سے اُمید رکھتے ہیں یعنی وہ بھیڑیوں کو مقتولوں کا گوشت کھلاتا ہے اُس لئے دشمنوں کو مارتا ہے۔

فَلَهُ هَيْبَةٌ مِّنْ لَا يَرْجَى وَلَهُ جُودٌ مَّرَجَى لَا يَهَابُ

ترجمہ سو ممدوح کی ہیبت اُس شخص کی سی ہے جس سے کچھ امید رحم نہیں رکھی جاوے اور اُس کی بخشش ایسی امید آدمی کی ہے جس سے ہرگز کچھ خوف نہ لیا جاوے۔

طَائِعُ الْفُرْسَانِ فِي الْاَحْدَاقِ شَوْرًا وَعَجَاجُ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ رَجَا بٌ

النشر من الطعن ما ادر عن الصدر وقيل هو على غير الاستواء ترجمہ وہ سواروں کی آنکھوں کے ڈھیلوں میں اور انکا سینہ پھا کر تیرہ مارنے والا ہو ایسے حال میں کہ غبار جنگ آفتاب کا پردہ ہو جائے یعنی نشانہ کا سچا ہی اگرچہ اندھیرا ہی ہو۔

بَاعِثُ النَّفْسِ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِي مَا لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابُ

ترجمہ وہ اپنے نفس کو ایسے خوفناک امر پر ابلیختہ کرتا ہے کہ جو نفس اُس خوف میں پڑے اُسکو رجوع و خلاص نصیب نہیں ہوتا

يَا بِي رَمَيْتَ لَا تَرْجِسْنَا ذَا وَ أَحَادِيثُكَ لَا هَذَا الشَّرَّ ابُ

ترجمہ اپنے باپ کی قسم کھاتا ہوں کہ عمدہ تیری بوہی نہ اس ہماری نرگس کی اور تیری باتیں لذیذ ہیں نہ یہ شراب۔

لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ اِنْ بَرَزَتْ سَبَقًا غَيْرُ مَذْفُوعٍ عَنِ السَّيِّئِ الْعَرَابُ

ترجمہ اگر تو اُن سے مراتب بلند پہنچ گیا جو کوئی اور وہاں تک نہیں پہنچا تو کیا انوکھی اور عجیب بات ہے کیونکہ عربی عمدہ مضمون

گھوڑے آگے بڑھنے سے روکے نہیں گئے۔ وَاَقْبَلَ يَلْعَبُ بِالْشَّرْحِ وَقَدْ جَاءَ الْمَطَرُ قَالِ

اَلَمْ تَرَ اَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرَبِّ عَجَائِبَ مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّحَابِ

ترجمہ ای شاہ امید گاہ کیا عجائب سحاب جو مینے دیکھے تو نہیں دیکھتا۔

تَشْكِي الْأَرْضِ غَيْبَتَهُ إِلَيْهِ وَ تَرَشَّفُ مَاءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ

ترجمہ زمین بسبب اپنی تشنگی کے سحاب سے اُس کی غیبت کا شکوہ کرتی ہے اور آب سحاب کو ایسا چوستی ہے جیسا عاشق

آب دہن محبوب کو۔

وَأُوْهِمُ أَنْ فِي الشُّطْرَيْنِ هَتِّي وَفِيكَ تَأْمَلِي وَلَكَ انْتِصَابِي

الشرخ معرب من شدرنج وهو فارسی یعنی من اشتغل بہ ذہب غنارہ باطلا۔ والا جو دان یکسر شیتہ لیکن علی وزن

جروعل ترجمہ اور میں دیکھنے والوں کو اس خیال میں ڈالتا ہوں کہ میری فکر شرخ میں مصروف ہے اور حال یہ ہے کہ

میں تیری خوبیوں میں تامل کر رہا ہوں اور تیرے دیکھنے کے لئے جا بیٹھا ہوں نہ شرخ کے لئے۔

سَامِضِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِسِّي مَغِيْبِي لَيْلَتِي وَغَدًا إِيَابِي

ترجمہ اب میں جاؤنگا اور تجکو میرا سلام میری غیر حاضری میری رات بھر ہی اور کل کو میرا آنا۔

وَقَالَ فِي لَعْنَةٍ كَانَتْ تَرْقُصُ بِحَرَكَاتِ

يَا ذَا الْمَعَالِي وَمَعْدِنِ الْأَدَبِ سَيِّدَانَا وَابْنِ سَيِّدِ الْعَرَبِ

ترجمہ ای صاحب مراتب عالیہ اور کان ادب کے اور ای ہمارے سردار اور عرب کے سردار کے بیٹے۔

أَنْتَ عَلِيمٌ بِكُلِّ مُعْجَزَةٍ وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يُجِبْ

ترجمہ تو ہر امر کا جبکہ جواب لوگوں کو عاجز کر دے خوب جاننے والا ہو اور اگر ہم تیرے سوا کسی اور سے پوچھیں تو وہ کچھ جواب نہ دے۔

أَهْلِيهِ قَابِلَتِكَ رَأَا قِصَّةً | أَمْ رَفَعَتْ رَجُلَهَا مِنَ التَّعَبِ

ترجمہ کیا یہ پتلی تیرے سامنے تاجہتی ہوئی آئی ہو یا اُسے اپنے پاؤں کو تکان سے اٹھایا ہو۔

وقال يوحى بن علي بن محمد بن سيار بن مكرم وكان بحب الرمي

ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَّاقٌ ضُرُوبًا | فاعذوهم شفقهم حبيبًا

الشف افضل ترجمہ مختلف لوگ مختلف معشوقوں پر عاشق ہیں سو زیادہ قبول کے قابل عشق اُس شخص کا ہے جس کا محبوب افضل و عمدہ ہو۔

وَمَا سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادِي | فَهَلْ مِنْ تَرْدٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا

المسكن الصاحب ومن تسكن اليه وتجاه ترجمہ اور میری دل لگی کی چیز سوا قتل اعدا اور نہیں ہو سکیا اسی ملاقات یعنی مٹھ بھٹر دشمنوں سے ہوگی جو سبب قتل اعداؤں کو شفا دیگی جیسے معشوق کی ملاقات عاشق کے لئے شفا بخش ہوتی ہو

تَقِظُ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيثٍ | تَرْدُ بِهِ الصَّرَاصِرُ وَالنَّعِيبَا

الصرصرة صوت النسر والبازي وغيره - والنعيب صوت الغراب ترجمہ اُس واقعہ سے مراد وہ خوار پرند جمع ہو جاوین اور خوشی کے سبب باہم ایسی زور سے باتیں کریں یعنی اتنا غل جھا دیں کہ اُسکے باعث کرگس و باز وغیرہ کے پردن کی سننا ہٹ اود کوؤں کی کائیں کائیں یعنی اُنکی آواز نہ پست ہو جاوے ایسی لڑائی کی آرزو کرتا ہو جہیں نہایت خوریزی ہو۔

وَقَدْ لَبَسَتْ دِمَاءَهُمْ عَلَيْهِمْ | جَدَا دَا لَمْ تَشُقَّ لَهَا جُبُوبَا

الحدا دثياب الحزن تصبغ سودا و تلبس عند المصيبة ترجمہ اُن پرندوں نے مقتولوں کے خون اپنے اوپر اُنکے ماتم کے لئے اس طرح پہن لئے ہیں کہ اُنھوں نے اپنے گریبان چاک نہیں کئے کیونکہ وہ اس واقعہ سے مغموم نہیں ہیں بلکہ خوش ہیں یا وہ جامہ ماتم بے سئے ہوئے پہن رہے ہیں جنکے گریبان نہیں بنائے اور ایک روایت میں و ما رہم بالرفع ہی مطلب یہ ہے کہ خون پرندوں کے بدن پر خشک ہو گئے گویا اُنھوں نے اپنے لباس معمولی کی جگہ اور لباس پہن لیا ہو اور سیاہ لباس اس واسطے کہا کہ خون خشک ہو جانے سے سیاہ ہو جاتا ہو۔

أَدْمَنَّا طَعْنَهُمْ وَانْقُشِلَ حَتَّى | خَلَطْنَا فِي عِظَاهِمُ الْكَعُوبَا

ادمننا جعنا و خلطنا و قيل من الدوام - والكعوب هي كعوب الرمح وهي الاطراف النواشر عند الانايب ترجمہ ہم نے اپنی نیزہ زنی و شمشیر زنی کو جمع کر دیا یا ہمیشہ رکھا یہاں تلک کہ ہم نے اُنکی ہڈیوں میں اپنے تیروں کی گرہیں ملا دیں یعنی گھسیڑ دیں یا

ہمارے نیرون کی گرہن اُنکے بدن میں ٹوٹ گئیں پس وہ اُنکی ہڈیوں سے مل گئیں۔

كَانَ حَيُّوْلَنَا كَانَتْ قَدْ يَمَّا تَسْقَىٰ فِي قَحْوِهِمُ الْحَلِيبَا

تحت الراس ما انضم على ام الدماغ ترجمہ ہمارے گھوڑے اُن کی نعشوں کو روندتے ہوئے پھرتے رہے اور اُنہیں بھجکے نہیں گویا اُنکو ہمیشہ کشتوں کی کھوپریوں میں دودھ پلایا جاتا تھا۔ عرب کی عادت تھی کہ عمدہ گھوڑوں کو دودھ پلایا کرتے تھے۔

فَسَرَتْ غَيْرَنَا فِرَّةٌ عَلَيْهِمْ سَدُّوْهُمْ بِنَا الْجَمَارِجِمِ وَالْتَرَّيْبَا

الجمجمة العظم الذي فيه الدماغ - والتريب والتريبة واحدة التراب وهو موضع القلادة من الصدر ترجمہ وہ گھوڑے اُنکی نعشوں پر گزرے ایسے حال میں کہ وہ بھجکے والے نہ تھے اور ہلکوا اپنے اوپر سوار کئے اُنکی کھوپریاں اور سینے روندتے تھے۔

يُقَدِّمُهَا وَقَدْ خَضِبَتْ شَوَاهَا فَتَى تَرْمِي الْحَرُوبُ بِهِ الْحَرُوبَا

الشوئی من الفرس قوامها لانه يقال عجل الشوئی - والشوئی الیدان والرجلان من الایمنین کل بالیس مقتلاً - یقتال رماہ فاشواہ اذا لم یصب المقتل ترجمہ اُنکو ایسے حال میں کہ اُنکے پانوں خون اعدا میں رنگیں ہیں ایسا جوان کہ اُس کو لڑائیوں اور لڑائیوں کی طرف پھینکتے ہیں آگے بڑھاتا ہو یعنی میں لڑائیوں کا اور لڑائیوں کی طرف پھینکتے کے یہ معنی ہیں کہ وہ ہمیشہ لڑائیوں میں رہتا ہو جب ایک لڑائی ختم ہوتی ہو دوسری لڑائی میں چلا جاتا ہو۔

شَدِيدُ الْخُزُّوْ وَ اَنَّهُ لَا يَبَارِيْ اَصَابَ اِذَا تَمْتَرَا اُصِيْبَا

الخزوانه ذباية تقع في انف البعير فيشغ لها بالنفه فاستعيرت للكبر يقال بفلان خزانته وتتمتر صار كالنمر في غضب ترجمہ وہ جوان سخت متکبر ہو جب مثل چیتے کے غضبناک ہوتا ہو تو اس امر کی کچھ پروا نہیں کرتا کہ آیا اُس نے دشمن کو قتل کیا یا وہ اُن کے ہاتھ سے مقتول ہوا۔

اعْزَمِي طَالَ هَذَا اللَّيْلُ فَاَنْظُرِيْ اَمِنْكَ الصُّبْحُ يَفْرُقُ اَنْ يُّوْوَبَا

يفرق يخاف ويفزع ترجمہ امیرے قصد دیکھ تو کیا یہ رات دراز ہو گئی ہو یا صبح تجھ سے اس بات میں ڈرتی ہو کہ وہ لوٹے۔ یعنی بسبب تیرے دشوار ارادہ کے صبح ڈرتی ہو یا تیرا ارادہ جنگ صبح کو معلوم ہو گیا ہو اور اسے خوف ہو کہ کبھی مجھ کو بھی دشمن سمجھے۔

كَانَ الْفَجْرُ حَبِّ مُسْتَرَاوٍ يُّرَاعِي مِنْ دُجَّتِهِ رَقِيْبَا

الدجته الظلمة ترجمہ گویا فجر ایک دوست ہو جس سے ملنے کی درخواست کی گئی کہ وہ تاریکی شب کو رقیب جانکر اس سے خوف کرتی ہو اس نے صبح نہیں ہوتی۔

كَانَ مَجْمُومَةً حَلِيٍّ عَلَيْهِ وَتَدْحِزِيَتْ قَوَائِمُهُ الْجَيُّوبَا

الجيوب وجه الارض وقيل الارض الغليظة ترجمہ گویا رات کے ستارے اُسکا زیور ہیں اور اُسکے پانوں میں زمین کی جوتیاں

پتائی گئی ہیں پس وہ بسبب گرانی پامی پوش کے اور کثرت زیور کے چل نہیں سکتی اس لئے صبح نہیں ہوتی۔

كَأَنَّ الْجَوَّ تَاسِي مَا أَقَارَسِي | فَصَادَ سَوَادُهُ فِيهِ شُجُوبًا

الشبوب تغیر اللون والنزال ترجمہ گویا مابین آسمان و زمین کے ہوانے اسقدر رنج کھینچا ہو جیسقدرینے عشق سے تکلیف اٹھائی ہو اسلئے اُسکا رنگ سیاہ ہو گیا ہو سو اُسکی سیاہی تغیر رنگ کے باعث ہو گئی ہو اسلئے صبح نہیں ہوتی۔

كَأَنَّ دُجَاهَهُ يَجِدُ بُرْهًا سَهَادِي | فَلَيْسَ تَغِيْبُ إِلَّا أَنْ يَغِيْبَا

الدرجی جمع وجیہ ترجمہ گویا میری بیداری تاریکی شب کو کھینچتی ہو۔ سو تاریکی غائب ہوگی جب تلک میری بیداری غائب ہوگی۔ یعنی میری بیداری مجھ سے غائب نہیں ہوتی ہو یعنی ہر وقت موجود رہتی ہو اور وہ تاریکی شب کو برابر کھینچتی ہو اسلئے صبح نہیں ہوتی۔

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي | أَعْدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّكُوبَا

ترجمہ اُس رات میں بسبب بچینی کے اس کثرت سے اپنی پلکین چھپاتا ہوں گویا اُس سے زمانہ کے قصور اور گناہ جو مجھ پر اُس نے کئے ہیں شمار کرتا ہوں یعنی زمانہ کے جو روح جفا کے جیسے شمار نہیں ہو ایسے ہی میری بیداری کی کوئی حد نہیں ہو۔

وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ | يَظَلُّ بِلَحْظِ حَسَادِي مَشُوبًا

المشوب المختلط ترجمہ اور میری رات بائیں درازی اُس دن سے زیادہ دراز نہیں ہو جو میرے دشمن کے دیدار سے مخلوط ہو کر مجھ پر سایہ ڈالے۔

وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَوَةٍ | أَسَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبًا

ترجمہ اور اُس حیوۃ سے حسین حساد کا حصہ میرے ساتھ ہو اور اُنکو قتل نہ کروں کسی قسم کا مرنا برا نہیں ہو۔

عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدِّ ثَانٍ حَتَّمَا | لَوْ اَلْتَسَبَّبْتُ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيبًا

النقیب هو الذی يعرف القوم ترجمہ میں نے مصائب حوادث کو اسقدر خوب جان لیا ہو کہ وہ اگر صاحب نسب بن یعنی کیسٹر منسوب ہوں تو میں انکا نسب یعنی نسب بیان کر نیوالا ہوں۔

وَلَمَّا أَقْلَبْتُ الْأَبِلَ امْتَطَيْتَنَا | إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخَطُوبَا

ترجمہ اور جبکہ بسبب فقر و افلاس کے ہمارے شتر کم ہو گئے تو ہم ابن ابی سلیمان کی طرف حوادث اور مصائب کو شتر بنا کر چلے۔

مَطَايَا لَا تَذِلُّ لِمَنْ عَلَيْهَا | وَلَا يَبْغِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبًا

ترجمہ وہ مصائب ایسے ناقہ ہیں کہ جو اُنپر سوار ہوتا ہو اُسکی تابعدار نہیں ہوتیں اور نہ کوئی اُسکی سواری چاہے۔

وَتَرْتَعِدُ دُونَ ذَلَّتِ الْأَرْهَضِ فَيْتَا | فَمَا فَارَقْتُمَا إِلَّا حَذِيبًا

ترجمہ اور وہ مصائب کے ناقہ ہمارے جسم کو کھاتی ہیں نہ زمین کی گھاس کو سو میں اُن ناقوں سے جدا نہیں ہوا اگر قحط زدہ

یعنی جب کہ وہ میرے جسم کو چرگین اور مجھ میں کچھ نہ رہا۔

إِلَى ذِي شَيْمَةٍ شَغَفَتْ قُوَّةَ أَدْنَى فَلَوْلَا لَقُلْتُ بِهِ النَّسِيبَا

الشیمۃ الخلق۔ وشغف علت علی قلبہ الحب۔ وبالغین المعجۃ وصل الی شغاف قلبہ۔ والنسب القشیب بالنسب فی الشعر ترجمہ میرادل ایک صاحب خلق کا فریفتہ وشیفتہ ہو گیا اور اگر اس کا خلق اور خواہش کے رشت اور صوت سے بہتر نہ ہوتے تو اسکی صوت کی نسبت تشبیب کرتا یا یہ معنی کہ اسکا رعب اور احتشام مانع نہوتا تو اپنے اشعار میں اسکی تشبیب کرتا۔

تُنَا زِعْنِي هَوَا هَا كُلُّ نَفْسٍ وَإِنْ لَمْ تَشْبِهْ الرَّشَاءَ الرَّبِيبَا

الضمیر فی ہوا باراجع الی الشیمۃ۔ والرشاء بالتحریک ولد النبیۃ الذی قد تحرك مشی والربیب ہوا المرئی ترجمہ اسکی سیرت کے عشق میں ہر نفس مجھ سے جھگڑا کرتا ہی یعنی ہر ایک اسکو چاہتا ہی اگرچہ ہرن کا بچہ بکری کے بچے کے جو خانہ پروردہ ہوتا ہی مشا نہیں ہو سکتا کیونکہ آہو پرہ کا حسن خلقی ہوتا ہی ایسے ہی میرے عشق حقیقی سے اور وذا عشق مجازی لگانین کھاتا۔

عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبٌ أَتَى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبَا

عجیب خبر مبتدئہ مخذوف۔ وعجیب خبر المشبہہ بلیس ترجمہ مدوح زمانہ میں ایک شو عجیب ہی اور جو آل سیار سے عجیب پیدا ہوا وہ عجیب نہیں ہی کیونکہ آل مذکور مجد و سخا میں نہایت درجہ کو پیشی ہوئی ہی۔

وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا يُسَمَّى كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمَشِيبَا

ترجمہ وہ حالت شباب میں عقل پیرانہ رکھتا ہی اور ہر شخص جو بوڑھا ہو جاوے اُسے بوڑھا اور بزرگ نہیں کہتے کیونکہ بزرگی بعقل است نہ بسال۔

قَسَا فَالْأَسَدُ تَفَزَّعُ مِنْ قُوَاكُمُ وَرَقٌ فَتَحْنُ نَفْزَعُ أَنْ يَذُوبَا

ترجمہ وہ دل کا مضبوط و سخت ہی سو شیر اسکی قوتوں سے ڈرتے ہیں اور اجباب کے حقین نرم دل ہی سو ہم اسکی رقیق القلب ہونے سے ڈرتے ہیں کہ کہیں وہ پگھل نہ جاوے

أَشَدُّ مِنَ الرِّيحِ الْهَوُوجُ بِطَشَا وَأَسْعُ فِي السَّكَايِ مِنْهَا هَبُوبَا

الہوج جمع ہو جاوہی التی لا تستقر علی ستہ واحدة ترجمہ وہ سخت چو باد ہی ہواؤں سے پکڑنے میں سخت ہی اور اُن سے سخاوت میں زیادہ تیز جاتا ہی۔

وَقَالُوا أَذَلِكَ أَرْمَى مَنْ رَأَيْنَا فَقُلْتُ رَأَيْتُمُ الْغَرَضَ الْقَرِيبَا

ترجمہ اور لوگوں نے کہا کہ جن تیر اندازوں کو ہم نے دیکھا ہی مدوح اُن سب سے زیادہ تیر انداز ہی سوینے کہا کہ تم نے اسکا قریب کا نشانہ دیکھا ہی اگر دور کا نشانہ دیکھو تو اور زیادہ تعجب کرو۔

وَهَلْ تَخْطِي بِأَسْهَابِ الزَّمَانِ وَمَا تَخْطِي بِمَاطِنِ الْغُيُوبَا

الریای جمع رمیتہ وہی کل باہر می من غرض اوصید ترجمہ اور کیا وہ اپنے تیرون کے نشانے چوک سکتا ہے ایسے حال میں اُس کا ظن امور غائبہ میں خطا نہیں کرتا۔ یعنی جب وہ ایسے امور میں جو نظر سے غائب ہیں خطا نہیں کرتا تو امور محسوس میں کیسے خطا کر سکتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ نشانہ کا سچا اور رائے کا صائب ہے۔

إِذَا تَكَبَّتْ كَنَانَتُهُ اسْتَبْتًا | بِأَنْصِلَهَا لَا أَنْصِلَهَا مُدْوَيًا

تکبت قلبت علی راسہا۔ والندوب جمع مذب وہی آثار الحج۔ والظاہر ان یقال بافوقہا لانصلہا والافعال ان تقابل النصا ترجمہ جبکہ وہ اپنے ترکش کو اوندھا کر کے تیر اندازی کے لئے اُسے خالی کرتا ہے تو اُس کے سو فار میں اُس کے بھالوں کے آثار زخم ہم ظاہر دیکھتے ہیں ورنہ ایک تیر کی بھال دوسرے تیر کی بھال میں نہیں لگ سکتی اور اگلا شعر ان معنوں کی تائید کرتا ہے اور بعض شراح نے بانصلہا کو درست مانکر معنی کہے ہیں کہ چونکہ اُس کے تیر طریق واحد پر چلتے ہیں اسلئے ایک تیر کی بھال کا زخم دوسرے تیر کی بھال پر معلوم ہوتا ہے۔

يُصِيبُ بِنَعْصِهِمْ أَقْوَامَ بَعْضٍ | فَلَوْلَا الْكَسْرُ لَا تَصِلَتْ قَضِيْبًا

ترجمہ وہ بعض تیرون سے اور تیرون کے سو فاروں میں نشانہ مارتا ہے سو اگر تیر مضروب نہ ٹوٹے تو سب تیر ملکر ایک متصل شاخ ہو جاوے۔ خلاصہ یہ کہ وہ نشانہ کا بڑا سچا ہے۔

يَكُلُّ مَقْوَمٍ لَمْ يَعْصِ امْرَأًا | لَهُ حَتَّى ظَنَّنَاهُ لَيْبًا

بکل مقوم بدل من بعضہا۔ والباء متعلقہ بمصیب ترجمہ وہ نشانہ لگاتا ہے ہر سیدھے تیر سے جو اُس کے ارادہ کے خلاف یعنی نشانہ پر لگنے سے نافرمانی نہیں کرتا ہیان تلک کہ ہم نے اُس تیر کو ذوی العقول سے خیال کیا ہے۔

يُرِيَّتْ النَّزْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ | وَبَيْنَ رَمِيهِ الْهَكَاتِ الْهَيْبًا

النزع جذب الوتر للرمی وضمیر منہ للمقوم ترجمہ اُسکی کمان کشی اُس تیر مقوم کے ذریعہ سے کمان کے نشانہ تلک تجلو ایک شعلہ آتش دکھاتی ہے۔ عرب سرعت حرکت کو آتش کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں۔

أَلَسْتُ ابْنُ الْأُولَى سَعْدًا وَآوَسَادًا | وَلَمْ يَلِدْ ذَا الْمُرَأِ إِلَّا نَجِيبًا

اولی معنی الذین ترجمہ کیا تو اُن لوگوں کی اولاد نہیں ہے جو بڑے نیک بخت ہوئے اور سب کے سردار اور اُھنوں نے کوئی مرد نہیں جنا اگر شریف۔ مطلب یہ کہ تو شریف ابن الشرفا ہے۔

وَنَالُوا عَطْفًا عَلَى قَوْلِ سَادَا | وَصَادَ الْوَحْشِ نَمْلُهُمْ دَيْبًا

نالوا عطفًا علی قولہ وسادوا۔ والذیب السیر البطی۔ ترجمہ اور اُن لوگوں نے جو چاہا بسبب ہوشیار کے باسانی حاصل کر لیا اور اُنکی چنیوٹی نے باہستگی و حشیون کا شکار کر لیا۔

وَمَارِئِيهِ الرِّيَاضُ لَهَا وَلَكِنْ | كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَيْبًا

ترجمہ اور یہ جو باغون میں خوشبو ہی سو وہ اُنکی نہیں بلکہ اُنکے مٹی میں مدفون ہونے نے باغون کو خوشبو کا لباس پہنا دیا ہے یہ خوشبو تیرے بزرگوں کے مدفون ہونے نے اُنکو عطا کی ہے کیا خوب کہا ہے

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں * خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ نہاں ہو گئیں

أَيَا مَنْ عَادَ رُوحَ الْمَجْدِ فِيهِ | وَعَادَ نَزْمًا نَدَى الْبَايِ قَشِيبًا

القشيب المجدي ترجمہ اے وہ شخص کہ بزرگی کی روح اُس میں لوٹ آئی ہے اور کہتہ زمانہ اُس کے سبب نیا ہو گیا ہے۔ یعنی مجدد مر گئے تھے اب تیرے سبب زندہ ہو گئے اور زمانہ پیر جوان ہو گیا ہے جو اب ندا اگلے شعر میں ہے۔

تَيْمَمْتَنِي وَكَيْلَكَ مَا دَحَائِي | وَأَنْشَدَانِي مِنَ الشَّعْرِ الْغَرِيبَا

ترجمہ تیرے وکیل نے میرا قصہ کیا جبکہ وہ میری مدح کرتا ہوا تھا اور اُس نے میرے روبرو نادر شعر پڑھے۔

فَأَجَرَكَ اللَّهُ عَلَى عِلِيلٍ | بَعَثْتَنِي إِلَى الْمَسِيحِ بِهَ طَبِيبَا

ترجمہ سو خدا تجکو اجر نیک عطا کرے اُس علیل کی بابت جو طبیب بکر آیا جسکو اُس کے مسیح کی طرف تو نے بھیجا۔ وکیل کو علیل کہا اور اپنے آپ کو مسیح۔ اور مسیح کو طبیب کی حاجت نہیں ہے کیونکہ وہ خود مردہ کو زندہ کرتا ہے خصوصاً جبکہ طبیب علیل ہو۔

وَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ مِّثْلَ الْهَدَايَا | وَلَكِنْ نَزْدُ شَيْءٍ فِيهَا أَدْنِيَا

ترجمہ میں تیرے تحفوں کا منکر نہیں ہوں ہمیشہ تو بھیجتا ہوں لیکن اس دفعہ تو نے تحفوں میں ایک الہیب زیادہ کر دیا۔

فَلَا نَزَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ | وَلَا دَانَيْتَ يَا شَمْسُ الْعُرُوبَا

ترجمہ سو تیرے دیار تیرے نور سے ہمیشہ منور رہیں اور اے شمس تو غروب کے قریب بھی نہو غروب ہونا تو بڑھ کر ہی اُسکو دعائے از دیاد عمر و دوام بقا کی دیتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ تیرا ذکر جمیل ہمیشہ دُنیا میں رہے۔

لَا أَضِيحُ آمِنًا فَيْلَكَ الرَّزَايَا | كَمَا أَنَا آمِنٌ فَيْلَكَ الْعُيُوبَا

ترجمہ تیرا آفتاب اس لئے غروب نہوتا کہ میں تیرے حق میں مضائب سے مامون رہوں یعنی تجکو کوئی مصیبت نہ پہنچے جیسا کہ میں تیری بابت عیوب سے بخوف ہوں یعنی تجکو ہرگز یہ خوف نہیں ہے کہ تجھ میں کوئی عیب پیدا ہو جائے

وقال يصف مجلسين لابی محمد بن الحسن بن عبد اللہ بن طغر

الْمَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا | مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَنَا الْآدَبَا

ترجمہ دونوں مجلس باوجودیکہ اُن دونوں کی آرائش میں فرق ہے ایک دوسرے کے مقابل ہیں مگر انھوں نے رعایت ادب عمدہ طور سے کی ہے جسکی شرح اگلے شعر میں ہے۔

إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَالٍ ذَارَهُبَا | وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَجَبَا

ترجمہ جبکہ تو چڑھے اور بیٹھے ایک کی طرف تو دوسرے خوف کے مارے سرنگون ہو جاتے ہیں کہ کیوں مجھ کو امیر چھوڑ دیا اور اگر بیٹھے اور صعود کرے تو دوسرے کی طرف تو اول و ہشت سے جھک پڑتے ہیں یعنی اس امر کے خوف سے کہ مجھ کو کیوں ناپسند کیا۔

فَلِمَ يُهَابُكَ مَا لَا حِشَّ يَزِدُّعُهُ ۖ اِنِّیْ لَا بَصَرُ مِنْ شَانِهٖمَا عَجَبًا

ترجمہ سو کیوں تجھ سے ڈرتی ہو وہ چیز جس کو شعور نہیں روکتا بیشک میں اُن دونوں مجلسوں کے ہر و شان عجیب دیکھتا ہوں پھر اب فرمائیے کہ ذی شعور تجھ سے کیوں نہ ڈرے۔ وقال وقد نظر الی السحاب

تَعَرَّضَ لِی السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا ۖ فَقُلْتُ اِنَّكَ اِنْ مَعِيَ السَّحَابَا

ترجمہ اور جبکہ ہم لوٹے تو ابر ہمارے آگے آیا تو میں نے اُس سے کہا کہ الگ رہ بیشک میرے ساتھ امیر ہو جو بخشش من تجھ سے کم نہیں ہو یعنی تیری کیا ضرورت ہو۔

فَشِخْرِي الْقُبَّةِ الْمَلِكِ الْمُرْجِي ۖ فَاُمْسَاكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ اَنْسِكَابًا

ترجمہ سو خیمہ میں بادشاہ خلافت امید گاہ کو دیکھ لے تاکہ میرے کہنے کی تجھے تصدیق ہو جاوے اس کہنے پر بارش سے بعد قصد بارش رک گیا تاکہ مدوح کے آگے شرمندہ نہ بنا پڑے۔

واشار الیہ طاہر العلوی بحسب ابو محمد حاضرقال

الطَّيْبُ مِمَّا غُنِيَتْ عَنْهُ ۖ كَفَى بِقُرْبِ الْأَمِيرِ طَيْبًا

ترجمہ خوشبو اُن چیزوں میں سے ہے جسے میں بے پروا ہوں مجھ کو قرب و ہم نشینی امیر خوشبو کے لئے کافی ہو۔

يَبْنِي بِهِ رَبَّنَا الْمَعَارِي ۖ كَسَا بِكُمْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَا

ترجمہ ہمارا خدا بذریعہ امیر مراتب عالی کی بنیاد ڈالے جیسا تمھارے سبب آل محمد صلی اللہ وسلم گناہوں کو بخشتے گا۔

وقال قد استحسن عین باز فی مجلسہ

أَيَا مَا أَحْيَسْنَاهَا مُقْلَةً ۖ وَلَوْ لَا الْمَلَا حَةً لَّمْ أَعْجَبْ

صغر فعل التعجب للحاقة بالاسمار لعدم تصرفه۔ ومعنى التصغير هنا المبالغة في الاستحسان ترجمہ ای ہم نشین باز آٹھ کے لحاظ سے کس قدر خوش نما ہو اور اگر اُس میں تکلیفی نہ ہوتی تو میں اس قدر خوش نہ ہوتا۔

خَلُوفِيَّةٌ فِي خَلُوفِيَّتِهَا ۖ سَوِيْدَاءُ مِنْ عَنِ الثُّغْلِبِ

اخلاوفی جثہ سوار من عنب الثعلب ترجمہ یہ اسکی آٹھ رنگ دانہ مکوہ ہو جسکے رنگ میں سیاہی دانہ مکوہ کی سی ہو۔

إِذَا نَظَرَ الْبَارُ فِي عَظْفِهِ ۖ كَسَتْهُ شُعَاعًا عَلَى الْمُنْكَبِ

ترجمہ جبکہ باز گردن موڑ کر اپنی ایک طرف دیکھتا ہو تو اُسکی آنکھ اُسکے دوش کو یعنی اُس جانب کے جدھر دیکھتا ہو لباس فرسنا دیتی ہو

وقال یحییٰ ابوالقاسم طاهر بن الحسین العلوی

أَعْيَدُوا صَبَارَ حَيٍّ فَهُوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ وَاسْأَلُوا قَادِيَّ فَهُوَ لِحَظِ الْحَبَائِبِ

الکواعب جمع کا عبتہ وہی الجاریۃ الی قد علا ہند ہا۔ والحبائب جمع حبیبۃ ترجمہ میری صبح کو لوٹا لاؤ کہ وہ پاس زنان نارستان کے ہو اور میری نیند کو بٹا لاؤ کہ وہ دیکھنا زمان محبوبہ کا ہو یعنی میرا زمانہ حیات بالکل رات ہو اور میرے نئے صبح نہیں ہو مگر اُنکا رو سے روشن۔ اور میری رات بالکل بیداری ہو اور بے دیکھے محبوب کے مجھ کو نیند نہیں آتی۔

فَإِنَّ نَهَارِيْ بَيْلَةً مِّدْلَهْتَةً عَلَى مُقَالَةٍ مِنْ فَقْدِ كُفْرِيْ غِيَابًا هَبِ

المدلہم الشدید الظلمۃ۔ والیناہب جمع غیب وہی الظلمۃ ترجمہ کیونکہ میرا دن اُس آنکھ پر جو تمھاری دوری سے تاریکی میں ہو شب دیجور ہو یعنی تمھارے بچر کے صدر سے میں اندھا ہو گیا ہوں اس لئے آنکھ کو روز روشن بمنزلہ شب تاریک ہو۔

بَعِيدَةً مَا بَيْنَ الْجَفُونِ كَأَنَّهَا عَقْدَةٌ تَمُودُ عَالِي كُلِّ جَفْنٍ بِحَاجِبٍ

بعیدۃ بالرفع خبر مبتدئ مخدوف وبالکسر بدل من مقایۃ ترجمہ اُس آنکھ کی ایک پلک دوسری سے ایسی دور ہو کہ گویا تم نے اسے محبوبہ جانہامی اعلیٰ ہر پلک فوقانیکی ابرو سے باندھ دی اسلئے آنکھ بند نہیں ہوتی متحرانہ دیکھتا رہتا ہوں جب آنکھ بند نہیں ہوتی ہو تو خواب کا کیا ذکر ہو اور پلک بالا کی وجہ تخصیص یہ ہو کہ آنکھ اُسی کے نیچے آنے سے بند ہوتی ہو کیونکہ حرکت اُسی کو ہو۔

وَأَحْسِبُ أَنِّي لَوْ هَوَيْتُ فَرَأَيْتُكُمْ لَفَارَقْتُهُ وَالذَّهْرُ أَخْبَثُ صَاحِبِ

ترجمہ اور گمان کرتا ہوں کہ اگر میں تمھارے فراق کی خواہش کروں تو البتہ تمھارے فراق سے مجھ کو فراق ہو جاوے کیونکہ زمانہ مصاحب خبیث ہو ہر بات میں میری آرزو کے خلاف کرتا ہو خوب کہا ہو ہے مانگا کرین گے اب دعا بجز یار کی آخر تو دشمنی ہو اثر کو دعا کے ساتھ اور درست یہ تھا کہ لفارقتی کہتا مگر اُس نے اُلٹا کہدیا اس خیال سے کہ جو تجھ سے الگ ہو گا تو تو بھی اُس سے الگ ہو جاوے گا۔

فَيَا كَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

ترجمہ سہ کاش جو دوری مجھ میں اور میرے دوستوں میں ہو وہ دوری مجھ میں اور مصیبتوں میں ہوتی یعنی کاش دوست میرے مجھے ایسے پاس ہوتے جیسے مصیبتیں میرے پاس ہیں اور کاش مجھے مصیبتیں ایسی دور ہوتیں جیسے بالفعل دوست میرے مجھے دور ہیں

أَسْرَاكِ ظَنَنْتُ السِّلَاحَ جَمْعِي فَعَقَّتْ عَلَيَّ يَدُ بَرٍّ عَنْ لِقَاءِ التَّرَائِبِ

السِّلَاح الخیط۔ والترايب جمع تریبۃ وہی محل القلادۃ من الصدر ترجمہ میرا خیال ایسا ہو کہ تو نے ہمارے دھاکے کو میرا

جسم (جو بسبب لاغری کے اُسکے مانند باریک ہو) سمجھ لیا ہو اسلئے تو نے بذریعہ موتی کے جو اُس میں پرویا ہوا ہو اُس دھاگے کو اپنے سینے سے لگتے نہیں دیا۔ یعنی تجھ کو مجھ سے اس قدر نفرت ہو کہ میرے ہمشکل سے بھی بیزار ہو۔

وَلَوْ قَلَمُ الْقَيْتُ فِي شِقِّ رَأْسِهِ | مِنَ السُّقْمِ مَا غَيَّرْتُ فِي خَطِّ كَاتِبٍ

ترجمہ اور اگر میں کسی قلم کے شکاف میں ڈال جاؤں تو بسبب بیماری ولاغری کے لکھنے والے کے خط میں کچھ تغیر نہ کروں۔

تَخَوُّنِي دُونَ الذِّئْبِ أَمَرْتُ بِهِ | وَلَمْ تَذَرِ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ

ترجمہ محبوبہ مجھ کو ہلاک ہونے سے ڈراتی ہو اور ہلاک کمتر ہو اُس سے جسکا وہ علم کرتی ہو اور وہ یہ ہو کہ وہ کہتی ہو کہ سفر مت کر گھر میں بیٹھا رہ اور وہ نہیں جانتی کہ بیکار خانہ نشینی عار ہو اور عار تمام انجاموں سے بدتر ہو۔

وَلَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ أَغْرَ مَجَلٍ | يَطُولُ اسْتِمَارَعِي بَعْدَ كَاللِّتَوَادِبِ

ایوم الاغرام مشہور واصلہ البیاض۔ والمجل من صفات الخيل وهو الذي في يديه ورجليه بياض ويكون لونه مخالفا لهما ترجمہ اور میں کس طرح ترک سفر کروں حالانکہ ایسے روز مشہور اور نشانہ مند کا ہونا ضرور ہو کہ جس میں تمام اپنے اعدا کو قتل کروں اور اُس کے بعد ایک عرصہ دراز تک عورتوں کا نوحہ اپنے مقتولوں پر سنتا رہوں۔

يَكُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا سَرَاهُ حَاجَةٌ | وَفَوْعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِي

العوالی الریح الطوال۔ والقواضب السيوف القواطع ترجمہ مجھے جیسے کوجب وہ کوئی حاجت طلب کرے پڑنا نیزون اور تلواروں کا ورے اس حاجت کے آسان امر ہو یعنی فروب شدیدہ اُسکو اپنی حاجت روائی سے نہیں روکتیں۔

كَثِيرُ حَيَوَاتِهِ الْمَرَّةُ مِثْلُ قَلِيلِهَا | يَزُولُ وَيَبْقَى عُنْصَرٌ مِثْلُ ذَاهِبِ

ترجمہ زندگی کثیر مرد کی مثل قلیل حیات کے جاتی رہتی ہو اور اُسکی باقی عمر فنا میں مثل گذشتہ عمر کے ہو پس نامردی سے کیا فائدہ۔

إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ بِمَنْ إِذَا اتَّقَى | عِضَاضَ الْفَارَعِيِّ نَامَ فَوْقَ الْعُقَابِ

جل عض الافاعي مثلا للهلاك لكونه قاتلا وجل لسع العقارب مثلا للعار لانه لا يقتل ولكن يؤذي اشد اذى ترجمہ پرے ہٹ اے تاجر کیونکہ میں اُن لوگوں میں سے نہیں ہوں کہ جب سانپوں کے کاٹنے سے ڈرے تو بچھو و پیر جاسو و یعنی ایسا نہیں ہوں کہ ہلاک کے خوف سے عار اختیار کروں۔

أَتَانِي وَعَيْدُ الْكَافِرِ عِيَاءٌ وَإِنْهُمْ | أَعَدُّوا إِلَى السُّودَانِ فِي كَفْرِ عَاقِبِ

الادعیاء جمع دعی وادہم بہنا الذین یدعون الشرف وانہم من اولاد علی و اجناس ض۔ وکفر عاقب موضع بالشام ترجمہ مدعیان شرف و علویت کی دھکی مجھے تلک پہنچی اور یہ بھی کہ اُن لوگوں نے بے مقام کفر عاقب میرے قتل کے لئے جیشیں کو طیار کیا ہو یعنی غلاموں کو۔

وَلَوْ صَدَّقُوا فِي حُجَّتِهِمْ لَخَذُوا رُتُوبَهُمْ
فَقَالَ فِي وَحْدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُكَ كَاذِبٍ

ترجمہ اور اگر وہ لوگ اپنے نسب میں سچے ہوتے تو میں انکی دھمکی سے بیشک ڈرتا اور جب وہ اپنے نسب کے دعوے میں جھوٹے ہیں تو کیا صرف میرے مقابلہ میں انکا قول سچ ہوگا یعنی نہیں اپنے دعوے نسب اور میری دھمکی میں دونوں میں جھوٹے ہیں

إِنِّي لَعَسِرِي قَصْدًا كُلَّ عَجِيبَةٍ
كَأَنِّي بِعَجِيبَةٍ فِي عِيُونِ الْعَجَائِبِ

ترجمہ اپنی زندگی کی قسم ہر امر عجیب کا قصد میری طرف ہو گیا میں عجائب کی آنکھوں میں عجیب ہوں یعنی مجھے عجائب بھی تعجب کرتے ہیں اور اسلئے میری طرف آتے ہیں۔ مقصود بیان اپنی عظمت کا اور کثرت مصائب کا ہے۔

بِأَيِّ بَلَاءٍ لَمْ أَجُرِّذْ وَاسْطَبِي
وَأَيُّ مَكَانٍ لَمْ تَطَّأْهُ سَاكِنِي

ذو ابۃ بالضم جلد یقی علی موخر الرحل ترجمہ کس شہر میں میں نے اپنے کجاوہ کے آخر میں ٹپکتے ہوئے چمڑے کو نہیں کھینچا اور کونسا مکان ہو جسکو میری سواریوں نے نہیں روندنا۔ اپنی سیاحی اور سفر پیشگی کی تعریف کرتا ہے۔

كَأَنَّ كَرَحِيصِي دُكَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ
فَأَثْبَتَ كُورِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ

الکور بالضم الرحل یاد اتر ترجمہ گویا میرا کوچ طاہر کے ہاتھ سے تھا سو اُس نے میرے کجاوہ کو اپنی بخششوں کے پشت پر قائم کر دیا یعنی جس طرح اُسکی عطایا ہر جگہ پہنچی ہیں ایسا ہی میں نے کوئی مکان بے دیکھے نہیں چھوڑا پس گویا اُس کی بخششوں پر سوار ہوں۔ وہاں من احسن المحالض۔

فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرِدْنَ فِتْنَاءَهُ
وَهُنَّ لَهُ شَرِبٌ دُرٌّ وَدَ الْمَشَارِبِ

ورود مصدر یردن والتقدير مواہب یردن ورو والناس المشارب۔ والضمیر فی فناء عاد الی لفظ الخلق وضمیر یردن للمواہب ترجمہ سو کوئی ایسی مخلوق باقی نہیں رہی کہ مدوح کی بخششیں جو اُسکے لئے بمنزلہ حصہ آب ہیں اُسکے صحن حنائین ایسی طرح نہ آتی ہوں جیسے وہ مخلوق پانی کے گھاٹوں پر آتی ہو یعنی خلافت دستور بیان کنوان پیاسوں کے پاس آتا ہے۔

فَتَى عَلَمَتُهُ نَفْسُهُ وَحُدُودُهُ
قِرَاعُ الْأَعَادِي وَابْتِدَالُ الرَّغَائِبِ

ترجمہ وہ ایک جوان ہے کہ اُسکی لیاقت ذاتی و شرافت موروٹی نے اُسکو دشمنوں کا قتل اور عمدہ چیزوں کا خرچ کرنا سکھایا ہے

فَقَدْ غَيَّبَ الشُّرَاءَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ
وَسَرَّ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلِّ غَائِبٍ

الشہاد جمع شاہد و ہوا الحاضر ترجمہ سو اُس نے اُن لوگوں کو جو اپنے وطن میں حاضر رہتے تھے اور سفر انکی عادت کے خلاف تھا اُنکے وطن سے غائب کر دیا یعنی اُنھوں نے اُسکی عطا کا شہرہ شکر سفر اختیار کیا اور جو لوگ اُسکی خدمت میں حاضر تھے اور اپنے وطن سے غائب اُنکو اسقدر دیکر کہ اُنکو پھر سفر کی حاجت نہ رہے اُنکے وطن میں لوٹا دیا۔

كَذَٰلِكَ الْفَاتِطِيُّونَ النَّدَى فِي الْكَفِّهِمْ
أَعَزَّ أَيْحَاءٌ مِنْ خَطُوطِ الرِّوَا حِبِ

الروا جب جمع راجبۃ وہی مفاصل الاصلح الی تلی الانابل ترجمہ حال اولاد حضرت فاطمہؑ کا ایسا ہی ہوتا ہے جیسا

پہلے شعر میں مذکور ہوا کہ عطا اُنکے ہاتھوں میں خطوط متصل سرانگشتان بھی کتر ہوئی ہے یعنی عطا اُن کے ہاتھوں کو لازم ہے۔

اُنَّاسٌ اِذَا كَلَّا قَوَاعِدِي فَاكَا نَسَا سِلَاحُ الَّذِي لَا قَوَاعِبَارُ السَّلَاحِ

السلامت جمع سہل و ہوا الطویل من الخیل ترجمہ سادات ایسے لوگ ہیں کہ جب اُنکی دشمنوں سے ٹھٹھیر ہوتی ہے تو وہ دشمنوں کے ہتھیار کو اسپان دراز کا گویا غبار سمجھتے ہیں یعنی ضعیف اسپان دراز پشت کی تخصیص کی وجہ یہ ہے کہ وہ تیز رو ہوتے ہیں اور اسلئے اُنکا غبار کمتر اور باریک ہوتا ہے۔

رَمَوَانُوْا رِصِيْرَنَا الْقِسِيْ فَجُثْنَهَا دَوَامِي الْهَوَادِي سَالِمَاتِ الْجَوَانِبِ

الہوادی الاعناق۔ والنواصی جمع ناصیہ و ہو مقدم شعر اس ترجمہ اُن لوگوں نے اپنے گھوڑوں کی پیشانیان اپنے دشمنوں کی کمانوں کے سامنے کر دیں تو وہ گھوڑے کمانوں کے پاس ایسے حال میں آئے کہ اُنکی گردنیں خون آلودہ تھیں اور اُنکے اطراف یعنی پیچھے اور پہلو خون سے سالم تھے خلاصہ یہ ہے کہ وہ گھوڑے سیدھے کمانوں پر جا پڑے اسلئے اُنکی گردنیں تیروں کے زخموں سے خون آلودہ اور اطراف بھی ہونی تھیں غرض گھوڑوں کی بہادری کا بیان منظور ہے کہ تیروں کے زخم اُنکو آگے بڑھنے سے نہیں روکتے دستور یہ ہے کہ تیر گھوڑوں کی طرف آتے ہیں بیان گھوڑے اُٹے تیر و نیز جا پڑے۔ یہ شاعر کا ابداع ہے۔

اُولَئِكَ اَخْلَى مِنْ حَيَوَةٍ مُّعَادَةٍ وَاَكْثَرُ ذِكْرًا مِنْ دُھُوْرِ الشَّبَابِ

الشباب جمع شبیبہ ترجمہ وہ لوگ زندگی دوبارہ سے شیریں تر ہیں۔ اور زمانہ نوجوانی سے ذکر میں زیادہ ہیں ہر کوئی ہر وقت اُن کا ذکر خیر کرتا ہے۔

نَصْرَتْ عَلَيَّا يَا بَنَّةُ بِسَوَاحِرٍ مِنَ الْفِعْلِ لَا فَلَ يَهَانِي الْمَضَارِبُ

ترجمہ امی بیٹے امیر المومنین علیؑ کے تونے بذریعہ اپنے افعال حسنہ کے جو عمرگی میں مانند شمشیر ہائے قاطع ہیں اور اُنکی دھاروں میں دندانے نہیں پڑتے جناب موصوف یعنی اپنے باپ کی مدد کی۔ یعنی اولاد کی نجات باپ کی شرافت و عظمت کی دلیل ہے۔

وَاَبْهَرُ اَيَّاتِ التَّهَامِيْ اَنَّهُ اَبُوْتُكَ وَاَجْدَى مَا لَكُمْ مِنْ مَّنَاقِبِ

التہامی نسبت الی تہامہ و سمیت بالشدة حرا و انخفاض ارضہا ترجمہ اور غالب تر معجزات تہامی یعنی حضرت رسالت پناہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا یہ معجزہ ہے آنحضرتؐ تجھ سے حمیدہ صفات بیٹے کے پدر بزرگوار ہیں۔ حاصل یہ ہے کہ کفار قریش حضرت کو اتبر یعنی مقطوع النسل کہتے تھے بسبب زندہ رہنے کسی صاحبزادہ کے سو خداوند تعالیٰ شانہ نے حضرت کو تجھ سا ناموز و فرزندانہ فرمایا پس تو بڑا معجزہ حضرت کا ہے اور تیرے لئے اُنکا والد ماجد ہونا اور اُن سب مناقب سے جو تمہارے لئے ہیں یہ منقبت سے زیادہ تمہارے واسطے نافع ہے۔ اور ایک روایت میں احمدی مالک من مناقب حار حطی سے آیا ہے یعنی منجملہ اور مناقب کے یہ بھی ایک منقبت ہے۔

إِذَا كُنْتَ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ | فَمَاذَا الَّذِي يُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ

النسب الشریف الاصل۔ والمناصب الاصول ترجمہ جبکہ نفس مرد شریف النسب کا مثل اپنے اصل کے ہو تو اسکو شرافت
اصیل کچھ مفید نہیں ہوتی یعنی شرافت نسب خیس الافعال کے لئے فائدہ بخش نہیں ہے۔

وَمَا قُرْبُ بَيْتٍ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَبَا عَدٍ | وَلَا بَعْدَاتُ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَقَارِبِ

الاشباہ کا لامثال الذین لیشب بعضهم بعضاً ترجمہ جو شخص افعال میں ہمرنگ قوم اباعد ہے وہ حقیقتہً قریب نہیں ہے اگرچہ نسباً
قریب ہو کیونکہ ہمرنگی قرب نسب حاصل نہیں ہوتی۔ اور جو شخص ہمرنگ قوم اقارب ہو وہ نفس الامر میں بعید نہیں
اگرچہ نسباً بعید ہو کیونکہ ہمرنگی موجود قرب نسب ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ قرب نسب و بعید نسب قرب حرکات و سکناات اول
بعید نسب بعد حرکات و سکناات سے حاصل ہوتے ہیں۔

إِذَا عَلِمَ لَكَ يَوْمَ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ | فَمَا هُوَ إِلَّا حِجَّةٌ لِلنَّوْاصِبِ

العلوی من کان من ولد علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ۔ والنواصب جمع ناصبی و ہم الخوارج الذین نصبوا العداوۃ لہ
رضی اللہ تعالیٰ عنہ ترجمہ جبکہ کوئی علوی تقوی و طہارت میں مثل طاہر نہ ہو تو وہ نہیں ہے مگر دلیل خوارج کے بغض کی حضرت
امیر المومنین علیؑ پر یعنی جب اولاد اچھی نہیں ہوتی تو کہتے ہیں کہ اسکا باپ بھی ایسا ہی ہوگا۔

يَقُولُونَ تَأْثِيرُ الْكُؤَاكِبِ فِي الْوَرَى | فَمَا بِاللَّهِ تَأْثِيرُكَ فِي الْكُؤَاكِبِ

تأثیر الکواکب بتدریج محذوف الخبر تقدیرہ تأثیر الکواکب حق ثابت او الخیر فی الجار والمجرور ہو الا جود ترجمہ لوگ کہتے ہیں کہ
ستاروں کی تاثیر خلق میں حق ہے یا خلق میں حاصل ہے سو مدوح کا عجب حال ہے کہ اسکی تاثیر ستاروں میں ہی یعنی مدوح منحوس
الطالع شخص کو مسعود و الطالع کر دیتا ہے اس طرح کہ بسبب عطائے کثیر کے اسکی نحوست کو دور کر دیتا ہے۔ یا لڑائی میں غبار
اسکے لشکر کا ستاروں کو چھپا لیتا ہے یا یہ کہ بسبب تیرگی غبار کے آفتاب پوشیدہ ہو جاتا ہے اور ستارے نظر آنے لگتے ہیں قال
قائمہ ۵ دوشب تار سے تشبیہ ہمارے دن کو تیرگی ہے کہ نظر آتے ہیں تارے دن کو۔

عَلَا كَتَدَا الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ | تَسِيرُ بِهٖ سَيْرَ الدَّلْوِ لِزَاكِبِ

الکتد اصل التثاق وقيل جمع رؤس الكتفين في الفرس ترجمہ مدوح گردن یا دوش دنیا پر سوار ہوا کہ وہ دنیا اس کو
اس طرح لئے جاتی ہے جیسے مطیع سواری سوار کو جہان تملک وہ چاہے یعنی دنیا اسکی بالکل تابعہ ہے۔

وَحَقٌّ لَهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِسًا | وَيُدْرِسُ مَا لَحِظُودُ كَوْمَا غَيْرُ طَالِبِ

ترجمہ بسبب اپنے فضائل کے وہ سزاوار ہے کہ سب لوگوں سے بے ارادہ بڑھ جاوے اور بے طلب اُن مرتبہ عالیہ پر پہنچے
جو اوروں کو نصیب نہیں ہوتے۔

وَيُحْدِثُ عَرَائِينَ الْمُلُوكِ دَائِمًا | لَمَنْ قَدْ مَيَّاهُ فِي أَجَلِ الْمَرَاتِبِ

العرانین جمع عرنین وہی الانوف۔ والخذی القنفل ترجمہ اور وہ سزاوار ہے اس امر کا کہ بادشاہوں کی ناکین اسکی پاپوش بنائی جاوے اور بیشک انکی ناکین اُسکے دونوں قدموں سے مراتب علیہ میں ہو جائیں گی یعنی باعث حصول شرف۔

يَذُلُّ لِدَرَمَانِ الْجَمْعِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
لِتَفْرِيقِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ

ترجمہ مجھ اور مدوح کو ایک جامع کرنا زمانہ کا مجھ پر ہوا احسان ہی کیونکہ مدوح نے مجھ میں اور مصائب میں تفرق کر دیا۔

هَوَّابُ بْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيَّتِهِ
وَشَبَّهَهُمَا شَبَّهْتُ بَعْدَ التَّجَارِبِ

ترجمہ وہ بیٹا رسول خدا اور اُنکے وصی یعنی علیؑ کا ہی اور اُنکے ہمزگ و مشابہ ہی اور یہ میری تشبیہ بعد تجربہ فضائل مدوح کے ہے۔ سچ ہی من اشبه اباه فاعظم۔

يَرَى أَنَّ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ
بِأَقْتَلِ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِغَائِبٍ

ما الاول بمعنی لیس والثانیۃ بمعنی الذی ترجمہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ اسی مخاطب جو تجھ سے بجواب تیرے ضارب کے ظاہر ہو یعنی اُسکا قتل وہ زیادہ قاتل اُس سے نہیں ہے جو تجھ سے عیب گیر کے لئے ظاہر ہو یعنی عیب گیری کو قتل سے زیادہ ذی سمجھتا ہے

أَلَا آيَتُهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَكَ
تَعَرَّفَ فَهَذَا أَفْعَالُهُ فِي الْمَكْتَابِ

ترجمہ سن اے وہ مال جسکو اُس نے ہلاک کیا ہے تو اپنے ہلاک ہونے پر صبر کر کیونکہ یہ مصیبت صرف تجھ پر نہیں ہے بلکہ اُسکا اس قسم کا عمل دشمن کے لشکروں کے ساتھ بھی ہے کہ وہ اُنکو بھی ہلاک کرتا ہے پس تجھ کو صبر لازم ہے۔

لَعَلَّتْ بَنِي وَقْتٍ شَغَلَتْ فُؤَادَكَ
عَنِ الْجُودِ أَوْ كَشَّتْ جَيْشَ حَارِبٍ

ترجمہ شاید تو نے کسی وقت اُسکے دل کو بخشش سے روکا ہے یا تیرے صرف کے سبب لشکر دشمن جنگی کثیر ہو گیا ہے خلاصہ یہ ہے کہ مدوح نے جو اس طرح تجھ کو تلف کیا اور بالکل سالکوں کو ویدالا یہ تیرے کسی قصور کے سبب ہے اور میری رائے میں تجھ سے ان دونوں قصور مذکور سے ضرور کوئی نکوئی صادر ہوا ہے۔

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَذِيقَةً
سَقَاَهَا لِحْجِي سَقَى الرِّيَاضَ السَّحَابُ

فصل بین المضاف والمضاف الیہ بالمفعول وہو کثیر فی اشعارہم اسی سقی اسحاب الریاض ترجمہ میں اُسکے پاس اپنی زبان کا لگایا ہوا ایسا باغ لایا ہوں جسکو میری عقل نے اس طرح پانی دیا ہے جیسا ہر باغ و نکو تر کرتے ہیں مراد باغ سے قصیدہ ہے۔

فَحَبِطَتْ خَيْرًا بِنِ الْخَيْرِ آبٍ بِهَا
إِلَّا شَرٌّ بَدِيتُ فِي كُوفِي بِنِ غَالِبٍ

ترجمہ سوائے اچھے بیٹے عمدہ باپ کے اشرف خاندان کوئی بن غالب میں تو اس قصیدہ کا تحفہ دیا گیا اچھے باپ مراد حضرت رسالت پناہ صلعم ہیں اور اشرف بیت سے مراد بیت ہاشم بن عبد مناف ہی کیونکہ وہ اشرف اولاد لوی بن غالب حضرت اسمعیل علیہ السلام کی ہے

وَقَالَ مَلِكٌ كَافُورًا سَنَةً سِتٍّ وَارْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ

مَنْ الْجَاذِرُ فِي رِيَايَ الْأَعَارِبِ حُمْرُ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَارِبِ

الجاذرج جمع جو ذرو ہو اور البقرة الوحشية۔ والاعارب جمع عرب اسم جنس۔ وجلابیب جمع جلیاب وہو الملحقة ترجمہ لباس عرب میں یہ بچہ ہائے گاؤں یعنی وہ عورتیں جنکی آنکھیں خوبصورتی اور کلانیمیں مثل آنکھ بچہ ہائے نیلگاؤ کے ہیں کہ ان میں جنکا زیور سُرخ یعنی سونے کا ہو اور سُرخ رنگ اوشنیوں پر جو قابل پسند رنگ ہو سوار ہیں اور ان کی چادرین بھی سُرخ ہیں یہ کلام تجاہل عارفانہ کی قسم ہے۔

إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شَكَارِي مَعَارِفَهَا فَمَنْ يَلَاكَ بِتَسْرِيْدٍ وَتَعْدِيْبٍ

ترجمہ پھر اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہو کہ اگر تو انکی شناخت نہیں شک کر کے انکو پوچھتا ہو تو یہ تو بتلا کہ تجکو مرض بیداری و عذاب دہی میں کس نے مبتلا کیا ہو۔

لَا تَجْزِي بِي بَضْنِي بَعْدَ هَذَا بَقْرٌ تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوبًا بِمَسْكُوبٍ

تجزئی مجزوم بالعداوہو بلفظ النہی فحکمہ حکم النہی۔ وبعد ہا ای بعد فراقہا۔ وقولہ بی صفہ بضنی والباء متعلقہ بمحذوف تقدیرہ واقع اوکائن۔ وضمیر بعد ہا راجعہ الی قولہ بقول تقدیرہ رتبۃ والتقدیر لا تجزئی بضنی بی ضنی یقع ہا۔ وقول مسکوب بانصب علی البذل من الدموع کا نہ قال تجزئی دموعی مسکوباً منہا بمسکوب من دموعہا ترجمہ خدا کرے میری محبوبہ تجکو میری لاغری کے بدلے اپنی لاغری کی جزا دیوے۔ یعنی جیسا میں اُسکے فراق میں لاغر ہو گیا ہوں خدا اُسکو اس صدمہ سے بچا دے گا یہ صدمہ تو اُسکو پہنچ گیا ہو کہ جیسا میں اُسکے فراق میں رویا ہوں ایسے ہی وہ میرے فراق میں روئی ہو خلاصہ یہ ہے کہ محبوبہ کو رونے کا صدمہ پہنچ چکا ہو اُسکا کچھ علاج نہیں ہو مگر دعا یہ ہے کہ وہ لاغری کے صدمہ سے بچی رہے۔

سَوَارٌ رُبَّمَا سَارَتْ هَوَادِجُهَا مَنِيعَةً بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبٍ

خبر مبتدئ محذوف او بن سوار منیعة حال والظرف متعلق بہ۔ والموادج جمع ہودج وہو مرکب النساء علی الابل ترجمہ وہ عورتیں چلتی پھرتی ہیں انکی سواری کے ہودج اکثر ایسے حال میں سفر کرتے ہیں کہ غیروں کی وہاں تلک سائی میں ہوتی اگر کوئی ان تلک پہنچنا چاہے تو وہ نیزے سے پھید اجا دے یا تلوار سے مارا جاوے۔

وَرُبَّمَا وَخَلَتْ أَيْدِي الْمَطِيَّ بِهَا عَلَى تَجْمِيعِ مَنِ الْفُرْسَانِ مَضْبُوبٍ

الوخذ ضرب من السیر ترجمہ اور بسا اوقات سوار یوں کے ہاتھ یعنی اُنکے اگلے پانوں انکو لیکر خون رنجتہ سواران پر تیر جاتے ہیں کیونکہ عاشق اُنپر مثل پروانہ کرتے ہیں اور محافطین اُنکو قتل کرتے ہیں۔

كَهَرَّ وَرْدَةٌ لَكَ فِي الْأَعْرَابِ خَافِيَةً أَذْهَى وَقَدْ رَقَدُوا مِنْ زُورَةِ الذَّبِي

او ادہی من زورۃ الذیب ترجمہ آپ کو خطاب کر کے کہتا ہو کہ محبوبہ کی ملاقات کے لئے اعراب میں جبکہ وہ سوتے تھے تیرا مخفی جانا ایسے وقت میں کہ وہ بھڑنے کے آنے سے بھی زیادہ ہوشیاری سے تھا بہت دفعہ ہوا ہو۔ بھیسٹرنے کا

محقی طور پر آنا ضرب المثل ہو۔ اپنی ببادری اور ہوشیاری کی تعریف کرتا ہو۔

أَنزَلَهُمْ سَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَفْلَحَنِي وَيَا ضُ الصَّبْرُ يُغَيِّرُنِي

ترجمہ میں معشوقوں کے پاس رات کو جاتا ہوں اور اُسکی سیاہی میری شفاعت اور مدد کرتی ہو کہ اُسکی تادیبی کے سبب کوئی میرے آنے پر مطلع نہیں ہوتا اور آخر شب میں ہاں سے لوٹتا ہوں ایسے عالم میں کہ صبح کی سفیدی محافطین کو میرے گرفتار کرنے پر برا لگیتے کرتی ہو کیوں کہ وہ میرا آنا ظاہر کرتی ہو۔ حذاق کہتے ہیں کہ یہ شعر متنبی کے اشعار کا امیر ہو کہ اس کے اول مصرعہ میں پانچ چیزیں لایا۔ زیارۃ۔ سیاہی۔ نیتل۔ شفاعت۔ ثی جو شاعر کے فائدہ کی ہیں پھر دوسرے مصرعہ میں پانچ چیزیں مخالف بترتیب لایا۔ نشتی۔ بیاض۔ صبح۔ لغیرمی۔ ثی جو شاعر کے نقصان کی ہیں اور یا انہماک الفاظ حسن و معنی بدیع و عمدہ ہیں۔

قَدْ وَافَقُوا الْوَحْشَ فِي سُكْنَى مَرَايِعِهَا وَخَالَفُوا هَهَا بِتَقْوِيضٍ وَتَطْنِيْبٍ

التقویض حطائخ نام و ارادہ الرحلة کہا ارادہ بالتطنیب الاقامة ترجمہ وہ اعراب اپنے گھروں کے رہنے میں وحش کے موافق ہیں کیونکہ دونوں جنگل باش ہیں اور خمیوں کے بوقت سحلت او کھارنے و بوقت اقامت کاڑنے میں اُنکے مخالف ہیں کہ وحش یہ نہیں کرتے۔

جِدَرَانُهَا وَهَمْ شَرُّ الْجَوَارِ لَهَا وَصَحْبُهَا وَهَمْ شَرُّ الْأَصْحَابِ

الجوار ہما المجاورین ساہم باسم المصدر۔ والا صاحب جمع اصحاب ہی جمع صاحب ترجمہ وہ لوگ وحشیوں کے ہمسائے ہیں مگر برے اُنکے ہمسائے ہیں اور اُنکے ساتھی ہیں مگر وہ برے ساتھی ہیں کیونکہ اُنکو شکار کر کے ذبح کرتے ہیں۔

فَوَادُ كُلِّ مُحِبٍّ فِي بُيُوتِهِمْ وَمَالُ كُلِّ آخِذٍ الْمَالِ مُحْرُوبٍ

المحروب الذی ذہبت حریتہ وہی المال ترجمہ دل ہر دوست کا اُنکے گھروں میں ہو اور مال ہر مال گرفتار ہے مال کا یعنی انہیں جمال و شجاعت جمع ہو اُنکی عورتیں لوگوں کے دل لوستی ہیں اور مرد مال دشمنوں کے۔

مَا أَوْجَهُ الْحَضْرَ الْمُتَحَسِّنَاتُ بِهٍ كَأَوْجِهِ الْبَدَا وَتَاتِ الرَّعَائِبُ

الرعایب جمع رعبوبہ وہی المرأة المتلثة البيضاء ترجمہ زنان شہری کے چہرے جو بسبب شہر باشی کے اچھے ہیں مثل چہرہ زنان جنگل باش سفید رنگ گداز کے نہیں ہیں بلکہ بدویوں کے چہرے شہر یونسے اچھے ہیں وجہ اگلے شعر میں ہو۔

حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ يَنْطَرِبُ وَفِي الْبَدَا أَوْدَةٌ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ

الحضارة الاقامة فی الحضرة البدوة الاقامة فی البدو۔ والمراد حسن اہل الحضارة والبدوة ترجمہ کیونکہ حسن زنان شہری کا بذریعہ مانگ پٹی کے لایا جاتا ہو اور جنگل باش عورتوں میں حسن غیر مصنوع ہو۔

أَيُّنَ الْمَعِيزُ مِنَ الْأَسَا هِرَ نَاطِرَةٌ وَغَيْرُ نَاطِرَةٍ فِي الْحُسْنِ وَالطَّيِّبِ

المیخرا سم للمعزنی وهو خلاف الضان - وناظرۃ حال امی فی حال نظرہن وامتداد اعناقہن من الارام ای من حسن الارام
ترجمہ شاعر زمان شہری کوشل گو سفند و زمان بدویہ کوشل آہوئے سفید خیال کر کے کہتا ہو کہ بکری کو جو گردن اٹھا کر
مثل آہو نہیں دیکھتے آہوان سفید سے جو ایک اداسے گردن اٹھا کر دیکھتے ہیں حسن اور پاکیزگی میں کیا نسبت ہو ملک آہو
حسن عیون و اعضا میں اُس بدرجہ فائق ہیں ولقد صدق فیما قال -

أَفْدَىٰ ظَبَاءٌ فَلَا فَوْقَ مَا عَرَفْنَا
مَضْمَعُ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغُ الْحَوَاجِبِ

ترجمہ میں قربان ہوں آہوان و شتی پر جنھوں نے وہاں چبا چبا کر بولنا اور برو و نکاز نگنا نہیں سیکھا - یعنی وہ فصیح
ہیں اور حسن خدا واد رکھتے ہیں ۵ حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را - ۶

وَلَا بَرَزَتْ مِنَ الْحَتَامِ مَا شِلَّةٌ
أَوْ رَاكُهُنَّ صَقِيلَاتِ الْعَرَاقِبِ

العراقیب جمع عرقوب و ہوا کیون عند الکعب ترجمہ اور زمان بدویہ حمام سے ایسے حال میں نہیں نکلتیں کہ اُن کے سر میں
ہلتے ہوں یعنی مٹاک کر اور اس طرح کہ اُنکی پی پاشنہ یعنی اڑیوں کے اوپر کا حصہ جسے ہندی میں سٹرن کہتے ہیں
چمکتی ہوں خلاصہ یہ کہ اُن کا حسن خلقی ہو نہ مصنوعی -

وَمِنْ هَوَايَ كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُوَهَّهٌ
تَرَكَتُ لَوْنٌ مِثْلِي غَيْرُ مَخْضُوبٍ

التمویہ شبہ التلبیس و التلبیس ترجمہ اور بسبب محبت ہر ایسی عورت کے جو اپنے حسن میں تصنع دوست نہیں ہی میں نے
اپنے بڑھاپے کے رنگ یعنی سفیدی کو کو بے رنگا چھوڑ دیا یعنی چونکہ میری محبوبہ تکلف نہیں کرتی اس لئے میں نے
بھی تکلف چھوڑ دیا -

وَمِنْ هَوَايَ الصَّدُوقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ
رَاغِبْتُ عَنْ شَعْرِي فِي الْوَجْهِ مَكْدُوبٍ

ترجمہ اور اُس سبب سے کہ میں سچی بات کو دوست رکھتا ہوں اور راستی کا خوگر ہوں منہ کے جھوٹے بالوں سے میں نے
اعراض کیا یعنی بالوں کا سیاہ خضاب نہیں کیا -

لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذَتْ
مِثِّي بِجِلْسِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرُّبِي

ترجمہ کاش حوادث زمانہ میرے علم کے عوض جو اُنھوں نے مجھ کو دیا ہو اور میرے تجربہ کے بدلے اُس چیز کو بیچ
ڈالتے جسکو اُنھوں نے مجھ سے لے لیا ہو یعنی حوادث نے مجھ سے جوانی لے لی اور علم اور تجربہ اُس کے عوض دیدیا ہو
کاش جو دیا ہو وہ لے لے اور جو لیا ہو وہ دیدے -

فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ عَلِيمٍ بِمَارِنَةٍ
قَدْ يُوجِدُ الْجَسَدُ فِي الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ

ترجمہ کیونکہ نوعمری علم سے مانع نہیں ہو برہادری کبھی نوجوانوں اور بوڑھوں میں بھی بیشک پائی جاتی ہو
جیسا کافور میں جو اگلے شعر میں مذکور ہو -

| | |
|---|---|
| تَرْعَرَعُ الْمَلِكُ الْأُسْتَاذُ مُكْتَبًا | قَبْلَ الْتَهَالِ أَدْنِيًا قَبْلَ تَأْدِيْبِ |
| اہل الشام و البحریرہ یسمون الخفی اُستاداً ترجمہ جیسا کہ پڑھا اور جوان ہوا بادشاہ اُستاد یعنی کافور ادھیر قبل ادھیر نو کے یعنی قبل اس قدر عمر ہونے کے ادھیر و ن کی سی عقل و تجربہ حاصل ہو گیا اور پہلے اس سے کہ کوئی اُسکو ادب سے ادیب ہو گیا یعنی یہ امور اُس کی سرشت میں داخل ہیں۔ | |
| مُجَرَّبًا فَهَمَّا مِنْ قَبْلِ تَجْرِيبَةٍ | مُهَذَّبًا بَاكِرًا مِنْ قَبْلِ تَهْدِيْبِ |
| ترجمہ جوان ہوا تجربہ کار سمجھ دار تجربہ سے پہلے اور مہذب قبل تہذیب کے اس سبب کہ کرم اُسکی سرشت میں داخل ہو۔ | |
| حَتَّى أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نَهَائِيَتَهَا | وَهَمُّهُ فِي ابْتِدَاءِ آتٍ وَتَشْيِيْبِ |
| التشبیب ذکر ایام الشباب و یکون فی ابتداء قصائد الشعراء ثم سمي ابتداء کل امرئ تشبیہاً ترجمہ بیان ملک کہ کافور دنیا سے اُس کی نہایت کو پہنچ گیا اس لئے کہ بادشاہی سے کوئی مرتبہ بڑا نہیں ہو یا ایہمہ اُس کی بہت کا ابتلاک شروع و آغاز ہو اس پر بھی قانع نہیں ہو۔ | |
| يُدْرِي الْمُلُكُ مِنْ مِصْرَ إِلَى عَدَنِ | إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضِ الرُّومِ فَالنُّجُبِ |
| ترجمہ مصر سے عدن ملک وہاں سے عراق اور ارض روم اور نوہ ملک ممدوح انتظام ملک کرتا ہو اُس کی سلطنت کی وسعت بیان کرتا ہو۔ | |
| إِذَا أَتَتْهَا الرِّيَّاحُ النَّكْبُ مِنْ بَلَدٍ | فَمَا تَهْبُّ بِهَا إِلَّا بِتَرْقِيْبِ |
| النکب جمع نکباء وہی الریح التي تهب فی غیر استواء ترجمہ جب اُسکے شہر وین چو باد می ہوا کسی شہر سے آتی ہو سو اُسین بسبب اُسکی عظمت کے سیدھی چلنے لگتی ہو۔ یعنی اُسکی ہیبت کو انسانوں کا تو کیا ذکر ہو ملک مانتی ہو۔ | |
| وَلَا تَجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ | إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذْنٌ بِتَغْرِيبِ |
| شرقت الشمس اذا طلعت ترجمہ مصر سے آفتاب بعد طلوع نہیں گزرتا ہو مگر ممدوح سے انون غروب حاصل کرتا ہو۔ | |
| يُصَرِّفُ الْأُمْرَ فِيهَا طِينُ خَاتِمِهِ | وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبِ |
| التطلس محو فی الکتاب ترجمہ اُسکی سلطنت میں اُسکی مہر کی مٹی حکمرانی کرتی ہو اگرچہ اُسکا لکھا ہوا سارا مٹ جاوے۔ | |
| يَحْطُّ كُلَّ طَرِيْقٍ الرَّحْمُ حَامِلُهُ | مِنْ سَدَجٍ كُلِّ طَرِيْقٍ الْبَايِعُ يَعْجُوبِ |
| حامله فاعل يحط - و ضمير حامله للتخاتم - وایہ صیب الفرس السریع البحری ترجمہ اُسکی مہر کا اٹھانیوالا ہر شخص نیزہ دراز کو ہر گھوڑے دراز قدم تیز رو کے زین سے اُتار دیتا ہو یعنی اُس کی مہر کو ہر جوان مرد سجدہ کرتا ہو۔ | |
| كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ | قَبِيضٌ يُوسِفُ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبِ |
| ترجمہ ہر سوال اُسکے کانوں میں ایسا لذیذ معلوم ہوتا ہو گویا کہ وہ سوال حضرت یوسف کا کرتا ہو حضرت یعقوب ۴ | |

کی آنکھوں میں یعنی باعث سرور قلب و خلی چشم۔

إِذَا عَزَّزْتَهُ أَعَادِيَهُ بِمَسَالَةٍ فَقَدْ عَزَّزْتَهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ

ترجمہ جب اس کے دشمن بذریعہ سوال اسپر چڑھائی کرتے ہیں تو اسپر ایسا لشکر لیکر چڑھتے ہیں جو کبھی مغلوب نہیں ہوتا کیونکہ مدوح سوال سائل رو نہیں کرتا۔

أَوْ حَارَبْتَهُ فَمَا تَجَوَّ بِتَقْدِيمَةٍ مِمَّا أَرَادَ وَلَا تَجَوَّ بِتَجْبِيبٍ

التجبيب الہرب ترجمہ یا اس کے دشمن اس سے لڑتے آوین تو وہ اس کے ارادہ سے نہ بذریعہ آگے بڑھنے کی بجائے پاتے ہیں اور نہ بذریعہ بھاگنے کے۔ ہر حال میں مارے جاتے ہیں۔

أَصْرَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كِتَابِيهِ عَلَى الْحِمَامِ فَمَا مَوْتُ بِمَرْهُوبٍ

الاصراء اغراء الکلب علی الصيد ترجمہ اس کی شجاعت نے اپنے لشکروں کو آخر تک موت پر ہول دیا ہی یعنی برانگیختہ کر دیا ہی سو اب کسی قسم کا مرنا ڈر کی چیز نہیں رہا۔

وَالْوَأْجِزَاتُ إِلَيْهِ الْغَيْثُ قُلْتُ لَهُمْ إِلَى غِيُوثٍ يَدَايِهِ وَالشَّابِيبُ

الشابیب جمع شہرہ بوب وہی الدفعة من المطر الشديد ترجمہ لوگوں نے کہا کہ تو سیف الدولہ کو جو بخشش میں باران کی مانند تھا چھوڑ کر کافور کی طس آیا یعنی تو نے اچھا نکلیا سو میں نے اُسے کہا کہ میں جاتا ہوں طرف بارانہائے کثیر اور بہت شدت پر سننے والے کافور کے ہاتھ کے۔

إِلَى الَّذِي تَهَبُّ الدَّوَالُ كَاتِرًا حَمِيمًا وَلَا يَمُنُّ عَلَى أَثَارِ مَوْهُوبٍ

ترجمہ ایسے شخص کی طرف جاتا ہوں کہ اس کی شہیلی بہت سی دولتیں بخشی ہو اور جبکہ دیتا ہی اس کے پیچھے اسپر احسان نہیں رکھتا۔

وَلَا يَرُدُّ بِمَعْدَاوِي بِهِ أَحَدًا وَلَا يَفِرُّ مَوْفُورًا بِمَنْكُوبٍ

راعد خوفہ۔ والموفور المالی النقی۔ والمنکوب الذی اصابته نکتہ ترجمہ جیسر غدر کیا گیا ہو اس سے دوسرے کو نہیں ڈراتا یعنی ایک پر ظلم کر کے دوسرے کو عبرت نہیں ڈراتا۔ اور مالدار کو بذریعہ مصیبت زدہ کے نہیں دھمکاتا۔

بَسْلَى يَرُدُّ بِيَدِي جَيْشٍ مُّجِبًّا لَهُ ذَا مِثْلِهِ فِي أَحْمَدِ النَّقْعِ غَرِيبٍ

ذامثلہ مفعول یردع۔ و یجدلہ یصرعہ علی الجدالۃ وہی وجہ الارض۔ والاحم والغریب الاسود ترجمہ کیون نہیں ڈراتا بلکہ سخت سیاہ غبار جنگ میں اپنے سے صاحب لشکر کو بذریعہ قتل دوسرے لشکر کے جبکہ وہ خاک میں ملاتا ہی ڈراتا ہی کہ وہ قتل سر لشکر کو دیکھ کر ڈر جاتا ہو اور اس کا مطیع ہو جاتا ہو۔

وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَالٍ كُنْتُ أَذْخَرُهُ مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرِي وَنَقَرِ يَبٍ

التقریب ضرب من عدل الخیل و ہوان یرفع یدہ معاً ویضہا معاً ترجمہ جو مال میں جمع کرتا تھا اُس میں سب سے زیادہ مفید گھوڑوں کی رفتار اور انکا پویہ جانا پایا کہ انھوں نے مجھ کو مدوح کے پاس پہنچا دیا۔

لَمَّا رَأَيْنَا أَنَّ مَدْرَ الرَّحْمَةِ تَغْذِي رِيحٍ وَفَيْنَا بِي وَوَفَتْ صَدْرَ الْكَافِيَةِ

ترجمہ جبکہ گھوڑوں نے حوادث روزگار کو میرے ساتھ غدر کرتے دیکھا تو انھوں نے مجھ سے وفا کی اور سخت اور ٹھوس پورے نئے نیزے بھی۔ کہ میں اُن دنوں کے ذریعہ سے حوادث گاہ سے نجات پا کر مدوح کے پاس پہنچ گیا۔

فَتَنَ الْمَهَالِكُ حَتَّى قَالَ قَاتِلْهَا مَاذَا لَقِينَا مِنَ الْحُجْرِ وَالسَّكْرِ حَيْبِ

المرحیب جمع سرخوب وہی الفرس الطویلۃ ترجمہ وہ گھوڑے حوادثِ ہلکہ کو پیچھے چھوڑ آئے یہاں تلک کہ اُن ہلاکت میں سے ایک بولے کہ ہم گھوڑوں کو کم مو دراز پشت سے کیا ذلت نصیب ہوئی کہ ہم انکا کچھ بگاڑ سکے۔

تَهْوَى بِمَنْجَرٍ لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ لِلْبُسْ ثَوْبٍ وَمَا كُوْلٍ وَمَشْوَبٍ

المنجر والرجل الماضی فی الامور الجاد فیہ ترجمہ وہ گھوڑے ایسے اولوالعزم کے ارادہ کو تیز لے جاتے ہیں جبکہ سفر کے کپڑے پہننے اور کھانے پینے کے لئے نہیں ہیں بلکہ حصولِ ناموری کے واسطے اور منجر سے مراد خود بینی ہے۔

يُرْمِي الْجَوْهَرَ بَعِيْنِي مِنْ يَحَارِدِهَا كَاتَهَا سَدَبٌ فِي عَيْنٍ مَسْلُوبٍ

ترجمہ وہ صاحبِ غم اپنی نظر کا تیر ستاروں پر اُس شخص کے آنکھوں سے مارتا ہے جو اُن ستاروں کا قصہ کھتا ہے گویا وہ ستارے چھپا ہوا مال ہے چھپنے گئے کی آنکھ میں کہ انکا واپس کرنا چاہتا ہے۔ اپنی بلندی بہت کی تعریف کرتا ہے۔

حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى نَفْسٍ مَحَبَّةٍ تَلْقَى النَّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مَحْبُوبٍ

ترجمہ وہ گھوڑے تیز چلے یہاں تلک کہ میں ایسے شخص کے پاس پہنچا جو حسبِ عادت سلاطین نظرِ عوام سے پوشیدہ رہتا ہے مگر اسکا فضل و کرم پوشیدہ نہیں ہے ہر وقت تمام لوگوں کو پہنچتا ہے۔

رَفِي جِسْمًا رَوَعَ صَانِي الْعَقْلِ تَضَحُّكُهُ خَلَائِقُ النَّاسِ اضْحَاكَ الْأَعَايِبِ

الاروع ہوالذی یردع حستہ ترجمہ وہ نفس ایک جسم خوشنما صافی العقل میں ہے جسکو سببِ نہایت ذکاوت کے لوگوں کی عادتیں ایسی ہنسائی ہیں جیسے ایشائے عجیبہ ہنسیا کرتے ہیں یعنی اور وکی سمجھ اس کے رو برویچ ہے۔

فَاتَّحَدُّ قَبْلَ لَهٍ وَالْحَمْدُ بَعْدَ كَمَا وَلَلْقَنَا وَلَا دَلَّجِي وَتَأْوِيْنِي

الادللاج سیر اول اللیل والتادیب سیر النہار ترجمہ سو پہلے تو میں مدوح کی تعریف کرتا ہوں کیونکہ اُس میں سب خوبیاں ہیں اور بعد ازاں گھوڑوں و نیزوں و سفر شب و روز کی جنھوں نے مجھ کو کافور ملک پہنچا دیا۔

وَكَيْفَ الْكَفْرِيَا كَمَا فَوَّحَ نَعْمَتُهَا وَقَدْ بَلَغْتَكَ بِي يَا خَيْرَ مَطْلُوبٍ

ترجمہ اے کافور گھوڑوں کے احسان کا میں کیونکر انکار کروں ایسے حال میں کہ اے خیرِ مطلوب جنھوں نے مجھ کو تیرے پاس پہنچا دیا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَانِيُ يَتَسَبَّيْةُ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مِنْ وَصْفٍ تَلْقَيْبِ

الغانی المستغنی ترجمہ ای وہ بادشاہ کہ بسبب اپنے نام لینے کے مشرق و مغرب میں تعریف کرتے و لقب بتانے سے بے پروا ہے
یعنی تو ایسا مشہور نامور ہو کہ جب تیرا نام لیا جاتا ہو تو اور ارقی پتے بتانے کی حاجت نہیں رہتی۔

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُجِبًّا غَيْرَ مُحِبِّوْ بِ

الضمیر فی بہ راجع الی الحبیب ترجمہ تو میرا دوست ہو مگر تیری پناہ چاہتا ہوں اس امر سے کہ میں دوست پیارا ہوں یعنی تو مجھے دوست نہ رکھے

وَقَالَ بِحَدِّهِ وَكَانَ قَدْ حَلَّ إِلَيْهِ سِتْمَانَةُ دِينَارٍ

أُغَالِبُ فَيَاكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ وَأَعْجِبُ مِنْ ذَا الْعَجْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجِبُ

ترجمہ تیرے معاملہ میں شوق سے میرا مقابلہ رہتا ہے مگر شوق صبر پر غالب رہتا ہے اور شوق سے زیادہ عجیب فراق ہے
کہ اُسکی مدت دراز ہو اور حصول وصل بسبب کوتاہی کے نہایت عجیب ہو کہ اُس سے کم مدت کوئی چیز نہیں ہے۔

أَمَا تَغْلَطُ أَلَا يَأْمُرُ فِي بَأْسٍ أَرَى بَغِيضًا تَنَائِي أَوْ حَبِيبًا تَقَرَّبُ

ترجمہ کیا زمانہ میرے باب میں کبھی ایسی غلطی نہیں کرتا کہ دشمن کو ایسے حال میں دیکھوں کہ اُسے زمانہ نے مجھ سے دور
کر دیا ہو یا دوست کو مجھ سے قریب کر دیا ہو یعنی یہ تعجب ہے کہ کبھی ایسا طور میں نہیں آتا۔ اسکو زمانہ کی غلطی اسلئے کہا کہ
یہ دونوں امر کے خلاف طبع ہیں پس دیدہ و دانستہ تو وہ ایسا نہیں کر سکتا مگر براہ غلطی شاید ہو جاوے۔

وَبَلَدِهِ سَيَّرِي مَا أَقْتَلَ قَرَابَةً عَشِيَّةَ شَمْسِي الْحَدَّ إِلَى وَغَرْبِ

مشرقی مبتدئ والحدالی وغرب خبران۔ والحدالی بفتح الحاء وضمها موضع بالشام وقيل جبل وغرب جبل والثابتة التبت والتمث
ترجمہ کیا خوب تھا میرا سفر کس قدر وہاں ٹھہرنا کمتر تھا اس شام کو کہ میری جانب مشرق کوہ حدالی وغرب تھے ایام وصال اور اُسکے
مواقع یاد کر کے تاسف کرتا ہوں۔

عَشِيَّةَ أَحْفَى النَّاسِ بِي مِنْ جَفْوَتِهِ وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي أَتَجَنَّبُ

احفی ابلغ الناس مسألة عني ترجمہ وہ شام ایسی تھی کہ میرا وہاں سب سے زیادہ حال پوچھنے والا اور میری بڑی عزت
کرنے والا وہ شخص تھا جسکو میں نے چھوڑ دیا یعنی سیف الدولہ۔ اور دونوں راہوں میں سے عمدہ وہ راہ تھی جس سے میں کنارہ
کرتا تھا۔ یعنی سیف الدولہ کی طرف کی راہ کو چھوڑ کر کافور کی طرف آیا۔

وَكَمْ لَظِلًّا مَالِئًا عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تَحْبِرُ أَنَّ الْمَانُوِيَّةَ تَكُنُ بِ

المانوية قوم يسيرون الى ماني زنديق مشهور كان يقول الخير من النور والشر من الظلمة ترجمہ ای متنبی تاریکی شب کے
تجہ پر بہت احسان ہیں کہ وہ خبر دیتے ہیں کہ قوم مانی جو ظلمت کو شرمکتے ہیں جھوٹے ہیں۔

| | |
|--|---|
| وَقَالَ مَرْدَى الْأَعْدَاءِ تَسْبِيحِي عَلَيْهِمُ | وَنَرَاكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْحَجَبِ |
| ترجمہ تاریکی شب نے تجھ کو ملا کی دشمنوں سے جنگی طرف توجہ تیار بچا یا اور تجھ سے آملتا تاریکی میں معشوق طناز پر وہ نشین۔ | |
| وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقَيْنِ كَمَنْتُ لَهُ | أُمَرَأَقِبُ فِيهِ الشَّمْسُ أَيَّانَ تَغْرُبُ |
| ترجمہ اور بہت سے روز مثل عاشقوں کی رات کے دراز تھے کہ میں اُنہیں بخوف دشمنان چھپا رہا اُس روز میں آفتاب کو تاکتا رہا کہ کب غائب ہو گا تاکہ میں تمھاری طرف چل پڑوں۔ | |
| وَعَيْنِي إِلَى أُذُنِي أَعْتَكَ كَأَنَّهُ | مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكْبُ |
| ترجمہ اور میری آنکھ طرف دونوں کانوں روشن دو گھوڑے کے لگی ہوئی تھی گویا اُس کی دونوں آنکھوں کے درمیان رات کا ایک ستارہ تھا گھوڑے کے کانوں کی طرف اس نے دیکھتا تھا کہ گھوڑا اندھیرے میں در سے موزی چیز کو دیکھ کر کان کھڑے کر لیتا ہے اور سوار کو ہوشیار کر دیتا ہے۔ | |
| لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ | تَجِيءُ عَلَى صَدْرِ مَرَحِيْبٍ وَتَذْهَبُ |
| الا باب الجلد الغیر المدبوغ ترجمہ گھوڑے کے جسم سے اُسکی کھال بڑھی ہوئی ہے۔ جس قدر کھال بڑی ہوتی ہے اُسی قدر اُسکا قدم کشادہ ہوتا ہے کہ وہ بڑھی ہوئی کھال اُسکے کشادہ سینے پر آتی جاتی ہے۔ | |
| شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءِ أُذُنِي عَنَاءً | فَيَطْعِي وَأَرْحِيهِ مَرَادًا فَيَلْعَبُ |
| ترجمہ اُس گھوڑے کے ذریعہ سے میں اندھیرے کو چیر کر نکل گیا اُس گھوڑے کا یہ حال تھا کہ جب میں اُسکی باگ کھینچتا تھا تو نشاط میں آکر کودنے لگتا تھا اور جب ڈھیلی چھوڑتا تھا تو کلیل کرنے لگتا تھا۔ | |
| وَأَصْرَعُ أَيُّ الْوَحْشِ قَفِيَّتُهُ بِهِ | وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أُرْكَبُ |
| ترجمہ جس وحشی کے پیچھے اُسکو ڈالتا تھا اُسکو اُسکے ذریعہ سے پچھاڑ لیتا تھا۔ اور جب کہ میں بعد شکار کرنے کے اُسکی پشت سے اُترتا تھا تو وہ ایسا ہی بے تکان تازہ دم ہوتا تھا جیسا کہ جب میں اُسپر سوار ہوا تھا۔ | |
| وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصِّدْقِ قَلِيلَةٌ | وَأَنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يَجْرِبُ |
| ترجمہ نہیں ہیں گھوڑے مگر مثل دوست صادق کے کمتر اگرچہ نا تجربہ کار کی آنکھ میں کثیر معلوم ہوتے ہوں۔ | |
| إِذَا لَمْ تَشَاهِدْ غَيْرَ حَسَنِ شَيْئًا تَهَا | وَأَعْضَاءُهَا فَالْحُسْنُ عَنَّا مُغَيَّبُ |
| الشیات جمع شیتہ وہی اللہون ترجمہ سبکہ تو سوائے اُسکی خوبی رنگ اور اُسکے اعضا کے کوئی اور جو ہر نہ دیکھے تو حقیقت یہ ہے کہ گھوڑے کی خوبی کی تجھ کو شناخت نہیں ہے کیونکہ اُسکی عمدگی دوڑ و چال ہی نہ صرف رنگ و اعضا۔ | |
| لِحَا اللَّهِ ذِي الدُّنْيَا مَنَاخِلًا رَاكِبِ | فَكُلُّ يَبْعِيدُ الْهَمِّ فِيهَا مُعَذِّبُ |
| لحاہ اللہ لغتہ ترجمہ اس دنیا پر جو سوار کی تھوڑی دیر کے لئے فروغ گاہ ہے خدا لعنت کرے کہ مسکین ہر بلند بہت عذاب یا جاتا ہے۔ | |

أَلَا كَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً | فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعْتَبُ

یست شعری اولیت علی ترجمہ سن کاش مجکو اس امر کی خبر ہو کہ کیا مجکو ایسی صورت بھی پیش آوے گی کہ میں کوئی قصیدہ کہوں اور اس میں زمانہ کے جور کا شکوہ ہو اور اس پر اس بابت خفا ہوں یعنی ابتلاک تو زمانہ کے ظلم کے سبب یہ نوبت نہیں آئی آگے کی خبر نہیں ہے۔

وَيْبِي مَا يَزُودُ الشَّعْرَ عَنِّي أَقْلَهُ | وَلَكِنْ قَلْبِي يَا بَنَّةَ الْقَوْمِ قَلْبٌ

اقلہ فاعل یدو۔ و قوله یا بنۃ القوم علی عادۃ العرب یخاطبون النساء۔ و اراد بانۃ القوم کثرۃ اہلہا و عشیرتہا و انۃ الکرام ترجمہ اور مج پر مصائب دہر اس قدر ہیں کہ انکی کمتر مصیبت مجھ سے شعر گوئی کو دور کرتی ہو لیکن میرا دل ای بڑے تجھے کی بیٹی یا عمدہ لوگوں کی بیٹی بڑا مدبر اور حیلہ جوہی میں مصائب کو نہیں مانتا۔

وَأَخْلَاقُ كَا فُورٍ إِذَا شِئْتُ فِدْحَهُ | وَإِنْ لَمْ أَشَأْ تَمْلِيْ عَلَى قَا كَتْبُ

عطف علی قلبی ترجمہ یعنی میری شعر گوئی کے باوجود مصائب لاحقہ کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ میں جید الحیلہ ہوں دوسرے یہ کہ کافور کے اخلاق ایسے ہیں کہ میں اسکی مدح کا ارادہ کروں یا نہ کروں مضامین مدحیہ مجھ کو بتلاتے جاتے ہیں اور میں بے تلاش و فکر مضمون انکو بلا تکلف بکھتا جاتا ہوں۔

إِذَا تَرَكْتُ الْإِنْسَانَ أَهْلًا وَرَاءَهُ | وَيَتَمَّ كَا فُورًا فَمَا يَتَحَرَّبُ

ترجمہ جبکہ انسان اپنے کنبے کو پیچھے چھوڑے اور کافور کا قصد کرے تو وہ غریب الوطن نہیں ہوتا کیونکہ کافور اقارب سے زیادہ خاطر داری کرتا ہے۔

فَتَيَسَّلُ الْإِفْعَالُ رَأْيًا وَحِكْمَةً | وَتَادِرُ كَا أَيْتَانَ يَرْضَى وَيَغْضَبُ

ترجمہ کافور ایک جوہر ہے جو اپنے افعال کو اسے وحمت و محبت سے پر کرتا ہے جبکہ خوشنود ہو یا ناراض دونوں حالوں میں عجیب الافعال ہے۔

إِذَا ضَرَبْتُ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَفَةً | تَبَيَّنَتْ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِ يَضْرِبُ

ترجمہ جبکہ اُس کی ہتھیلی لڑائی میں تلوار مارتی ہے تو تو اس بات کو ظاہر دیکھے گا کہ تلوار بہت ہتھیلی کاٹتی ہے یعنی اُسکے ہاتھ کی تلوار ایسا گہرا و شدید زخم لگاتی ہے کہ وہ حوصلہ شمشیر سے زیادہ ہوتا ہے پس صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ اُسکے ہاتھ کا اثر ہے نہ تلوار کا۔

تَزِيدُ عَطَايَا عَلَى اللَّبَثِ كَثْرَةً | وَتَلْبِثُ أَمْوَاجَ السَّمَاءِ فَتَنْصِبُ

اللَّبَثُ المکث ترجمہ اُسکی بخششیں جب قدر دیر میں پہنچتی ہیں اتنی ہی زیادہ ہوتی ہیں اور باران کا تو یہ حال ہے کہ جب قدر دیر میں برساتا ہے اسی قدر خشکی آجاتی ہے یعنی اُسکی عطائیں ابر سے زیادہ ہیں۔

أَبَا الْمُسْلِكِ هَلْ فِي الْكَاسِ فَضْلٌ أَنَا لَهُ | فَإِنِّي أُغْنِي مُنْذُ حِينٍ وَتَشْرَبُ

ترجمہ امی ابوالمسک کیا پیالہ میں کوئی جرعه باقی ہے جسکو میں پی لوں کیونکہ میں عرصہ سے گارہا ہوں اور تو اس سے سرور ہو کر شراب پی رہا ہے یعنی میں عرصہ سے تیری مہج سرائی کر رہا ہوں تو اسکو سکر خوش ہوتا ہے اب اسکا صلہ دینا چاہیے۔

وَهَبْتَ عَلَيَّ مَقْدَارَ كَفِّي نَزَّ مَا نَسَا | وَنَفْسِي عَلَى مَقْدَارِ كَفَيْكَ تَطْلُبُ

ترجمہ تو نے مجکو بقدر دونوں ہاتھ ہمارے زمانہ کے دیا اور میرا جی بقدر تیرے دونوں ہاتھ کے مانگتا ہے یعنی بہت زیادہ

إِذَا لَمْ تَنْطُرْنِي ضَيْعَةً أَوْ دَوْلَايَةً | فَجُودُكَ يَكْسُوْنِي وَشُغْلُكَ يَسْلُبُ

النوط التعلیق۔ والضیعة البلدة والقرية ترجمہ جب تلک تو میرے متعلق کوئی گانو وزمین یا حکومت کسی ملک کی نکرے گا تو تیری بخشش مجکو پوشش بخشنے گی اور تھوڑی سی مجھ سے تیری بے پردائی مجھ سے اس کو چھین لے گی یعنی میں فقیر بجاؤں گا۔

يُضَاحِكُنِي ذَا الْعِيدِ كُلِّ حَبِيْبَةٍ | حَذَانِي وَأَبْنِي مَنْ أَحَبُّ وَأَنْدُبُ

ترجمہ اس عید میں ہر شخص اپنے دوست کے ساتھ میرے سامنے خوشدلی کرتا ہے اور میں بسبب بعد وطن اپنے محبوب پر گریہ و زاری کرتا ہوں۔

أَحِبُّ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ | وَأَيُّنَ مِنَ الْمُشْتَقِ عَنْقَاءُ مُغْرَبُ

عنقاء مغرب علی الوصف والا صافہ يقال ہو من قولهم اغرب فی البلاد اذا ابعد وذهب فن وصف فعلی الاتباع ومن ضاف فهو من باب المسج المجامع ترجمہ میں اپنے کہنے کا مشتاق اور ان کے دیدار کا خواہشمند ہوں مگر کیا کیجے کہاں مشتاق اچھا اور کہاں عنقاء دور جانے والا۔

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمُسْلِكِ أَوْهُمْ | فَإِنَّكَ أَهْلِي فِي فُؤَادِي وَأَعْدَابُ

ترجمہ سوا اگر کا فور اور اقارب جمع نہیں ہو سکتے تو تو بیشک میرے دل میں ان سے شیریں اور مزیدار ہی تیرے پاس رہنا مجکو ان سے زیادہ پسند ہے۔

فَكُلُّ امْرِئٍ يُؤْوِي الْجَمِيلَ مُحِبُّ | وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبُ

ترجمہ کیونکہ جو شخص عطا فرماوے محبوب ہے اور جو مکان عزت بخشنے سو وہ اچھا ہے۔ سو یہ دونوں باتیں تیرے پاس حاصل ہیں۔

يُرِيدُ بِكَ الْحُسْنَاءُ مَا اللَّهُ دَا فِعْ | وَسَمُّ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمَذَرَّ بُ

المذرب الحد ترجمہ تیرے حاسد تیرے لئے وہ چیز چاہتے ہیں جسکو خداوند تعالیٰ اور تیرے گندم گون نیزے اور شمشیر بران تجھ سے دفع کرنے والے ہیں یعنی وہ تیرا تنزل چاہتے ہیں۔ اور یہ انکی مراد ہرگز حاصل نہوگی۔

وَدُونَ الَّذِي يَبْغُونَ مَا لَوْ تَخَلَّصُوا | إِلَى الشَّيْبِ مِنْهُ عِشْتِ وَالْطُّفْلِ أَشْيَبُ

ترجمہ اور انکی خواہش سے ورے وہ خیر یعنی موت ہو کہ اگر بالفرض وہ اُس سے نجات پا کر بڑھاپے تلک پہنچ جاوین تو تو بامراد زندہ رہے گا اور انکا بچہ بھی بسبب شدت مصائب کے بوڑھا ہو جاوے گا مگر اُنکے بوڑھے ہونے کی نوبت نہیں پہنچے گی بلکہ پہلے ہی قتل کئے جاوین گے۔

إِذَا طَلَبُوا أَحَدًا وَآلًا أُعْطُوا وَحُكِّمُوا وَإِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي قَبِلْتَ خَبَبُوا

ترجمہ اگر تیرے حُداد تیری عطا طلب کریں تو وہ دئے جاوین اور اشیائے مرغوبہ کی پسند میں اُنکو اختیار دیا جائے اور اُنکو مٹھ مانگی مراد بخشی جائے۔ اور اگر تیری بزرگی مانگیں تو وہ ناکام کئے جاوین کیونکہ یہ ممتنع الاعطائے۔

وَلَوْ جَازَا أَنْ يَحْجُوَ عِلَاكَ وَهَبْتَهُمَا وَلَكِنْ مِنْ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُوهَبُ

ترجمہ اور اگر یہ امر جائز ہوتا کہ حاسد تیرے بلندی رتبہ لے لیوین تو تو اُنکو وہ دے ڈالتا مگر بعض چیزیں قابلِ ہبہ نہیں ہوتیں مثل شرف اور فضل کے۔

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا لِمَنْ بَاتَ فِي نِعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ

ترجمہ مظلّم اہل ظلم بڑا ظالم وہ ہے کہ جو اپنے منعم پر جبکی نعمتون میں لت پت ہو رہا ہو حسد کرے۔

وَأَنْتَ الَّذِي رَبَّيْتَ ذَا الْمُلْكِ مُرَضِعًا وَلَيْسَ لَهُ أَقْدُهُنَاكَ وَلَا أَبٌ

صاحب مصر ایک خور و سال لڑکا چھوڑ کر مر گیا تھا اور اُسکے آ زاد غلام کا فور نام نے اُس کی پرورش اور ملک کی حفاظت کی تھی اسلئے کہتا ہے ترجمہ اور تو وہ ہے کہ تو نے مالک ملک کی بحالت شیر خوارگی پرورش کی اور اُس کی وہاں نہ مان تھی اور نہ باپ۔

وَكُنْتَ لَهُ لَيْثَ الْعَرَبِينَ لِشَبْلِهِ وَمَا لَكَ إِلَّا الْهِنْدُ وَإِنِّي مُخْلَبٌ

العربین الاجتہ۔ والہند والی منسوب الی الہند ترجمہ تو اُسکا ایسا محافظ ہو گیا جیسا بن کا شیر اپنے بچہ کا محافظ ہوتا ہے اور بچا پنچہ شیر تیرا پنچہ صرف شمشیر ہندی ہے جس سے تو دشمنوں کو قتل کرتا ہے۔

لَقِيتَ الْقَنَاعَةَ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ إِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَا مِنَ الْعَارِ تَهْرَبُ

ترجمہ تو نے اُسکی طرف سے نیر و نئے ملاقات کی ایسے شریف نفس کے ساتھ جو لڑائی میں عار فرار سے موت کو پسند کرتا ہے۔

وَقَدْ يَلُوكُ النَّفْسَ الَّتِي لَا تَهَابُكَ وَيَخْتَرِمُ النَّفْسَ الَّتِي تَتَمَيَّبُ

ترجمہ اور موت کبھی اُس جان کو سالم چھوڑتی ہے جو اُس سے نہیں ڈرتی اور اُس جان کو ہلاک کرتی ہے جو موت ڈرتی ہے

وَمَا عَدِمَ مَا لَدَا قَوْلِكَ بَأْسًا وَشِدَّةً وَلَكِنْ مِنْ كَلَامٍ قَوَّاهُ شِدَّةً وَأَنْجَبُ

ترجمہ اور جو دشمن تجھ سے لڑائی میں مقابل ہو اُنھوں نے رعب و سختی کو گم نہیں کیا بلکہ وہ لوگ بھی بارعب و جفاکش تھے مگر وہ جس سے مقابل ہوئے یعنی تو اور تیرا لشکر اُنسے زیادہ جفاکش اور نجیب تھا۔

ثَنَاهُمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ صَادِقٌ عَلَيْهِمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ خَلَبٌ

البيض بالكرج جمع ابيض وهو السيف الصقيل والبيض بالفتح جمع بيضة وهو الخوذ - ترجمہ مدوح نے دشمنوں کو ایسے حال میں پسایا کہ برق شمشیر ہاتھ سے قتل کر ان کی خودوں میں بھی گئی اور برق خود دھکی تلواروں میں بے باران - برق خلب وہ ہر جو چکے اور مینہ نہ برساوے اور صادق وہ کہ اُسکے بعد مینہ برسے چونکہ تلوار میں خود کو کاٹ کر خون بہاتی تھیں اس لئے اُنکو صادق کہا اور خود چمکتے تھے اور بارش نہیں لاتے تھے اس لئے اُنکو خلب کہا۔

سَلَّاتٌ سَيُوفًا عَلِمَتْ كُلَّ خَاطِبٍ عَلَى كُلِّ عُوْدٍ كَيْفَ يَدْعُو وَيَخْطُبُ

ترجمہ تو نے دشمنوں پر ایسی تلواریں کھینچیں جنہوں نے ہر خطیب کو ہر منبر پر یہ سکھا دیا کہ کس طرح دعا کرے اور خطبہ پڑھے یعنی تو نے ملک بزرگ شمشیر فتح کئے تو سب لوگ برغت یا بخوف تیرا خطبہ اور تیری دعا پڑھنے لگے۔

وَيُعْنِيَاكَ تَنَاقُ يُنْسَبُ النَّاسُ أَنَّهُ إِيَّاتَا تَنَاهَى الْمَكْرُمَاتِ وَتُنْسَبُ

ترجمہ اور لوگ جو اپنی نسبت اپنے اپنے قبیلہ کی طرف کرتے ہیں تجکو اس نسبت سے اس امر نے بے پروا کر دیا کہ تو تمام حسنت کا منتہی ہو اور وہ خود تیری طرف نسبت کیجاتی ہیں پس تجکو کسی کی طرف منسوب ہونی کی کیا حاجت ہے حق یہ ہے کہ غلام حبشی بے اصل و نسب کی اس سے بہتر تعریف نہیں ہو سکتی فَلِلَّهِ دَرَّةٌ ثُمَّ لِلشَّهِيدَةِ

وَأَيُّ قَبِيلٍ لَيْسَتْ حَقًّا وَتَدْرُسُ مَعْدُ بْنُ عَدُوٍّ فَإِنَّ فِدَاكَ وَيَعْرُبُ

ترجمہ اور کو نسا قبیلہ ہے کہ اُسکا رتبہ تیرے امتساب کا مستحق ہو کیونکہ تو سب سے عظیم القدر ہے بیان ملک کہ معد بن عدنان و یعر ب بن قحطان جو عرب کے اجداد ہیں تیرے قربان ہیں سَتَحْفَكَ خَائِي مَعِجْرًا وَفَا سَ بَهِی ہو سکتا ہے یعنی اُسکا رتبہ تجکو ہلکا اور سبک سمجھے۔

وَمَا ظَرَبَنِي لَمَّا سَأَلْتُكَ بِدُعَاةٍ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَكَ فَاطْرِبُ

ترجمہ اور جبکہ میں نے تجکو دیکھا تو میرا خوش ہونا انوکھی اور نئی بات نہیں ہے کیونکہ مجھے پہلے سے امید تھی کہ میں تجکو دیکھوں گا اور خوش ہوں گا یہ اُسکا قول بطور استہزا کے ہو گیا اُسکو بندر بنایا ہے متنبی کا فور کی تعریف میں اکثر صنعت توجہ یہ استعمال کرتا ہے۔

وَتَعْدُ لِي فِيكَ الْقَوَائِي وَهَيْسَتِي كَأَنِّي بِسَدْحٍ قَبْلَ مَدْحَاتٍ مُذْنِبُ

ترجمہ تیرے معاملہ میں اشعار اور میری ہمت تجکو ملامت کرتے ہیں کہ مدوح کے سوا اور دھکی تو نے کیوں تعریف کی گویا میں تیری مدح سے پہلے اور لوگوں کی مدح کرنے کا گنہگار ہوں اور تائب ہو کر آیا ہوں۔

وَلَكِنَّ طَالَ الطَّرِيقُ وَلَسَّ أَنْزَلَ أَفْتَشُ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَيَنْهَبُ

ترجمہ مگر کیا کیجے کہ مسافت مجھ میں اور تجھ میں دراز تھی۔ اور میں ہمیشہ اشعار و قصائد مدحیہ کی تلاش کیا جاتا تھا اور وہ لوٹی جاتی تھیں۔ یعنی میرے قدر دان ہمیشہ میرے کلام کے متلاشی رہتے تھے اور اُس کو لوٹ لیتے تھے اس لئے میں تیری خدمت میں مشکل پہنچ سکا۔

فَشَرَّقَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ وَغَرَّبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبٌ

ترجمہ سویرا کلام مشرق میں وہاں تک گیا کہ مشرق ختم ہو گئی اور مغرب میں وہاں تک گیا کہ مغرب ختم ہو گئی۔

إِذَا قُلْتُمْ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ دُصُولِهِ جَدَارٌ مَعْلَى أَوْ خِيَاءٌ مُطَنَّبٌ

ترجمہ جب میں شہر کہتا ہوں تو اُسکو کانوں تک پہنچنے کو نہ بلند دیوار روکتی ہو اور نہ طناب کشیدہ خیمہ یعنی میرا کلام اہل شہر اور اہل دشت کو برابر پہنچتا ہو۔ سبحان اللہ گویا بلبل ہزار داستان بول رہا ہو۔

وقال يده ولم يلقه بعدا

مُنَى كُنْ رِيَّ أَنَّ الْبَيَاضَ خَضَابٌ فَيَخْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابٌ

المنی جمع ایتہ۔ والقرون الذوائب ترجمہ مجھ کو آرزو میں اس امر کی تھیں کہ سفیدی بالوں کی بتزلہ خضاب کے ہی یعنی بالوں کی سیاہی کو چھپا دیتی ہو سو بسبب سفید ہونے سر کی پٹیوں کے رنگ جوانی یعنی بالوں کی سیاہی چھپ جاوے گی خلاصہ یہ کہ میں ہمیشہ آرزو مند پیری تھا کہ وہ باعث اعتبار و عظمت لوگوں کے نزدیک ہو۔

لِيَأْتِيَ عِنْدَ الْبَيْضِ قُودَايَ فَتَنَةٌ وَخَيْرٌ وَذَلِكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عُلْبٌ

ترجمہ پیری کی آرزو میں اُن راتوں میں کرتا تھا کہ میرے سر کی دونوں پٹیاں گوری عورتوں کے نزدیک فتہ و باعث فساد تھیں بسبب سیاہی اور خوبصورتی کے اور میرے وصال پر وہ فخر کرتی تھیں اور میرے نزدیک وہ سیاہی و حسن بسبب پیری عفت و تقویٰ کے عیب تھیں۔

فَكَيْفَ أَذْ ذَا الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَرِي وَأَذْ عَوِيْماً أَشْكُوهُ حِينَ أَجَابُ

ترجمہ سو آج کیونکر میں اُس چیز کا شکوہ کروں جسکو میں چاہتا تھا یعنی پیری کا اور کیونکہ میں دعا مانگتا تھا اُس چیز کی کہ جب وہ دعا قبول کیا دے تو میں اُسکا شکوہ کرنے لگوں یعنی جب پیری میری دعا سے آئی ہو تو اُسکا شکوہ بیجا ہو۔

جَلَى اللَّوْنُ عَنْ لَوْنِ هَدْيٍ كُلِّ مَسْلَكٍ كَمَا انْجَابَ عَنْ لَوْنِ النَّهَارِ ضَبَابٌ

انجاء انکشف۔ والضباب ما يصعد من الارض الى السماء مثل الدخان الواحد ضبابہ ترجمہ رنگ سیاہ بالوں کا بسبب سفیدی ہو کے جسے مجھ کو ہر راہ خیر کی ہدایت کی جاتا رہا جیسا کہ روشنی روز سے کھر جاتے رہے۔

وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشْتَبِ بِشَيْبَةٍ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حَرَابٌ

الحراب جمع حربۃ وہی اقصر من الریح یجلبها الراجل دون الفارس ترجمہ اور میرے جسم میں ایک نفس ہی جو جسم کی پیری سے پیر و ضعیف نہیں ہوتا اگرچہ منہ کے سفید بال پر چھی ہو جاوے یعنی تکلیف وہی میں۔

لَهَا ظَفَرٌ إِنْ كُلَّ ظَفَرٍ أَعْدَا وَنَابَ إِذَا لَمْ يَبْقَ فِي الْفَمِ نَابٌ

اعدہ فی موضع جرم جواب الشرط۔ واختار سیبویہ فی المضاعف الرفع فی موضع الجرم ترجمہ میرے نفس کے ایسے ناخن ہیں کہ اگر یہ ناخن موجودہ کند ہو جاویں تو میں اُنکو طیار رکھتا ہوں اور اُس کے دانت ہیں جبکہ مُنھ میں دانت نہیں یعنی میری بہت باوجود پیری قوی ہے۔

يُغَيِّرُ مِنِّي الدَّهْرُ مَا شَاءَ غَيْرَهَا | وَأَبْلُغُ أَقْصَى الْعُصْرِ وَهِيَ كَعَابُ

الکعب بفتح الکاف الجاریۃ میں سیدوالثدی لما للنہود ترجمہ سوائے میرے نفس کے زمانہ جس چیز کو چاہے بدلے مگر نفس کو نہیں بدلسکتا اور میں نہایت عمر کو پہنچونگا ایسے حال میں کہ وہ جوان ہوگا۔

وَأَتَى لَتَجْمُ يَهْتَدِي بِي صُجْبَتِي | إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ الْجَوْهَرِ سَحَابُ

ترجمہ جب شب تاریک میں جبین ستارے پوشیدہ ہوں تو بیشک میں اپنے ہمراہیوں کی رہنمائی کے لئے بمنزلہ ستارے ہوں یعنی میں راہوں کو خوب جانتا ہوں سفر پیشہ ہوں۔

غَنِيٌّ عَنِ الْكَوْطَانِ لَا يَسْتَفِرُّنِي | إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ رَايَا

ترجمہ میں ادطان سے بے پروا ہوں جس شہر کو چھوڑ کر اُس سے سفر کرتا ہوں تو پھر اُس شہر کی طرف واپسی مجھ کو بلا نہیں سکتی۔

وَعَنْ دَمَلَانَ الْبَيْسِ زَسَاعَتْ بِهِ | وَإِلَّا فَفِي الْكُوَارِ هِنَّ عَقَابُ

الذمان ضرب من السیر ترجمہ اور میں بے پروا ہوں رفتار شترانے سوا اگر وہ مجھ سے سہل انکاری کریں اور میرا جاوین تو میں اُنپر سوار ہو جاتا ہوں اور اگر میرا نہ آوین تو اُنکے پالان میں عقاب پرندہ ہی جو سواری کا محتاج نہیں یعنی میں پیادہ چل پڑتا ہوں۔

وَأَصْدَى فَلَا أُبْدِي إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً | وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لُعَابُ

اليعملات النوق التي يعل عليها في الاسفار۔ ولعاب الشمس ما يتدلى منها في شدة الحرارة مثل الخيط ترجمہ اور میں اُسوقت کہ اوستینوں پر بسبب شدت گرمی کے آفتاب کی کرنیں مثل دھاگون کے نظر آنے لگتی ہیں تشنہ ہوتا ہوں مگر پانی نہیں مانگتا یعنی صابر ہوں۔

وَلِلْبَيْسِ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ | نَدِيمٌ وَلَا يَفْضُنِي إِلَيْهِ شَرَابُ

ترجمہ اور بھید کی حفاظت کے لئے میرے جسم میں ایسی جگہ ہے جسکو میرا ہم نشین دریافت نہیں کر سکتا اور وہاں تلک شراب کا اثر بھی نہیں پہنچ سکتا باوجودیکہ وہ تمام بدن میں سرایت کر جاتا ہے۔ اپنی رازداری کی تعریف کرتا ہے۔

وَلِلْخَوْدِ مِنِّي سَاعَةٌ شَبَّ بَيْنَنَا | فَلَا إِلَهَ إِلَّا غَيْرُ الْفَقَاءِ عَجَابُ

الخو والجاریۃ الناعمة۔ وخباب تقطع ترجمہ زن نوجوان نازک اندام کے لئے میرے پاس صرف ایک ساعت ہی پھر ہمیں جنگل حائل ہوتا ہے جو جدائی کی طرف قطع کیا جاتا ہے۔ یعنی میں عیش میں مہلک نہیں ہوں۔

وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا بَعْرَةٌ وَطَسَاعَةٌ
يُعْرِضُ قَلْبُ نَفْسِهِ فَيُصَابُ

العزۃ الاغترار ترجمہ اور عشق نہیں ہو مگر نا تجربہ کاری اور طمع وصل دل اپنے آپ کو ان بلاؤں کے روبرو پیش کرتا ہے
سو وہ مصیبت پہنچایا جاتا ہے۔

وَعَيْرُ قُوَادِي لِلْعَوَانِي رَمِيَّةٌ
وَعَيْرُ بَنَانِي لِّلْخَارِ خَاخِرُ كَاثِبٌ

الرمیۃ ہی الطریدۃ النقی ترمی۔ والرخاخ بالبخار المعجمۃ جمع رخ۔ وروی الزجاج بالزاد المعجمۃ والجمین جمع زجاجۃ ترجمہ میر
دل کے سوا اور دل زمان جمیلہ کے شکار ہیں اور میری انگلیوں کے سوا اور انگلیان مہرہ شطرنج کے جس کا نام رخ ہی یا
شیشہ ہائے شراب کی سواریاں ہیں اور میں اُنسے محترموں۔

تَرَكْنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَاصِ كُلِّ شَهْوَةٍ
فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بِهِنَ لِعَابٌ

اللعب الملاعبۃ ترجمہ ہم نے بسبب شوق اطراف تیزوں کے ہر خواہش کو چھوڑ دیا سوا ہمارے دل لگی نہیں مگر تیزوں کے سوا
نصیر قنصۃ للطنین فوق خواہش

نَصِيرُ قَنَصَةِ لِلطَّنِينِ فَوْقَ خَوَادِيسٍ
قَدْ انْقَصَفَتْ فِيْهِنَّ مِنْهُ كِعَابٌ

خوادر بخار المعجمۃ کا ہنا اصا بہا الخدر من الجراحات وروی الواحدی حوادر وقال خیل غلاظ سمان واللعب ہی التواشرف
اطراف الانابیب ترجمہ ہم تیزہ کو مارنے کے لئے گھاتے ہیں گھوڑوں پر جو زخموں کی کثرت سے گویا سن ہو گئے ہیں یا گھوڑوں پر
جو طیار اور سخت مزاج ہیں جنکے بدن میں تیزہ کی گرہیں ٹوٹ گئی ہیں۔

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِجٌ
وَحَيْرٌ جَلِيْسٌ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

الدنی جمع الدنیا۔ والسابج من الخیل الشدید البحر فی مکانہ یسج فی جریۃ ترجمہ دنیا میں عمدہ مکان تیز و نرم رفتار گھوڑوں کا
زمین ہو چسپ سوار ہو کر دفع مکروہات وطلب مرغوبات باسانی ہو سکتے ہیں اور عمدہ ہنشین زمانہ میں کتاب ہی جس سے
طرح طرح کے معلومات حاصل ہو سکتے ہیں۔

وَجَحْرُ أَبُو الْمَيْسَاتِ الْخَضَمُ الَّذِي لَهُ
عَلَى كُلِّ بَحْرٍ خُسْرَةٌ وَعِبَابٌ

وروی بحر بالبحر عطفاً علی جلیس۔ والخضم الكثير الماء۔ والخر ترائب الماء وعباب البحر شدۃ وقوتہ ترجمہ ابوالمسک دریائے
کثیر الماء ہی یا خیر جلیس ابوالمسک دریائے موج ہو کہ اُسکو ہر دریا پر موجی وقوت حاصل ہو۔

تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَانَتْ
بِأَحْسَنِ مَا يَثْنِي عَلَيْهِ يُعَابٌ

ترجمہ مدوح مدح کے اندازہ سے بڑھ گیا یہاں تلک کہ جو عمدہ تعریف اُسکی کی جاتی ہے وہ اُس سے ایسی کمتر ہوتی
ہو کہ گویا اُسپر عیب لگایا جاتا ہے۔

وَعَالِبُهُ إِلَّا عِدَاءُ شَمِّ عَنَوَالَهُ
كَسَا غَالِبَتِ بِيضَنَ الشَّيْوَنِ رِقَابُ

عنوا خضوا او ذلوا ترجمہ اول دشمنوں نے اُس سے مقابلہ کیا پھر بدرجہ لاچار رہی اُس کے مطیع ہو گئے جیسے گردنیں

صیقل دار تلوار کا مقابلہ کرتی ہیں اور آخر کو اُس سے مغلوب ہو جاتی ہیں۔

وَأَكْثَرَ مَا تَلْقَى أَبَا الْمُسْكَ بَذَلَةً إِذَا الْحَرِيصُ إِكْلًا الْحَدِيدَ ثِيَابُ

الا الحدید ہشتناؤ مقدم والتقدیر اذا لم یصلن الابدان الا الحدید فلما قدم المستثنیٰ نصبہ ترجمہ اور اکثر ابوالمسک کو اپنی جان بچا کر نیا یعنی بیباکی سے لڑنے والا تو اسوقت دیکھے گا کہ جب بدنوں کو کپڑے نہ بچا سکیں مگر لوہا۔ یعنی مہوج اسوقت بھی بسبب نہایت شجاعت کے زرہ نہیں ہنتا۔

وَأَوْسَعُ مَا تَلْقَاهُ صَدْرًا وَخَلْفَةً بِرِ مَاءٍ وَطَعْنٍ وَإِلَّا مَا مَرَّ حَرَابُ

براء مصدر رایتہ براء ترجمہ اور اسکو زیادہ کشادہ سینہ تو اسوقت پائے گا کہ اُسکے پیچھے دشمنوں کی تیر اندازی اور نیزہ بازی ہو اور اُسکے آگے شمشیر زنی غرض در صورت احاطہ دشمن وہ بہت خوش رہتا ہو۔

وَأَنْفَذُ مَا تَلْقَاهُ حُكْمًا إِذَا قَضَىٰ قَضَاءَ مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْهُ عِقَابُ

ترجمہ اور اُسکا حکم اسوقت زیادہ جاری ہوتا ہے کہ جب وہ ایسا فیصلہ کرے کہ بادشاہان روئے زمین اُس سے ناراض ہوں یعنی اسوقت بھی اُس کے حکم کو کوئی روک نہیں سکتا اور فوراً جاری ہوتا ہے اور وقتوں کا تو کیا ذکر ہے۔

يَقْوُدُ إِلَيْهِ طَاعَةُ النَّاسِ فَضْلُهُ وَلَوْ لَمْ يَقْدُ هَذَا نَائِلٌ وَعِقَابُ

ترجمہ مدوح کا فضل اور اُسکی عظمت لوگوں کی تابعداری کو اپنی طرف کھینچ لاتے ہیں اگرچہ اُس تابعداری کو اُس کی بخشش اور عذاب نہ کھینچ لادیں یعنی اگر اُسکی بخشش اور عذاب کا خوف درجا دشمنوں کو مطیع نہ کرے تو اُسکا فضل مطیع کر دیتا ہے۔

أَيَا أَسَدٍ أَرْنِي جَنِينَهُ سَوْحَ ضَيْغَمٍ وَكَمِ اسْدِ أَرْنِي وَاحْمُوتِ كِلَابُ

ترجمہ اے وہ شیر کہ جسکے جسم میں شیر کی روح ہی یعنی واقعی شیر ہی اور بہت سے شیر تو ایسے ہوتے ہیں کہ اُنکی روحیں کتوں کی سی روحیں ہوتی ہیں۔

وَيَا أَخِذْ أَمِنْ دَهْرٍ هَ حَقَّ نَفْسِهِ وَمِثْلَكَ يُعْطَى حَقُّهُ وَيُهَابُ

ترجمہ اور اے وہ شخص کہ اپنے زمانہ سے اپنا حق پورا لیتا ہے اور جو شخص شجاعت و سخاوت میں تجسا ہوگا اُس کا حق برابر دیا جاتا ہے اور اُس کا خوف کیا جاتا ہے۔ دونوں نداءؤں کا جواب اگلے شعر میں ہے۔

لَنَا عِنْدَ هَذَا الدَّهْرِ حَقٌّ يَكْطُهُ وَقَدْ قَلَّ إِيغَابُ وَطَالِ عِتَابُ

یلطہ مجیدہ و میطلہ ترجمہ ہمارا اس زمانہ کے پاس ایک حق ہو جسکی اد اکادہ انکار کرتا ہے اور اُسکی طرف سے ہمارے عتاب کا دور کرنا کمتر ہے اور عتاب دراز یعنی اُسکو ہمارے راضی کرنیکی کچھ پردا نہیں ہے۔

وَقَدْ تَحَدَّثُ إِلَّا يَأْمُرُ عِنْدَكَ شَيْئَةً وَتَنْعَمُ إِلَّا وَفَاتٌ وَهِيَ يَبَابُ

الشیئۃ العادۃ۔ والیباب الخراب الذی لیس بہ اعد ترجمہ اور زمانہ تیرے خوف سے تیرے پاس اپنی عادت جو رد جھٹا

کو بدل دیتا ہے اور مطلوبہ وقت کے اوقات غیر آباد آباد ہو جاتے ہیں پس کیا عجب ہے کہ تیری توجہ سے ہمارے اوقات بھی اچھے ہو جاویں۔

وَلَا مَلِكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمُلْكُ فَضْلُكَ ۚ كَأَنَّكَ نَصْلٌ فَتَدْرِيهِ وَهُوَ قَرَابُ

القرب للسیف والسیف هو الغشاء الذی یکون فیہ ترجمہ اور نہیں کوئی بادشاہ مگر تو اور سلطنت تو ایک امر زائد ہے یعنی تو ہر حالت میں ییافت شاہی رکھتا ہے گویا تو زمانہ میں بمنزلہ ملواری اور وہ غلاف شمشیر یعنی مقصود تو ہی ہے۔

أَسْرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيْرَةً ۚ وَإِنْ كَانَ قَرِيْبًا بِالْبَعَادِ يُشَابُ

الشوب بالخلط ترجمہ میں اپنے لئے تیرے قرب میں چشم خاک دیکھتا ہوں اگرچہ وہ قرب دوری و طبع اجابے مخلوط ہے۔

وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا ۚ وَدُونَ الَّذِي أَتَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ

ترجمہ اور کیا یہ بات مجھ کو مفید ہے کہ حجاب مجھ میں اور تجھ میں دور کے جاوین یعنی مجھ کو ملاقات کا اذن عام ہو جاوے اور اُس چیز سے ورے جسکی میں تجھ سے آرزو کرتا ہوں حجاب رہیں۔ الحاصل تفاضل عطا کرتا ہے یا خواہش حکومت

أَقْلُ سَلَامِي حُبِّ مَا خَفَّ عَنْكُمْ ۚ وَأَسْكُتُ كَيْسًا لَا يَكُونُ جَوَابُ

انتصیب حب لانه مفعول لہ ترجمہ میں سلام کے لئے کم حاضر ہوتا ہوں بسبب دوست رکھنے تمہارے تخفیف کے اور خاموش رہتا ہوں اور کچھ نہیں کہتا تاکہ تم کو جواب دینے کی تکلیف نہ ہو۔

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ ۚ سَكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ

ترجمہ اور میرے جی میں بہت سی حاجتیں ہیں تجھ میں غایت درجہ کی ایسی فراست ہے کہ میرا خاموش رہنا اُس کے رویہ و بیان و خطاب سے اب سمجھ کر میری حاجت براری کرنی چاہیے۔

وَمَا أَنَا بِالْبَارِغِي عَلَى الْحَبِّ رَشْوَةٌ ۚ ضَعِيفٌ هَوَى يُبْغِي عَلَيْهِ ثَوَابُ

الرشوۃ بضم الراء وکسر باو ہوا یؤخذ علی حکم معین ترجمہ پھر اپنے کلام سابق کی اصلاح کے لئے کہتا ہے کہ میں مدوح کی دوستی پر رشوۃ نہیں چاہتا ہوں کیونکہ وہ محبت ضعیف ہے جس پر ثواب کی خواہش کیجاوے۔

وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أُذِلَّ عَوَازِي ۚ عَلَى أَنَّ رَأْيِي فِي هَوَاكَ صَوَابُ

ترجمہ اور یہ جو میں طالب عطا ہوں اُس سے میرا ارادہ نہیں مگر ملامت گردن کا ذلیل کرنا کہ میری رائے تیرے دوست رکھنے میں باہر ہے۔

وَأَعْلَمُ قَوْمًا خَالَفُونِي فَنَشَرْتُ قَوْمًا ۚ وَغَرَبْتُ أَيْ قَدْ ظَفَرْتُ وَخَابُوا

ترجمہ اور یہ کہ جملہ اُن میں اُن لوگوں کو جو میرے خلاف بجانب مشرق گئے اور میں بجانب مغرب کہ میں بیشک کامیاب ہوا اور وہ ناکامیاب۔

جَزَى الْخُلْفُ إِلَّا فَيْتَ أَنْتَ وَاحِدًا ۚ وَأَنْتَ لَيْتَ وَالْمُلُوكُ ذِي شَابُ

ترجمہ لوگوں میں اختلاف پھیل گیا مگر تیرے معاملہ میں کہ تو کیتا ہو و بیشک تیرا اور بادشاہ بھڑنے یعنی اسپر کو اتفاق ہو

وَ أَتَاكَ إِنَّ تَوَلَّيْتَ صَاحِبَ قَارِيٍّ ذِي بَابٍ لَمْ يَخْطِ فَقَالَ ذُو بَابٍ

ترجمہ اور اسپر بھی اتفاق ہو کہ اگر تو اور بادشاہوں سے قیاس کیا جائے اور تو شیر اور وہ بھڑنے ٹھہرائے جاوین اور پڑھنے والا ذیاب کو ذیاب یعنی گس پڑھ لے تو وہ خطا پر ہوگا کیونکہ واقعی تو بہتر شیر ہو اور وہ بجائے گس شیر

وَ أَنَّ مَدِيحَ النَّاسِ عَنِّي وَ بَاطِلٌ وَ مَذْحِكٌ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كَذَابٌ

کذاب مصدر کا لکڑب۔ ترجمہ اور اس امر پر اتفاق ہو کہ اور لوگوں کی تعریف سچی بھی ہوتی ہو اور جھوٹی بھی اور تیری مدح بالکل سچی ہو جس میں جھوٹ کی آمیزش نہیں ہو۔

إِذَا نِلْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَأَمَّا لِهَيْبَةٍ وَ كُلُّ الَّذِي فَوْقَ الثَّرَابِ ثَرَابٌ

ترجمہ جب تیری محبت مجھ کو حاصل ہو گئی تو مال بے حقیقت ہو اور جو چیز سوائے محبت کے مٹی پر یعنی زمین پر ہو وہ آخر کو مٹی ہو جاوے گی کما قلت فی بعض قصائدی عیش بالصبا یہ فاقد السلوان فلہا البقا و کل شئی فانی۔

وَ مَا كُنْتُ لَوْ لَا أَنْتَ إِلَّا مُهَاجِرًا لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بِلْدَاةٍ وَ صَحَابٌ

ترجمہ اگر تو نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا مگر ایسا سفر پیشہ کہ اُس کے لئے ہر روز ایک نیا شہر ہو اور نئے یا یعنی تیری ہی عنایا نے مجھ کو پابند مصر بنا دیا۔

وَلَكِنَّكَ اللَّهُ نِيَا رَأَى حَبِيبَةً فَمَا عَنَّا لِي إِلَّا رَأَيْتُكَ رَايَا

ترجمہ ولیکن تو میرے حق میں ساری پیاری دنیا ہو سو نہیں تجھ سے مگر تیری طرف رجوع یعنی جان جاتا ہوں تو تیری طرف جاتا ہوں تیری عملداری سب طرف ہو۔ وقال فی صباہ و قدرای جردا مقتولا

لَقَدْ أَصْبَحَ الْجُرُذُ الْمُسْتَعِيرُ أَسِيرًا لَمَنَا يَا صَرِيحَ الْعَطَبِ

الجُرُذُ الذکر من الفار۔ والمستعیر من يطلب الغارہ علی مافی البیت ترجمہ بیشک غار تگر چو ہا مو تو نکا قیدی اور ہلاکی کا پچھاڑا ہوا ہو گیا یعنی مارا گیا۔

رَأَى مَا أَلَكِنَّا نِيَّ وَالْعَامِرِيُّ وَ تَلَاةٌ لِلْوَجْهِ فِعْلُ الْعَرَبِ

تلاہ صراہ ترجمہ ایک بنی کنانہ اور ایک بنی عامر کے شخص نے اُس کے تیرا اور اسکو منہ کے بل مثل فعل عرب کے پچھاڑا

كَلَا الرَّجُلَيْنِ أَتَلَا قَتْلَهُ فَأَيْكُمَا عَلَّ حَرَّ السَّلْبِ

ترجمہ دونوں شخص اُس کے قتل کے متولی ہوئے سو تم میں کس نے اُسکا عمدہ اسباب چم ایا۔ بطور استہزا کہتا ہو۔

وَ أَيْكُمَا كَانَ مِنْ خَلْفِهِ فَإِنَّ بِهِ عَصَّةً فِي الذَّنَبِ

ترجمہ اور تم میں کون اُس کے پیچھے تھا کیونکہ بیشک اُسکی دم میں دانت لگنے کے نشان ہیں۔ استہزا لکھتا ہو۔

وقال یحییٰ بن یزید لمتی صرح بتسمیۃ فیہا لانه کان لایفہم التعریض کان جاہلاً وہذہ

القصيدۃ من اردی شعر المتنبی

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبَّةً وَأُمَّهَ الطَّرْطَبَةَ

الطربۃ المسترخیۃ الشریین الطویۃ ترجمہ لوگوں نے ضبہ کا انصاف نہ کیا اور نہ اُسکی والدہ دراز اور ڈھیلی پستان کا قصہ اسکا یہ ہے کہ ایک عرب نے اسکے باپ کو قتل کیا اور اسکی مان سے نکاح کر لیا۔ اور یہ ضبہ اپنے ہمانوں سے غدر کیا کرتا تھا۔ چنانچہ متنبی بھی اُسکے پاس کو گزرا تو اُس نے ہمانداری نہ کی اور اُسکو اور اُسکے رفیقوں کو ہمیشہ گایا کرتا تھا سو اُسکے رفیقوں نے ارادہ کیا کہ اُسکو اُسی کے الفاظ قبیلہ سے جواب دیں اور اس امر کی متنبی کو تکلیف دی سو اُس نے بکراہت درخواست منظور کی اور کہا جو کچھ کہا۔

رَأَى مَوَاطِرَ أَسِ ابْنِهِ وَبَاكُوا الزُّمَرُ غُلْبَةً

ابو ک بابا و نزو الحار علی الاثان ویروی نا کو ای جامعوا ترجمہ نا انصافی یہ کہ اُسکے باپ کا سر کاٹ کر پھینک دیا اور زبردستی اُسکی مان پر چڑھ بیٹھے یا صحبت کی۔

فَلَا يَسْنُ مَا تَفَخَّرُ وَلَا يَسْنُ نِيكَ رَغْبَةً

ترجمہ سو اُسکو نہ اپنے باپ متوفی پر فخر ہے اور نہ انا کے ساتھ جو جماع کی گئی ہے کچھ رغبت کہ اُسکو اس فعل سے روکے۔

وَأَتَمَّا قُلْتُ مَا قُلْتُ رَحْمَةً لَا تُحِبُّ

ترجمہ اور میں نے جو کہا ہے نہیں کہا مگر براہِ رحمت یعنی میرا قول ما انصف القوم الخ براہِ رحم دلی ہے نہ بطور محبت۔

وَحِيلَ لَكَ حَتَّىٰ عِذَارَتَ لَوْ كُنْتَ تَكْبَهُ

متنبی معنی تشعرو دی تیبہ ترجمہ اور یہ جو میں نے کہا ہے تیری سگڑ بھلائی کے لئے کہا ہے تاکہ اگر تو میری بات سمجھے تو تو معذور سمجھا جاوے اور لوگ تجکو بُرا نہ کہیں۔

وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْقَتْلِ إِشْمَا هِيَ ضَرْبَةٌ

ترجمہ باپ کے قتل سے تجکو کیا نقصان ہو وہ قتل تو ایک سر کی چوٹ ہے۔ استہزاء کہتا ہے۔

وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْغَدْرِ إِشْمَا هِيَ سُبَّةٌ

ترجمہ اور تجکو اگر کوئی غادر کہے تو تیرا کیا نقصان ہو وہ تو فقط ایک دشنام ہے جس کی تجکو کچھ پرواہ نہیں۔

وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْعَارِ أَنَّ أُمَّكَ قُبِيحَةٌ

ترجمہ اس بات سے کہ تیری اما قبیحہ ہو تجھ کو کیا عار ہو۔

وَمَا يَشُقُّ عَلَى الْكَلْبِ أَنْ يَكُونَ ابْنُ كَلْبَةٍ

ترجمہ کتے کو یہ کہنا کہ وہ کتیا کا بچہ ہو کیا گران گزرتا ہو یعنی کچھ نہیں۔

مَا ضَرَّهَا مَنْ أَتَاهَا وَإِنَّمَا ضَرَّ صُلْبُهُ

ترجمہ تیری اما سے جو صحبت کرتا ہو اسکو کچھ نقصان نہیں کرتا کیونکہ وہ اس کی عادی ہو جان وہ شخص اپنی کمزوری کو نقصان پہنچاتا ہو۔

وَلَمْ يَنْبَغِهَا وَلَكِنْ عِجَانُهَا فَاتَتْ رُبَّ بَنَةٍ

البعان ما بین القبل والدبر ترجمہ مرد نے اُس سے صحبت نہیں کی بلکہ تیری مادر کے جسم مخصوص نے اُس کے کیر سے صحبت کی۔

يَلُومُ مُضَبَّةً قَوْمٌ وَلَا يَلُومُونَ قَلْبَهُ

ترجمہ لوگ مضبہ کو ملامت کرتے ہیں اور اُس کے دل کو ملامت نہیں کرتے کہ اُس پر ملامت کا کچھ اثر نہیں ہو۔

وَقَلْبُهُ يَتَشَهَّى وَيُلْزِمُ الْجِسْمَ ذَنْبَهُ

ترجمہ اور مضبہ کا دل خواہش گناہ کرتا ہو اور اُس کے گناہ کا جسم کو الزام دیتا ہو۔

لَوْ أَبْصَرَ الْجَذْعَ شَيْئًا أَحَبَّ بِنِي الْجَذْعِ صُلْبُهُ

ترجمہ اگر وہ تنہ درخت کو کیر سمجھے تو وہ اس امر کو دوست رکھے کہ اُسکی کون غصتیرہن ہو یعنی مایون ہو۔

يَا أَطِيبَ النَّاسِ نَفْسًا وَالْيَنَ النَّاسِ رَحْبَةً

ترجمہ اے وہ شخص کہ باعتبار طبیعت سب لوگوں سے اچھا ہو یعنی خلیق ہو اور اے وہ شخص کہ سب لوگوں سے باعتبار زانو نرم ہو یعنی تخمین علت ابنہ اس قدر غالب ہو کہ کسی سے انکار نہیں۔

وَأَخْبَثَ النَّاسِ أَضْلًا فِي أَخْبَثِ الْأَرْضِ تَرْبَةً

ترجمہ اور اے باعتبار اصل یعنی پدر کے اخبث الناس اور تیری زمین یعنی مادر سب زمینوں سے خبیث ہو یعنی تو خبیث الطرفین ہو۔

وَأَرْحَصَ النَّاسِ أُمًّا تَبِيعُ أَلْفًا بِحَبَّةٍ

ترجمہ اور اے بلحاظ مادر سب لوگوں سے ارزان کہ وہ ہزار بار صحبت ایک دانہ کے عوض بچتی ہو۔

كُلُّ الْفَعُولِ سَهْمًا لِمَنْ يَجِدُ وَهْلِي جَعْبَةً

ترجمہ تمام بدکار زانیوں کے کیر تیری مادر مریم کے لئے تیرہن اور تیری مادر تیردان۔

وَمَا عَلَىٰ مَنْ يَدِ الدَّاءِ مِنْ لِقَاءِ إِلَّا طَبَّعَ

ترجمہ کیا اعتراض ہو سکتا ہے بیمار پر اطباء کی ملاقات سے یعنی تجکو عاتہ ابنہ لاحق ہے اور بوطی تیرے طبیب ہیں بس انکی ملاقات میں تجھ پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔

وَلَيْسَ بَيْنَ هَلُوكَ وَحُرَّةٍ غَيْرُ خُطْبَةٍ

الہلوک ہی الفاجرة ترجمہ اور درمیان زن فاجرہ اور صالحہ کے سوائے منگنی یعنی نکاح کے کچھ فرق نہیں ہے تو تیری مادر زنا کو نکاح سمجھی ہے۔

يَا قَاتِلًا كُلَّ ضَيْفٍ غِنَا ضَيْفٍ وَعُلْبَةٍ

الضیف لبن یمزج بالماء۔ والعلبة قدح من جلود يشرب فيه ترجمہ اے ہرمان قلیل المودتہ کے قاتل جبکو ایک پیالہ ہسی کافی ہو سکتی ہے یعنی تو سخت بخیل اور غدار ہے اسقدر خرچ بھی تجکو گوارا نہیں کہ اُسکی جالکا دشمن ہو جائے۔

وَخَوْفٌ كُلِّ رَافِقٍ أَبَاتَاكَ اللَّيْلُ جَنْبَةٍ

عطف علی قاتلاً ترجمہ اور اے باعث خوف ہر ایسے دوست کے کہ رات نے تجکو اُسکے پہلو میں سلا دیا ہے کیونکہ تو اُسکو صرف بخوف ہسی کے قتل کر دیتا ہے۔

كَذَّاءُ خِلْقَتٍ وَمِنْ ذَا الَّذِي يُغَالِبُ رَبَّاءَ

ترجمہ تو ایسا ہی غدار پیدا کیا گیا ہے اور وہ کون ہے جو اپنے رب پر غالب آوے یعنی یہ غدر تیری مرثت میں داخل ہے

وَمِنْ يَبَايَ بَدْرٍ إِذَا تَعَوَّدَ كُسْبَةً

ترجمہ اور مذمت کی کون پروا کرتا ہے جب ملامت کے کام کا عادی ہو جاوے یعنی تو اُس کا عادی ہو گیا ہے لہذا ملامت کی پروا نہیں ہے۔

أَمَا تَرَى الْخَيْلَ فِي الْخَيْلِ سُرْبَةً بَعْدَ سُرْبَةٍ

السربة ہی القطعة من الخيل والطبار وحمل الوحش ترجمہ کیا تو تخلصان میں گھوڑوں کو ایک قطار بعد دوسری قطار کے نہیں دیکھتا

عَلَى نِسَائِكَ تَجَبُّوْهُ فَعُولُهَُا مِنْدُ سَنْبَةٍ

السنبۃ القطعة من الزمان ترجمہ کہ وہ گھوڑے تیری عورتوں کے رو برو اپنے کیر ایک عرصہ سے ظاہر کرتے ہیں۔

وَهَلْ حَوْلَكَ يَنْظُرُونَ وَالْأَخْيَرُ رَاحَ رَاطِبَةٍ

الاحیر راح تصغیر اراح وهو جمع جمع ويخفف علی ترجمہ اور وہ عورتیں تیرے گرد ان کی آلتوں کو ایسے حال میں دیکھتی ہیں کہ انکی شرمگاہیں بسبب شہوت کے تر ہوتی ہیں یعنی تو ایسا بے شرم ہے کہ یہ امر تجکو ناگوار نہیں ہے۔

| | |
|---|-------------------------------|
| وَكُلُّ عَرْمُولٍ بَغِلٌ | يَرَيْنَ يَحْسُدْنَ قُذْبَةً |
| العزمول الایمن الانسان وغیرہ۔ والقتب وعاء القضب من ذوات الخوانی ترجمہ اور جو کیر خرچ کا وہ دیکھتی ہیں تو اُسکے غلاف پر حسد کرتی ہیں یعنی چاہتی ہیں کہ اپنے جسم کو اُسکا غلاف بنا دیں۔ | |
| فَسَلِّ فَوْأَدَكَ يَا ضَبَّ | أَيِّنْ خَلْفَ عَجْبَةٍ |
| ضب ترجمہ ضبہ ترجمہ سوائے ضبہ اپنے دل سے پوچھ کہ اُس نے اپنا تکبر کہاں چھوڑ دیا۔ | |
| فَإِنْ يَخْتَلِكَ لَعَمْرِي | لَطًا لِمَا خَانَ صَحْبَهُ |
| ترجمہ سو تکبر نے اگر تجھ کو چھوڑ دیا تو اپنی زندگی کی قسم کیا عجب ہی کیونکہ اُسے بسا اوقات صاحبان تکبر کو چھوڑ دیا ہی جبکہ اُنکے پاس سامان تکبر باقی نہیں رہا۔ | |
| وَكَيْفَ تَرُ عَبُّ فِيهِ | وَقَدْ تَبَيَّنَتْ مَرْعَبُهُ |
| ترجمہ اور تکبر کی طرف تو کس طرح رغبت کرتا ہی حالانکہ تو نے اُسکی شوخی اور خوں کو ظاہر دیکھ لیا ہی۔ | |
| مَا كُنْتُ إِلَّا ذُبَابًا | نَفَثْتُ عَنْهُ مَذَابَهُ |
| ترجمہ تو نہیں تھا مگر ایک مکھی کہ تجھ کو تکبر سے ایک چوڑی نے اڑا دیا۔ | |
| وَكُنْتُ تَفْخِرُ بِهَا | فَضَرْتُ تَضْرُطُ رَهْبَهُ |
| ترجمہ اور تو ایسے حاملین تھا کہ براہ تکبر فخر کرتا تھا سواب تو دہشت کے مارے گوز لگانے لگا۔ اور بعض روایت میں تخر آیا ہی یعنی ناک سے آواز نکالتا تھا۔ | |
| وَإِنْ بَعْدَ نَا قَلِيلًا | حَمَلَتْ مَرْحًا وَحَرْبَةً |
| ترجمہ اور اگر ہم تجھ سے کچھ دور چلے جاتے ہیں تو چھوٹا بڑا نیزہ اٹھانے لگتا ہی۔ یعنی لڑائی کے لئے مسلح ہو جاتا ہی۔ | |
| وَقُلْتُ لَيْتَ بَكْفِي | عِنَانَ جَرْدَاءَ شَطْبَةٍ |
| الشطة الطویۃ من الخیل ترجمہ اور تو کہنے لگتا ہی کہ کاش میرے ہاتھ میں بے مودراز پشت گھوڑے کی باگ ہو اور خوب روان۔ | |
| إِنْ أَوْحَشَتَا الْمَعَالِي | فَإِنَّهَا دَارُ عَرْبَةٍ |
| ترجمہ اگر تو بلند نامی کے کاموں سے گھبراتا ہی تو کیا عجب ہی کیونکہ وہ تیری نسبت خانہ غربت ہی۔ | |
| أَوَّانَسَتَا الْمُخَانِي | فَإِنَّهَا لَكَ نَسَبَةٌ |
| ترجمہ اور اگر رسوائی کے کاموں سے تو مانوس ہوا تو کیا مضائقہ ہی کیونکہ وہ تیرے ہم نسب ہیں۔ | |
| وَإِنْ عَرَفْتَ مَرَادِي | تَكْشِفَتْ عَنْكَ كُرْبَةٌ |

ترجمہ اگر تو اپنی جگہ سے میرا مطلب سمجھ جاوے تو تجھ سے غم دور ہو جائے کیونکہ میرا مقصود تیرے بخل و غدر کے اظہار سے یہ ہے کہ کوئی جہان تیرے پاس نہ جاوے۔ اور یہ ہی تیری عمدہ غرض ہے۔

وَإِنْ جَهِلْتُ مُرَادِي فَإِنَّكَ يَا أَشْبَهَ

ترجمہ اور اگر تو میرے مطلب کو نہ سمجھا تو یہ تیرے شایان ہے کیونکہ تو بڑا جاہل و کودن ہے۔

وَقَالَ يَغْزِي اباشْجَاعُ عَصَدُ الدَّوْلَةِ بَعْمَتِهِ

أَخْرُ مَا الْمَلِكُ مُعْزَى بِهِ هَذَا الَّذِي أَشْرَفِي قَلْبِهِ

ترجمہ یہ غم جنے ممدوح کے دلیں اثر کیا ہو آخر ان غمؤں کا ہو جو جس کے سبب بادشاہ تعزیت کیا جاتا ہو یعنی خدا کرے کہ اس کے بعد تعزیت کی نوبت نہ پہنچے۔

لَا جَزَاءَ بَلْ أَنْفَاشًا بِهِ أَنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى غَضَبِهِ

ترجمہ یہ اثر قلبی اُس پر صرف بسبب مبصری کے نہیں ہوا بلکہ اُس میں غیرت اور حمیت اس امر کی ملگئی ہو کہ زمانہ کو اُس کی چیز چھیننے پر قدرت ہو۔

لَوْ دَرَّتِ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَكَ لَا سَتَحِيَّتِ إِلَّا يَا مَرْمٍ عَتَبِهِ

ترجمہ اگر دنیا کو اُس کے فضائل معلوم ہو وین جو اُس کو حاصل ہیں تو زمانہ اُس کے ناراض کرنے سے شرمادے اور آئندہ ناراض نہ کرے۔

لَعَلَّهَا تَحْسِبُ أَنَّ الَّذِي لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حِزْبِهِ

ترجمہ شاید زمانہ یہ خیال کرتا ہو کہ جو چیز بادشاہ کے پاس نہیں ہو بلکہ دور ہی وہ چیز اُس کے گردہ میں سے نہیں ہو اس لئے اُس نے وہ چیز لے لی۔ یہ اس لئے کہا کہ اُسکی پھر بھی بغداد میں مری تھی۔

وَأَنَّ مَنْ بَعْدَ ادِّدَا رُلَهُ لَيْسَ مُقِيمًا فِي دُرَى عَضْبِهِ

الذری الکف والکف والعصب السیف ترجمہ اور شاید زمانہ نے یہ خیال کیا ہو کہ جس کا گھر بغداد میں ہو وہ اسکی تلوار کی پناہ میں مقیم نہیں ہو اس لئے اُس نے اُسکو لے لیا ورنہ یہ امر ناممکن تھا۔

وَأَنَّ جَبَلُ الْمَرْءِ أَوْ طَائِفُهُ مَنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صُلْبِهِ

الضمیر فی صلبہ راجع الی المرء ترجمہ اور شاید زمانہ نے یہ سمجھا کہ مرد کے ہم جد وہ ہیں جو اُسکے وطنوں میں رہتے ہیں جو اُسکے وطن میں نہیں ہیں وہ اُس کے ہم نسب نہیں ہیں اس لئے تیری پھر بھی کو جو بغداد میں رہتی تھی تیرے کنبہ میں نہیں سمجھا اور جس نے حد جائے قتل سے روایت کی اُسکے موافق یہ معنی ہونگے کہ مرد کے کنبہ کی حد اُسکے وطن ہیں۔

| | |
|--|--|
| أَخَافُ أَنْ يَفْطَنَ أَغْدَاءُ ۚ | فَيَجْعَلُوا خَوْفًا رَاقِي شُرْبِهِ |
| ترجمہ مجھ کو اس بات کا ڈر ہے کہ اُسکے دشمن سمجھ لیں کہ ممدوح کا قرب باعث امن و امان ہے تو حادثات سے خوف کھا کر اُسکے پاس جلد چلے آویں تاکہ اُسکی پناہ میں مصائب سے بری ہو جاویں۔ | |
| لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ ضَجْعَةٍ | لَا تَقْلِبُ الْمُطْبِيعَ عَنْ جَنْبِهِ |
| ترجمہ انسان کو قبر میں ایک دفعہ ایسا لیٹنا ضرور ہے کہ لیٹنے کی جگہ کو اپنے پہلو سے قیامت تک نہ بدلے۔ | |
| يَسْتَلِي بِهَا مَا كَانَ مِنْ عَجْبِهِ | وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ |
| ضمیر باراجج الی الفجۃ ترجمہ اُس لیٹنے کے سبب جو اُس کا کتبہ تھا اور جو موت نے اپنی بیچینی سے چکھایا ہے سب بھول جاوے گا۔ | |
| نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ فَمَا بَالُنَا | نُعَافُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ |
| ترجمہ ہم مردوں کی اولاد ہیں کیونکہ ہمارے اجداد سب مر گئے سو کیا حال ہے ہمارا کہ ہم مکروہ جانتے ہیں اُس چیز کو جس کا پینا ضروری ہے یعنی جرہ موت کو۔ | |
| يَتَخَلُّ أَيْدِيَنَا بِأَرْوَاحِنَا | عَلَى نَرِّ مَا يَنْتَقِ مِنْ كَسْبِهِ |
| ترجمہ ہمارے ہاتھ اپنی ارواح کا اُس زمانہ سے بخل کرتے ہیں جو زمانہ کی پیدا کی ہوئی ہیں یعنی ہماری ارواح زمانہ کے گردشوں کی پیدا کی ہوئی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم اُنکو واپس نہ دیں۔ | |
| فَهَذَا ۚ الْأَرُّ وَاحٍ مِنْ جَقٍ ۚ | وَهَذَا ۚ الرَّجَسَامُ مِنْ شُرْبِهِ |
| ترجمہ سو یہ ارواح عالم بالا سے آئی ہیں اور ہمارے اجسام زمانہ کے لئے پیدا ہوئے ہیں تو ضرور ہے کہ ہر عنصر اپنی چیز کی طرف رجوع کرے۔ | |
| فَلَوْ فَكَّرْنَا شِقْ فِي مُنْقَرِ | حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمَرَّ يَسْبِيهِ |
| ترجمہ اگر عاشق معشوق کے حُسن کے انجام کا فکر کرے جو اُسکو قید عشق میں مقید کرتا ہے تو وہ اُس کو قید نکرے یعنی اگر عاشق یہ سمجھے کہ انجام کمال حسن زوال ہے تو کبھی عاشق نہ ہو۔ | |
| لَحْمٌ يَرْتَدُّ الشَّمْسُ فِي شَرْقِهِ | فَشَكَّتِ الْأَنْفُسُ فِي عَرْبِهِ |
| ترجمہ آفتاب کا کنارہ مشرق میں ایسی طرح نہیں دیکھا جاتا کہ لوگ اُس کے غروب ہونے میں شک کریں یعنی جو آفتاب کو نکلتا دیکھے گا تو اُسکو اُسکے غروب ہونے کا بھی یقین ہوگا۔ پس جب ہر چیز کو سوائے خداوند تعالیٰ کے زوال ہے تو کسی کے مرنے سے غم کیوں کیا جاوے۔ | |
| يَمُوتُ رَاغِي الضَّانِ فِي جَهْلِهِ | مَوْتُهُ جَالِيئُوسَ فِي رُطْبِهِ |

ترجمہ بہترین چرائیوالا اپنی حالت بہالت میں ایسا ہی مرتا ہی جیسا جالبینوس ہمارت طب میں غرض عالم و جاہل دونوں برابر مرتے ہیں۔

وَرَبَّمَا نَزَا دَعَا عَلَى عُمْرِهِ وَنَزَا دَرَفِي الْكَأَمِنْ عَلَى سَيِّئِهِ

اگرچہ ہمارا نفس ترجمہ اور ایسا اوقات جاہل کی عمر زیادہ ہوتی ہو اور یا وجود جاہل اس کی جان زیادہ مامون ہوتی ہو۔

وَعَايَةُ الْمُفْرِطِ فِي سَلْبِهِ كَعَايَةُ الْمُفْرِطِ فِي حَرْبِهِ

ترجمہ اور انجام اس شخص کا جو نہایت صلح پسند ہو مثل انجام اس شخص کے جو نہایت جنگجو ہو تو خیر و فزع کسی مصیبت پر سبب ہوتا ہے۔

فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالَمَا فَوَادُهُ يَخْفِقُ مِنْ رُغْبِهِ

ترجمہ جس شخص کا دل موت کے خوف سے کانپتا ہو وہ اپنے مطلب میں کامیاب نہ ہو جو۔ کوستا ہو کیونکہ وہ خطا پر ہو۔

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِشَخْصٍ مَضَى كَانَ نَدَاةً مُنْتَهَى ذَنْبِهِ

ترجمہ میں خدا سے اس شخص کی مغفرت طلب کرتا ہوں جو مر گیا اس کا بڑا گناہ اس کی سخاوت تھی یعنی وہ سخاوت میں مسرف تھا چونکہ اسراف ممنوع ہو لہذا استغفر اللہ کہا۔ یا یہ معنی کہ وہ بیگناہ تھا کیونکہ سخاوت گناہ نہیں بلکہ ثواب ہو۔

وَكَانَ مِنْ عَدَدِ أَحْسَانِهِ كَأَنَّهُ أَشْرَفُ فِي سَيِّئِهِ

ترجمہ اور جو شخص اس کے احسان شمار کرتا تھا وہ اس کو ایسا سمجھتا تھا کہ گویا اس نے نہایت درجہ کے دشنام دئے یعنی اس امر کو پسند نہیں کرتا تھا۔

يُرِيدُ مِنْ حُبِّ الْعَالِي عَيْشَهُ وَلَا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِنْ حُبِّهِ

ترجمہ وہ اپنی زندگی سبب اچھے کاموں کی محبت کے چاہتا تھا اور زندگی سبب دُستی زندگی کے نہیں چاہتا تھا۔

يَحْسَبُهُ دَا فِتْنَةً وَحَدَاةً وَهَجْدًا فِي الْقَبْرِ مِنْ صَحْبِهِ

ترجمہ اس کا دفن کرنے والا قبر میں اسے تنہا خیال کرتا ہو اور حال یہ ہو کہ اس کی بزرگی قبر میں اس کے بعض مصاحبین ہو یعنی علاوہ نجد اور بھی اس کے مصاحب ہیں مثل عفات و سخا وغیرہ کے۔

وَيُظْهِرُ الشَّدَاكِيْرُ فِي ذِكْرِهِ وَيُسْتَرُّ التَّائِيْدُ فِي جَنْبِهِ

ترجمہ چونکہ وہ بہت مردانہ رکھتی تھی لہذا اس کا ذکر مردانہ کیا گیا اور تائید اس کے پر دو نہیں ہو مثل سترو عفات کے۔

أَخْتُ أَبِي خَيْرٌ أَمِيرٍ دَعَى فَقَالَ جَيْشٌ لَلْقَتْنَا لَيْسَ

ترجمہ وہ عمدہ امیر کے باپ کی بہن ہو وہ امیر ایسا ہو کہ اس نے لشکر کو بلایا تو لشکر نے تیرون سے کہا کہ اس کو جواب دو کیونکہ ہم سب اس کے مطیع ہیں۔

يَا عَصْدَ الدَّوْلَةِ مَنْ رُكْنُهَا | أَبُوهُ وَالْقَلْبُ أَبُو لَبِيبِهِ

ترجمہ ممدوح کو عقل اور اُس کے باپ کو قلب ٹھہرا کر کہتا ہے کہ اسی بازو ایسی دولت کے کہ اس کا رکن اس کا باپ ہی اور دل بی بی تیرا باپ باپ ہی اپنی عقل کا۔ چونکہ عقل دسے افضل ہے اسلئے ممدوح کو اُس کے باپ سے افضل کہا۔

وَمَنْ بَنُوهُ نَرَيْنُ آبَائِهِ | كَأَنَّهَا التَّوْرَةُ عَلَى قَضِيهِ

ترجمہ اور اسی وہ شخص کہ اُس کے بیٹے اُس کے باپوں کی زینت ہیں گویا وہ بیٹے شلوغے ہیں اُسکی شاخوں میں یعنی جیسا شلوغے باعث زینت شاخ ہوتے ہیں وہ اپنے اجداد کی زینت ہیں۔ اُنکو ممدوح کی زینت نہ کہا کیونکہ وہ زینت کا محتاج نہیں ہے۔

فَخَرَّ الدَّهْرُ بِتٍ مِنْ أَهْلِهِ | وَمُنْجِبٍ أَصْبَحَتْ مِنْ عَقْبِهِ

المنجب الذی یلد النجباء ترجمہ تو اُس زمانہ کا جسکی تو اہل میں سے ہے اور اپنے باپ کا جو ایسے شریف اولاد کے تولد کا باعث ہوا اور تو اُسکی اولاد میں سے ہے فخر ہو گیا۔

إِنَّ الْأَسَى الْقَتْرُونَ فَلَا تَحِيَّهُ | وَسَيْفَكَ الصَّبْرُ فَلَا تُنْبِئِهِ

القرن ما قاربك وما شاك في السن اذ في الحرب۔ ونبأ السيف اذا لم يقطع۔ ترجمہ بیشک غم حریف ہم سے ہر جو تجھے سے لڑنا چاہتا ہے سو تو اُسکو زندہ مت چھوڑ۔ اور تیری تلوار صبر ہے تو اُسکو مت اچھا یعنی وار خالی بنانے دے۔

مَا كَانَ عِنْدِي أَنْ يَبْدُرَ الدَّجَى | يَوْحِشُهُ الْمَفْقُودُ مِنْ شُهُبِهِ

الشهب جمع شهاب وہی الکواکب ترجمہ میں یہ نہ سمجھتا تھا کہ ماہ تمام تاریکی کو یعنی تجھ کو کہ مثل بدر ہے اُس کے ستاروں میں کسی ستارے کا مفقود ہونا وحشت میں ڈالے گا کیونکہ بدر اپنی روشنی میں ستاروں کا محتاج نہیں ہے۔

حَاشَاكَ أَنْ تَضَعِفَ عَزَّ حَمَلٍ مَا | تَحْمِلُ السَّائِرُ فِي كُتْبِهِ

ترجمہ میں تجھ کو اس بات سے منہ نہ سمجھتا ہوں کہ تو اُس چیز کے اٹھانے سے عاجز ہو جائے جسکو قاصد وفات کی خبر لانیوالا اپنے خطوں میں اٹھا لایا۔ تسکین کے لئے مغالطہ دیتا ہے۔

وَقَدْ حَمَلْتَ الثَّقَلَ مِنْ قَبْلِهِ | فَأَعْنَتِ الشَّدَاةُ عَنْ سَحْبِهِ

السحب البحر ترجمہ اور تو نے بیشک قبل اس حادثہ کے بڑا بھاری بوجھ اسی طرح اٹھا لیا کہ شدت غم نے اُسکو کھینچنے سے بے پروا کر دیا۔ دستور ہے کہ جب کوئی بھاری چیز اٹھ نہیں سکتی تو اُسکو کھینچ کر بجاتے ہیں۔

يَدْخُلُ صَبْرُ الْمَرْءِ فِي مَدْحِهِ | وَيَدْخُلُ الْإِشْفَاقُ فِي ثَلْبِهِ

ثلبہ ثلبا اذا مرح بالعيب فيه ترجمہ مرد کا صبر اُسکی تعریف میں داخل ہوا اور اُسکا خزع خزع اُسکے عیب میں۔

مِثْلَاتُ يَثْنَى الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ | وَيَسْتَرِدُّ الدَّامِعَ عَنْ عَرْبِهِ

الصوب القصد والامانة۔ والغروب مجاری الدمع ترجمہ تجھسا صابر غم کو اپنی طرف قصد کرنے سے روکتا ہے۔

اور آنسوؤں کو اپنی آنکھ سے لوٹاتا ہے۔

إِيمَانًا بُعَاءً عَلَىٰ فَضْلِهِ | إِيْمَانًا تَسْلِيْمًا إِلَىٰ رَبِّهِ

ایمانتہ فی اتا ترجمہ یہ صبر یا تو اپنی بزرگی پر رحم کرنے کے لئے ہوتا ہے یا خدا کی طرف تسلیم کرنے کو۔

وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ عَنْيَ بِهِ | سَوَاكَ يَا خَرْدًا بِلاَ مُشَبَّهٍ

ترجمہ اور میں نے جو لفظ مثلک کہا اس سے مراد تیرے سوا نہیں کیونکہ تو بمثل ہی ای یکتا بلا مشبیہ کے۔

وقال یحییٰ الذہبی فی صباه

لَسْنَا نُسَبِّتَ فَكُنْتُ ابْنًا الْخَيْرِ أَبٍ | ثُمَّ امْتَحِذْتُ فَلَمْ تَرْجِعْ إِلَىٰ أَدَبٍ

ترجمہ جب تیرا نسب مان لیا گیا تو تو اپنے باپ کے سوا کسی اور کا بیٹا نکلا پھر تیری آزمائش کی گئی تو تیرا انجام ادب کی طرف نہ پھرا یعنی مجھول النسب بے ادب نکلا۔

سَمِّيتَ بِالدَّهَبِيِّ الْيَوْمَ تَسْمِيَةً | مُشْتَقَّةً مِنْ ذَهَابٍ لِعَقْلِ كَالذَّهَبِ

ترجمہ سو آج تیرا نام ذہبی رکھا گیا جو مشتق ہے ذہاب عقل سے نہ ذہب یعنی سونے سے۔

مُلَقَّبٌ بِكَ مَا لِقَبْتُ وَبِكَ بِهِ | يَا أَيُّهَا اللَّقَبُ الْمُلْقَىٰ عَلَى اللَّقَبِ

ویک مخفف ویلک ترجمہ جو تو لقب دیا گیا ہے وہ لقب تجھ پر افسوس تیرے ساتھ لقب دیا گیا ہے یعنی تیرے سبب یہ لقب بدنام ہو گیا ای لقب جو لقب پر ڈالا گیا ہے۔

وقال یحییٰ وردان بن الطائی وقد کان افسد علیہ علماء عند منصرفه من مصر

لَحَا اللَّهُ وَرَدَانًا وَأُمًّا أَتَتْ بِهِ | لَهُ كَسَبٌ خَزِيرٌ وَخُرْطُومٌ تَعْلَبُ

لحا اللہ فلا نا قحہ و لغتہ ترجمہ خدا وردان پر اور اُسکی مادر پر جس نے اُسے جاہر لعنت کرے کہ اُسکا پیشہ خوک کا سا ہے اور ناک لومڑی کی۔ بنات وردان پاخانہ میں چھوٹے کپڑے ہوتے ہیں نجاست خوار اس مناسبت سے اُس کو نجاست خواری میں خنزیر سے تشبیہ دی۔

فَمَا كَانَ مِنْهُ الْغَدْرُ إِلَّا دَلَالَةً | عَلَىٰ أَنَّهُ فَيْدٌ مِنَ الْأَمْرِ وَالْأَبِ

ترجمہ سو جو اُس میں مضمون غدیر ہے وہ دلالت کرتا ہے اس امر پر کہ یہ عیب اُس میں مادر پدر سے ارث میں پہنچا ہے۔

إِذَا كَسَبَ الْإِنْسَانُ مِنْ هَذِهِ سِلَ | فَيَا لَوْ هَدَىٰ نَسَانٌ وَيَا لَوْ هَدَىٰ كَسَبٌ

الہن کنایہ عن الفرج ترجمہ جبکہ انسان اپنی عورت کی شرمگاہ کی کمائی کھاو یعنی بیوٹ نجاست تو وہ اُس پر اور اُسکے پیشہ پر۔

أَهَذَا الَّذِي بَنَتْ وَرَدَانُ بَنَتْهُ هُمَا الطَّالِبَانِ الرَّزْقُ مِنْ شَيْءٍ مَطْلَبٍ
الذی تصغیر الذی - بنات وردان ہی الدود و تامل العذرة ترجمہ بنات وردان کی مناسبت سے بطور تجاہل و استہزا
کہتا ہے کہ کیا یہ مردک وہ ہی شخص ہے کہ نجاست خوار کپڑا اسکی بیٹی ہے کیونکہ وہ دونوں اپنا رزق بری جگہ سے
طلب کرتے ہیں وردان تو اپنی زن کی فرج سے اور کپڑا نجاست سے۔

لَقَدْ كُنْتُ أَتْنِي الْغَدَاةَ عَنْ تَوَسُّعِ طَبِيعِي فَلَا تَعْدُنِي لَأَنِّي رُبَّمَا صِدَقْتُ مَكْدَبٍ
التوس الاصل ترجمہ میں عذر کو اصل اور طبیعت بنی ط سے دور کرتا تھا یعنی یہ کہتا تھا کہ بنی ط عذر نہیں ہے اب جو
وردان نے عذر کیا تو اسی میرے دونوں دوستوں بچھر ملامت نکرو۔ بہت سی سچی باتیں جھٹلائی جاتی ہیں یعنی میری
راے درست ہے بنی ط عذر نہیں کرتے اور وردان نے جو عذر کیا وہ بنی ط سے نہیں ہے کچھ اور الّا بلا ہے۔

وقال یحییٰ کافوراً - ولم یذکر هذه الاشعار صراحة البیان

وَأَسْوَدُ أَمَّا الْقَلْبُ مِنْهُ فَضَيِّقٌ تَحْيِيْبٌ وَأَمَّا بَطْنُهُ فَرَحِيْبٌ
ترجمہ اور بہت سے جشی ایسے ہیں کہ انکا دل بیشاک ڈرپوک ہو مگر اُنکی توند بڑی ہے یعنی بسیار خوار ہیں۔
أَعَدْتُ عَلَى مَخْصَاةٍ ثُمَّ تَرَكْتُهُ يَتَّبِعُ مِنِّي الشَّمْسُ وَهِيَ تَغِيْبُ
ترجمہ میں نے اُس کے ختی کرنے کی جگہ کو دوبارہ ختی کر دیا یعنی ایک تو وہ پہلے ختی تھا اب میں نے اسکی جگہ کمر اسکو اور ذیل
و خوار کر دیا پھر میں نے اسکو ایسے حال میں چھوڑا کہ مجھ میں سے غروب ہوتے آفتاب کو نہایت تلاش کرتا تھا۔ منی الشمس
بطور تجرید ہے جیسا رایت من زید اسدا یعنی زید ایسا دلیر ہے کہ اُس میں سے میں نے ایک جدا گانہ شیر دیکھا۔ منی الشمس کے یہ
معنی کہ نورانیت مجھ میں مقدر ہے کہ چاہو تو مجھ میں سے دوسرا ایسا ہی آفتاب نکال لو۔ خلاصہ مصرعہ دوم یہ ہے کہ جب
میں اسکی جگہ کمر چلا تو وہ مجھ کو تلاش کرتا رہ گیا مجھ کو نہ پکڑ سکا جیسا کوئی آفتاب کو بوقت غروب پکڑنا چاہے تو وہ کب
کا میاب ہو سکتا ہے۔

يَمُوتُ بِهِ غَيْظًا عَلَى الدَّاهِيَةِ أَهْلُهُ كَمَا مَاتَ غَيْظًا فَاتَاكُ وَشَيْبُكُ
ترجمہ کافور کی ریاست کو دیکھ کر اہل روزگار زمانہ پر مارے غصہ کے مرے جاتے ہیں کہ ایسے نالائق کو کیوں رئیس کر دیا
جیسا کہ اسی غصہ میں فاتک و شبیب مر گئے۔ فاتک جسکا لقب بسبب غایت سخاوت و شجاعت کے مجنون تھا۔ ممدوح متنبی ہے
جسکی تعریف میں اُسکے چند قصیدے ہیں اور اسکا مرثیہ بھی ہے۔ اور شبیب ابن جریر قرامطہ میں سے ہے جو والی معرۃ النعمان
تھا اُس نے کافور پر خروج کیا تھا اور دمشق کو محاصرہ کر لیا تھا۔ اسکا ذکر متنبی نے اپنے قصیدہ میں جس کا اول
عدوک مذموم بکل لسان ہے، کیا ہے اسکو محاصرہ دمشق میں مرگ مفاجات پیش آیا۔ یہ دونوں شخص

یعنی فاتک اور شبیب کا فور کے دشمن جانی تھے۔ اسی کی طرف اس مصرعہ میں اشارہ کیا ہے۔

إِذَا مَسَّكَ مُتَّالِیُ الْعُقُلِ الْفُلُّ | فَمَا حَيُولَةٌ فِي جَنَائِكَ طِيبٌ

ترجمہ جبکہ تو نے اصالت اور عقل اور بخشش کو کم کیا یعنی یہ امور تجھ میں نہوں تو تیری درگاہ میں زندگی اچھی نہیں ہے۔

وَقَالَ فِي صَبَاحِ الْإِنْسَانِ قَالَ لَمْ تَسَلْ عَلَيَّ السَّلَامَ وَلَمْ يَذْكُرْهُ إِذَا صَاحِبُ الْيَمِينِ

أَنَا عَائِبٌ لَتَعْتَبِكَ | مُتَعَجِّبٌ لَتَعَجِّبِكَ

ترجمہ میں عتاب کرتا ہوں تیرے عتاب تکلف آمیز پر اور متعجب ہوں تیرے تعجب کرنے پر۔

إِذْ كُنْتُ حَيًّا لَقِيتُكَ | مُتَوَجِّعًا لَتَغِيْبِكَ

ترجمہ اسلئے کہ جب تو مجھ سے ملا میں تیرے غائب ہونے کے سبب درو مند تھا۔

فَشَغَلْتُ عَنْ رَدِّ السَّلَامِ | وَكَانَ شُغْلِي بِكَ

شغل غناء عرض غنہ و شغل بہ مال الیہ ترجمہ سو میں بسبب درو مندی فراق کے تیرے جواب سلام روکا کیا اور تجھے میرا غنا

اسلئے تھا کہ میں تیرے ہی یاد میں لگا رہا تھا۔ قَالَ وَقَدْ أَنْفَذَ إِلَيْهِ سَيْفَ الدَّوْلَةِ قَوْلَ الشَّاعِرِ -

رَأَى خَلْقِي مِنْ حَيْثُ يُخْفَى مَكَانُهَا | فَكَانَتْ قَدْ أَيْ عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

ترجمہ مدوح نے میری حاجت ایسے موقع سے دیکھی جہاں وہ چھپی ہوئی تھی سو وہ حاجت اُسکی آنکھ کا کناک ہو گئی یہاں تک

کہ وہ دفع ہو گئی اور کھل گئی۔ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ وَالرَّسُولُ وَقَفَ ارْتِجَالًا

لَنَا مَلِكٌ لَا يَطْعَمُ التَّوَمَ هَمَّةً | بِمَاتُ الرَّحَى أَوْ حَيَاةً لِمَيِّتٍ

ترجمہ ہمارا ایک بادشاہ ہے کہ اُسکا قصہ جب تلک پورا نہ ہو تو وہ ذائقہ خواب نہیں چکھتا یعنی صاحب عزم قوی ہے

وہ اپنے زندہ دشمنوں کی موت ہے اور مفلس اور مردہ دوستوں کی زندگی ہے یعنی دشمنوں کو لڑائی میں قتل

کرتا ہے اور دوستوں کو بخشش سے زندہ کرتا ہے۔

وَيَكْبُرُ أَنْ تَقْدَى بِشَيْءٍ جُفُونُهُ | إِذَا مَسَّ رَأْسَهُ خَلَّةٌ بِكَ فَرَّتْ

ترجمہ جس شاعر نے فکانت قدیمی عینہ کہا ہے اُسکو رد کرتا ہے کہ مدوح اس عجز سے پاک ہے کہ اُسکی آنکھیں کناک و خاشاک

پڑے بلکہ اُسکا تو یہ حال ہے کہ جب تیری حاجت اُسکو دکھتی ہے تو وہ بھاگ جاتی ہے۔

جَزَى اللَّهُ عَنِّي سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ | فَإِنَّ نَدَاهُ الْغَسَا سَيْفِي وَدَوْلَتِي

انقر المار الکثیر ترجمہ خدا میری طرف سے سیف دولت بنی ہاشم کو جزا سے خیر دے کیونکہ اُسکی عطائے کثیر میری تلوار اور

میری دولت ہیں۔ وَقَالَ فِي صَبَاحِ -

أَنْصُرُ بِجُودِكَ الْفَاطَا تَرَكَتُ بِهَا
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَنْ عَادَ الْفَلَكُوتَا

الکبت الافلال ترجمہ تو اپنی بخشش سے میرے کلام کی جس کے ذریعہ سے میں مشرق اور مغرب میں تیرے دشمن کو
خوار کر چھوڑا ہوں مدد کر یعنی بخشش زیادہ کرنا کہ میں تیری اور مدد کروں۔

فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مُرْتَحِلٌ
وَذَا الْوَدَاعُ فَلَئِنْ أَهْلًا لِمَا شِئْنَا

نظر تک بمعنی انتظار تک والمرحل الارتحال ترجمہ کیونکہ میں نے بیشک تیری بخشش کا انتظار کیا یہاں ملک کہ میرا
کوچ اور تیرا رخصت کرنا قریب آگیا سو اب تو جس چیز کا سزاوار ہونا چاہے ہو جایا تو دے یا محروم کر۔

وقال یحیدر بن عمار بن اسمعیل الاسدی

قَدْ ثَلَّثَ الْخَيْلُ وَهِيَ مَسُومَاتٌ
وَبَيَّضُ الْهِنْدَا وَهِيَ مُجَرَّدَاتٌ

المسومات الملمات بعلامات تعرف بها ترجمہ گھوڑے جو سبب عمدگی کے نشانند ہیں اور شمیر ہائے ہندی برہنہ تھو پر
قربان ہو جاوین یعنی یہ دونوں چیزیں فنا ہو جاوین اور تو باقی رہے کہ اس صوت میں ہائے لئے سب کچھ ہو۔

وَصَفَاتٌ فِي قَوَائِفِ سَائِرَاتٍ
وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتٌ

ترجمہ میں تیری تعریف ایسے شعروں میں کی جو سبب اپنی خوبی کے سبب جگہ پھیل گئے اور اگرچہ میرے شعر بہت ہو گئے مگر
تیرے صفات اب تک باقی ہیں جو لکھے نہیں گئے یعنی تیرے صفات کا احاطہ غیر ممکن ہو۔

أَفَاعِيلُ الْوَرَايِ مِنْ قَبْلِ دُهُمٌ
وَفِعَالٌ فِي فِعَالِهِمْ شَيْئَاتٌ

الفعل جمعہ الفاعل وجمعها الافاعیل والشیئ من الالوان ما خالف معطیہ كالغرة فی الادہم ترجمہ تمام خلق کے پہلے
کام سیاہ ہیں اور تیرا کام اُن کے کاموں میں دوسرے رنگ کا ہی یعنی جیسا مشکلی گھوڑے کے جسم میں سفید داغ
جداگانہ معلوم ہوتا ہی ایسے ہی تیرے کام اُن کے کاموں سے سبب عمدگی کے جدا معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی
کہہ سکتے ہیں کہ تیرے کام اُن کے کاموں کی زینت ہیں۔ جیسا مشکلی میں سفید داغ سبب زینت ہوتے ہیں۔

وقال یحیدر بن عمار بن اسمعیل الاسدی

سِرٌّ بِمَحَاسِنِهِ حُرْمَتٌ ذَوَاتُهَا
ذَانِ الصِّفَاتِ بَعِيدًا مَوْصُوفَاتُهَا

الضمیر فی موصوفاتہا للصفات۔ والسرب بالکسر القطعة من الطیار والوجوش والقطا ترجمہ میری معشوقہ ایک گروہ عورتوں کی
ہی جسکی خوبیاں ایسی ہیں کہ صاحبان خوبونے میں محروم ہوں یعنی اُن تک میری رسائی نہیں ہو وہ گروہ باعتبار صفات
کے مجھ سے نزدیک ہی کہ میں اُنکے وصف ہمیشہ بیان کرتا رہتا ہوں مگر اُن صفات کے موصوف یعنی خود وہ عورتیں مجھ سے نہیں

أَوْفَى فَكُنْتُ إِذَا رَمَيْتُ بِمُقَلَّتِي
بَشَرًا رَأَيْتُ أَرْقَ مِنْ عِبْرَاتِهَا

ضمیر عبراتہا للفقہ واوفیٰ ای اشرف من مکان عال۔ والبشر جمع بشرۃ وہو ظاہر الجلد ترجمہ اُس گروہ نے ہو دھونے مجھے دیکھا۔ میں جب اُنکے ظاہر بدن کو دیکھتا تھا تو اُسکو اپنی آنکھ کے اشکوں سے بھی زیادہ لطیف پاتا تھا۔

يَسْتَأْتِي عَيْنُهُمْ أَيْتِي خَلْفَهَا
تَتَوَهَّمُ الزُّفْرَاتِ نَزَجَرُ حُذَاتِهَا

ترجمہ میرا مالہ اُنکے پیچھے اُنکے شتر و نکو ہنکا تا ہی سو وہ شتر میرے نالوں کو اپنی صدی خوانوں کا ہنکانا سمجھتے تھے۔

فَكَانَ هَا شَجَرٌ بَدَأَتْ لِكُنْهَا
شَجَرٌ جَنَيْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرَاتِهَا

ترجمہ سو وہ شتر جبکہ ہو دھون کو لیکر اُٹھے گویا درخت تھے مگر ایسے درخت کہ محلو اُنکے پھلوں سے تلخ پھل ملا کیونکہ وہ سبب فراق ہو گئے۔

لَا يَسْرُتُ مِنْ رَابِلٍ لَوَائِي فَوْقَهَا
لَحَتْ حَرَارَةٌ مَدَّ مَعِيَ سِمَاتِهَا

سمات جمع سمت وہی العلامۃ۔ مدعی ای مدعی ترجمہ ای شتر تجھ کو چلنا نصیب نہواگر میں تجھ پر سوار ہوتا تو میرے اشک کی گرمی تیرے نشان تلک کو مٹا دیتی تیرا تو کیا ذکر ہو۔ معلوم رہے کہ غمگین کے آنسو گرم ہوتے ہیں۔

وَحَمَلْتُ مَا حَبَلْتُ مِنْ هَذِي الْمَهَا
وَحَمَلْتُ مَا حَبَلْتُ مِنْ حَسَرَاتِهَا

ترجمہ کاش میں ان گاوان دشتی کا بوجھ اٹھاتا جو تجھ پر لاوا گیا ہو اور کاش تو اٹھاتا وہ بوجھ اُنکی حسرتوں کا جو مجھ پر لاوا گیا ہو معشوق کو گاؤ دشتی کے ساتھ بوجھ خوبصورتی و حسن چشم تشبیہ دیتے ہیں۔

رَأَيْتُ عَلَى اشْغَفِي بِسَارِي خُسْرُهَا
لَا عَقْتُ عَسَارِي سَرَادِي لَاتِهَا

انخر جمع خمار ترجمہ میں باوجودیکہ اُس چیز کو دوست رکھتا ہوں جو اُسکی اور ٹھنیوں میں پوشیدہ ہی یعنی اُن کے چہرہ کو البتہ پاک ہوں اُس چیز سے جو اُنکے پانچاموں میں ہو۔ اس شعر پر صاحب بن عباد نے بسبب ذکر اندام نہانی کے عیب لگایا ہو مگر دوسری روایت مافی سرابیا تھا اس عیب سے پاک ہو۔ کیونکہ سرابیل کے معنی قمیص کے ہیں۔

وَتَرَى الْفِتْوَةَ وَالْمُرُوَّةَ وَالْأَبُوَّةَ
فِي كُلِّ مِلَّةٍ ضَرَاتِهَا

الفتی الکرم یقال ہوفتی بین الفتوة والاپوة والآباء والنحوذلة والمرودة الانسانية ترجمہ میری جو انمردی اور شرافت نسب اور انسانیت کو ہر نمکین معشوقہ اپنی سوتیلن سمجھتی ہی یعنی یہ میرے تینوں صفات خلوت ناجائز سے محلو منع کرتے ہیں جیسا اگلے شعر میں ہو۔

هَذِي السَّارَاتُ الْمَنَاعَاتُ كَذَرِي
فِي خَلَوَاتِي لَا الْخَوَاتُ مِنْ تَبَعَاتِهَا

ترجمہ وہی تینوں میری لذت کو روکنے والے ہیں میری خلوت میں نہ خوف اُس کے انجام بد کا یعنی میں فواحش سے بالطبع متنفر ہوں۔

وَمَطَالِبٍ فِيهَا الْهَلَاكُ أَتَيْنَاهَا ثَبَّتَ الْجَنَانُ كَأَنِّي لَمَّا آتَيْتَهَا

ترجمہ اور بہت سے مطالب جن میں خوف ہلاک کا تھا میں نے اس طرح کئے ہیں کہ میرا دل ایسا مستقل تھا کہ گویا میں
اُن کاموں کو کیا ہی نہیں۔

وَمَقَانِبٍ بِمَقَارِبٍ عَادَرْتُهَا أَقْوَاتٌ وَخَشِ كُنَّ مِنْ أَقْوَاتِهَا

المقنب ہوا الجماعۃ من الخیل ما بین الثلاثین الی الاربعین ترجمہ اور میں نے بہت سے لشکر عظیم اعدا کو بہرہ اپنے بڑے
لشکر کے جنگی جانوروں کی خوراک بنا دیا اور پہلے وہ وحشی جانور اُس لشکر کی خوراک تھے۔

أَقْبَلْتُمَا غَوْرًا جَبِيًّا دَكَاثُمَا أَيْدِي بَنِي عَمْرٍاءَ فِي جَبْهَتَاهُمَا

امراد بالایدی النعم علی خلاف المتعارف وهو ان الید بمعنی النعمۃ جمعہا الایادی ومعنی العنصر جمعہا الایدی ترجمہ
میں نے دشمنوں کے لشکر کے سامنے اپنے گھوڑے ایسے روشن پیشانی کے گویا بنی عمران کی نعمتیں اُنکی پیشانیوں پر چمک
رہی ہیں پیش کئے۔ نعمتوں کے لئے اثبات روشنی بطور مجاز ہو۔

الْثَّابِتَيْنِ فَرُوسَةً كَجُلُودِهَا فِي ظَهْرِهَا وَالطَّعْنُ فِي لَبَاتِهَا

ترجمہ وہ بنی عمران از روئے شہسوار کی گھوڑوں کی پشت پر جبکہ نیزے اُنکے سینوں میں گھسے ہوئے ہوں
یعنی بحالت نہایت تیزی کے ایسے جتے ہیں جیسے اُنکی کھالیں۔ اُنکی شہسواری اور اقدام کی تعریف کرتا ہو۔

الْعَابِرِينَ بِهَا كَمَا عَرَفْتَهُمْ وَالرَّاكِبِينَ جُدًا وَدُهُمًا مَاتِهَا

ترجمہ بنی عمران اُن گھوڑوں کو ایسا پہچانتے ہیں جیسے وہ گھوڑے اُنکو۔ اور اُن کے دافے اُن کی ماؤں پر سوار
ہوا کرتے تھے۔ خلاصہ یہ کہ وہ گھوڑے اُن کے خانہ زاد ہیں اور یہ اور اُن کے اصدا موروثی شہسوار اور خوش
حال ہیں نو دولت نہیں ہیں۔

فَكَانَتْهَا نَجَّتْ قِيًّا مَا تَحْتَهُمْ وَكَانَتْهُمْ وَلِدًا وَاعْلَى صَرَوَاتِهَا

الصهوة مقعد الفارس ترجمہ وہ گھوڑے اُنسے ایسے بے ہوئے ہیں اور وہ لوگ اُنکے مزاج سے ایسے آشنا ہیں اور
سواری میں ایسے مشاق ہیں کہ گویا وہ گھوڑے بحالت قیام اُن کے نیچے پیدا ہوئے ہیں اور گویا وہ سوار اُنکی
پشتوں پر پیدا کئے گئے ہیں۔

إِنَّ الْكِرَامَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلَا سُودٍ أَوَّاهَا

ترجمہ بیشک عمدہ سوار نہوں مثل دلون کے ہیں۔ جیسے سوید یعنی دانہ سیاہ جو دلیں ہوتا ہو
نہو۔ یا یون کہو کہ جب اور اشرف کے مجمع میں اُنکے اشرف نہوں تو وہ مجمع مانند دل بے سوید کے ہو۔

تِلْكَ النَّفُوسُ الْغَالِبَاتُ عَلَى الْعَلَا وَالْمَجْدُ يَغْلِبُهَا عَلَى شَرَوَاتِهَا

ترجمہ بنی عمران ایسے نفوس ہیں کہ اور لوگوں پر بزرگی میں غالب آتے ہیں اور شرف اور بزرگی انکی نفسانی خواہشوں پر غالب ہے

سَقِیَتْ سَنَابِتُهَا الَّتِیْ سَقَتْ الْوُحْیَ
بِیْدِیْ اِیُّیْ اَیُّوْبَ خَیْرَ نَبَا تَہَا

ترجمہ اجداد و اصول بنی عمران کے جنھوں نے خلق کو بذریعہ دونوں ہاتھوں ابوایوب بہترین اپنی اولاد کے تروتازہ کر دیا
ہو تروتازہ کے جاوین یعنی خدا تعالیٰ اجداد ابوایوب کا بھلا کرے کہ اُسے تمام خلق کو فائدہ پہنچایا ہے۔

لَیْسَ التَّعْجِبُ مِنْ مَّوْاھِبِ مَالِہِ
بَلْ مِنْ سَلَامَتِہَا اِلٰی اَوْقَاتِہَا

ترجمہ اُسکے مال کی کثرت عطا سے تعجب نہیں ہو بلکہ اس سے کہ ان بخششوں تلک یہ کیونکر سلامت رہا کیونکہ وہ
جمع کرنا تو جانتا ہی نہیں۔

عَجَبًا لَہُ حِفْظُ الْعِثَانِ بِاَتْمِلِ
مَا حِفْظُهَا الْاَشِیَاءُ مِنْ عَادَاتِہَا

ترجمہ مدوح سے تعجب ہے کہ اپنے گھوڑے کی باگ اپنے ہاتھ میں کیونکر رکھتا ہے کیونکہ خیر و نیکانگاہ رکھنا تو اُسکی عادت میں ہیں

لَوْ مَرَّ بِرُكُضٍ فِیْ سَطُوْءٍ رِکْتًا بَدَیْ
اَخْصٰی بِحَافِرٍ مُّہْرٍ ۚ وَ سِیَّمَاتِہَا

ترجمہ مدوح کی شہسواری کی تعریف کرتا ہے کہ اگر مدوح گھوڑا دوڑاتا اپنے خط کی سطرون میں گزے تو اپنے پچھیرے
کے قدم سے سطور کی میم شمار کرے۔ وجہ تخصیص میم کی یہ ہے کہ وہ سم اسپ سے زیادہ مشابہ ہو اور جبکہ پچھیرے کو جو
اکثر اکھڑ ہوتا ہے ایسا قابو میں رکھتا ہے تو شاید گھوڑوں کا کیا کہنا ہے۔

یَضَعُ السِّنَانِ بِحِثِّ شَاءَ مُجَاوِلًا
حَتّٰی مِنْ الْاَذَانِ فِیْ اَخْرَاطِہَا

ترجمہ وہ گھوڑا دوڑاتے اپنے نیزہ کی بھال کو چہان چاہے رکھ دے یہاں تلک کہ کانوں کے سوراخ میں۔

تَكْبُوْا وَّرَآءَکَ یَا بَنَیْ اَحْمَدَ قَرَّحْ
لَیْسَتْ قُوَاثِمُیْنِ مِنْ الْاَکَاثِہَا

ضمیر الّا تھا عائذ الی القرح وہو جمع قارح وہو ما اتی علیہا خمس سین موالبو الخور علی الوجه ترجمہ ای احمد کے بیٹے
تیرے سامنے اور مقابلہ میں اور خب الہ گھوڑے جو اپنے کمال قوت کو پہنچ جاتے ہیں ایسے حال میں ہتھ کے بل کرتے ہیں
کہ گویا اُنکے پاؤں کے قابو میں نہیں رہے۔ یہ بطور مثل کے ہو حاصل یہ ہے کہ اور اسخیا تیری برابری نہیں کر سکتے
ہیں اور اگر ارادہ برابری کرتے ہیں تو زک اٹھاتے ہیں۔

بِرَّعْدٍ الْفَوَارِسِ مِنْکَ فِیْ اَبْدَانِہَا
اَجْزٰی مِنْ الْعَسَلَانِ فِیْ قَنَوَاتِہَا

الرعد جمع رعدۃ۔ والعسلان الاضطراب۔ والقنوات جمع قناتۃ ترجمہ سواروں کے بدنوں میں تیرے خوف سے کیچی
والرذہ زیادہ بگنے والی ہیں حرکت سے اُنکے نیرون میں یہی ایسے تیرے نہیں ملتے جیسے وہ کانپتے ہیں۔

لَا خَلْقَ اَسْمَہُ مِنْکَ اِلَّا عَارِفٌ
بِکَ ذَاۃَ نَفْسِکَ لَمْ یَقُلْ لَکَ هَاتِہَا

راز مقلوب راسی کیا يقال تا رومائی ترجمہ تجھ سے کوئی مخلوق زیادہ سچی نہیں ہو مگر وہ تیرا شناسا کہ اُس نے تجھے دیکھا

اور تجکو یہ نکھا کہ تو مجکو اپنی جان دیدے کیونکہ تو سوال سائل رو نہیں کرتا سو وہ شخص تجھے زیادہ سخی ہی گویا اُس نے تیری جان بے قیمت ہی تجکو بخش دی۔

غَلَّتِ الَّذِي حَسَبَ الْعُشْوَى بِأَيْحَةٍ تَرْتِيلُكَ السُّورَاتِ مِنْ أَيْأَتِهَا

غلت فی الحساب خاصہ و ہوش غلطی فی الکلام وغیرہ۔ والعشور اعشار القرآن۔ والترتیل التیسین التحیین ترجمہ جس نے قرآن شریف کا تیرا پڑھنا سنا اور اُسکو ایک معجزہ شمار کیا اُسے حساب میں غلطی کی کیونکہ تیرا سورہ تو ٹکو بوضاحت تجوید پڑھنا بھی تو قرآن کے معجزات میں ہی پس اُس میں دو معجزے ہوئے۔

كَرَّمُ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَا ثَلَا وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا

العتق الکرم والمائل انطاہر ترجمہ تیرے کلام میں کرم بخوبی ظاہر ہے یعنی جو تیرے کلام کو سنتا ہے وہ فوراً جان لیتا ہے کہ تو کریم ہے۔ جیسے گھوڑوں کی عمدگی اُنکی آوازوں سے ظاہر ہوتی ہے۔

أَعْيَاذُكَ عَنْ مَحَلِّ رَيْبَةٍ لَا تَخْرُجُ إِلَّا قَسَارًا مِنْ هَذَا لَقَدْ

ترجمہ جس رتبہ شرف پر تو ہو اُس سے تنزل تیرا ایسا دشوار ہے جیسا کہ چاندون کا اپنے ہالون سے نکلنا۔

لَا نَعْدُلُ الْمَوْضِعَ الَّذِي بِكَ شَائِقُ أَنْتَ الرِّجَالُ وَشَائِقُ عِبَادَتِكَ

الرجال منصوب بشائق وهو عمل عمل الفعل شاقہ اذا حمه على الشوق ترجمہ ہم اُس مرض کو جو تجھے ہی ملامت نہیں کرتے کیونکہ تو لوگوں کو بھی اپنا مشتاق کرتا ہے اور اُنکی بیماریوں کو بھی حاصل یہ ہے کہ مرض تیرے پاس مشتاقانہ آیا ہے لہذا قابل ملامت نہیں ہے۔ متنبہ اُس کی حالت مرض میں برج کرتا ہے۔

فَإِذَا نَوَيْتَ سَفَرَ إِلَيْكَ سَبَقَتْهَا فَأَصْفَتْ قَبْلَ مُضَاهَا حَالًا لَقَدْ

ترجمہ سو جب لوگ سفر کر کے تیرے پاس آنا چاہتے ہیں تو تو اُن سے آگے بڑھتا ہے اور قبل ضیافت مردان اُنکے حالات امراض کی ضیافت کر دیتا ہے یعنی اُنکے امراض براہ ہمان نوازی اپنے اوپر لے لیتا ہے۔

وَمَنْ أَرَادَ الْجَسْمَ فَقُلْ لَنَا مَا عُدُّهُ هَا فِي تَوَكُّهٍ خَيْرًا لَقَدْ

ترجمہ اور فرد گاہ تپ جسم میں تو ہم سے فرمائیے کہ اگر تپ عمدہ اجسام کو چھوڑ دے تو اُسکا کیا عذر ہو گا۔ یعنی کچھ نہیں۔

أَتَجَبَّلُهَا شَقًّا فَطَالَ وَتَوَفَّهَهَا لِنَا قُلِ الْأَعْضَاءُ لَا رَدَّ لَهَا

ترجمہ تو نے اپنے شرف سے تپ کو متعجب کر دیا سو وہ تیرے پاس مقیم ہو گئی تاکہ اُن اعضا کو جو ایسے مصائب پر مشتمل ہیں بغور دیکھے۔ ورنہ اُسکی اقامت اعضا کی تکلیف دہی کے لئے نہیں ہے۔

وَبَدَلْتُ مَا عَشِقْتُ نَفْسًا كَلَّةً حَتَّى بَدَلْتُ لِهَذَا حِمَا قَدْ

ترجمہ جو چیز تیری محبوب تھی اُسکو تو نے براہ سخاوت سب خرچ کر ڈالا یہاں ملک کہ تو نے اپنی صحت اس بیماری کو بخند کر

بجوف ہو جاوین گی اور حاجی لوگ اپنے سفرون میں سالم رہیں گے۔

فَلَا ذَالَتْ عُدَاؤُكَ حَيْثُ كَانَتْ | فَرَأَيْسَ أَيُّهَا الْأَسَدُ الْمَهْرِجُ

المہرج ہو الذی اباجہ غیرہ ترجمہ ای چھڑے ہوئے شیر تیرے دشمن جہاں ہوں تیرے شکار ہیں۔

عَرَفْتُكَ وَالصُّفُوفُ مُعَبَّاتٌ | وَأَنْتَ بَغِيْرُ سَيْفَاتٍ لَا تَعْرِجُ

لا تعرج ای ماتبالی ترجمہ میں نے تجھے ایسے وقت پہچانا کہ لشکر آراستہ تھا اور تو سوائے اپنی تلوار کے کسی کی پروا نہیں کرتا تھا۔ متنبی سیف الدولہ کے بلا دروم میں تھا۔ اُس نے سیف الدولہ کو لشکر کے صفوں سے باہر دیکھا کہ اپنا نیزہ ہلارہا تھا سو اُس نے اُسے پہچان لیا۔ یعنی تجھ کو کسی کی اپنی تلوار کے سوا پروا نہیں ہو۔

وَوَجْهُ الْبَحْرِ يُعْرِتُ مِنْ بَعِيدٍ | إِذَا يَسْبُجُو فَكَيْفَ إِذَا يَمُوجُ

یسبج یسکن ویدوم ترجمہ دریا تو جب ٹہرا ہوا ہو دور سے پہچانا جاتا ہو سو کیا حال ہوگا جب وہ موج زن ہو یعنی اُس وقت تو ہر کوئی اُس کو پہچان لے گا اُس کو نیزہ ہلاتے دیکھ کر دریا سے موج سے تشبیہ دی۔

بِأَسْمَاءٍ تَهْلِكُ الْأَشْوَاطُ فِيهَا | إِذَا مِلَّتْ مِنَ الرُّكْنِ الْفُرُوجُ

الاشواط جمع شوط وہو القدم۔ والفروج ما بین القوائم والباہر متعلق بتجاول فی الشعر الآتی ترجمہ اُس نے میں میں کہ چلنے والے کے قدم اُسکی وسعت کے سبب فنا ہو جاوین جبکہ لشکر کی تاخت سے اُس کے میدان پر کئے جاوین۔

تَحَاوَلُ نَفْسُ الرُّومِ فِيهَا | فَتَقْدِرُ يَدُ رَعِيَّتِهِ الْعَلَوُجُ

العلوج جمع علج وہو کافرا بجم ترجمہ ایسی زمین میں تو روم کے بادشاہ کا قصد کرتا ہو سو اُسکی کافر رعیت اُس پر قدا ہو جلتے ہیں اور وہ مقتول و مخذول ہوتے ہیں۔

أَيُّهَا النِّصَارِيُّ | وَتَحْنُ نَجْوَاهَا وَهِيَ الْبُرُوجُ

النمرات الشدائد ترجمہ کیا نصاریٰ ہم کو شدائد سے ڈراتے ہیں اور حال یہ ہے کہ ہم شدائد کے ستارے ہیں اور وہ شدائد ہمارے لئے بمنزلہ بروج ہیں جیسے ستارے بروہ کو نہیں چھوڑتے ایسے ہی ہم شدائد ہیں جیسے ہیں غرض جھاکش ہیں

وَفِينَا السَّيْفُ حَمَلَتْهُ صَدُوقٌ | إِذَا لَاقَتْ وَفَادَتْهُ لُجُوجُ

ترجمہ اور ہم میں سیف الدولہ ہے کہ جبکہ حملہ سچا اور کامل ہے بوقت جنگ اور اُسکی لڑائی چھڑے ہو کہ بے استیصال رکتی ہی نہیں

نَعُوذُكَ مِنَ الْأَعْيَانِ بِأَسَا | وَبِكَثْرَةِ بَالِدِ عَائِلَةِ الصَّيْبِ

ترجمہ ہم لوگ اُسکی خدا کی پناہ میں دیتے ہیں بخوف چشم ہائے بد کے کہ اُسکی شجاعت و سخاوت کو نظر نہ لگائے اور اُسکی رعائے خیر کا ایک غل رہتا ہو یعنی اُس کے لئے سب دعا کرتے ہیں۔

رَضِينَا وَاللَّهُ مُسْتَقٌ عَنْكَ رَا حِنْ | بِمَا حَكَمَ الْقَوَاضِي وَالْوَشِيحُ

القواضب جمع قاضی القضاة والشیخ الرحیم ترجمہ ہم شمشیر ہائے بران اور نیزوں کے فیصلہ پر رہی
ہیں مگر مستحق راضی نہیں ہو کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہ دونوں میری شکست کا حکم کریں گے۔

فَإِنْ يُقَدَّرَ فَقَدْ دُرْنَا سَمْنَدُ ۖ وَأَنْ يُحْمَدَ فَمَوْعِدُ ۚ الْخَلِيلُ ۝

سمند و من ملاد الروم فی اولہا والنخلیج نہر عند قسطنطنیۃ ترجمہ سو وہ اگر آگے بڑھا تو ہم شہر سمند و من اخل ہو جائیگا
اور اگر ٹوٹا تو اُسکی ملاقات کی جگہ خلیج ہو جو اُسکی علمداری کی حد ہے وقال قد تاخر مدحہ عنہ فتعجب علیہ

يَا دُنِيَ ابْتِسَامٍ مِنْكَ تَحِيَّ الْقَرَارِ ۝ وَتَقْوَىٰ مِنَ الْجَنِّمِ الضَّعِيفِ الْجَوَارِ ۝

القرايح جمع قریچہ وہی الطبیۃ ترجمہ تیرے تھوڑے تبسم کے سبب طبیعتیں زندہ ہو جاتی ہیں اور جسم ناتوان کے
اعضا قوی ہو جاتے ہیں۔

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَقْضِي حَقَّكَ كُلَّهَا ۖ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُضِي سَوَىٰ مَنْ تَسَامَىٰ ۝

ترجمہ وہ کون شخص ہے جو تیرے سب حقوق ادا کرے اور وہ کون ہے جو تیرے حقوق ادا کر کے تجھے راضی کرے
اُس شخص کے سوا جس سے تو پہل انکاری کرے۔

وَقَدْ تَقَبَّلَ الْعُذْرَ الرَّاحِظِي تَكَرُّمًا ۖ فَمَا بَالُ عُذْرِي وَاقْفَاوْهُ وَارْحَمُوهُ ۝

ترجمہ بیشک تو عذر کو جو غیر واضح ہو براہ کرم قبول کر لیتا ہے سو کیا حال ہے میرے عذر کا کہ وہ واضح ہے قبول نہیں
ہوتا حالانکہ وہ بامید پر پرانی کھڑا ہے۔

وَإِنْ مُحَالًا رَاذِيكَ الْعَيْشُ أَنْ أَرَىٰ ۖ وَجِبَّتْ مُعْتَلٌ وَجَسِي صَارِي ۝

ترجمہ اس سبب سے کہ ہماری زندگی تیرے باعث سے ہی بیشک یہ محال ہے کہ میں دیکھوں کہ تیرا جسم علل اور میرا جسم تندرست ہو

وَمَا كَانَ تَوَكُّي الشَّعْرَ إِلَّا لَأَنَّهُ ۖ تُقْصَرُ عَنْ وَصْفِ الْأَمِيرِ الْمَدَارِ ۝

ترجمہ اور میرا تیرے اشعار مدحہ کو چھوڑنا کسی اور سبب سے نہیں ہوا مگر اس باعث سے کہ میری تعریفیں امیر کے
حق تعریف سے کوتاہ ہیں اس لئے شعر کہنے میں دیر ہوئی۔ وقال لرجل بلغه عن قوم كلاما

أَنَا عَيْنُ الْمَسْوَدِ الْحَجَّاجِ ۖ هَاتِبَتْنِي كَلَامُكُمْ بِالْبَاحِ ۝

المسود الذی چاہہ الناس سید الہم والحمد والجلال السید العظیم ترجمہ میں سردار عظیم الشان کے لئے بمنزلہ چشم ہوں یا عین
وہی ہوں مگر تمہارے کتوں نے بھونک کر مجھ پر انگلیختہ کیا ہے یعنی غضبناک۔

أَيَكُونُ الْهَجَانُ غَيْرَ هَبَانٍ ۖ أَمْ يَكُونُ الصُّرَاخُ غَيْرَ صَرَاحٍ ۝

الہجان من الابل البیض ترجمہ کیا عمدہ و شریف غیر شریف ہو سکتا ہے یا خالص غیر خالص۔ یعنی مجھ کو کسی کی
ہجو سے ضرر نہیں پہنچ سکتا۔

نَسَبْتَنِي لَهُمْ صَدًا دُرَّ الْمَاجِ

جَعَلُونِي وَإِنْ عَمِرْتُ قَلِيلًا

ترجمہ وہ مجھ کو بھول گئے ہیں اور اگر کچھ اور دنوں تک میں زندہ رہا تو انکو میرا نسب نیز دے کے سر بتلا دیں گے۔

وقال بلح مساور بن محمد الرومي

أَعِذْ أَعِذْ أَلَا لَرَّ شَيْئًا أَلَا عَنِ الشَّيْءِ

جَلَلًا كَمَا بِي قُلَيْتُ السَّبْرُ نَحْ

جللاً خبر کان مقدم علیہ۔ والتبریح الشدة۔ والجلل الامر العظیم۔ والرشاد ولد الطیبة والاغن الذی فی صوتہ غنہ وہو صوت من الخیشوم والاستفهام انکاری وتقدير البیت فلیک التبریح جللاً کما بی ترجمہ جو شخص عشق میں مبتلا ہو تو لازم ہے کہ اُسکی شدت مصیبت ایسی ہو جیسی سخت محنت و مصیبت میری ہو اور میری تکلیف کیونکر سخت ہو کہ میں ایک بچہ آہو یعنی ایسی معشوقہ پر جو مثل آہو برہ حسین و خوشنما ہی بتلا ہوں پھر کتا ہی کیا غذا اس بچہ آہو کی جو گنگنا بولتا ہی یعنی براہ ناز و اواناک میں سے آواز نکالتا ہی گیاہ شیخ ہی بلکہ یہ نہیں ہی اُسکی غذا تو قلوب اور ابدان عشاق ہی پھر میری شدت محنت کس طرح انتہا کو نہ پہنچے۔

صَنَامٍ مِنَ الْأَصْنَامِ لَوْلَا الرُّوحُ

لَعَبْتُ بِمَشِيَّتِهِ الشَّمُولُ وَجَرَدَتْ

الشمول بالفتح الخ ترجمہ شراب نے اُسکی رفتار کو ایک کھیل و تماشا کر دیا ہے یا شراب اُسپر محیط ہو گئی ہے کہ وہ مستانہ چلتی ہے نہایت خوش رفتاری سے اور شراب نے اُسکو بچلہ اور بتونکی خوبصورتی میں ایک بت بنا کر ظاہر کر دیا ہے اگر اس میں روح نہ ہوتی تو بالکل حقیقی بت معلوم ہوتی۔

وَجَنَاشُهُ وَقَوَادِي الْمَجْرُوحِ

مَا بَالُهُ لَا حَظَّتْهُ فَتَضَرَّجَتْ

تضرجت احمرت بخلا ترجمہ اُس آہو بچکا کیا حال ہے کہ میں نے اُسکو دیکھا تو اُسکے رخسار شرم سے سُرخ ہو گئے باوجودیکہ اُسکو کسی چیز نے زخم نہیں پہنچایا اور حال یہ ہے کہ میرا دل زخمی ہو گیا یعنی یہ عجب تماشا ہے۔

سَهْمٌ يَعْدِبُ وَالسَّهْمُ تَرِيحٌ

وَرَمِي وَمَا رَمَتْ يَدَا أَفْصَا بَنِي

صاب السهم قصده واصابه وقوله ما رمتا يده الوجه ان يقول رمت يده ولكنه على لغة من قال اكلوني البراغيث ترجمہ اور اُس نے میرے تیرنگاہ مارا کہ اُسکو اُسکے دونوں ہاتھوں نے نہیں مارا تھا سو میرے ایسا تیر لگا کہ وہ ہرقت عذاب دیتا ہے۔ اور اور تیر تو قتل کر کے راحت بخشتا ہے۔

يَعْدُو الْجَنَانُ فَتَلْتَقِي وَيَرُوحُ

قَرِبَ الْمَزَامُ وَلَا عَزَادَ وَإِنَّمَا

ترجمہ ملاقات قریب ہو گئی مگر حقیقت میں ملاقات نہیں ہاں دل اُسکے پاس صبح و شام جاتا ہے اور خیالی ملاقات اُس سے ہو جاتی ہے یعنی جب اُسکو یاد کرتا ہوں بلجاتا ہوں۔ ولقد در القائل ۵ دیکھ آئینہ میں ہی تصویر پارہ

جب ذرا گردن جھکائی دیکھنی *

وَفَشَّتْ سَرَّاءُ نَارَ الْيَنَّا وَشَقَّتْ نَارَ الْيَنَّا فَفَزِعَتْ لَيْلًا التَّصْرِیحُ

ترجمہ ہمارے پوشیدہ بھید تجکو ظاہر ہو گئے اور ہم نے جو اپنے نفس کو تیرے عشق کے سامنے کیا سو اس نے ہمو لاغ کر دیا
 سویہ لاغری قائم مقام تصریح ہو گئی قال بعضم سے میتوان داشت نہان عشق ز مردم لیکن * زردی
 رنگ رخ و خشکی لب را چہ علاج۔

لَمَّا تَقَطَّعَتْ الْحُمُولُ تَقَطَّعَتْ نَفْسِي أَسَافَكَ هُنَّ طُلُوحُ

الحمول الاحمال علی الابل والمراد ہنا الابل التي حملتها۔ والطلوح جمع طلح وہو شجر۔ اسفلہ دقیق و اعلاہ کالقبۃ ترجمہ
 جبکہ شتران حاملان ہودج نظر سے غائب ہو گئے تو میری جان غم کے مارے تلف ہو گئی۔ سو وہ شتران ہودج ہزار گویا
 طلح کے درخت تھے نیچے پتلے اوپر سے پھیلے ہوئے۔

وَجَلَّالُودَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ فَحَاسِنًا حَسَنُ الْعَزَاءِ وَقَدْ جَلِيلٌ قَبِيحٌ

ترجمہ وداع نے دوست کی بہت ایسی خوبیاں ظاہر کر دیں کہ جب وہ ظاہر ہوئیں تو صبر جمیل قبیح ہو گیا۔ کیا عمدہ شعر کہ
 فید مسالمة و طرفت شاخص و حشائذ و ب و مدد مع مسفوح
 اراد بالمدح المدح مع ترجمہ بوقت وداع ہمارا ہاتھ سلام کرتا ہوا اور آنکھ حیران کھلی کی کھلی اور اعضائے باطن گلے
 ہونے اور آنسو ٹپکتے ہوئے رہ گئے۔ یہ تقسیم نہایت عمدہ ہے۔

يَجِدُ الْحَمَامُ وَلَوْ كَوْنُ جَدِي لَا نَبْرِي شَجَرُ الْأَمْرِ الْيَتَامَى مَعَ الْحَمَامِ مَيْنُوحُ

انبری اندفع و اعترض واخذ ترجمہ کبوتر مغموں ہوتا ہے اور اگر میرے غم کے مانند اس کا غم ہو تو اراک کا درخت
 چہرہ تالان ہو کبوتر کے ساتھ رونا شروع کرے۔

وَأَمَقُّ لَوْ كَخَدَاتِ الشِّمَالِ بِرَأَيْكِ فِي عَرْضِهِ لَا نَاخُ وَهِيَ طَلِيمُ

الامق الطویل۔ والوخد ضرب من السیر وارا دہنا اسرعت۔ والطلح المئی ترجمہ اور بہت سے ایسے دشت وسیع ہیں
 کہ اگر باد شمالی کسی سوار کو اسکی مسافت کی عرض میں بہت جلد لیجاوے تو وہ سوار قبل قطع میدان و دشت اتر
 پڑے ایسے حال میں کہ وہ ہوا در ماندہ ہو جب عرض میدان ایسا وسیع ہو تو طول کا کیا حال ہوگا! الحاصل سعت
 میدان کی تعریف کرتا ہے۔

نَادَعَتْهُ قُلُوصُ الرِّكَابِ وَرَكِبَهَا خَوْفَ الْهَلَاكِ حَذَاهُمُ التَّسْبِيحُ

قلص الرکاب ہی الفیۃ من الابل ترجمہ ایسے دشت سے میں نے شتران جوان کا جھگڑا کر ادیا یعنی وہ دشت یہ چاہتے
 تھے کہ بسبب دشوار گذاری کسی کو چلنے ندین اور شتر اس کو بڑا کرنا چاہتے تھے۔ خلاصہ یہ کہ میں نے اپنے

شتر و نکو اسپین روانہ کیا ایسے حال میں کہ سواران شتر بسبب خوف ہلاک حدی کی جگہ سبحان اللہ سبحان اللہ کہتے تھے

لَوْلَا اَلَا مِسَارِدُ بَنِي مُحَمَّدٍ مَا جِئْتُمْ خَطَرًا وَرَدَ نَصْرِيكُمْ

ترجمہ اگر امیر مساور بن محمد سخی میرا مقصد نہوتا تو شتر ایسے پر خطر راہ کی تکلیف نہ دے جاتے اور نہ اُس ناصح کی بات کو جو مجھ کو ایسے سفر و شوار سے منع کرتا تھا روکا جاتا۔

وَمَتَى وَنَتِ وَأَبُو الْمُظَفَّرِ أَتَاهَا فَأَتَا حِرِّي وَلَهَا الْحِمَامُ مُتَبِعِي

ونت قصرت و قسرت - واما قصدا - واما ح - قدر ترجمہ اور جبکہ شتر ایسے وقت میں سستی کریں کہ اُسکا مقصد ابو مظفر ہو تو موت کا مقدر کریو الا یعنی خدا میرے لئے اور شتر و ن کے لئے موت مقدر کرے یعنی ہم دونوں مر جاویں۔

شِمْنَاوَمَا حَجَبَ السَّمَاءُ بُرُودُهَا وَحَرِّي يَجُودُ وَمَا مَرَّتُهُ الرِّيحُ

شمننا نظرنا الی سحابہ این میطر - وحرری حقیق - ومرتہ استدرتہ ترجمہ سخائے ممدوح کو باران پر تفصیل دیتا ہے کہ ممدوح کی بجلیوں کو یعنی اُسکی عطا کے نور کو دور سے دیکھا ایسی صوت میں کہ اُنھوں نے آسمان کو نہیں چھپایا تھا جیسا کہ باران آسمان کو چھپا کر برستا ہے اور ممدوح لائق اس کے ہے کہ وہ بخشش کرے ایسے حال میں کہ ہوا اُسکا باران باہر نہ لاوے یعنی باران معمولی میں ددعیب ہیں ایک تو یہ کہ اُس کا ابر حسن آسمان کو ہم سے پوشیدہ کر دیتا ہے دوسرا یہ کہ جب سہلک ہوا اُسکو رقیق نہ کرے نہیں برستا سو ممدوح میں یہ دونوں عیب نہیں ہیں۔

مَرْجُوْ مَنْفَعَةٍ مَّخْوُفٌ أَذِيَّةٌ مَّغْبُوقٌ كَأْسٌ فَحَامِدٌ مَّضْبُوحٌ

المغبوق ہوا الذی یسقی عند الغبوق و ہوا آخر النہار - والمصبوح ہوا الذی یسقی عند الصبح ترجمہ وہ دوستوں کے لئے مرجو المنفعۃ اور دشمنوں کے واسطے اذیت کا ڈرا یا گیا اور صبح و شام پیالہ محامد کا پلایا گیا ہے یعنی وہ ہرقت مجھ ہی

حَنِقٌ عَلَىٰ بَدْرِ الْجَيْنِ وَمَا تَتْ بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ الْمُسْنَىٰ صَفُوحٌ

ترجمہ چاندی کی تھیلیوں پر وہ خفا ہے حالانکہ اُنھوں نے اُسکی کچھ برائی نہیں کی یعنی روپیہ کے توڑوں کو اپنے خزانہ میں نہیں آنے دیتا ہے آتے ہی سائلوں کو دے ڈالتا ہے گویا ان پر خفا ہے اور بدکار سے درگزر کر نیوالا ہے۔

لَوْ فَرَّقَ الْكَرَمَ الْمَفْرَقَ مَالَهُ فِي النَّاسِ لَمَيَاتُ فِي الزَّمَانِ شَجِيحٌ

ترجمہ اگر ممدوح اپنے کرم کو جو اسکے مال کو بانٹ دیتا ہے لوگوں میں تقسیم کر دے تو زمانہ میں کوئی خجیل نہ رہے۔

أَلَفَتْ مَسَامِعَهُ الْمَلَأَ مَدَغَادَتٌ سِمَةٌ عَلَىٰ أَنْفِ اللَّعَامِ شَلُوحٌ

ترجمہ اُسکے کانوں نے ملامت ملامت گراں سخاوت کو بغیر کر دیا یعنی اُنکی نہیں سنتا اور ملامت کو بخیلوں کی ناک کا نشان کر دیا جو ہر وقت اُنکے چہرہ پر عیان ہیں۔

هَذَا الَّذِي خَلَبَ الْقُرُونُ وَذَكَرُهُ وَحَدِيثُهُ فِي كِتَابِهَا مَشْرُوحٌ

ترجمہ مدوح وہ شخص ہو کہ بہت زمانے گزر گئے اور اُس کا ذکر و حدیث زمانوں کی کتابوں میں مفصل لکھا گیا یعنی ہمیشہ سے جو ذکر سخا و سخاوت کتب میں لکھا ہوا ہو اُس سے غرض یہی مدوح ہو کہ وہ فرد کامل اسخیا ہو یا یہ معنی کہ قرن گزر جاوین گئے کہ تیری سخاوت و سیرت کی تعریف کتب میں مذکور رہے گی۔

الْبَابُ بِنَايَحْمَالِهِ مَبْهُوْرَةٌ وَ سَخَابُ بَنَاتِ بَنُوْا إِلَيْهِ مَفْضُوْحٌ

ترجمہ ہماری عقلیں جمال مدوح دیکھ کر حیران ہیں۔ اور ہمارا ابراہی کثرت عطا کے سبب رسوا ہو۔

يَغْتَنِي الطَّعَانُ فَلَا يَزِدُّ قِتْلَهُ مَكْسُوْرَةٌ وَ مِنْ الْكِمَاةِ صَحِيْحٌ

ترجمہ وہ تیرے بازی کے میدان میں آتا ہو سو جب تلک کی دلیل تندرست رہتا ہو یعنی مارا نہیں جاتا تب تلک اُس کا نیزہ باوجود شکستگی و کثرت نیزہ زنی ٹوٹا یا نہیں جاتا یعنی جب تلک تمام دشمن قتل نہ ہو باوین لڑائی موقوف نہیں کرتا ہو۔

وَعَلَى التُّرَابِ مِنَ الدَّمَاءِ فَجَاسِدٌ وَعَلَى السَّمَاءِ مِنَ الْعَجَاجِ مَسُوْحٌ

ابجاسد جمع مجسد و ہوا المصبوغ بالزعفران۔ والمسوح ما يعل من الشعر الاسود ترجمہ اور زمین پر دشمنوں کے خونوں سے لباس سرخ زعفرانی بچھا ہوا ہو اور آسمان پر سبب کثرت غبار کے کالا کبیل یا ٹاٹ۔

يَخْطُو الْقَتِيلَ إِلَى الْقَتِيلِ أَمَامَهُ رَبُّ الْجَوَادِ وَ خَلْفَهُ الْمَبْطُوْحُ

ترجمہ عمدہ گھوڑے کا سوار بطور عام یا مدوح اپنے آگے ایک مقتول دوسرے مقتول پر قدم رکھتا ہو سبب کثرت کشتگان کے جسے میدان پڑی ہو اور اُس کے سوار کے پیچھے بھی ایک کشتہ پڑا ہو۔ غرض بیان کثرت مقتولین ہو۔

فَمَقِيلٌ حُبِّ حُبِّهِ نَزِيْهُ وَمَقِيلٌ غِيْظِ عَدُوِّهِ مَفْزُوْحٌ

ترجمہ سو اس فتح کے سبب اُس کے دوست کی محبت کی قرار گاہ یعنی دل خوش ہو اور دل اُس کے دشمن کا زخمی۔

يُخْفِي الْعَدَاوَةَ وَ هِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا اسْتَرَيْبُوْحٌ

ترجمہ دشمن اُس کی عداوت کو چھپاتا ہو مگر وہ چھپی نہیں رہتی کیونکہ دشمن کی نظر اُس چیز کو جس کو اُس نے چھپایا ہو یعنی عداوت کو ظاہر کرتی ہو۔

يَابُنَّ الَّذِي مَا ضَمَّ بُرْدُكَ أَبَدٌ شَرٌّ قَاتِلًا كَأَجْدِ ضَمَّ ضَرْبٍ

ترجمہ او اُس شخص کے بیٹے کہ شرف میں اُس کے بیٹے کے مانند چادر نے کسی کو نہیں چھپایا اور نہ اُس کے دانے کے مانند کسی کو قبر نے چھپایا ہو۔

نَفْسٌ يَأْتِ مِنْ سَيْلٍ إِذَا سَبَلَ النَّدَى هَوًى إِذَا اخْتَلَطَ دَمٌ وَ مَسِيْمٌ

ہول صفت سبیل۔ و شئی الفعل مع ان الفاعل ظاہر کا کوئی البراعیث۔ والمسح العرق ترجمہ ہم تجھ پر قربان

کہ جب تجھ سے بخشش طلب کی جائے تو تو مانند سیل ہو اور بوقت جنگ جبکہ خون اور سینا ملجا دین دشمنوں کے لئے ہول ہے۔

لَوْ كُنْتَ بَحْرًا لَمْ يَكُنْ لَكَ سَاحِلٌ | أَوْ كُنْتَ غَيْثًا خِثَاقٍ عَنْكَ اللَّوْحُ

اللوح المیزاب مابین السما والارض ترجمہ اگر تو دریا ہوتا تو نہا پیدا کنار ہوتا اور اگر تو باران ہوتا تو مسافت جو آسمان اور زمین میں ہو تیری کثرت بارش سے تنگ ہو جاتے۔

وَحَشِيئَتُ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا | مَا كَانَ أَشَدَّ رَقْوَةً نُوحٍ نُوحٌ

ترجمہ اور تیری کثرت بارش یعنی عطا سے شہروں اور ان کے باشندوں کا مجھو وہ خوف ہوتا جس سے حضرت نوح نے اپنی قوم کو ڈرایا یعنی غرق و طوفان کا۔

عَجْرٌ بِحُجْرٍ فَاقَهُ وَوَسَاءٌ | رِزْقُ الْإِلَهِ وَبَيَاتُ الْمَفْتُوحِ

ترجمہ آزاد مرد کو فاقہ کرنا سخت عجز کی بات ہے جبکہ اُس کے سامنے خدا کا رزق اور تیرا کسادہ دروازہ ہو جس میں کسی کی روک ٹوک نہیں ہو۔

إِنَّ الْقَرِيبِينَ شَبَّ بِعِطْفٍ عَائِدٌ | مِنْ أَنْ يَكُونَ سَوَائِكَ الْمَمْدُوحِ

سواک اذ افتحت مدد و ان کسرت قصرت۔ والشبی الحزین والغضبان ترجمہ بیشک شعر غضبناک ہے اور میری طرف اس امر سے پناہ مانگتا ہے کہ تیرے سوا کے کوئی اور ممدوح ہو۔ کیونکہ واقعی منراوار مدح تو ہی ہے۔

وَذِكْرُ سِرِّ الْحَيَّةِ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا | يَبْنِي السَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَفُوحُ

ایحیا مقصورا لطر ترجمہ تیرے خوشبو باغوں کی بمنزلہ اُس کے کلام کے ہے جب باغ اپنے محسن باران کی تعریف کرنا چاہتے ہیں تو جھک پڑتی ہیں یعنی چونکہ وہ بے زبان ہیں اسلئے اُنکا خوشبو دینا بھی باران کی تعریف ہے۔

جُهْدُ الْمُقِلِّ فَكَيْفَ بِأَبْنٍ كَرِيمَةٍ | تَوْبِيهِ خَيْرٌ وَاللِّسَانُ فَصِيحٌ

ترجمہ باغ کا جھکنا بقصد تعریف باران مفلس کی سی کوشش ہے یعنی چونکہ وہ گویا نہیں ہے لہذا اُس غریب سے سوائے خوشبو دینے کے اور طرح تعریف نہیں ہو سکتی۔ پس کیا خیال ہے تیرا نسبت میرے جو ایک شریف عورت کا بیٹا ہوں جسکا تو بھلا کرتا ہے و ماں بخشتا ہے اور اُسکی زبان فصیح ہے وہ کس طرح تجھ سے محسن کا شکر و تعریف بجا نہ لائے

وقال فی صورة جاریہ

جَارِيَةٌ مَا جَسَدُهَا رُوحٌ | بِأَلْقَابٍ مِنْ حُجْرَتَاتِهَا رُوحٌ

ایک چھو کری ہے جسکے جسم میں روح نہیں ہے اور ولیمیں اُسکی محبت سے سوزشیں ہیں۔

فِي كَفِّهَا طَاقَةٌ تَشِيرُ بِهَا | لِكُلِّ طَيْبٍ مِنْ طَبِيبِهَا رُوحٌ

ترجمہ اُس جاریہ کے ہاتھ میں ایک گلدستہ ہے کہ اُس سے اشارہ کرتی ہے اُس گلدستہ کی خوشبو سے ہر خوشبو کو

بوتے خوش پہنچتی ہو۔

سَا شَرِبَ الْكَاسَ مِنْ إِشَارَتِهَا | وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْخَدِّ مَسْفُوحٌ

ترجمہ اب میں جام شراب کے اشارہ پر پیتا ہوں ایسے عالم میں میری آنکھ کے آنسو خمار پر جا رہے ہیں کیونکہ میں شراب متغیر ہوں

واراد الانصاف من عند سيف الدولة فقتل

يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ الدَّلِيلُ جَدًّا | وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السِّلَاحِ

ترجمہ تیرے معاملہ میں مجھ سے رات سخت جنگ کرتی ہو یعنی میرا دل تیرے پاس سے جانیکو نہیں چاہتا مگر رات جاگے پر مجبوری کرتی ہو اور میرا جانا اسکا چلتا ہتھیار ہو یعنی اسی سے اُسکی خواہش پوری ہوتی ہو۔

لَا تَنِي كَلْسًا فَارَقْتُ طَرْفِي | بَعِيدًا بَيْنَ جَفْنَيْهِ وَالصَّبَاحِ

ترجمہ کیونکہ جب میں اپنی آنکھ کو تجھ سے جدا کر دوں گا تو میری پلک اور صبح میں دوری ہو جاوے گی رات بھر تیرے اشتیاق میں جاگتا رہوں گا

وذكر وقعة وما فيها من القتل فاستهول ذلك

أَبَاعَتْ كُلُّ مَكْرَمَةٍ طُمُوحَ | وَفَارِسٌ كُلِّ سَلْمَبَكَةٍ سَبُوحَ

الطموح الشاخص البصر تكبراً - والسلمبة الطويلة من الخيل ترجمہ اور ای ہر بزرگی صعب الحصول کے زندہ کرنے والے اور ای ہر لبی نرم رفتار گھوڑے کے سوار۔

وَكَا عَيْنَ كُلِّ نَجْلَاءٍ غَمُوسَ | وَعَا صَى كُلِّ عَدَاةٍ فَصِيحَ

النجلاء الواسعة التي تنفس صاحبها في الدم فهي غموس ترجمہ اور ای ہر زخم وسیع خون میں تر کر دینے والے کے نیزہ مارنے والے اور ای ہر ملامت گرناسخ کے جو درباب کثرت سخا و شجاعت ملامت کرتا ہو نافرمانی کر دینے والے۔

سَقَانِي اللَّهُ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا | دَمًا لَا عَدَاءَ مِنْ جَوْفِ الْجُودِ

ترجمہ خدا ایک روز قبل موت تیرے دشمنوں کا خون زخموں کے بچھین سے مجھ کو پلاوے۔

وقال امرئ أبو العشار بازياً على حجة فاخذها فقتل

وَكَا ثَرَّةً تُتَبَّعُهَا الْمَنَابِيَا | عَلَى أَثَارِ هَانِ زَجَلِ الْجَنَاحِ

من رفع زجل فهو على الابتداء والخبر الجار والمجرور متعلق بالاستقرار - ونصبه على الحال والحجة فارسيہا کبک ترجمہ اور بہت سے پرندے ہیں کہ موت اُسکا پیچھا کر رہی ہو اُس کے نشانہ بنائے قدم پر ایک اور پرندہ ہی جس کے پروں سے

عَلَى جَسَدِ تَجَسَّم مِنْ رِيَّاحِ

اَكَانَ الرَّيْشَ مِنْهُ فِي سِهَامٍ

مِسْحَنَ بِرُئِيسِ جُجُوءٍ ۝ الصَّحَاحُ

كَانَ رُوَيْسٌ أَفْلا مِعْنًا ظًا

لَهَا فَعَلُ الْأَسِنَّةِ وَالرِّمَاحِ

فَأَقْصَصَهَا عَلَىٰ عِزِّ بْنِ مُلْجَمٍ تَحْتَ صُفْرٍ

وَإِنْ حَرَّصَ النَّفُوسَ عَلَى الْقَلَابِ

فَقُلْتُ لِكُلِّ نَحْيٍ يَوْمٌ مَوْتٍ

الطلاح البقاء ترجمہ جب یہ حال گذرا تو میں نے کہا کہ ہر زندہ کے لئے ایک دن موت کا ہو اگرچہ جانین بقا کی حرص میں ہوں۔

وقال يدهج سيف الدولة وريثي ابن عمه تغلب ابا وائل

مَا سَدَّ كَتَفَ عِلَّةٍ بِمَوْلُودٍ | أَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبِ بْنِ دَاوُدَ

سَدِکَتِ لَزِمَتِ تَرْجِمَہ کوئی بیماری کسی مخلوق کو جو تغلب بن داؤد سے اشرف ہو لاحق نہیں ہوتی یعنی شخص متوفی
سب بیماروں سے افضل تھا۔

يَا نَفْسُ مِنْ مِثْلِهِ الْفَرَأْشُ وَقَدْ حَلَّ بِهِ أَصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ

یا نف یکرہ ترجمہ وہ شخص بچھونے پر مرنے کو کہو سمجھتا تھا جبکہ اُسکے پاس وہ چیز آوے جسکا وعدہ سب وعدوں سے
سیا ہو۔ چنانچہ اُسکی آرزو پوری ہوئی کہ وہ جنگ میں مرا۔

وَمِثْلَهُ أَنْكَرَ الْمَسَاتِ عَلَى

المسوايح جمع ساجة او سلاح وهو الشد يد البحري كانه يبح في جريه - والقود الطوال من الخيل ترجمه اس جیسے مروہا اور
سوائے سبکو و طویل گھوڑے کے زمین پر مرنے کو پسند نہیں کرتے یعنی لڑائی میں - حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ
بوقت موت فرماتے تھے کہ میرے بدن پر ایک بالشت بھر گلہ نہیں ہو کہ اس میں زخم شمشیر یا نیزہ کا نہ ہو ہائے افسوس
میں اس وقت گدھے کیسی موت مرا ہوں - یعنی فراش پر -

بَعْدَ عَشَارِ الْقَتْلِ بِكَبَّتِهِ | وَضَرْبِهِ أَرْدُسَ الْقَتْلِ إِدِيدِ

الضداد بالسادۃ ترجمہ ایسے لوگ موت فراش کو بعد اس حال کے کہ تیراُس کے سینے سے لگ کر پھسکا دیں اور بعد اسکے کہ اُس نے سرہائے سزاران تلوار سے اڑا دئے ہوں پسند نہیں کرتے بلکہ میدان جنگ میں مرنا چاہتے ہیں۔

وَحَوْضِهِ غَسَّ كُلَّ مَهْلِكَةٍ | لِأَنَّ مَرِيفَتَنَا فَوْأَدُ رِ عَدِيدِ

الذمر الشجاع۔ والرحمید الجبان۔ وغیرا صعب مواضع الحرب ترجمہ اور بعد اپنے گھسیٹانے کے سخت ترجیائے ہلاک میں جبین ہر بہادر کا دل مثل تار و کے ہو جائے بسبب خوف موت کے۔

فَإِنْ صَبِرْتُ ثَابِتًا صَابِرٌ | وَإِنْ بَكَيْتُنَا فَنَعِيرُ مَرْدُودِ

ترجمہ اگر ہم اس صدمہ میں صبر کریں تو ہم صابر لوگ ہیں اور اگر روئیں تو ممنوع نہیں ہی یا مردہ ہمارے پاس لوٹا یا نہیں جاوے گا۔

وَإِنْ جَزَعْنَا لَهُ فَلَاحَ عَجَبٍ | ذَا الْجَزْرِ فِي الْجَزْرِ غَيْرُ مَعْرُودِ

الجزر ہر جوع مارا بحرالی خلف ترجمہ اور اگر ہم اُس کے لئے جزع و فرع کریں تو کیا عجب ہی کیونکہ اس طرح کا جزر یعنی بھاٹا دریا میں خلافت معمول ہی۔ یعنی یہ نہایت بڑا جزر ہی۔

أَيُّنَ الْهَبَاتِ الَّتِي يُفْرِقُهَا | عَلَى الزَّرَافَاتِ وَالْمَوَاحِدِ

الزرافات اجماعات والمواحد جمع موحد و ہوا واحد ترجمہ کہاں گئیں وہ خششیں کہ متوفی بہت سے لوگوں اور اُس کے دُکے کو دیتا تھا یعنی یہ اُسکی موت کے سبب معدوم ہو گئیں۔

سَالِمٌ أَهْلُ الْوَدَادِ بَعْدَهُمْ | يَسْلَمُ لِلْحَزَنِ لَا لِلْخَلِيدِ

ترجمہ اُنکے بعد جو دوستوں سے زندہ رہا ہی وہ اُنکے غم کے واسطے جیتا رہا ہی نہ ہمیشہ جینے کے واسطے۔

فَمَا تُرْجَى النَّفُوسُ مِنْ مَنْ | أَحْمَدُ حَالِيَاءِ غَيْرُ مَحْمُودِ

الاستفهام انکاری ترجمہ سو جانیں ایسے زمانہ سے کیا امید رکھیں جبکہ دو حالوں میں سے عمدہ حال یعنی بقا غیر پسندیدہ ہی کیونکہ اسکا انجام غم مفارقت اجاب یا مصائب پیری ہی۔

إِنَّ نِيَّوَبَ الزَّمَانِ تَعْرِفَنِي | أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عَوْدِي

العمم البعض ترجمہ بیشک دندان دہر محلو خوب جانتے ہیں کیونکہ میں وہ شخص ہوں کہ زمانہ نے بہت دفعہ میری لکڑی کاوانت لگا کر امتحان کر لیا ہی کہ وہ سخت ہے۔

وَفِي مَافَاتِهَا الْخَطُوبُ وَمَا | أَنَسَنِي فِي الْمَصَائِبِ السُّودِ

ترجمہ اور مجھ میں صبر و قوت اس قدر ہی کہ وہ مصائب زمانہ سے لڑتے رہتے ہیں اور مجھ میں اس قدر سمجھ اور صبر ہی

کہ وہ اُن مصائب میں جو روشن روز کو تاریک کر دیتے ہیں میرے سبب اس ہوتے ہیں یعنی میں بامید ثواب صبر کرتا ہوں

مَا كُنْتُ عَنْهُ إِذَا اسْتَعَاثَكَ يَا سَيِّفَ بَنِي هَاشِمٍ بِمَقْصُودٍ

ترجمہ جب متوفی نے قید بنی کلاب میں تجھ سے فریاد سی چاہی تو اوی سیف بنی ہاشم تو اس سے غلاف میں رہا بلکہ کھلم کھلا اُسکو رہا کرایا۔

يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ يَا مَلِائِةَ الْأَمْلَاقِ طُرًّا يَا أَصِيدَ الْبُصَيِّدِ

الصيد جمع اصید و ہوا المتکبر ترجمہ اوی سخیون کے سخی اوی بادشاہوں کے بادشاہ اوی متکبروں کے متکبر۔

قَدْ مَاتَ مِنْ قَبْلِهَا فَأَنْشُرَهُ وَقَعُّ قَنَا الْخَطِّ فِي اللَّعْنَةِ دِيْدٍ

انشورہ احیاء واللغو دید جمع لغو و وہی لمحات عند اللہوات فی باطن الحلق ترجمہ متوفی تو اس سے پہلے جب بنی کلاب نے اُسے قید کر لیا تھا مگر تیرے تیزوں نے جو دشمنوں کے حلقوں میں لگے اُسکو زندہ کر دیا تھا۔

وَرَمِيَتْ الدَّلِيلَ بِالْجُنُودِ وَقَدْ رَمِيَتْ أَجْفَانُهُمْ بِتَسْهِيدٍ

رمیہا بالرفع معطوف علی وقع القنا و قولہ تسہید متعلق برمیہ ترجمہ اور اُسکو زندہ کیا تیرے پھینکنے نے اپنے لشکروں کو رات میں درحالیکہ تو نے اُنکی ہلکوں میں بخوابی پھینک ماری تھی یعنی اُسکو اس امر نے قید سے نجات دی کہ تو اُنپر مع لشکرات کو چڑھ دوڑا اور وہ تیرے خوف سے رات بھر سوئے۔

فَصَبَّحَتْهُمْ رَعَالُهُمْ شَرْبًا بَيْنَ ثَبَاتٍ إِلَى عِبَادِ دِيْدٍ

ضمیر رعالہما للخیل وہی جمع رعلۃ جماعۃ الخیل۔ والشارب الضامر من الخیل العوالے۔ والثبات جمع ثبۃ وہی جامعۃ مجتمعة وعبادید متفرقون ترجمہ سو اُنکو گاہ اسپان سبک جسم مجتمع و متفرق نے صبح کو جامارا۔ اور جب لشکروں کا ذکر کیا تو گھوڑوں کا ذکر بھی ضمناً آگیا اس نے اُنکی طرف ضمیر پھیر دی۔

تَحْسِلُ أَخْدَادُهَا الْفِدَاءَ لَهُمْ فَاسْتَقْدُوا وَالضَّرْبَ كَالْأَخَادِيْدِ

الاخادید جمع اخدود و ہوا الشق فی الارض ترجمہ تلواروں کے میان اُنکے لئے فدیہ اٹھا کرے گئے سو اُنھوں نے مثل خندوق مار کے زخم پر کھ لئے۔ میان تلوار کو پھیلی اور تلوار کو زرنقد اور اُنکے زخمی ہونے کو پرکھنا کہا یعنی اُنکو امید تھی کہ فدیہ میں درہم و دنانیر ملیں گے سو اُنکو زخم گہرے ملے۔

مَوْقِعُهُ فِي فَرَّاشِ هَاشِمٍ وَرَيْحُهُ فِي مَتَاخِرِ السَّيِّدِ

الفراش جمع فراشۃ وہی عظام رفاق تلے قحف الراس و کل عظم رقیق والسید الذئب ترجمہ موقع اُس فرک اُن کے سرو کی ہڈیوں میں ہو اور پو اس زخم کے بھیڑیوں کے نتھنوں میں جسکو سونگھ کر اُنکو کھانے آتے ہیں۔

أَفْنَى الْحَيَوةِ الَّتِي وَهَبَتْ لَهٗ فِي شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيْدٍ

ترجمہ اُس نے وہ زندگی جو تو نے اُسے بخشی تھی بحالت شاکر گزاری بزرگی اور سرکاری کے کاموں میں فنا کر دی۔

سَقِيْمَةً جَسْمًا صَحِيْحَةً مَكْرُمَةً مَلْجُودًا كَرِبَ غِيَاثَ مَلْجُودٍ

سقیم و مایعدا بدل من شاکر او الملوک و المکروب ترجمہ شخص متوفی بسبب زخموں کے سقیم الجسم تھا و بلحاظ بزرگی کے تندرست پچھنی کا ستایا ہوا اور فریاد رس پچھن آدمی کا تھا۔

لُثْمٌ عَدَى قَدَّاهُ الْحِمَامُ وَمَا تَخَلَّصَ مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودٍ

المصفود المقيد - والقدر ما يشد به الاسير من السير ترجمہ پھر اُسکا آلہ قید یعنی قسمہ موت ہو گئی جس سے قیدی کا ہاتھ چھوٹتا نہیں ہے۔

لَا يَنْقُصُ الْمَهَالِكُونَ مِنْ عَدَدٍ مِنْهُ عَلَى مُضَيِّقِ الْبَيْدِ

ترجمہ ممدوح یعنی سیف الدولہ کے شمار لشکر کو مرنے والے گھٹا نہیں سکتے کیونکہ علی یعنی سیف الدولہ بسبب اپنے لشکروں کے میدان جنگ کو تنگ کرنے والا ہے۔

تَهَبُّ فِي ظَهْرِهَا كَتَائِبُهُ هُبُوبٌ أَدْوَاهَا الْمَرَاوِدُ

ضمیر ظہر بالبیید - والمراد بالرياح تجئی و تذهب ترجمہ اُسکے لشکر وشت و میدانوں میں ایسی تیزی سے چلتے پھرتے ہیں جیسے جنگل کی آنے جانے والی ہوائیں۔

أَوَّلُ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ كَتَبَتْ سَنَابِكُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ

ترجمہ اُسکے نام کا پہلا حرف گھڑوں کے سمون نے سخت پتھروں پر لکھ دیا یعنی حرف عین جو شکل سم اس پر ہے۔

مَهْمَا يُعَزِّزُ الْفَتَى الْأَمِيرُ بِهِ فَلَا يَأْتِدَا مَهْ وَلَا الْجُودِ

ترجمہ جبکہ جو انہر و امیر یعنی سیف الدولہ متوفی کی نسبت تعزیت کیا جاوے تو اُسکی پیش قدمی اور بخشش سے تعزیت نہ کیا جائیو کیونکہ وہ دامن ہے۔

وَمِنْ مَنَا نَابِقَاؤُهُ أَبَدًا حَتَّى يُعَزِّي بِكُلِّ مَوْلُودٍ

ترجمہ منجمل ہماری آرزوؤں کے اُسکا ہمیشہ باقی رہنا ہی بیان تلک کہ وہ ہر مخلوق کیساتھ تعزیت کیا جاوے۔

وَقَالَ بِدَحْدٍ وَيَذْكُرُ بِحُجْمِ الشَّاءِ الَّذِي عَادَ عَنْ غَوْرِ ثَرَشْتِهِ وَيَذْكُرُ الْوَقْعَةَ

عَوَاذِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدِ وَإِنْ ضَجَّيْعَ الْخُودِ مِنْ مَتْنِ لِمَا جَدُّ

العواذل جمع عاذلة ترجمہ صاحب خال محبوبہ کے زمان ملامت گر میرے معاملہ میں اُسپر حاسد ہیں اور انکا حسد بجا ہے کیونکہ سچو اب زن نازک اندام حسینہ کا یعنی میں صاحب شرف ہوں یعنی ایسا محبوب شریف کس محبوبہ کو نصیب ہو سکتا ہے

يُرَدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبَيْهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهَوَىٰ فِي طَيْفِهَا وَهُوَ قَادِرٌ

ترجمہ اپنے نراستہ اور عفات کی تعریف کرتا ہے کہ وہ بہ خواب محبوبہ کے کپڑوں سے بحالت اپنی قدرت کے اپنے ہاتھ کو روکتا ہے اور جب اسکا خیال خواب میں آتا ہے تو سوتے ہوئے بھی خواہش دل کی نافذانی کرتا ہے یعنی میری بیداری کی پارسائی بمنزلہ میری سرشت کے ہو گئی اس لئے خواب میں بھی وہ نہیں جاتی۔

مَتَى يَشْكُو مِنْ لَاحِظِ الشَّوْقِ فِي الْحَشَا مُحِبٌّ لَهَا فِي قُرْبٍ مُتَبَاعِدٌ

اللاج الشدید الحرق۔ ترجمہ وہ محبوبہ کا دوست جو اپنی حالت قرب میں بھی اُس سے دور رہے یعنی براہ پارسائی خواہان وصل ہو سوزندہ شوق باطنی سے کب شفا پا سکتا ہے۔ یعنی علاج عشق وصل ہے جب وصل سے احتراز ہے تو عاشق کے شوق کی آگ کیسے بجھ سکتی ہے۔

إِذَا كُنْتَ تَخْشَى الْعَارَ فِي كُلِّ خَلْوَةٍ فَلِمَ تَتَصَبَّأُكَ الْحِسَانُ الْخَرَّائِدُ

ترجمہ اپنے اوپر اعتراض کرتا ہے کہ جب تو ایسا پارسا ہے کہ اپنی ہر خلوت میں تنگ و عار یعنی وصل سے ڈرتا ہے تو زنان خیر و نازک اندام تجھ کو اپنا عاشق کس لئے بناتی ہیں یعنی تیرا دل اُدھر کیوں مائل ہے۔

أَلَمْ يَكُنْ عَلَى السَّقَمِ حَتَّى أَلْفَتْهُ وَ مَلَّ طَبِيبِي جَارِيٌّ وَالْعَوَائِدُ

ترجمہ بیماری عشق میرے حق میں لیچرنگی ناچار میں اُس سے مانوس ہو گیا اور طبیب اور زنان عیادت کر میری طرف سے تنگدل ہو گئے۔

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ فَحَمَمْتُ جَوَادِي وَهَلْ تَشْكُو لِحَيَاةِ الْمَعَاهِدِ

الحمیمہ دون الصہیل۔ والمعاهد جمع معہد و ہوا الذی بعدہ بشیئا ترجمہ حبیب کے گھر پر میرا گذر ہوا اور اُس کو پچھانکر میرا گھوڑا آہستہ بہنہنایا گویا اسکو بھی ایام سابق یاد کر کے غم ہوا پھر تعجب کر کے کہتا ہے کہ کیا دوستوں کا خالی گھر دیکھنا گھوڑوں کو بھی مغموم کرتا ہے۔

وَمَا تَشْكُرُ إِلَّا اللَّهَ هَمَاءٌ مِنْ رَسْمِ مَنْزِلٍ سَقَمَهَا ضَرْبُ الشَّوْلِ فِيهَا الْوَلَايِدُ

الضرب اللبن الخاثر الذی حلب بعضہ علی بعض۔ والشول النوق التی قلت البانہا۔ والولائد جمع ولیدۃ وہی الجاریۃ الخادمتہ ترجمہ تعجب سابق دور کرتا ہے کہ کیونکر مشکل گھوڑا نشان مثل دوست کو نہ پہچانے جس میں اسکو چھو کر یوں نے شیر شتر بلایا ہو۔ مانا فیہ بھی ہو سکتا ہے۔

أَهْمُ شَيْءٍ وَاللَّيَالِي كَأَنَّهَا تَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطْلِدُ

ترجمہ میں ایک امر کا قصد کرتا ہوں اور راتوں کا یہ حال ہے کہ وہ مجھ کو اُس امر کے ہونے سے روکتی ہیں اور میں اُن کو وضع کرتا ہوں۔

وَجِدُّ مِنَ الْخُلَايَا فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ

ترجمہ میں دوستوں سے جدا ہوں ہر شہر میں کوئی میرا مددگار نہیں ہو اور حقیقت یہ ہے کہ جب مقصد بڑا اور دشوار ہوتا ہے تو اُس کے مددگار کم ہو جاتے ہیں۔

وَيُسْعِدُنِي فِي عَمْرَةٍ بَعْدَ عَمْرَةٍ سُبُوْحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ

الغمرۃ الشدة ترجمہ اور میری مدد کرتا ہے ایک شدت میں بعد دوسری شدت کے ایک گھوڑا سبک سیر کہ اُس کے لئے اُمین اُسپر کریم الاصل ہونے کے گواہ ہیں یعنی اُس کے خصال اُس کی نجابت کے لئے بمنزلہ بہت سے گواہوں کے ہیں۔

تَتَنَبَّيْ عَلَى فَتْرٍ الطَّعَانِ كَأَنَّهَا مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ هَرَارِدُ

المراد جمع مردود و حیدرہ تدور فی اللجام والمیل ترجمہ وہ گھوڑا باندازہ نیزہ زنی کے ایسا پھرتا ہے کہ گویا اُس کے جوڑی زینوں کے نیچے سرمہ کی سلاخیان ہیں یا آہنیں حلقہ لگام میں یعنی اُس کا گھوڑا بسبب اپنے اعضا کی نرمی کے نیزہ کے ساتھ پھرتا ہے۔ گھوڑے کے جوڑوں کو بسبب سرعت حرکت کے بوقت پھرنے باگ کے آہنی حلقہ لگام سے تشبیہ دی جو اپنے حلقہ کے ساتھ جسطرح ہتھیار پھرتا ہے۔

مُحَرَّمَةٌ أَكْفَالٌ خَيْلٍ عَلَى الْقَنَاءِ مُحَلَّلَةٌ لِبَاتِهَا وَأَقْلَابُ

ترجمہ میرے گھوڑوں کے پٹھے زینوں پر حرام ہیں مگر اُن کے سینے اور گردنیں طلال ہیں یعنی بھاگتا نہیں ہوں کہ دشمن میرے گھوڑوں کے پٹھوں پر زخم لگائے ہاں ستم کہہ کر اُن کے سینوں اور گردنوں پر زخم لگا سکتے ہیں۔

وَأَوْرِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنْدِي يَدِي مَوَارِدَ لَا يُصْدِرُونَ مَنْ لَا يُجَالِدُ

المهند السيف المشجوز والتهنيد التشيز او المهند هو السيف المفرد من حديد الهند ترجمہ اور میں اپنی جان کو جبکہ میرے ہاتھ میں شمشیر تیز یا ساخت آہن ہندی ہوتی ہے ایسی مشکوں میں ڈالتا ہوں کہ آہن سے سوائے ہا در چالاک شخص کے زندہ واپس نہیں آتا۔

وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يُجْلِلِ الْقَلْبُ كَفَّ عَلَى حَالِهِ لَمْ يُجْلِلِ الْكَفَّ سَاعِدُ

ترجمہ جب دل ضارب کے ہاتھ کو بجالت جرات نہ اٹھائے تو ہاتھ کو بازو نہیں اٹھائے گا یعنی قوت ضرب دل سے ہوتی ہے نہ ہاتھ سے تو اگر ہاتھ کو دل سے قوت نہ پہنچے گی تو ہاتھ کو بازو سے قوت نہ پہنچے گی۔

خَلِيلِي رَاقِي كَأَسْرَى غَيْرِ شَاعِرٍ فَلِمَ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمَنْ الْقَصَائِدُ

ترجمہ اے میرے دوستوں میں سوائے ایک شاعر یعنی متقی کے اور شاعر نہیں دیکھتا سو کس لئے اُن سے دعویٰ شاعری صادر ہوتا ہے اور مجھ سے قصیدے

فَلَا تَجْبَارَاتِ السُّيُوفِ كَثِيرَةٌ وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدُ

ترجمہ سوائے اس دعوے سے تعجب نہ کرو اور دیکھو کہ تلواریں بکثرت ہیں لیکن سیف الدولہ اس زمانہ میں ایک ہی ہے

یہی مثل میری اور اور شاعرون کی ہے۔

لَهُ مِنْ كَرِّهِمِ الطَّبَعُ فِي الْحَرْبِ مُنْتَهَى وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ عَامِلٌ
انتضیت السیف سلطتہ ترجمہ اسکی شریف طبیعت تلوار کو لڑائی میں سونٹتی ہے اور عادت احسان اور درگزر

اسکو میان میں کرنے والی ہے۔

وَلَمَّا دَايَتْ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ تَبَيَّنَتْ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ
ترجمہ جبکہ میں نے تمام اپنے زمانہ کے لوگوں کو اس کے مرتبہ سے کمتر دیکھا تو مجھ کو اس امر کا یقین ہو گیا کہ زمانہ لوگوں کو پیر پھانٹتا

ہے جیسا کوئی شریف القدر ہوتا ہے اسکو اتنا ہی دیتا ہے دولت مذہب خدا کے را بخلط۔

أَحَقُّهُمُ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطَّلِي وَبِالْأَمْرِ مَنْ عَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَايِدُ
الطلی الرقاب الواحد طلیہ ترجمہ تلوار باندھنے کا سر اور تر وہ شخص ہے جو دشمنوں کی گردنیں اڑا دے اور حکومت کا مستحق

وہ ہے حکومصائب دشوار معلوم نہوں۔

وَأَشَقُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا الرُّومُ أَهْلُهَا بِهَذَا أَوْ مَا فِيهَا لِبَجْدِكَ جَاهِدُ
بہا اشارہ الی ما فعلہ ہم دانت العائد الی ما نظر الی المعنی لان المراد بها الناحیۃ ترجمہ تمام خدا کے شہرین میں تیرے

قتل غارت کے سبب ملک پڑے بد بخت ہیں کہ روم ان کے باشندے ہیں اور حال یہ ہے کہ اہل روم میں کوئی ایسا نہیں ہے کہ تیری شجاعت و غارت کو دیکھ کر تیری علومت کا منکر ہو و با این ہمہ تیرے مطیع نہیں ہوتے۔

شَدَنْتَ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكْتَهَا وَجَفَنَ الَّذِي خَلْفَ الْفَرَنْجَةِ سَاهِدُ
الفرنجۃ قریۃ باقضی بلاد الروم ترجمہ تو نے تمام ملک روم پر غارتیں پھیلا دیں یہاں تک کہ تو نے اسکو ایسی پر خطر

حالت میں کر چھوڑا کہ جو لوگ فرنجہ سے پرے رہتے ہیں باوجود بعد مسافت تیرے خوف سے سونہیں ہیں۔

مُخَضَّبَةٌ وَالْقَوْمُ صَرَعَى كَأَنَّهُمْ وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ مَسَاجِدُ
ترجمہ روم کے شہر خون آلودہ ہیں اور وہاں کے باشندے پھڑپھڑے ہوئے ہیں پس روم کے شہر گویا مسجدیں

ہیں اور وہ لوگ سجدہ کرنیوالے گو وہ حقیقت میں سجدہ کرنے والے نہیں ہیں۔

فَنَكِسَهُمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَالُهُمْ وَتَطْعَنُ فِيهِمُ وَالرَّمَا حُ الْمَكَائِدُ
ترجمہ ان کے گھوڑوں کو ان کے لئے بمنزلہ پہاڑ کے جنگی پناہ میں وہ لوگ تھے ٹھہرا کر کتا ہے کہ ان کے گھوڑے جو

پہاڑ کے مانند تھے تو نے ان کو ان پر سے سرنگون گرا دیا یعنی قتل کر دیا یا قید کر لیا۔ اور ان کے تو نے نیزے مارے اور تیری تدابیر و حیلے بمنزلہ نیزوں کے ہیں۔

وَتَضَرَّ بِهَمِّ هَبْرًا وَقَدْ سَكَنُوا الْكُدَى كَمَا سَكَنَتْ بَطْنُ التَّرَابِ الْأَسَاوِدُ
کما سکنت بطن التراب اسکاود

الہیز جمع ہیرۃ وہی قطعۃ اللحم۔ والکدی جمع کدیۃ وہی الصلۃ من الارض۔ والاساود ضرب من الحیات ترجمہ اور تو ان کو ایسا مارتا ہے کہ اُنکے گوشت کے ٹکڑے اڑا دیتا ہے ایسے حاملین کہ وہ سخت زمین میں گرے کھو کر جا رہے تھے جیسے مارے سیاہ زمین کے بیچ میں رہتے ہیں۔ غرض تو نے اُنکو وہاں بھی نہ چھوڑا۔

وَتَضْحَكِي الْخُصُوفُ الْمُشَاجِرَاتُ فِي الدَّرَكِ وَخَيْلُكَ فِي أَعْنَاقِهِنَّ الْقَلَائِدُ

المشجر العالی۔ والذرعی اعلی الجبل ترجمہ اور اُنکے بلند قلعے جو پہاڑوں کی چوٹیوں پر واقع ہیں ایسے حال میں ہونگے کہ تیرے گھوڑے اُنکی گردنوں کے پار بن گئے۔ یعنی تو نے اُنکا حصار کر لیا۔

عَصَفْنَ بِهِمْ يَوْمَ اللَّقَانِ وَسَقَتَهُمْ بِهِنَّ زَيْطٌ حَتَّى أَيْبَضَ بِالسَّبِيِّ أَمْدُ

اللّقان حصن للروم کنز زیت و آمد اول بلاد الروم ترجمہ بزور جنگ مقام لقان تیرے گھوڑے آندھی کے مانند اُن پر جا ٹوٹے اور تو اُنکو قید کر کے قلعہ ہنزلیط میں لے گیا یہاں تلک کہ شہر آمد بسبب کثرت قیدیان روم سفید ہو گیا کیونکہ رومی رنگ کے سفید ہوتے ہیں۔

وَأَحْقَنَ بِالصَّفَصَافِ سَابُورَ فَانْهَوٰهُ وَذَاقَ الرَّدَى أَهْلَاهُمْ وَأَجْلَامُهُمْ

ترجمہ اور اُن گھوڑوں نے قلعہ سابور کو تخریب میں قلعہ صفصاف سے ملا دیا یہاں تلک کہ سابور مثل صفصاف گر گیا اور دونوں قلعوں کے باشندوں اور اُنکے سخت پتھروں نے ہلاکی کا ذائقہ چکھا یعنی قیدی مقتول ہوئے اور قلعے منہدم۔

زَغَلَسَ فِي الْوَادِي بِهِنَّ مُشَيْعٌ مُّبَاهِلٌ مَا تَحْتَ اللَّثَامَيْنِ عَابِدُ

غلس سار فی آخر الليل والمشیع البحرى المقدم ترجمہ اور اُن گھوڑوں کو میدان میں یا گھاتی میں بوقت تاریکی ایک بہادر پیش رو یعنی سیف الدولہ لیگیا جو دونوں نقابوں کے تلے بابرکت ہی اور عابد۔ اور دونوں نقابوں سے مراد ایک تو وہ نقاب ہی جو منہ پر سری و گرمی وغبار سے بچنے کے لئے ڈالا جاتا ہے اور دوسرا وہ جو چہرہ پر خود کے حلقوں سے لٹکایا جاتے۔

فَتَنَى يَشْتَهَى طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتَهُ تَضَيَّقَ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ

ترجمہ سیف الدولہ درازی بلاد و زمان کو چاہتا ہے تاکہ اُسکا فضل و کمال خوب ظاہر ہو اور بایں ہمہ اُسکی اوقات اور مقاصد اُسکے لئے تنگی کرتے ہیں یعنی اُسکی بہت و حوصلہ بلند ہیں۔

أَخُو غَزَاةٍ مَا تَغِبُّ سَيُوفُهُ رِقَابُهُمْ إِلَّا وَسِيحَانُ جَامِدُ

تغيب بمعنى توخر۔ وسیحان بحر بلد الروم ولایرید سیحان وجحان الزان بحر اسمان ترجمہ مدوح لڑائیوں کا ملازم ہی اُسکا جہاد منقطع نہیں ہوتا اور اُسکی تلواریں آدمیوں کی گردنوں سے تخلف اور تاخیر نہیں کرتیں مگر جبکہ بسبب سرمایہ و ریاست سیحان جہاد سے بسبب رقت کے یعنی موسم سرما سے سخت ہیں۔

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَا لَمْ يَشْفَتِيهَا وَالشَّدَى التَّوَاهِدُ

انطبأ حد السيف - واللمی سمرۃ تلکون فی شقة - والندی جمع ندی - والنواہد المرفعات ترجمہ سو قتل نے کسی کو باقی نہیں رکھا مگر اس عورت کو جسکے ہونٹھ کے گندم گونے اور پستان بلند نے شمشیر کی دھار سے بچا لیا۔

تُبَكِّي عَلَىٰ هِنَ الْبَطَارِقِ فِي الدَّجَى وَهَنَ لَدَيْنَا مُلْقِيَاتُ كَوَا سِدِّ

البطریق خواص الملک جمع بطاریق ترجمہ ان قیدی عورتوں پر روم کے سردار جنگی وہ بیٹیاں ہیں راتوں کو روتے ہیں حالانکہ وہ ہمارے پاس دارالاسلام میں ذلیل و متاع کا سد ہیں کہ کوئی انکی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔

بِذَا أَقْضَتِ الْأَيَّامَ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ قَوَائِدُ

ترجمہ زمانہ نے اپنی اہل میں یہ حکم کیا ہے کہ ایک قوم کو ناخوش کر کے دوسری قوم کو خوش کرتا ہے سچ ہے کہ جو امر ایک لوگوں کو باعث مصائب ہے وہی دوسری قوم کے واسطے سبب قوائد۔

وَمِنْ شَيْءٍ الْاَقْدَامِ اَنْتَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَاَنْتَ شَاكِدٌ

موموق محبوب - والشاکد المعطی - والاقدام الشجاعة ترجمہ اور منجملہ شجاعت کے بزرگی کی ایک یہ بات ہے کہ تو باوجود انکے قتل کرنے کے اُنکا ایسا محبوب ہے کہ گویا تو اُنکا عطا کرنے والا ہے یعنی بہادر سب کا محبوب ہوتا ہے۔

وَاَنْ دَمًا اَجْرَيْتَهُ بِكَ فَاحِرٌ وَاَنْ قُوًا اَدَارَ غَتَهُ لَكَ حَامِدٌ

ترجمہ اور شرف شجاعت سے یہ بات ہے کہ جو خون ادا تو گرتا ہے تو وہ تیرے سبب فخر کرتا ہے کہ میں ایسے بہادر کا کشتہ ہوں اور جس دلو کو تو ڈراتا ہے وہ تیرا ثنا خوان ہے۔

وَكُلٌّ يَرَى طَرِقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ شَائِدٌ

ترجمہ اور ہر شخص شجاعت و سخاوت کی خوبی جانتا ہے مگر سرشت نفس اسکو اپنی طرف کھینچ لے جاتی ہے خلاصہ یہ ہے کہ یہ دونوں وصف تیری سرشت میں داخل ہیں۔

نَهَيْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهَيْتَ الدُّنْيَا بِأَنْتَ خَالِدٌ

ترجمہ تو نے دشمنوں کی اس قدر عمریں اُنکو قتل کر کے لوٹی ہیں کہ اگر تو ان سب کو جمع کر لیتا اور اپنی عمر پر اُنکا اضافہ کرتا تو دنیا اس امر کی بارگاہی دیجاتی کہ تو ہمیشہ رہے گا۔ یہ شعر صریح میں بجائے قصیدہ ملکہ بمنزلہ ایک دیوان کے ہے اس میں بوجہ کثیر مدح ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ عمر دلوں کو دیتا ہے نہ اموال کو دوسرے کہ اُسے اس قدر دشمن قتل کئے ہیں کہ اگر وہ انکی عمر و نکاح وارث ہو جاتا تو دنیا میں ہمیشہ رہتا تیسرے یہ کہ اُسکا دنیا میں ہمیشہ رہنا باعث صلاح اہل دنیا ہے ورنہ مبارکبادی دینے کا کیا موقع تھا چونکہ یہ کہ وہ دشمنوں کے قتل میں ظالم نہیں ہے کیونکہ وہ اُنکے قتل سے صلاح دینا و اہل دنیا کا قصد کرتا ہے اور لوگ اُسکے ہمیشہ رہنے سے خوش ہیں اہل بیت الدنیا اہل دنیا کا شارح ابن حجر کہتا ہے کہ اگر سیف لہر کی طرح میں شنبہ اس شعر کے سوا اور کچھ نہ کہتا تو اُسکے دوام یادگار کے لئے کافی تھا

فَأَنْتَ حَصَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ صَارِبٌ وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِبٌ

ترجمہ سو تو شمشیر ملک ہی اور اسکا مار نیوالا خدا ہی اور تو دین کا جھٹا ہی اور خدا اسکا بنانے والا ہی۔

وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا ابْنُ حَمْدَانَ يَابَنَهُ
كُشَابَةٌ مَوْلَاكَ كَرِيمٌ دَوَالِدُ

ترجمہ ای ابو الہیجا کے بیٹے تو ابو الہیجا بن حمدان ہی یعنی گویا تو وہ ہی ہے۔ پسر کریم اور اسکا والد باہم قشابہ ہو گئے۔

وَحَمْدَانُ حَمْدُونٌ وَحَمْدُونٌ حَارِثٌ
وَحَارِثٌ لُقْمَانٌ وَلُقْمَانٌ رَاشِدٌ

ترجمہ اور تیرا دادا حمدان بنمزلہ تیرے پردادے حمدون کے اور وہ مانند حارث اور حارث مثل لقمان اور لقمان فضائل و کمالات میں مثل اپنے والد راشد کے ہی یعنی تیرے اجداد سب عمدہ ہیں۔

أُولَئِكَ أَنْبَاءُ الْخِلَافَةِ كُلِّهَا
وَسَاءِلُ أَمْلَاقِ الْبِلَادِ الزَّوَالِدُ

ترجمہ یہ سب مذکورین سلطنت کے لئے مثل دانتوں کے ہیں یعنی باعث اسکی قوت و دفع مضرت کے جیسا درندہ کے لئے اُسکے دانت آگے شکار و دفع دشمن ہیں۔ اور سب شہروں کے بادشاہ اور پری دانت ہیں یعنی بیکار۔

أَحَبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرُكَ
وَأَنْ لَا مَنَّةَ فِيمَاكَ الشَّمْسُ وَالْفَرَاقِدُ

السنی نجم خفی صغیر عند نبات النخل ترجمہ ای زمانہ کے آفتاب و چودھویں رات کے چاند میں تجکو دوست رکھتا ہوں اگرچہ تیری محبت میں مجکو چھوٹے ستارے اور فرقہ دین یعنی گھٹیا لوگ ملامت کریں۔

وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِشٌ
وَلَيْسَ كَلَّاكَ الْغَيْشَ عِنْدَكَ بَاسِدٌ

ترجمہ اور یہ میری محبت اسلئے ہے کہ تیرا فضل و شرف ظاہر و باہر ہے اور اسلئے کہ نہیں کہ زندگی تیرے پاس مگرے گزرتی ہے۔

فَإِنَّ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَارِحٌ
وَأَنَّ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ

ترجمہ کیونکہ تھوڑی سی محبت عقل کے ساتھ راست آتی ہے اور بیشک بہت سی محبت جہل کے ساتھ نکی ہے یعنی میری محبت عقل بسبب تیرے فضل کے ہے۔ وقال یدرہ و ہنیہ بعد الاضحی

لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ دَهْرٍ مَا تَعَوَّدَا
وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعَدَا

ترجمہ ہر شخص کو اُسکے زمانہ سے وہ حصہ ملتا ہے جسکا وہ خوگر ہے چنانچہ سیف الدولہ کی عادتیں دشمنوں میں نیزہ زنی ہے یعنی باوجودیکہ وہ سیف ہی نیزہ کا بھی کام دیتا ہے۔ اور یہ قتل اعدا اسکی سرشت میں داخل ہے بے تکلف اُس سے صادر ہوتا ہے۔

وَأَنَّ يَكْذِبَ الْكَرْجَاتِ عَنْهُ بِضِدِّهَا
وَمِثْلِي بِمَا تَنْوِي أَعَادِيهِ أَسْعَدَا

ترجمہ اور اسکی یہ بھی عادت ہے کہ خبر بد و دشمنان کو جو اسکی نسبت اڑاتے ہیں اُسکے خلاف کے ساتھ جھوٹا کرتا ہے یعنی اگر وہ خبر اسکی شکست کی اڑا دین تو فتح حاصل کرتا ہے۔ اور اُسکے دشمن جو اُسکے عقیم ارادہ کرتے ہیں وہ اُس سے کامیاب ہوتا ہے یعنی جب اُس سے دشمن ارادہ جنگ کرتے ہیں تو وہ اپنے قہیاب ہو کر اموال غنیمت و قیدیوں کا فائدہ اٹھاتا ہے۔

وَسُبَّ مَرِيدٍ ضَرَّةٌ ضَرَّ نَفْسَهُ
وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَيْشُ أَهْدَى وَمَاهِدٌ

ضر نفسہ فعل ماض واہدی ایضاً ترجمہ اور بہت سے دشمن اُسکے ضرر کا ارادہ کرنے والے ہیں کہ وہ اُسکا اپنا ضرر کر بیٹھتے ہیں اور بہت سے لوگ اُسکی طرف اپنا لشکر یا راہ جنگ لے جانے والے ہیں کہ وہ اپنے لشکر کو اُسکے پاس بطور مدد پیش کرتے ہیں یعنی اُسے اُس لشکر پر ایسا یا سانی قبضہ کر لیا جیسا یہی پر اور اُس نے راہ کی بات اختیار کی کہ اُس سے لڑنے آیا۔

وَمُسْتَكْبِرٍ لَّمْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً ۚ رَأَىٰ سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَرَّهَدًا

ترجمہ اور بہت سے متکبر سرکش ہیں کہ اُسے خدا کو دم بھر نہیں پہچانا مگر جب اُسکی تلوار اُسکے ہاتھ میں دیکھی تو کلمہ شہادت پڑھنے لگا یا تو اُسکے خوف سے یا اُسکی نورانی صورت دیکھ کر اُسکو خدا یاد آ گیا۔

هُوَ الْبَحْرُ غَضٌ فِيهِ إِذَا كَانَ رَاكِدًا ۚ عَلَى الدَّارِ وَاحِدًا رَّهًا إِذَا كَانَ مُزِيدًا

ترجمہ مدوح دریا ہی جب وہ ٹھہرا ہوا ہو تو اُس میں موتیوں کے لئے غوطہ لگا یعنی اُس میں سے موتی نکال لے اور جب اُس میں جھاگ آتے ہوں یعنی وہ جوش میں ہو تو اُس سے بچ اور کنارہ رہ۔

فَإِنِّي رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَغْتَرِبُ بِالْفَتَى ۚ وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتَى مُتَعَمِّدًا

معنی یغترِبُ بالفتی ہلکہ من غیر قصد لان الغر بالشئ لا يكون عن قصد ترجمہ کیونکہ مینے دریا کو دیکھا ہے کہ وہ بے قصد جو ان کو ہلاک کرتا ہے اور یہ مدوح دشمن پر جانکر چڑھ آتا ہے پس یہ زیادہ محل خوف ہے۔

تَنْظُلُ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ ۚ تَفَارِقُهُ هَلَكٌ وَتَلْقَاهُ سُجْدًا ۱

ترجمہ بادشاہان روئے زمین اُس سے بجز پیش آتے ہیں جو لوگ یعنی بادشاہ اُس سے مفارقت و مخالفت کرتے ہیں وہ ہلاک ہوتے ہیں اور جو اُسکے سامنے آتا ہے وہ بحال خضوع و سجد پیش آتا ہے۔

وَنَحْيَىٰ لَهُ الْمَالُ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا ۚ وَيَقْتُلُ مَا نَحْيَىٰ التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا

ترجمہ اور اُسکے لئے شمشیر بائے بران و نیزے مال کو زندہ و جمع کرتے ہیں اور حبکو وہ زندہ کرتے ہیں اُسکو تبسم خوشنودی و عطا مار ڈالتی ہیں یعنی فنا کر دیتی ہیں غرض بحالت خوشنودی سب مال بخش دیتا ہے۔

نَرَكِي تَطْيِيبُهُ طَلِيعَةً عَيْنِي ۚ يَرَىٰ قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَىٰ غَدًا

التطني - هو التظن قلبت النون ياء اكتضى البازي ترجمہ وہ تیز طبع ہے اُسکا گمان اُسکی آنکھ کا دیدبان ہی یعنی اُسکا گمان ایسا صحیح ہے گویا چشم دیدہ اُسکا دل آج اُسکو دیکھتا ہے حبکو اُسکی آنکھ کل کو دیکھے گی۔

وَصَوَّلَ إِلَى الْمُسْتَضِيعَاتِ جَبَلُهُ ۚ فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَّا وَرَدَا

ترجمہ وہ اپنے گھوڑوں کے ذریعہ سے امر ہائے دشوار کو بہت جلد پہنچنے والا ہے سو اگر کنارہ آفتاب پانی ہوتا تو اپنے گھوڑوں کو وہاں ہی پانی پلاتا۔

لِذَلِكَ سَمِيَ ابْنُ الدُّمُسْتَقِ يَوْمَهُ ۚ مِمَّا نَاوَسَمَاهُ الدُّمُسْتَقُ مَوْلِدًا

ترجمہ مدوح میں جو اوصاف مذکورہ بالا ہیں اسلئے مستحق کے بیٹے نے جو اسکی قید میں آگیا ہے اپنے روز قید کو اپنی موت نام رکھا ہے کیونکہ وہ اسکی تند خوئی کو جانتا ہے اور خود مستحق نے اسے ورکا نام یوم ولادت رکھا ہے کہ وہ بھاگ کر بچ گیا ہے۔

سَرَّيْتُ إِلَى جِحْيَانَ مِنْ أَرْضِ أَمِّدٍ ثَلَاثًا لَقَدْ أَذْنًا تَرَكُضُ وَأَبْعَدًا

ثلاثا نصب علی الطرف اسی فی ثلاث لیاں۔ و جیحان نہر سیلاب الروم ترجمہ تو نہر جیحان تلمک ارض آمد سے تین اتون میں پھنچا۔ بیشک تیری تیز روی نے اسے تھوڑے سے عرصہ میں کس قدر جلد جیحان سے قریب اور آمد سے بے کر دیا تعجب کرتا ہے۔

فَوَلَّى وَأَعْطَاكَ ابْنَهُ وَجَبُوشَهُ جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطِ الْجَمِيعَ لَتَحْمَدًا

ترجمہ سو مستحق بھاگ گیا اور تجھ کو اپنا بیٹا اور اپنے لشکر سب دیکھا اور یہ سب جو دیا ہے اس قابل نہیں ہے کہ تو اسکی شکر گزاری کرے کیونکہ یہ امر قہراً ہوا ہے۔

عَرَضْتُ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرَفِهِ وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ حَجْرًا

ترجمہ تو مستحق کی زندگی اور اسکی آنکھ میں حاصل ہو گیا یعنی اسکی آنکھ تیرے دیکھنے کے بعد دوسرے پر نہ پڑی تو ہی اسکی آنکھ میں بسبب اپنی عظمت کے سما گیا اور اسے تجھ سے خدا کی شمشیر برہنہ دیکھی۔ یعنی تو خدا کی شمشیر برہنہ ہے۔

وَمَا طَلَبْتُ زُدُّكَ الْكَاسِيَّةَ غَيْرَةً وَلَكِنَّ قُسْطَنْطِينَ كَانَ لَهُ الْفِدَا

ترجمہ اور تیرے لشکر کے نیل گون نیرون نے سوائے مستحق کے کسی اور کی تلاش نہیں کی مگر اسکا بیٹا قسطنطین اسکا فدیہ ہو گیا یعنی جب لشکر اسے بیٹے کی گرفتاری میں مصروف ہوا وہ فرصت پا کر بھاگ گیا۔

فَأَصْبَحَ يَجْتَابُ الْمُسُوخَ يَخَافُهُ وَقَدْ كَانَ يَجْتَابُ الدَّلَاحَ الْمُسَرَّدَا

یجتاب بقطع ولبیس۔ والدلاص الدروع البارقة ترجمہ سو مستحق نے ایسے حال میں صبح کی کہ تیرے خوف سے کبیل پہن رہا تھا تاکہ اسکو کوئی نہ پہچانے یا یہ کہ اپنی صورت و لباس راہبانہ کر لیا تھا اور اس سے پہلے چمکتی زرہ دہری بنی ہوئی پہنا کرتا تھا یعنی جنگ سے تائب ہو گیا۔

وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَاظُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشْنَى أَشَقَرًا جَرَدًا

العکاظ عقی فی طرفہ خارج ترجمہ اور اسحالتین اسے صبح کی کہ اسکو بھالدار لاٹھی گر جا میں ایسے حاملین لے جاتی تھی کہ اسنے جنگ سے توبہ کر لی تھی یعنی لاٹھی کے سہارے بسبب ضعف کے جاتا تھا اور پہلے تو اسپ سبز گامد کی رفتار کو بھی پسند نہیں کرتا تھا

وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الْكُرَّ وَجْهَهُ جَرِيحًا وَخَلَّى جَفْنَهُ الْمَنْقَعُ أَمْرًا

ترجمہ اسنے جنگ سے توبہ نہ کی جب تلمک تیرے حملہ نے اسکے منہ کو زخمی نہ کر دیا اور غبار نے اسکی آنکھ کو چھدھا۔

فَإِنْ كَانَ يُنْجِي مِنْ عَلِيٍّ تَرْهَبُ تَرْهَبُ الْكَلَامُ لَكَ مَشْنَى وَمَوْحَدًا

ترجمہ اگر علی یعنی سیف الدولہ کے خوف سے راہب بنجنا نجات دیوے تو تمام بادشاہ دو دو ایک ایک کر کے راہب بنجائیں۔

وَكُلُّ أَهْرَىٰ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَعْدَهَا | يُعِدُّ لَهُ ثَوْبًا مِنَ الشَّمْسِ أَسْوَدًا

ضمیر بعد بالفعل المستق ترجمہ اور بعد مستق کی اس حرکت اور ہروپ کے ہر مرد شرق و غرب میں اپنے لئے سیاہ کپڑا لباس طیار کر لے گا اگر وہ جانیکا کہ راہب ہو جانا سیف الدولہ کے خوف سے نجات بخش ہو۔

هَئِنَّمَا لَكَ الْعيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ | وَعيدُ لِمَنْ سَمِي وَطَحِي وَعِيدًا

ترجمہ تجکو وہ عید مبارک ہو جسکی تو عید ہی یعنی جیسا لوگ عید سے خوش ہوتے ہیں خود عید تیرے دیدار مبارک سے خوش ہوتی ہے پس عید کی عید ہی۔ اور تو عید ہی اس شخص کے لئے جسے خدا کا نام لیا اور قربانی کی اور عید منانی یعنی تمام مسلمانوں کے لئے۔

وَمَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ لِبَنَاتِكَ بَعْدَكَ | تَسْلِمُ مَخْرُوقًا وَتُعْطَىٰ مَجْدًا

ترجمہ اور اس عید کے بعد ہمیشہ عید ہائے کثیر تیرے لئے بمنزلہ لباس رہیو کہ تو ایک عید کہنہ کو سپرد کرے اور دوسری جدید عید تجکو دیا دے۔ جب عید کو لباس ٹھہرایا تو اسکے لئے کہنہ و نولایا۔

فَذَا لِيَوْمِي الْأَيَّامِ مِثْلَكَ فِي الْوَدَعِ | كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ أَوْحَدًا كَانَ أَوْحَدًا

ترجمہ سو یہ عید کا روز زمانہ میں ایسا ہی جیسا تو تمام خلق میں جیسا تو خلق میں یگانہ ہی وہ ایام میں یگانہ ہی۔

هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ الْعَيْنُ اخْتِارًا | وَحَتَّى يَصِيرَ الْيَوْمُ لِيَوْمٍ سَيِّدًا

ترجمہ یہ ایک کی دوسری پر فضیلت نصیب کی بات ہی بیان تلمک کہ ایک آنکھ اپنی بہن یعنی دوسری آنکھ سے افضل ہوتی ہے اور بیان تلمک کہ ایک روز دوسرے روز کا سردار ہو جاتا ہے۔

فَيَا عَجَبًا مِنْ دَائِلِ أَنْتَ سَيْفُهُ | أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مَا تَقْلُدَا

الدائل اسم فاعل من دال بدول ویرید بہ صاحب الدولۃ اخرجه مخرج تامل و دلائل و شفرتا السیف صدادہ ترجمہ سو تعجب ہو اس صاحب دولت یعنی خلیفہ سے جسکی تو تلوار ہے۔ کیا وہ اس تلوار کی دونوں دھاروں سے نہیں ڈرتا جسکو تو نے اپنی گردن سے لٹکایا ہے۔ غرض سیف الدولہ کو خلیفہ پر فضیلت دیتا ہے۔ شارح ابن قطاع کہتا ہے کہ صحیح ذائل بزال معجم جس کے معنی مرد شمشیر بند و متبحر اور ہر شری طویل کے ہیں یعنی وہ خلیفہ مرد شمشیر بند یا متبحر یا سیف طویل ہے۔

وَمَنْ يَجْعَلِ الصَّيْدَ غَا مَرَبَاتٍ الصَّيْدِ | يُصَيِّدُ الصَّيْدَ غَا مَرَبَاتٍ تَصِيدًا

ترجمہ اور جو شخص شیر کو اپنے شکار کا باز کرے تو شیر مچلا اور شکار و نکے خود اسکا بھی شکار کر لے گا خلاصہ یہ کہ تو خلیفہ سے بڑھ کر ہے

رَأَيْتَكَ تَحْضُ الْحِلْمَ فِي تَحْضٍ قَدَرَةٍ | وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمُسْتَدَا

ترجمہ میں نے تجکو خالص حلم خالص قدرت میں دیکھا اور اگر تو چاہے تو تیرا حلم تیز شمشیر یا ہندی تیغ ہو جائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ تیرا حلم اختیاری ہے اگر چاہے تو بجائے حلم قتل عمل میں لانے لگے۔

وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ | وَمَنْ لَكَ بِالْحِلْمِ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا

ترجمہ آزاد مرد کو جیسا اُنے عفو کرنا قتل کرتا ہے ایسے اُنکو دوسری چیز قتل نہیں کرتی۔ اور ایسا آزاد مرد کمان ملتا ہے جو نعمت و احسان کو یاد رکھے یعنی وہ ہم ہی ہیں۔

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

ترجمہ جب تو بھلے آدمی کی تعظیم کرے گا تو تو اُسکا مالک ہو جاوے گا اور وہ بمنزلہ تیرے غلام کے ہو جاوے گا اور اگر تو کمینہ کی تعظیم کرے گا تو وہ سرکشی کرے گا اور تیرے سر چڑھ جائے گا۔

وَوَضَعَ النَّذَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا مُضَرَّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَا

ترجمہ استعجال بخشش تلوار کے موقع میں انسان کے علو رتبہ کو مضرب جیسا استعمال تلوار بخشش کے موقع میں۔

وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ دَأْيًا وَحِكْمَةً كَمَا فَتَقَهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَتَحْتِدَا

المحتد الاصل ترجمہ مگر توراے و حکمت میں سب لوگوں سے فائق ہے جیسا تو اُنسے حال یعنی امارت اور نفس یعنی علو بہت اعلیٰ یعنی نجیب الطرفین ہونے میں فائق ہے جو تو کرتا ہے مناسب موقع کرتا ہے۔

يَدِي عَلَى الْاَفْكَارِ مَا أَنْتَ قَاعِلٌ فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَا

ترجمہ جو کام تو کرتا ہے شعرا کے افکار کو باریک معلوم ہوتے ہیں یعنی اُسکے نکات کو وہ لوگ کچھ سمجھتے ہیں اور کچھ نہیں سوچا اُنکی سمجھ سے پوشیدہ ہے اُسکو چھوڑا جاتا ہے اور جو ظاہر ہے وہ لیا جاتا ہے۔

أَزَلْ حَسَدًا لِحُسَادٍ عَنِّي بِكِبَرِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَ تَهْمِي حَسَدًا

الکبت الصرف والا ذلال ترجمہ تو مجھ سے حاسدین کے حسد کو اُنسے اعراض کر کے دور کر دے کیونکہ تو نے ہی تو اُنکو میرا حاسد بنا دیا ہے یعنی تو نے ہی مجھ کو عطایا کے کثیر بخش کر اُنکو میرا حاسد بنا دیا ہے سو اب تو ہی اُنکے شر سے مجھ کو بچا۔

إِذَا أَشَدَّ رَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِي يَدِي خَيْرٌ بَتٍ بِنَصْلِ يَقْطَعُ الْهَامَ مُعْتَدَا

ترجمہ جب تیری خوبی رائے میرا پیچھا جو میرے ہاتھ میں ہے پکڑ لیگی تو حاسدین کے شر میں اپنی شمشیر کا پھل ایسا ماروے گا کہ وہ غلاف میں ہی اُنکے سروں کو کاٹ دے گا یعنی در صورت تیری دشگیری مجھ کو حساد کا کچھ خوف نہیں ہے اور تھوڑا سا اُنسے تیرا اعراض میری سرخروئی کے لئے کافی ہے۔

وَمَا أَنَا إِلَّا أَسْمُهُرِي حَسَلَتَا فَرَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدَا

السمہری الرمح منسوب الی اسمہ اسم رجل کان یقوم الرمح ترجمہ اور میں نہیں ہوں مگر ایک نیزہ جسکو تو نے اٹھایا ہے سو وہ جب عرض میں رکھا ہو یعنی بحالت صلح تیری زینت کا سبب ہے اور جب تو اُسکو بجا نب دشمن سیدھا کرے یعنی بحالت جنگ تو مخالفوں کو ڈراوے یعنی دونوں حالوں میں اپنے لسان اور نشان سے تیرے لئے نفع رسان ہوں۔

وَمَا الَّذِي هَرَاكَ مِنْ رِوَاةٍ قَلْبِي إِذَا قُلْتُ شَعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُشْدَا

ترجمہ زمانہ نہیں ہو مگر میرے اشعار کا راوی جو خوشامی و نرمی میں مثل ہارون کے ہیں جو گلے میں ڈالے جاتے ہیں جب میں کوئی شعر کہتا ہوں تو زمانہ یعنی اہل زمانہ اسکو پڑھنے لگتے ہیں یعنی کامل شاعر میں ہی ہوں اور طفیلی ہیں۔

فَسَادِيهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشِيرًا وَغَنِي بِهِ مَنْ لَا يُغْنِي مُغَرِّدًا

المفرد المطرب ترجمہ سو جو شخص کا بل چلتا نہیں ہو میرا شعر سنکر دامن چن لیتا ہی یعنی خوب بھاگنے لگتا ہو گویا اسکو وجد آجاتا ہو اور جو شخص خشک دماغ کا تا نہیں ہو میرے شعر کو سنکر لے سے گانے لگتا ہو بسبب ذوق کے جو اسکو حاصل ہوتا ہو۔

أَجْرَنِي إِذَا انْشَدْتُ شِعْرًا فَيَا نَمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدِّدًا

ترجمہ جبکہ تو کسی کا کوئی شعر سنے تو صلہ مجھ کو دے کیونکہ مداح لوگ میرے ہی شعر کے مضمون کو دوبارہ پاندھلاتے ہیں۔

وَدَعُ كُلَّ صَوْتٍ بَعْدَ صَوْتِي فَيَا نَمَا أَنَا الصَّائِحُ الْمُحْكِي وَالْآخِرُ الصَّدَا

الصدا الصوت الذی یسمع من الجبل کا نہ بجلی تو لک او صبا حک ترجمہ میری آواز سنکر دوسری کی آواز مت سن کیونکہ میری آواز اصل ہو اور دوسری آواز گونج ہو جو میری آواز کی نقل ہو۔

تَرَكْتُ الشَّرَّاءِ خَلْفِي مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَدْتُ أَخْرَاسِي بِنِعْمَتِكَ عَسِيدًا

العسید الذہب ترجمہ میں نے شب روی کو قلیل المال لوگوں کے لئے اپنے پیچھے چھوڑ دیا اور تیری نعمتوں کے سبب میں نے اپنے گھوڑوں کے نعل سونے کے بندھوائے یعنی تیری عطا کے سبب نہایت تو نگر ہو گیا ہوں اور سفر اور سیاحت اور مفاسون کے لئے چھوڑ دی ہو کہ وہ بھی تیرے دربار میں آویں اور خوشحال ہو جاویں۔

وَقَبِدْتُ نَفْسِي فِي هَلْوَاكَ مُحِبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَبِدَ اتَّقِيْدًا

ترجمہ اور اپنے آپکو تیری الفت میں میں نے براہ محبت قید کر دیا اور سچ ہو کہ حب کو احسان کی قید نصیب ہو گی وہ خوشی سے قید ہو جائے گا۔

إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغَنَى وَكُنْتُ عَلَى بَعْدِ جَعْلِكَ مَوْعِدًا

ترجمہ جب کوئی انسان اپنے زمانہ سے تو نگری کا سوال کرے اور تو اُس مقام سے دور ہو تو وہ ایام تیرے آنیکا وعدہ کر لیتے ہیں۔

وَقَالَ فِيهِ وَهُوَ بِبَصْرَ

فَأَرَقْتُكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ قَبْلَ الْفِرَاقِ أَدَى بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدُ

ترجمہ میں تم سے جدا ہوا سو جو چیز قبل فراق تمہارے پاس تکلیف شمار ہوتی تھی وہ ہی بعد فراق احسان ہو گیا کیونکہ آدھی تکلیف باعث مفارقت ہوتی۔

إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي أَحَدُ

ترجمہ جب میں اُن معاملات ملاں آ میر کو یاد کرتا ہوں جو مجھ میں اور تم میں گزرے ہیں تو وہ ملال میرے دل کے خلاف اُس شوق کے جو میں پاتا ہوں مدد کرتا ہو پس شوق مغلوب ہو جاتا ہو اُن تکالیف کو یاد کر کے جو تمہارے پاس مجھ کو پہنچیں۔

وقال فی صباہ یح محمد بن عبد اللہ العلوی

أَهْلًا يَدَارِ سَبَاكَ أَغْنِيْدُهُهَا | أَبْعَدُ مَا يَانَ عَثَلَتْ خُرْدُهُهَا

اہلہ منصوب بفعل مضمر ای جل الشاہلہ بتلك الدیار فتكون ما ہولہ وہو فی الحقیقۃ دعاء لہا بالسقیاء ترجمہ خدا اُس گھر کو آباد اور یاران سے تر و تازہ رکھے جسکی زنان نازک اندام نے تجھ کو قید کر لیا ایسے حال میں کہ جو چیز تجھ سے دور ہی اور اس گھر کی زنان باکرہ نرم اندام اُس سے بھی زیادہ دور ہیں یعنی ہر بعید سے بعید ہیں اور با این ہمہ یہ عجب ہی کہ دور ہی سے اپنے دام محبت میں گرفتار کر لیا۔

ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدٍ | نَضِيجَةٍ فَوْقَ خِلْبِهَا يَدُهُهَا

اصل ظلت ظلت حذف احد اللامین تخفیفاً۔ وید ہا ارتفعت بنضیجۃ۔ والنخل غشاوة الکبد ترجمہ تو اُس گھر میں ایسی صورت سے کھڑا ہوا بیچ و تاب کھا رہا تھا اپنے ایسے جگر پر کہ اُس جگر کا ہاتھ اُسکے پردہ پر پک گیا تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو اُس گھر میں اپنا ہاتھ جگر پر رکھ کر کھڑا ہوا تھا جیسا اکثر شخص مخزون کیا کرتا ہے بسبب سوزش جگر کے اس خوف سے کہ اُسکا جگر پھٹ بجاوے اور چونکہ ہاتھ جگر سوزان پر دیر تلک رکھا رہا لہذا ہاتھ پختہ اور بریان اسکی حرارت سے ہو گیا۔ اور ہاتھ کو جگر کا ہاتھ اسواسطے کہا کہ وہ اُسپر دیر تلک رکھا رہا گویا اُسی کا ہو گیا۔

يَا حَارِدِي عَيْسَهَا وَأَحْبِسِي | أَوْجَدُ مَيْتًا قَبِيلَ أَفْقِدُهَا

ترجمہ ای محبوبہ کے شتران سفید کے ہر دو حدی خوانون اور میں آپکو خیال کرتا ہوں کہ پہلے میری نظر سے غائب ہونے محبوبہ کے میں مردہ پایا جاؤں۔ جواب ندا اگلے شعر میں ہے۔

قَفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَى فَلَاحٍ | أَقَلَّ مِنْ نَظْرَةٍ أُنْزَوْدُهَا

ترجمہ تم دونوں محبوبہ کو تھوڑی دیر میرے پاس ٹھہراؤ۔ اس صلوٰۃ میں مجھ کو ایک نظر دیکھنے سے کم تو فائدہ نہ ہوگا جسکا میں توشہ دیا جاؤں گا۔ یعنی ایک نظریار جو مجھ پر پڑ جائے گی وہ میرے لئے بجائے توشہ ہی۔

فَنِي فَوْادٍ الْحَبِيبِ نَارُ جَوِي | أَحْرُتَانِ رَا حَجِيمِ أَبْرَدُهَا

ترجمہ اسلئے کہ عاشق کے دل میں سوزش درونی ایک ایسی آگ ہے کہ دوترخ کی آگ میں سے جو زیادہ گرم ہے وہ اُس کی آتش سرو کے برابر ہے۔

شَابَ مِنَ الْهَجْرِ فَرَقٌ لَمْسَتِهِ | فَصَارَ مِثْلَ الدَّمَقِ أَسْوَدُهَا

اللہ الشعر الذی یلم بالمنکب۔ والد مقس الحریر الابيض ترجمہ صدمہ فراق سے اُسکے سر کے بالوں کی مانگ سفید ہو گئی سو جو بال اُسکے سیاہ تھے وہ مانند سفید ابریشم کے ہو گئے۔

بَانُوا جُرْعُوبَةً لَهَا كَفَلٌ | يَكَادُ عِنْدَ الْيَقِيَامِ يُقْعِدُهَا

الخروجۃ المرأة الثابتة اللیمة الطویلة الطریۃ ترجمہ وہ لوگ زن جوان دراز قامت نرم وگداز کو جسکے سر پر ایسے ثقیل تھے کہ قریب تھا یہ امر کہ وہ سر پر بوقت غم قیام اُسکوا ٹھننے ندین لیکر چل دیے۔

رَحْلَةً أَسْمَرَ مُقْبِلَةً سَبْحَلَةً أَبْيَضَ جَحْرًا دَهًا

الرحلة اللیمة الطویلة وكذلك السحلة والمقبل موضع التقبیل وهو الشفة ویوصف بالسمرة - والمجرد الاطراف لانها تعری من الثوب ترجمہ وہ زن گداز دراز قامت ہو کہ اُسکے لب گندم گون ہیں اور بدن کے وہ اعضا جو جامہ سے باہر رہتے ہیں مثل چہرہ وہاں تھ پانوں کے گورے ہیں جب اطراف گورے ہیں تو اور بدن نہایت گورا ہوگا۔

يَا عَاذِلَ الْعَاشِقِينَ دَعُ فِئَةً أَضَلَّهَا اللَّهُ كَيْفَ تَرْتَشِدُ هَا

ترجمہ ای عاشق کے ملامت کرتا اُس گروہ کو چھوڑ جسکو خدا نے گمراہ کر دیا تو اُنکی کیونکر رہنمائی کریگا۔

لَيْسَ مَحِيَّتَ الْمَلَأَ مَرِي هَمِيمٍ أَقْرَبُهَا مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُهَا

حاک و احاک اذا اثر ترجمہ تیری ملامت اُن ہمتوں پر اثر نہ کریگی کہ اُنہیں سے جسکو تو اپنے سے قریب سمجھتا ہو کہ اُن پر میری فہمائش اثر نہ کریگی وہ ہی تجھ سے زیادہ دور ہے یعنی تیرا گمان اُنکے معاملہ میں غلط ہے۔

يَسْتَسْ الْبَيَّانِي سَهْدًا مِنْ طَرَبٍ شَوْقًا إِلَى مَنْ يَنْبِيتُ يَرْتَدُّ هَا

الطرب القلق وخفة الشوق ترجمہ کیا بڑی تھیں وہ راتیں جن میں بسبب قلق شوق اُس محبوبہ کے جو رات بھر سوئی رہی جاگتا رہا یعنی وہ بیدار تھی اسلئے سو گئی اور میں درمند تھا جاگتا رہا۔

أَحْيَيْتُهَا وَاللَّهُ مُوَعٌ تَسْجُدُ فِي شَوْقِهَا وَالظَّلَا مُيَسْجُدُهَا

الضمير في احيتها وينجد بالليالي وفي شوقها للدموع - والشون مجاری الدمع ترجمہ میں نے اُس رات کو زندہ رکھا یعنی جاگتا رہا اور میرے اشکوں کے بہنے کی جگہ میری مدد کرتی تھیں اور تاریکی شب راتوں کی مددگار تھی یعنی راتیں اور میرا رونا دونوں دراز تھے اور نچد ہا کی ضمیر شون کی طرف بھی راجع ہو سکتی ہے خلاصہ یہ ہے کہ تاریکیاے شب مجاری دمع کی مدد کرتی تھیں اور وجہ مدد یہ ہے کہ تاریکی میں عاشق پر غم والم کا ہجوم ہوتا ہے اور یہ ہجوم مجاری اشک کا مددگار ہوتا ہے کہ اشک بکثرت بہتے ہیں۔

لَا نَأْتِي تَقْبِلَ الرِّدِيفَ وَلَا بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرِّهَانِ أَجْهَدُهَا

الرهان السباق ترجمہ میری اوٹنی یعنی میری جوتی اس بات کو قبول نہیں کرتی کہ میں اپنے پیچھے اُس پر دوسرے کو بٹھالوں اور نہ گھڑ دوڑ کے دن بذریعہ چابک اُسکو زیادہ دوڑاؤں۔ اپنے افلاس کا اظہار کرتا ہے۔

نَسَا أَكْهًا كَوْمًا هَا وَمَشْفَرُهَا نَزَامُهَا وَالشُّسُوعُ مَقْوَدُهَا

شراك بالكسر ينزل - والمشفرا يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك - كورپالان باسا نخلی آن - شمع دواں نعل۔

ترجمہ اس ناقہ کا بند نعل بمنزلہ اس کے پالان کے ہو۔ اور وہ حصہ بند نعل کا جو پشت پا پر ہو اس کی باگ ہو اور نعل کا تسمیہ ناقہ کی جہار کے مانند ہو۔

أَشَدَّ عَصْفِ الرِّيحِ يَسْبِقُهُ
تَحْتَهُ مِنْ خَطْوِهَا تَأْتِي دُهَا

عصف الريح بفتح العين شدة هبوبها بالضم جمع عصوف وهو عاصف - ومعنى تأتيا تأتيها تلبثها وهو فاعل يسبقه - ترجمہ میرے ناقہ کی رفتار نرم میرے نیچے اپنے قدم سے تیز ہو اوٹکی رفتار سے سبقت لی جاتی ہو یعنی میں جوتی ہونے پر اندھی سے زیادہ دوڑتا ہوں۔

فِي مِثْلِ ظَهْرِ الْحَجْنِ مُتَّصِلٌ
بِمِثْلِ بَطْنِ الْحَجْنِ شَرْدُ دُهَا

انظر متعلق بيسبقه ومتصل بريدی بالخفض والرفع والرفع اقوى لانه خبر متبدر موخر وهو قرووہا - والقرو وارض فيها بنجا دووہا و ترجمہ میری ناقہ تیز ہوا سے ایسے ناہموار میدان میں بڑھ جاتی ہو جو مثل پشت ڈھال نشیب فراز رکھتا ہو اور اسکا ناہموار میدان ایسے ہی دوسرے میدان سے ملا ہوا ہو۔

مُرْتِمَاتٌ يَنَارِ إِلَى ابْنِ عُيَيْشٍ غَيْطًا نَهًا وَقَدْ نَدَّ دُهَا

غيطا نہا مبتدر موخر و مرتمات خبر مقدم - و ضمير غيطا نہا وقد قدما للارض التي تقدم ذكرها بقوله في مثل ظهر الحجن والغيطن المططن من الارض - والقد قد الارض الغليظة المرتفعة ترجمہ اُس زمین کے نیچے اونچے میدان ہموار بن عبید اللہ کی طرف پھینکتے ہیں یعنی ہم ایسے تیز چلتے ہیں کہ گویا ہموار کسی نے پھینک دیا۔

إِلَى فَتَى يُصْدِرُ الرِّمَاحَ وَقَدْ
أَنهَلَهَا فِي الْقُلُوبِ مُؤْمِرُ دُهَا

بدل من ابن عبید اللہ - وموردہا فاعل انہلہا ای سقاہا اول مرة - والعلل الشرب الثاني - ويصدر الرماح ای نیز عما بعد الطعن من المطعون - ترجمہ اُس جوان کی طرف جو نیز و کوء دشمنوں کے اجسام میں سے ایسے حال میں نکالتا ہو کہ اُس کے مارنیوالے یعنی مدوح نے اُنکے دلون کا خون انکو خوب شکم سیر پلایا ہو۔ اگر مورد کو بضم پڑھیں تو مدوح مراد ہو اور اگر بفتح پڑھیں تو مدوح مراد ہو یعنی وہ

لَهُ آيَادِي سَابِقَةٍ
أَعَدُّ مِنْهَا ذَلَالَةً دُهَا

ترجمہ مدوح کے سابق احسان مجھ پر بہت ہیں انہیں سے چند گنتا ہوں اور اسکا حصر ناممکن ہو اسلئے کل شمار نہیں کر سکتا۔

يُعْطِي ذَلَالَةً مَطْلَهُ يُكَدِّرُهَا
بِهِ ذَلَالَةً مِنْهُ يُنَكِّدُهَا

ترجمہ وہ بخشا ہو سو اُسکی ذلالت نعمتوں کو مکدر نہیں کرتی اور نہ اسکا احسان جتنا انکو بگاڑتا ہو یعنی مطل من ہی نہیں ہوتا۔

خَيْرُ قُرَيْشٍ أَبًا وَ أُمَّجَدُهَا
أَكْثَرُهَا نَأْيًا وَأَجْوَدُهَا

ترجمہ مدوح بلحاظ پدر تمام قریش سے بہتر ہو کیونکہ وہ فرزند رسول ہو اور قریش سے بخشش میں بڑھا ہو اور زیادہ سخی ہو۔

أَطْعَمَهَا بِالْقَنَازَةِ أَضْرَبُهَا
بِالسَّيْفِ تَحْجَّاحُهَا مُسَوِّدُهَا

الحجاء السید العظیم ترجمہ وہ قریش میں سب سے زیادہ نیرہ زن اور بڑا تلوار یا بڑا سر اسلم الثبوت ہے۔

أَفَرَسُهَا فَارِسًا وَأَطَوَّلُهَا | بَاعًا وَمَعْوَارًا هَا وَسَيْدًا هَا

ترجمہ وہ بڑا شہسوار قریش ہو جب سوار ہو اور بڑا دراز دست یعنی سخی اور اُنہیں دشمنوں کے حقین بڑا شیر اور سردار ہے۔

تَأَجُّ لُوَيْبِ بْنِ غَالِبٍ وَبِ | سَمًا لَهَا فَرُّعُهَا وَتَحْتًا هَا

لوی بن غالب ہو ابو قریش۔ والمختار الاصل ترجمہ وہ لوی بن غالب کا تاج ہو اور اس کے سبب اولاد بانی قریش بلند قدر ہو گئے

شَمْسٌ ضَمَحًا هَاهِلًا لَيْلِيَةً | دُرٌّ تَقَاصِيرُهَا زَبَرٌ جَدُّ هَا

التقصار ما يعلق على القصيرة وهي اصل العنق ترجمہ ممدوح چاشت لوی کا آفتاب ہو اور اس کی رات کا ہلال ہو کہ ہر کوئی اس کو مشتاقانہ دیکھتا ہے۔ اور اس کی گردن کے ہار کا موتی اور زبرجد ہے۔

يَا لَيْتَ بِي ضَرْبَةً أُتِيْتُهَا | كَمَا أُتِيْتُ لَهُ مُحَمَّدٌ هَا

اتلح لہ ای قدر ترجمہ ای کاش وہ ضربہ جس کے لئے اُن کا محمد یعنی ممدوح مقدر ہوا ایسے ہی ضربہ کہ اُس کے واسطے مقدر ہوئے میرے لگتے اور میں اُس پر قربان ہو جاتا اور وہ محفوظ رہتا۔ قولہ محمد ہا۔ اس اضافہ میں اس طرف اشارہ ہے کہ ضربہ مذکورہ ممدوح محمود ہو گیا نہ معیوب۔ کہتے ہیں کہ ممدوح بحالت جوانی کہ اُس کی عمر بیس برس سے کم تھی ایک عرب کی قوم سے لڑا تھا اور بت سے اُنہیں قتل کئے تھے اور اُس کے چہرہ پر زخم آیا تھا جس سے اُس کا چہرہ خوبصورت ہو گیا تھا۔ سو متنبہ ایسے ضربہ کی تمنا کرتا ہے۔

أَتَكْرَفِيهَا فِي الْحَدِيدِ وَمَا | أَتَرَفِي وَجْهَهُ مُنْتَدٍ هَا

ترجمہ ممدوح نے اُس ضربہ اور تلوار میں اثر کیا اور اُس کے چہرہ پر ضربہ کی شمشیر نیز یا ہندی لوہے کی شمشیر نے کچھ اثر کیا ضربہ اور تلوار میں اثر کرنے کی یہ معنی کہ ضربہ قصہ ضارب کا قتل تھا سو ممدوح نے اُس کی مراد پوری نہونے دی یہ اُس کی تاثیر اُنہیں ہوئی۔ اور تلوار نے اُس کے چہرہ پر اثر کیا یعنی اثر قبیح جس سے چہرہ کی رونق کم ہو جاوے نیکیا ملکہ چہرہ کی رونق اور زیادہ کر دی۔ خاص اس سبب سے کہ زخم چہرہ علامت شجاعت ہے اور عرب اس پر فخر کرتے ہیں۔

فَاغْتَبَطَتْ إِذَا رَأَتْ تَزَيُّنَهَا | بِمِثْلِهِ وَالْجِرَاحُ تَحْصُدُ هَا

الغبطۃ ان تيمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها عنه۔ وان تمناه فهو حسد ترجمہ سو چوٹ نے جب اپنی زینت کو ممدوح جیسے شخص پر دیکھا تو اُسے غبطہ کیا یعنی اُس نے یہ آرزو کی کہ یہ زینت مجھ کو بھی نصیب ہوتی اور اور زخم اس چوٹ پر حسد کرنے والے تھے کہ اُن کو ایسا عمدہ موقع فخر حاصل نہوا۔

وَأَيُّقِنَ النَّاسُ أَنَّ مَرَارِعَهَا | بِالْمَكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصُدُ هَا

الضمير في قلبه للزراع ترجمہ اور لوگوں نے یقین کر لیا کہ بیشک اُس چوٹ کا بکرہ بونے والا اپنے دل میں اُس چوٹ کو

کاٹے گا اور دل کی چوٹ قطعاً قاتل ہوتی ہے۔ اس صورت میں فی بھید ہا کے متعلق ہوگا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فی صلہ مکر ہو یعنی جس نے مکر اور فریب سے جو اسکے دل میں جاگزین تھا خلاصہ یہ ہے کہ یہ ضرب براہ مکر لگائے تھے اور اگر مواجبہ ہوتا تو یہ امر ممکن نہ تھا سولوگوں کو یقین ہے کہ یہ ضارب مکار اپنے بوئے کو کاٹے گا یعنی مدوح اُسکو سزا کا دل دیگا۔

أَصْبَحَ حَسَادًا وَأَنْفُسُهُمْ يَجِدُهَا خَوْفًا وَيُصْعِدُهَا

الواد فی وانفسہم للحال ترجمہ اور اُسکے حاسد لوگ ایسے حال میں ہو گئے کہ اُنکی جانوں کو مدوح کا خوف بھی نیچے اتارتا ہے اور کبھی اوپر چڑھاتا ہے یعنی اُسکے خوف سے نہایت بے چین ہیں۔

تَبَيَّنَ عَلَى الْأَنْصِلِ الْغُودُ إِذَا أَسْذَرَهَا أَتَتْهُ يُجَرِّدُهَا

ترجمہ تلوار کے پہلوں پر خوف فراق و اُمی اُنکے میان روتے ہیں جبکہ مدوح اُن میانوں کو اس بات سے ڈراتا ہے کہ پہلوں کو اُنہیں سے نکالے گا کیونکہ میان جانتے ہیں کہ اب اُن پہلوں کے میان گرد نہائے اعدا ہونگے جیسا گلے شعر میں ہے۔

لِيَلْبِسَهَا أَنْهَا تَصِيرُ دَمًا وَأَتَتْهُ فِي الرِّقَابِ يُعِيدُهَا

ترجمہ کیونکہ میان جانتے ہیں کہ وہ پھل خون بنجاوینگے اور مدوح اُنکو دشمنوں کی گردنوں میں پھپھوے گا۔

أَطْلَقَهَا فَالْعَدُوُّ مِنْ جَزَعٍ يَذُفُّهَا وَالصَّدِيقُ يَحْمِدُهَا

ترجمہ مدوح نے پہلو کو میانوں سے آزاد کیا اب دشمن سبب خوف اُنکی مذمت کرتا ہے اور دوست اُنکی تعریف۔

تَنْقُدُ النَّارُ مِنْ مَضَارِبِهَا وَصَبَّ مَاءُ الرِّقَابِ يُخَيِّدُهَا

ترجمہ ان پہلوں کے لگنے کی جگہ سے آگ جھڑتی ہے سبب شدت ضرب کے اور ریش گردنوں کے خون کی اُس آگ کو بجھاتی ہے۔

إِذَا أَضَلَّ اللَّهُمَّ مُهْجَتَهُ يَوْمًا فَأَطْرَافُهُنَّ يُنْشِدُهَا

الانشاد ہو تعریف الضالۃ ترجمہ جبکہ کوئی سزا راہی جان کسی روز گم کرے یعنی اُسکو اپنا قاتل معلوم نہواور اُس کی تلاش کرے تو مدوح کی تلواروں کے اطراف اُسکی گم ہوئی چیز کا نشان دیتے ہیں یعنی وہ کہتے ہیں کہ تمھارے قاتل ہم ہیں خلاصہ یہ ہے کہ مدوح قاتل ملوک ہے۔

فَدَا أَجْمَعَتْ هَذِهِ الْخَلِيقَةُ لِي أَتَكَ يَا بَنَ النَّبِيِّ أَوْحَدُهَا

ترجمہ یہ تمام مخلوق میرے ساتھ اس امر پر متفق ہو گئی ہے کہ اے فرزند نبی بیشک تو تمام کمالات میں یگانہ خلق ہے۔

وَأَنْتَ يَا كَلَامُ مَسِّ كُنْتَ مُحْتَلِمًا شَيْئًا مَعَدًّا وَأَنْتَ أَمْرٌ دَهَا

وانک اراوانک بالتشہید فحذف ضرور مع الضمیر وروی انت وشیخ سعد خیر کان وقوله وانت امر دہا عطف علی الحال اسی محتلم امر و ترجمہ اور اس بات پر بھی متفق ہو گئے کہ تو کل بحال آغاز جوانی و امر وی بمقتضائے بزرگی بقتل است نہ بسال شیخ اور پڑا بنی سعد کا تھا کہ سب امور تیرے مشورہ سے ہوتے تھے اسوقت کا تو کیا کہنا ہے کہ تیری عمر

زیادہ ہو گئی اور سب چیزوں کا اور لڑائیوں کا تجربہ کار ہو گیا ہے۔

فَكَمْ دَكَمَ نَعْمَةٍ بِجَلَّةٍ رَأَيْتَهَا كَانَتْ مِنْكَ مَوْلِدُهَا

المجللة العظيمة ترجمہ سو بہت بہت عظیم نعمتیں ہیں کہ وہ تجھ سے پیدا ہوئیں اور تو نے انکی پرورش کی۔ یعنی اولاً تو نے انکو بطور انعام عطا فرمائی اور پھر اس پر مدامت کی اور انکو نبایا۔

وَكَمْ دَكَمَ حَاجَةٍ سَهَّتَ بِهَا أَقْرَبُ مِنِّي إِلَى مَوْعِدُهَا

ترجمہ اور بہت بہت حاجتیں ہیں کہ تو نے انکے پورا کرنے میں جو اندوسی کی اور وعدہ کرتے ہی انکو ایسا جلد پورا کر دیا کہ ان کا وعدہ ایسا قریب تھا کہ میں بھی اپنے نفس سے اتنا قریب نہیں ہوں۔ ظاہر ہو کوئی چیز اپنے نفس سے زیادہ نہیں قریب تھی۔

وَمَكْرَمَاتٍ مَشَتْ عَلَى قَدَمِ الْبِرِّ إِلَى مَآثِرِي شَرِّ دُهَا

ترجمہ اور بہت سے احسانات ہیں کہ وہ مکوثی کے قدم پر میرے گھر ملک آئے اور تو ان احسانات کو میری نسبت بار بار عمل میں لاتا ہے۔ مکوثی کے قدم پر آنے سے مراد خلعت و انعام ہیں جو ممدوح نے اُسکو بھیجے اور اگلے شعر میں جملہ اقر جلدی بہا اس پر دلالت کرتا ہے اور اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ حامل خلعت یعنی غلام بھی منجملہ عطا یا تھا۔

أَقْرَبُ جِلْدِي بِهَا عَلَى قَلَا أَقْدَرُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَبْجَدُهَا

ترجمہ میرے بدن کی جلد نے تیرے احسانات و انعام کا مجھ پر اقرار کیا سو وقت موت تلک میں ان کا انکار نہیں کر سکتا یعنی تیرے خلعت عنایتی میرے بدن پر سرسختی دیکھے اب اگر بالفرض تیرے احسانات کا انکار بھی کروں تو اُسے کون مانے گا۔

فَعُدَّ بِهَا لَا عِدَّ مِثْلَهَا أَبَدًا خَيْرُ صَلَاتِ الْكَرِيمِ أَعُوذُهَا

ترجمہ سو وہ احسانات بار بار فرمایہ استطاعت احسانات خدا تجھے کبھی گم نہ کرے۔ سخی شخص کی عطایا میں عہدہ ہے جو بار بار اُسے

وقال ايضا في صباه

كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قَتَلْتُ شَرِيدٍ بِيَاضِ الطَّلِي دَوْرِدِ الْخُدُودِ

الطلی الاعناق ترجمہ جیسا میں عشق گرد نہائے سفید رخسار ہائے سرخ میں مقتول شہید ہوں ایسے بہت سے مقتول ہیں۔

وَعَيُونِ الْمَهَا وَلَا كَعُيُونِ فَتَاكَتِ بِالْمُسْتَيْمِ الْمَعْسُودِ

عطف علی بیاض الطلی۔ المہاج جمع مہاۃ وہی بقر الوحش تشبہ عین النساء بیوتہا لحسنہا وسعہا۔ وقتلت قتلت بغتہ والمستم المذل والمعمود الذی ہذہ العشق ترجمہ اور بہت سے مقتول چشمائے محبوبان کے ہیں جو خوبصورتی میں مثل چشمائے گاو ان دشتی ہیں حالانکہ ان کی آنکھیں ان آنکھوں کے مانند نہیں ہیں جنہوں نے عاشق بیچارہ زرا و نزار شکستہ حال کو یعنی مجھ کو دفعہ قتل کر ڈالا ہے بلکہ اُن سے حسن و خوبی میں کمتر ہیں یعنی میرا معشوق بمثل ہی۔

دَسَّ دَسَّ الصَّبَا آيَا مَتَجَرَّيْشِرْ ذِيُوْلِي بِدَا اِثْلَةَ عُوْدِي

اصل اللہ فی اللبّ یقال رالفی ثم کثر استعمالہ حتی قالوا لمن یحذّرہ اللہ اللبّ الذی ارضہ اللہ زید فیہ معنی التّعب ویراد بہ الخیر لان غالب معیشۃ العرب من اللبّ واراۃ موضع بظاہر الکوفۃ۔ والاثل شجر من جنس الطرفاء اذا حرکتہ الریح سمع منه صوت حنین۔ وجر الذیول کنایۃ عن النشاط واللہو ترجمہ بھلا ہوا یا م کو دکی کا ای ایا م ہوو لعب ونشاط جو بمقام داراللمہ گذرے لوٹ آؤ۔ اُن ایا م کو یاد کرتا ہی اور اُنکے واپس آنے کی درخواست کرتا ہی۔

عَمَرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدْرًا
طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَعُقُودٍ

ترجمہ ای یار مخاطب خدا تیری عمر دراز کرے بتا تو کہ کیا تو نے چودھویں رات کے چاندون کو برقعون اور جواہر کے مار پہنے نکلے دیکھا ہی یعنی نہیں دیکھا۔ بدور سے مراد محبوبان ماہ طلعت ہیں۔

رَأَيْتَ بِأَسْمِهِمْ لَيْسَهُمْ
أَلْهَمْتُكَ تَشْتَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ

رامیات صفتہ لبدر ترجمہ ایسے بدور کے تیر ہائے نگاہ جنکی پر پلکین ہیں اپنے عاشقون کے مارتے ہیں کہ وہ دلون کو کھالون سے پہلے چیر ڈالتے ہیں۔ ذوق کا یہ شعر مشہور اسی کا ترجمہ معلوم ہوتا ہی مگر تشقّ القلوب الخ کے مضمون سے خالی ہے۔
ننگہ کیا اور قرہ کیا ہمتو دونوں کو بلا سمجھے۔ اسے تیر قضا اور اُسکو پر تیر قضا سمجھے۔

يَكْتَرُ شَفَقَنِي مِنْ فَمِي رَشَقَاتٍ
هَلْ أَخْلَى فِيهِ مِنَ التَّوْحِيدِ

ترجمہ وہ عورتیں براہ محبت میرا آب و ہن بہت دفعہ چوستی ہیں۔ وہ اُنکا بار بار چوستا میرے منہ میں کلمہ توحید سے زیادہ شیریں معلوم ہوتا ہی۔ شاعر نے اس شعر میں رندی کی داد دی اور وہ حد سے بڑھ گیا اور ایک روایت میں فیہ حلاۃ التوحید ہی اس میں بسبب تشبیہ کے فی الجملہ مبالغہ کم ہی۔ اور بندہ نے بعض کتب میں دیکھا ہی کہ توحید ایک قسم کے تمکاتام ہی اس صورت میں شعر عیب مبالغہ بیجا سے پاک ہو جاتا ہی۔

كُلُّ خَصَاصَةٍ أَرَقَّتْ مِنَ الْخَمْرِ بِقَلْبٍ آقْسَى مِنَ الْجُلُودِ

کل مرفوع علی البذل من الضمیر فی تیر شفن۔ والنخصانۃ الضامۃ ترجمہ ہر محبوبہ باریک شکم شراب سے باریک تر یعنی صاف و نازک ترکہ اُنکا دل پیھر سے بھی سخت ہی۔ یعنی بدن کے نازک اور دل کے سخت ہیں۔

إِذَا تَفَرَّعَ كَأَنَّمَا ضَرَبَ الْعَنْبَرُ فِيهِ بِمَاءٍ وَرَدٍ وَعُودٍ

الفرع شعر الراس۔ ترجمہ اُنکے سر کے بال ایسے خوشبودار ہیں کہ گویا اُنکے بالوں پر گلاب چھڑکا گیا ہو اور عنبر اور عود کی دھونی دگنی ہو

حَالَتِ كَالْعُذَّافِ بِجَثَلٍ دَجَشُوجِيٍّ أَثْنَيْتِ جَعْدٍ بِلَا تَجْعِيدِ

الحالک الشدید السواد صفۃ فرع والغداف ہوا الغراب الاسود۔ والجثل الکثیر النبات والاثیت مثل الجثل والد جوجے مثل الحالک ترجمہ وہ سر کے بال مثل کالے کوے کے نہایت سیاہ ہیں اور بکثرت ہیں اور بے موڑے گھونگر یا لے ہیں یعنی ایسے ہی مخلوق ہیں۔

| | |
|--|--|
| | <p>تَحْتَلِ الْمَسَاتِعُ عَنْ عَدَائِهَا الشَّرِيحُ وَتَفْتَرُّ عَنْ شَتِيتِ بَرُودِ</p> <p>ترجمہ - ہوا اُسکے گیسوؤں سے مشک اٹھا کر لیجاتی ہے اور وہ کھڑکی دار اور ہموار دانتوں سے ہنستی ہے یعنی اُس کے دندان ایسے ہیں گنجان تلے اور نہیں ہیں۔</p> <p>جَمَعَتْ بَيْنَ جَنَمِ أَحْمَدَ وَالشَّقِيمِ وَبَيْنَ الْجَفُونِ وَالْتَسْهِيدِ</p> <p>ترجمہ اُس معشوقہ نے احمد یعنی میرے جسم اور بیماری کو اور میری پلکوں اور بخوابی کو ایک جابج کر دیا ہے۔</p> <p>هَذَا مُبْجَعٌ كَذَاتٍ لِحَيْنِي فَأَنْقَضِي مِنْ عَدَايَهَا أَوْ فَرِيدِي</p> <p>المبجوع دم القلب وموضع الروح والحين الهلاك ترجمہ یہ میری جان ہلاکی کے لئے تیرے پتھر ہی تجھ کو اختیار ہے کہ اُس کے عذاب کو بذریعہ اپنے وصل کے گھٹائے یا بسبب فراق زیادہ کر دے۔</p> <p>أَهْلُ مَا بِي مِنَ الصَّنَا بَطْلٌ صَيِّدٌ بِتَصْفِيفِ طَرَّةٍ وَبِجِيدِ</p> <p>ای انا اہل ترجمہ میں اپنی لاغری کا سزاوار ہوں اور ایسا بہادر دلیر ہوں کہ زلفت کی پٹی چانیسے اور گردن سفید محبوبہ کو دیکھ کر شکار ہو گیا ہوں۔</p> <p>كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدَّمَاءِ حَرَامٌ شَرِبُهُ مَا خَلَدَ الْعُنُقُودِ</p> <p>ترجمہ ہر شے کا خون کی قسم سے پینا حرام ہے سوائے خون انگور کے یعنی شراب کے اور آب انگور کو غصے بسبب سیلان تعبیر کی</p> <p>فَأَسْقِنِي بِأَفْدَى لِعَيْنَيْكَ نَفْسِي مِنْ غَزَالٍ وَطَارِئِي وَتَلِيدِي</p> <p>ترجمہ سو تو مجھ کو شراب پلائے ای غزال تیری دولوں آنکھوں پر میری جان اور میرا پیدا کردہ اور موروئی مال قربان۔</p> <p>مَشَيْبُ رَأْسِي وَذِكْتِي وَطَحْشُوعِي وَدَمُودِي عَلَى هَوَاكِ شُهُودِي</p> <p>ترجمہ میرے سر کے بالوں کی سفیدی اور میری زاری لاغری اور میرے آنسو تیری محبت پر میرے گواہ ہیں یعنی اگر میں عشق چھپاتا ہوں تو یہ چاروں گواہ تیری محبت کے ہو جاتے ہیں لہذا وہ چھپائے نہیں چھپتا۔ شعر بتیوان داشت نہان عشق ز مردم لیکر زردی رنگ رخ و خلی لب را چہ علاج۔</p> <p>أَيُّ يَوْهَرٍ سَيَّرْتَنِي بِوَصَالِ لَمْ تَرَعْنِي شَلَاثَةً بِصُدُودِ</p> <p>ترجمہ کون سے دن تو نے مجھ کو اپنے وصل سے خوش کیا ہے کہ اُسکے بعد تین روز تک مجھ کو اپنے اعراض سے نہ ڈرایا ہو۔</p> <p>مَا مَقَامِي بِأَرْضِ نَخْلَةٍ إِلَّا كَمَا مَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ</p> <p>المقام الاقامہ - ودار نخلة قریہ بقرب بعلبک ترجمہ میری اقامت سرزمین نخل میں ایسی ہے جیسے حضرت عیسیٰ کی اقامت یہود میں یعنی جیسے یہودی حضرت مسیح کے دشمن ہیں ایسے ہی قریہ مذکورہ کے باشندے میرے دشمن ہیں۔</p> <p>مَفَرَّشِي صَهْوَةً الْبَصَانِ وَلَكِنْ قَيْصِي مَسِيٌّ وَدَّةٌ مِنْ حُدَيْدِ</p> |
|--|--|

الصهوة مقعد الفارس من ظفر الفرس - والمسرودة المنسوجة من الحديد ترجمہ میرے فرش کی جگہ پشت گھوڑوں کی ہے اور میرا کرتہ لوہے سے بنا ہوا ہے یعنی زرہ ہے۔ خلاصہ یہ کہ میں قریہ مذکورہ میں ایسی صورت گزارا کرتا ہوں۔

لَا مَهْ فَاضَةٌ أَضَاةٌ دَلَاصٌ | أَحْكَمَتْ نَسْجَهَا يَدًا دَاوُدَ

بدل من مسرودة - اللامۃ الملتئمة الصنعة - والفاضۃ الصافیۃ - والدلاص البراقۃ ترجمہ وہ زرہ ملی ہوئی حلقوں کی چوڑی چکلی صاف و براق ہے جسکو حضرت داؤد کے دونوں ہاتھوں نے خوب مضبوط بنا ہے۔

أَيْنَ فَضْلِي إِذَا قَنَعْتُ مِنَ الدَّهْرِ بَعِيشٍ مُعْجَلٍ التَّنْكِيدِ

ترجمہ جبکہ میں زمانہ سے ایسی زندگی پر قناعت کروں جسکا رنج پہنچانا مجھکو جلد ستا دے تو میری بزرگی کہاں رہی۔

ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي ظَلَبِ الرِّثْمِ قِيَامِي وَقَلَّ عَنْهُ قُعُودِي

ترجمہ بسبب افلاس کے میرا سینہ تنگ ہو گیا اور میری کوشش طلب رزق میں بہت ہولی اور اسکی طلب میرا باز رہنا کم ہے

أَبَدًا أَقْطَعُ الْبِلَادَ وَنَجْهِي فِي نَحْوِي وَهَمَّتِي فِي سَعْوِي

ترجمہ طلب رزق کے لئے ہمیشہ شہروں میں پھرتا ہوں اور میرے نصیب کا ستارہ منحوس اور میری ہمت سعید و بلند ہے۔

فَلَعَلِّي مُؤَمِّلٌ بَعْضَ مَا أَبْلَغُ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَسِيدٍ

ترجمہ سوکاش میں بعض ایسی چیزوں کی امید کروں کہ خدا کے غالب ستودہ کی ہر بانی سے اُنکو حاصل کر لوں یعنی ورنہ یہ امید ہائے دور از کار تو پوری ہوتی معلوم نہیں ہوتیں۔

لِسِرِّي لِبَاسٌ خَشِيسٌ الْقُطْنِ وَمَرْوِيٌّ مَرْوَلِبْسُ الْقُرْدِ

اللام تحمل وجہین احدہما ان کیون العجب السری - والاخر ان کیون متعلقہ بلطف ای بلطف اللہ سجانہ لسی ہذا صفتہ و مروی مرویاب وفاق تنسج برو ترجمہ تعجب کرو تم ایسے سردار کے لئے کہ اُسکا لباس سخت روئی کا ہو اور باریک کپڑے مرد کے لباس بند روں یعنی ناکسوں کا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تعجب ہے مجھسا سردار ایسا کم قیمت لباس پہنے اور تنگ ہے اور کہنے لوگ چین اڑا دیں و مثلاً فی الفارسیۃ اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پالان طوق زریں ہمہ در گردن خرمی بینم۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لام متعلق لطف ہو یعنی شاید عزیز حمید کی ہر بانی سے جو مجھ جیسے سردار پر ہو جائے اپنی امیدوں کو پہنچ جاؤں۔

عِشْرُ عَزِيزٍ أَدُمْتُ وَأَنْتَ كَرِيمٌ | بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ

البنود جمع بُنْدِ وہی الأعلام الکبار۔ و خفق البنود اضطرابا ترجمہ بحالت عزت جیتارہ یا در میان زخم نیزوں کے اور حرکت جھنڈوں کے ایسے حال میں کہ تو عزیز و کریم ہو۔ و لت بین جناب ہوا ہے۔

فَرَّ دُحْسُ الرِّمَاحِ أَذْهَبَ الْغَيْظَ وَأَشْفَى الْقَلْبَ صَدْرُ الْحَقُودِ

یقال ذہبت بالغیظ ولا یقال ذہبتہ۔ والوجہ اشد اذہا بالغیظ ولو قال اذہب بالغیظ لاستغنی ترجمہ کیونکہ نیرد کے سر غصہ کو خوب دفع کرتے ہیں اور کینہ صاحب کینہ کو بخوبی شفا بخش ہیں۔

لَا تَحْمَا قَدْ حَيِّتَ غَيْرَ حَمِيدٍ وَإِذَا مِتَّ مِتَّ غَيْرَ فَقِيدٍ

ترجمہ اپنے نفس کو خطاب کرتا ہے کہ بحالت عزت جی نہ ایسی طرح جیسا تو ابتلاک غیر قابل تعریف جیسا ہے اور جب تو مرے تو ایسے حال میں مر کہ گویا تو مفقود نہیں ہوا کیونکہ تجھ سے ابتلاک کوئی ناموری کا کام نہیں ہوا کہ تجھ کو کوئی یاد کرے اور تیرے مثل بہت سے عوام پائے جاتے ہیں۔

فَاَطْلُبِ الْعِزَّ فِي الْكَظَى وَدَعِ الدَّلَّ وَلَوْ كَانَ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ

اُظنی من اسماء جہنم ترجمہ سو تو عزت طلب کر اگرچہ دوزخ میں ملے اور ذلت کو چھوڑا اگرچہ جنت میں ہو۔

يَقْتُلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانَ وَقَدْ يَجْزِعُ عَنْ قَطْعِ بَخْتِ الْمَوْلُودِ

البخت ما یجیل علی راس الصبی ولبسہ المردۃ عند اذہان راسہا ترجمہ عاجز شخص نامرد کو مار ڈالتا ہے باوجودیکہ وہ بچے کے سر کا کپڑا بھی نہیں کاٹ سکتا ہے۔ غرض نامردی کچھ مفید نہیں ہوتی۔

وَيُؤْتِي الْفَتَى الْمَخْشُوقَ قَدْ خَشَوْضَ فِي مَاءِ لَبَةِ الصَّنْدِائِدِ

المخش الجری۔ والصندید السید الکرم ترجمہ اور محفوظ رہتا ہے جو ان مرد و لیر ایسے حال میں کہ سردار بہادر کے سینہ کے خون میں بار بار گھسا ہے یعنی پس نامردی سخت تازیبا و غیر مفید ہے۔

لَا يَقْوِي شَرَفٌ بَلْ شَرَفُؤَانِي وَبِنَفْسِي فُخْرٌ لَا يَجْدُ دُونَِي

ترجمہ میں نے اپنی قوم کے سبب شرف حاصل نہیں کیا بلکہ میری قوم میرے سبب شریف ہو گئی اور میں اپنے نفس پر فخر کرتا ہوں نہ اپنے بڑوں پر۔ یعنی اوصاف اضافیہ میرے فخر کے باعث نہیں ہیں۔

وَبِهِمْ فُخْرٌ كُلٌّ مِّنْ نُّطْقِ الصَّبِّ دَعْوُؤُ الْجَانِي وَعَوُؤُ الطَّرِيدِ

عَوُؤُ الْجَانِي ای یعوذون ہم ترجمہ حال آنکہ میرے اجداد باعث فخر تمام عرب ہیں کیونکہ حرف ضاد سو اعراب کوئی نہیں بولتا۔ اور میرے بڑے گناہگار کی پناہ و راندہ در ماندہ کے فریاد رس ہیں۔

إِنْ أَكُنْ مُعْجِبًا فَتَعْجَبْ عَجِيبٌ لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ

ترجمہ اگر میں اپنے نفس اور اس کے کمالات پر تعجب کروں اور اپنے کو بڑا گنوں تو یہ تعجب اس شخص عجیب کا سا ہے جو اپنے سے کسی کو زیادہ پناوے تو اس کا اعجاب قابل انکار نہوگا ایسا ہی میرا حال ہے۔

أَنَا تَرَبُّبُ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَائِي وَسَامِرُ الْعِدَايِ وَغَيْظُ الْخُسُودِ

سَامِرُ جمع سم ترجمہ میں ہمعمر و ہمراز بخشش کا اور صاحب شعار زہر ہائے دشمنان و غصہ حاسدان ہوں۔

أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارَكُهَا اللَّهُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي شَيْءٍ

ترجمہ میں ایک امت میں سے ہوں جو میری قدر نہیں جانتی خدا انکا تدارک کرے یہ جملہ دعائے خیر ہی یا دعائے بد۔ اول صورت میں یہ معنی ہونگے کہ خدا انکی اصلاح کرے اور صورت دوم یہ کہ انکا استیصال کرے اور غریب ہوں مثل حضرت صالح کے قوم ثمود میں شارحین کہتے ہیں کہ اس شعر میں جو اسنے آپ کو حضرت صالح سے تشبیہ دی اور شعر گزشتہ میں حضرت عیسیٰ سے اس سبب لوگ اسکو متنبیہ کہنے لگے یعنی بتکلف آپکو نبی بنانا ہی۔

وَأَهْدَى إِلَيْهِ عَمِيدُ الدِّينِ خِرَاسَانَ بِرِيَّةٍ فِيهَا سَكَنٌ فَعَسَلَ فِرْدَالِيَهُ وَكُتِبَ عَلَيْهِ هَذِهِ الْآيَاتُ

أَقْصَرُ فَلَسْتُ بِزَائِدٍ دُؤَا بَلَعَمُ الْمَسْدَا وَتَجَاوَزَ الْحَدَا

ترجمہ احسان سے باز رہ کیونکہ تو مجھکو اپنی دوستی جو نہایت کو پہنچ گئی ہے اور حد سے بڑھ گئی ہے بڑھا نہیں سکتا۔

أَرْسَلْتَنِيَا مُسْلَوَةً كَرَمًا فَرَدَدْتُهَا مُسْلَوَةً حَسَدًا

ترجمہ تو نے اُس جام کو جس میں حلوا تھا اپنی بخشش سے پُر بھیجا سو میں اسکو ایسے حال میں لوٹا یا کہ وہ شکر سے بھرا ہوا تھا۔ شکر سے مراد وہ اشعار ہیں جو حواشی جام پر لکھ کر بھیجے تھے۔

جَاءَتْكَ تَطْفَرٌ وَهِيَ فَارِعَةٌ مَثْنَى بِهِ وَتَظَنُّهَا فَرْدًا

طغ الشی امثلاً وقاض۔ وضمیرہ عائد الی الشعر المکتوب علی جو انہما ترجمہ وہ جام تیرے پاس لبریز چھلکتا ہوا آیا اور وہ خالی معلوم ہوتا ہے اور وہ حمد و شکر سے دونا بھرا ہوا ہے اور تو اسکو تنہا گمان کرے گا۔

تَأْنِي خَلَايِقَاتِ الْيَتَى شَرَفَتْ أَنْ لَا تَحْنَنَّ وَتَذْكُرَ الْعَهْدَ

لا تحن ای لا تشاق ترجمہ تیری عادتیں جو بزرگ ہیں اس امر سے انکار کرتی ہیں کہ تو اپنے دوستوں کا مشتاق نہو اور جو تو نے اُن سے دوستی کا عہد کیا ہے اسکو یاد نہ کرے اس لئے تو دوستوں کو یاد فرماتا ہے۔

لَوْ كُنْتُ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا كُنْتُ الرَّبِيعَ وَكَانَتْ الْوَرْدَا

ترجمہ اگر تو زمانہ کلیون کا اُگائی والا ہوتا تو تو زمانہ بہار ہوتا اور تیرے اخلاق بمنزلہ گلاب ہوتے یعنی تیرا زمانہ اشرف ہوتا اور تیرے پھول عمدہ۔

وقال يوحى شجاع بن محمد الطائي المنجي

أَلَيْسَ بِعَهْدٍ كَرَفَافٍ أَيْنَ الْمَوْعِدِ هَيْهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَمِيدٍ كَعَمِيدِ

ترجمہ بوقت رخصت اجاب کتاب کہ آج تمہاری ملاقات کا روز ہی سوا کے بعد کونسی جگہ ملاقات ہوگی پھر اپنے نفس کی طرف التفات کر کے کہتا ہے کہ یہ استفسار لغو ہے اور یہ مطلب نہایت بعید ہے کیونکہ ای دوستو تمہاری یوم ملاقات کے لئے کل نہوگی کیونکہ میں کل کے آنے سے پہلے مرحباؤن کا خلاصہ یہ ہے کہ میں تمہارے بعد زندہ نہ ہوں گا۔

الْمَوْتُ أَقْرَبُ مَحَلِّبًا مِنْ بَيْنِكُمْ وَالْعَيْشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ لَا تَبْعُدُوا

قولہ لا تبعدوا من روی بفتح العین کان من الہلاک بفتح یاء و ہاء من قولہ تعالیٰ الا بعد المہین کما بعدت ثمود۔ ومن وی بضم العین کان من البعد والبعین ترجمہ موت بلحاظ اپنے پنجونکے تھاری جدائی کے نسبت مجھے قریب یعنی میں قبل فراق حیراؤنگا اور زندگی تم سے دور ہے کیونکہ وہ بحال تھاری ہوگی کے معدوم ہو جاوے گی پھر انکو دعا دیتا ہے۔ کہ تم ہلاک نہ ہو ہمیشہ بنے رہو یا تم مجھ سے دور نہ ہو خدا انکو ہمیشہ میرے پاس رکھے۔

إِنَّ الْبَلَىٰ سَفَكَتَ دَمِي يَجْفَوْنَهَا لَمَّا تَدْرَأَنَّ كَرَمِي الَّذِي تَتَّقِدْ

ترجمہ بیشک وہ مجھ سے میرا خون اپنی آنکھوں سے گرایا ہے وہ نہیں جانتی کہ میرا ہی خون اسکی گردن پر ہے یا وہ اس کا بمنزلہ ہار ہے یعنی وہ سُرخ ہار جو پہنے ہوئے ہے وہ میرا خون ہے۔

قَالَتْ وَقَدْ رَأَيْتِ اضْطِرَّادِي مِنْ بَنِي الْقَتْلِ فَاجْتَنِبِي الْمُسْتَهْزِئَةَ

البتہ شدۃ التنفس والرفرات ترجمہ جبوقت اُس نے میرے رنگ کی زردی دیکھی تو بولی کہ کس نے اسکا ایسا حال کر دیا اور یہ کہہ کر براہ تاسف اُس نے لباسا سانس لیا تو میں نے اُسکو جواب دیا کہ یہ میرا حال ہے سانس لینے والی نے کیا ہے یعنی میری زردی رنگ کی باعث تو ہی ہے۔

فَضَعْتُ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا لَوْ نِي كَمَا صَبَغَ الْحَيَاءُ الْعَسَجِدُ

ترجمہ سو وہ ایسے حال میں چلی کہ حیا و شرم نے اُسکے سفید رنگ کو زرد مثل میرے رنگ کے کر دیا تھا جیسا چاندی کو سونا رنگ ہے۔ یعنی اُسکا سینہ رنگ سونے کے مانند زردی مائل ہو گیا۔ اس پر بعض لوگوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ شرم رنگ کو سرخ کر دیتی ہے جیسا خوف زرد کر دیتا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ اُسکی شرم خوف فضیحت اور مواخذہ خون اور خوف رقیبوں سے مخلوط تھی اور خوف شرم پر غالب آ گیا تھا۔

فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ الدَّبْحِ مَتَا وَدَّ اَعْصَنَ بِهِ يَتَا وَدَّ

قرن الشمس اول مایہد و منها وقت الطلوع و يكون مائلًا الى الصفر متا ودا ای تمام لہا حال من قرن الشمس محض بخور ان يكون بتدالاة تکررة موصوفة و خبر متبدل و محذوف ترجمہ سو میں نے اول کرن آفتاب کو مائے تاریکی میں خرامان و پکتا ہوا دیکھا کہ ایک شاخ یعنی قامت محبوبہ اُسکے سبب پکتی تھی خلاصہ یہ ہے کہ محبوبہ ماہ کے مانند سفید تھی جب وہ شرم و خوف سے زرد ہو گئی تو اُسکی زردی سفیدی اصلی سے ملکر ایسی ہو گئی جیسے آفتاب کی کرن ماہتاب میں۔

عَدَوِيَّةٌ بِدَوِيَّةٍ مِنْ دُونِهَا سَلَبُ الثَّقُوسِ وَ نَارُ حَرْبٍ تَوْقِدُ

عدویۃ منسوبۃ الی عدی والنسبۃ الیہ عدی کما فی علی علویۃ۔ و بدویۃ منسوبۃ الی بدو ہوا بدو ترجمہ وہ محبوبہ بنی عدی سے گاؤں یا مہر کی رہنے والی ہے اُسکے پاس جانے سے ورے جانوں کا مسلح ہونا اور بھڑکتی ہوئی لڑائی کی آگ ہے

یعنی وہ عزیز القدر ہے اور اپنی قوم قوی کی محافظت میں ہے۔

وَهُوَ أَجَلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلٌ وَذَوَابِلٌ وَتَوَعُّدٌ وَتَهْدَادٌ

الہو اجل جمع ہو چل وہی الارض الواسعة والنوق۔ والصواہل الخیول۔ والمناصل السیوف والذواہل الرماح ترجمہ اور اُسکے پاس جانے سے ورے بڑے وسیع میدان یا اڈٹیان اور گھوڑے اور تلواریں اور برچھے ہیں یعنی اُس تک پہنچنا دشوار ہے بے سخت خونریزی کے ممکن نہیں ہے۔

أَبْلَتْ مَوَدَّتَهَا اللَّيْلُ بَعْدَنَا وَمَشَى عَلَيْنَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقِيدٌ

ترجمہ حوادث زمانے نے ہمارے بعد اُسکی محبت کو کہنے کر دیا اور زمانہ نے اُسکو ایسے عالمین روندنا کہ وہ مقید تھا مقید کی قید باظہار مبالغہ روندنے کی ہے کیونکہ مقید شخص یا شتر پاس پاس قدم رکھتا ہے اور اسلئے زیادہ روندتا ہے۔

أَبْرَحْتُ يَا مَرَضَ الْجَفُونِ بِمَرْضٍ مَرَضَ الطَّيِّبِ لَهُ وَعَيْدُ الْعَوْدِ

ابر ح بہ و بر ح بہ اے اشتد علیہ ترجمہ اے بیماری چشمان یا رتوں نے مجھ بیمار پر ایسی زیادتی کی کہ میرا طبیب بسبب تنہا کی مرض خود بیمار ہو گیا اور عیادت گر بیمار ہو گئے یہاں تک کہ وہ عیادت کئے گئے یعنی لوگ اُنکی عیادت کرنے لگے غرض بیان شدت و ہولناکی مرض ہے۔

فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرَّضَا وَلِكُلِّ رَكْبٍ عَيْسُهُمْ وَالْفَدْفَدُ

العيس الابل البیض المخلوط لونہا بالصفرة۔ والفدفد الارض المستویۃ ترجمہ سو اس بیمار یعنی مجھ کو بیٹے عبد العزیز بن الرضا کے کافی ہیں اور ہر قافلہ کے لئے اُنکے شتران سفید مائل بزردی اور میدان ہے یعنی میرا مقصد مدوح کا کنبہ ہے اور اور لوگوں کو اُنکے شتر و میدان ہیں یعنی اُنکو بجز تکالیف سفر کچھ حاصل نہیں ہے۔

مَنْ فِي الْأَنَامِ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا تَقُلْ مَنْ رَيْتَ شَامَ سَوَى شَجَاعٍ يُقْصَدُ

من استفهام للانکار ترجمہ سوائے شجاع کے تمام خلق میں سخیوں میں کون ہے کہ اُسکے پاس بطلب عطا قصد کیا جائے اور یہ مت کہہ کہ اے شام تجہیں سوائے شجاع کے کون ہے جسکا قصد کیا جاوے یعنی شام کی کیا تخصیص ہے تمام دنیا میں کوئی اُسکا مثل نہیں ہے۔

أَعْطَى فَقُلْتُ لِحُودِهِ مَا يُقْتَنَى وَسَطًا فَقُلْتُ لِسَيْفِهِ مَا يُؤْلَدُ

ترجمہ اُس نے بخشش شروع کی اور خوب بخشا تو میں نے یہ کہا کہ جو ذخیرہ کیا گیا ہے اُسکی بخشش کے لئے ہے یعنی سب بخش دے گا اور اُس نے حملہ کیا اور دشمنوں کو قتل کرنے لگا تو میں نے کہا کہ جو پیدا کیا گیا ہے وہ اُسکی تلوار کے لئے ہے یعنی سب کو قتل کر ڈالے گا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اُس نے عطا کیا تو میں نے اُسکی بخشش کو خطاب کر کے کہا کہ اب کوئی ذخیرہ جمع نہ کرے گا کیونکہ تیری بخشش سب کو کافی ہے اب حاجت ذخیرہ کی نہیں رہی اور اُس نے حملہ کیا تو میں نے اُسکی تلوار سے

کہا کہ اب کوئی پیدا نہ کیا جاوے گا تو نے سب کو قتل کر دیا۔ اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اُس نے بخشش کی تو میں نے کہا کہ سارے ذخیرے اُسکی عطا کے نیچے ہیں اور اُس نے حملہ کیا تو میں نے کہا کہ اب جو پیدا ہوگا وہ اُسکی تلوار کا آزاد کردہ بردہ ہو کیونکہ بے اُسکے امان کے سلسلہ پیدائش جاری نہیں رہ سکتا۔

وَتَحِيَّرَتْ فِيهِ الصِّفَاتُ لَا تَهَيَّا
أَلْفَتْ طَرِيقَهَا تَبَعْدُ

ترجمہ اور مدوح میں اوصاف ماوین حیران ہیں کیونکہ اُن اوصاف نے مدوح کے طریقے خیر وہ مدح کیا جاتا ہے اپنے اوپر بعید پائے کہ وہ وصف وہاں تلک پہنچ نہیں سکتے لہذا وہ حیران کھڑے رہ گئے۔

فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ كُفَى مَقْرِيَّةً
يَدًا مُمْنٍ مِمَّنْ مَا أَلَا سِنَّةً تَحْمَدُ

المعترک موضع الحرب۔ ومقریة مشقوقة ترجمہ ہر میدان جنگ میں گروہ ہائے دشمنان پارہ پارہ ہیں کہ وہ مدوح کی اس قدر مذمت کرتے ہیں جقدر نیزے اُسکی تعریف کرتے ہیں یعنی گروہ بسبب تکلیف نیزہ زنی اُسکی مذمت کرتے ہیں اور نیزے اُسکی بابت اُسکی تعریف۔

نَقَمٌ عَلَى النِّعَمِ الزَّمَانِ يَصْبِرُهَا
نِعَمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تَحْتَدُ

ترجمہ وہ عتاب جو علاوہ عتاب زمانہ کے مدوح دشمنوں پر گرتا ہے وہ دوستوں کے حق میں بت نعمتیں ہیں جنکا انکار نہیں ہو سکتا

فِي شَانِهِ وَلَيْسَ آيُهُ وَبَنَانُهُ
وَجَنَانُهُ عَجَبٌ لِمَنْ يَتَفَقَّدُ

ترجمہ مدوح کے حال اور زبان اور الکیوں اور ولیم اُسکے صفات کے جو یا کے لئے بڑا تعجب ہے یعنی اُسکا حال عمدہ اور زبان فصیح اور سخاوت دست و دلیری دل نہایت مرتبہ کو پہنچی ہوئی ہیں کہ اُسپر ترقی ممکن نہیں ہو۔

أَسَدٌ دَمًا لَا سِدَّ لَهُ بِرَحْضَابِهِ
مَوْتُ فَرِيضٍ الْمَوْتِ مِنْهُ تَرَعْدُ

فریض جمع فریشتہ وہی لحاٹ عند الکف تضطرب عند الخوف۔ والحر الشديد الغلبة۔ ترجمہ وہ شیر ہو کہ خون قوی شیر کا اُسکا خضاب ہو اور وہ ایسی موت ہو جسکے خوف سے موت کے شانوں کا گوشت کانپتا ہو۔

مَا مَنَّبِهِ مَذْخِبَتْ إِلَّا مُفْلَكُهُ
سَهَدَاتٌ وَوَجْهَاتٌ نَوْمُهَا وَلَا شَمْلُهُ

منج بلد من بلاد الشام ترجمہ جب تو شہر منج سے غائب ہوا وہ مانند ایک چشم بے خواب کے تھا اور تیرا چہرہ اُس کی نیند اور سرمہ اشد کے مانند ہے یعنی اُسکے مصلح کیونکہ خواب اور سرمہ اشد مصلح چشم ہیں۔

فَاللَّيْلُ حِينَ قَدِمْتَ فِيهَا أَيْضٌ
وَالصُّبْحُ مِمَّا رَحَلْتَ عَنْهَا أَسْوَدُ

ترجمہ جب تو اُس شہر میں آیا تو اُسکی رات بھی روشن ہو گئی اور جب تو اس میں سے چلا گیا تو اُسکی صبح سیاہ۔

مَا زِلْتَ تَدْنُو وَهِيَ تَعْلُو عَيْنَا
حَتَّى تَوَادِي فِي ثَرَاهَا الْفَرْقَدُ

الفرقد ہونچم و مقابلہ نجم آخر لا یفرقان ترجمہ تو اُس شہر سے نزدیک ہوتا گیا اور وہ بسبب حصول عزت قرب بلند ہوتا گیا

یہاں تک کہ اُسکی مٹی میں فرق نہ رہے بھی چھپ گیا۔

أَرْضُهَا شَرَفٌ مِّمَّا سِوَاهَا مِثْلُهَا | لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يَوْجَدُ

ارض خبر مبتدأ محذوف ای ہی وسوا با مبتدأ خبر ما مثلها ترجمہ منبج کو شرف حاصل ہو اور اگر تیری مثل کوئی شخص سوا منبج میں پایا جاوے تو وہ بھی مثل منبج کے ہوگا۔ خلاصہ یہ کہ شرف منبج تیرے سبب ہی جہاں تو ہو گا وہ بھی شرف دار ہوگا۔

أَبْدَى الْعَدَاةِ بَلَّ الشُّرُورُ كَانَهُمْ | فَرِحُوا وَعِنْدَ هُمُ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ

المقیم المقعد الامر المزیج ترجمہ دشمنوں نے تیرے خوف سے تیرے آنکی خوشی سنا لی گویا وہ اس سے خوش ہوئے اور مثل یہ کہ تیرے حمد و غوث سے اُن پر ایسی حالت طاری ہو کہ کبھی اُنکو کھڑا کرتی ہو اور کبھی شجاعت کو مین نہایت بھینچتے ہیں۔

فَقَطَّعْتُمْ حَسَدًا أَرَاهُمْ مَا بِهِمْ | فَتَقَطَّعُوا حَسَدًا أَلَسَنُ لَا يَحْسَدُ

قول اراہم ما بہم ای اراہم الحمد بہم من التقصیر عنک والقصص ذلک ای کشف لهم عن احوالهم ترجمہ تو نے اُنکو حمد سے پارہ پارہ کر ڈالا اور حمد سے اُن کو اُن کے نقصان پر مطلع کر دیا کہ وہ تیری برابری براہِ حمد کرنا چاہتے تھے اور نکر کے تو وہ اُس شخص کے حمد سے جو کسی پر حمد نہیں کرتا نکر کے ہو گئے کسی پر حمد نہ کرنے کے یہ سننے کہ کوئی اس سے زیادہ نہیں ہو کہ وہ اُس پر حمد کرے یا وہ حمد پیشہ نہیں ہو۔

حَتَّى الثَّنَوَاتِ وَلَوَانِ حَرَفَتُوهُمْ | إِنِّي قَلْبٌ هَاجِرٌ لِّذَاتِ الْجُلَمَدِ

ترجمہ بیان تک کہ وہ قحہ سے اور اپنے حریف سے باز آئے۔ اور اگر وہ حرارتِ حسد جو اُنکے لوہین ہو وہ پیر کے دلین ہوتی تو سخت پتھر گھبراتا۔

أَنظَرُوا الْعُدُوَّ جُحْ قَلْبُهُ تَوَدَّ أَمِنْ خَوْلَتُهُمْ | لَمَّا سَأَلَ أَدْلُكَ وَقِيلَ هَذَا الشَّيْطَانُ

اسلوب جمع علی و هو الغیظ البہیم من الامحلام ترجمہ سردارانِ روم نے تجھے دیکھا تو اُنکی نظر اُن سرداروں پر جو اُنکے آس پاس کھرتے تھے نہ جی جیباں انھوں نے تجھے دیکھا اور کہا گیا کہ یہ سردار ہو۔

بَقِيَّتُ جُحْ وَجْهَهُمْ كَمَا كَانَتْ حَقْلُهَا | وَبَقِيَّتُ يَدَيْهِمْ كَمَا كَانَتْ مُغْرَدُ

ترجمہ اُنکی ہامت ایسی رہی کہ گویا تو اُن سب کا مجبور ہو اور تو اُنکے درمیان بختا رہ گیا کہ تیرے سوا کسی کو کوئی نہیں دیکھتا تھا

لَقَطَّانَ يَشْتَرِي بِكَ الْغَضَبُ الْوَرِيدُ | لَوْ كُنْتُ تَهْنِئَةً لِّلْغَى وَالْمُسَوِّدُ

لذات سال و عامل فی بقیت۔ و مستولی استقبل من الوار۔ و اعمت حرارة فی الجوف من شدة كرب ترجمہ تو جوالت مشدہ غضب کھڑا کر گیا اور اگر قبلی تیری عقل اور سرداری نہ ہوتی تو تیرا غضب غرق کے بے بس نہ رہ دیا ہر جانا اور سب کو ہلاک کر دیتا۔

كُنْ خَيْثُ رَشَّتُ كَبْسُ إِلَيْكَ دَحَابُتَا | فَالْأَخْرَاشُ وَاجِدًا وَأَمْتُ الْوَحْدُ

ترجمہ تو جہاں چاہتا وہاں سوار ہاں تیرے پاس آدین گل کیونکہ زمین ایک ہو دوسری نہیں ہو اور تو تمام زمین پر گشت

دیگانہ ہی پس جب تیرا یہ حال ہی تو تیرے سوائے کوئی منزل مقصود نہیں ہے دور سے تیرے ہی پاس آویں گے۔

وَصْنِ الْحُسَامِ وَلَا تَدْلُهُ فَإِنَّهُ
يَسْكُو يَمِينَكَ وَالْجَمَاعَ جَمْعُ تَشْهَدُ

ترجمہ اور اپنی شمشیر روک اور اسکو کام میں نہ لائیو نہ وہ شمشیر تیرے واسطے ہاتھ کی بسبب کثرت شمشیر زنی کے شکایت کرتی
ہی اور دشمنوں کی کھوپریاں کثرت قتل کی گواہی دیتی ہیں۔

يَبْسُ الْيَجِيمُ عَلَيْهِ وَهُوَ مَجْرَدُ
عَنْ غَدَاةٍ فَكَأَنَّكَ هُوَ مُعْتَمِدُ

ترجمہ خون ادا تیری شمشیر پر خشک ہو گیا حال آنکہ وہ اپنے میان سے باہر ہی پس گویا وہ میان میں ہی۔

رِيَّانَ لَوْ تَدْنَتْ لَذِي اسْقِيْتَهُ
لَجَرَى مِنَ الْمُهْجَاتِ بَحْرٌ مَدِيدُ

ریان منصوباً حال والعامل فیہ بس و مر فو عا خبر مبتدأ محذوف ترجمہ تیری تلوار ایسی سیراب ہے کہ اگر وہ اس چیز کو
قرے جسکو تو نے اُسے پلایا ہی تو خواتمے دشمنان سے ایک دریائے مولج جاری ہو جاوے۔

مَا شَأْنُكَ مَنِتَّةً فِي مَهْجَةٍ
إِلَّا وَشَفَرَتْهُ عَلَى يَدِهَا يَدُ

ترجمہ خونریزی میں تیری تلوار کی موت شریک نہیں ہوتی مگر اُسکی تیزی کا ہاتھ موت کے ہاتھ پر ہوتا ہی یعنی
وہ اُس سے مدد لیتی ہے۔

إِنَّ الرِّزَايَا وَالْعَطَايَا وَالْقَنَاءَ
حُلَفَاءُ طَلِي غَوْرٍ وَآوَا نَجْدُوا

ترجمہ بیشک دشمنوں کی بیعتیں اور دوستوں کی بخششیں اور نیزے بنی طو کے ہم قسم ہیں وہ کھاد میں ہیں یا بانگرمیں۔

صَحْبُ يَالِ جُلُومَةٍ تَذَرُكَ وَإِنَّمَا
أَشْفَاؤُ عَيْنِكَ ذَا بِلٍ وَهَمْسُ

یال۔ اللام المقنونة للاستغاثۃ۔ والعرب اذا استغاثت في الحرب تقول يا فلان۔ وجملة اسم طو و طو لقب له ترجمہ
جلہمت یعنی بنی طو کی فریاد پکار وہ تجکو ایسے حال میں چھوڑے گی کہ تیری آنکھ کی پلکین نیزے اور شمشیر بندی ہو جائیں گے
یعنی اس کثرت اور تیزی سے فریاد رسی کریں گے کہ جان تلک تیری نظر جا دیگی وہ ہی نظر آویں گے یا تیری حمایت
کے لئے تیرا ایسا احاطہ کر لیں گے جیسے مڑہ چشم۔ چشم کو۔

مِنْ كُلِّ أَكْبَرٍ مِنْ جِبَالِ تِهَامَةٍ
قَلْبًا وَمِنْ جُودِ الْغَوَادِي أَجُودُ

تہامہ بلد۔ والغوادی جمع غادی وہی السحابة التي تطلع صباحاً۔ والجود المطر الغزير ترجمہ جب تو جہلم سے فریاد کریگا
تو تیری حمایت کے لئے ایسے لوگ آئیں گے جو بلحاظ دل کو ہمارے تہامہ سے بڑے ہوں گے اور باران صبح سے زیادہ
برسنے والے یعنی شجاعت و سخاوت میں کامل۔

يَلْقَاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْسَنِ مِنْ دِمٍ
ذَهَبَتْ بِمَحْضَرَتِهِ الطَّلِي وَالْأَكْبَدُ

ترجمہ انہیں کا ہر ایک ایسے حال میں تجھ سے ملے گا کہ وہ ایسی شمشیر سرخ خون آلود لٹکائے ہوگا جس کی سبزی اصلی کو

گردنوں اور جگردن کے خون لے گئے ہوں گے۔ عمدہ لوہے کا رنگ سہری مائل ہوتا ہے۔

حَتَّى يُشَاقَّ رَأْسُكَ ذَا مَوْكَاهُ ۖ وَهُمْ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أَعْبُدُ

ترجمہ بیان ملک کہ تیری طرف اشارہ کیا جاوے کہ یہ اُنکا سردار ہے۔ اور حقیقت میں وہ سب لوگ سردار ہیں اور تمام خلق اُن کی عبادت۔

أَنْتَ يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ أَدَمُ ۖ وَأَبُولَكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدٌ

فے البیت تعقید و تقدیرہ کیف یکون آدم ابا البریۃ وابوک محمد والثقلان انت ترجمہ تمام خلق کے باپ حضرت آدم کیسے ہو سکتے ہیں حال اُنکے تیرا باپ محمد ہے اور جمیع جن دانس تو ہی یعنی تو فضل و کرم کے سبب اُن سب کے قائم مقام ہے۔ اس صورت میں ابو البریۃ محمد ممدوح کا باپ ہوا۔

يَفْنِي الْكَلَامَ وَلَا يَحْصِي بِوصفكم ۖ أَيْحِيطُ مَا يَفْنِي بِمَا لَا يَنْفَدُ

ترجمہ کلام تمام ہو گیا اور تمہارے وصف کا احاطہ نہ کر سکا پھر کہتا ہے کہ فانی چیز غیر فانی کا کس طرح احاطہ کر سکتی ہے۔

قَالَ قَدْ شَيْءٌ قَوْمًا إِلَى السُّلْطَانِ فَجَبَسَ لِي مِنْ الْجَبَسِ

أَيَا خَدَّ دَا لَدَّ وَرَدَ الْخُدُودِ ۖ وَقَدْ قُدُّوْا الْحَسَانَ الْقُدُودِ

خدا شوق ترجمہ ای لوگو خدا محبوبوں کے رخساروں کے گلاب پاش پاش کرے اور خوش قامتوں کے قد و قامت چروالے معشوقوں میں جو چیزیں فتنہ خیز ہیں اُنکے زوال کی دعا مانگتا ہے وجہ اگلے شعر میں ہے۔

فَهُنَّ أَسْلَنَ دَمَا مُقْلَتِي ۖ وَعَدَّ بَنَ قَلْبِي بِطُولِ الصُّدُودِ

ترجمہ کیونکہ محبوبوں نے بذریعہ انھیں دونوں چیزوں کے میری آنکھوں سے خون بہایا ہے اور میری دل کو سبب اعراض دراز کے سخت عذاب دیا ہے

وَكَمْ لِلْهَوَى مِنْ فَتًى مُدَّ نَفٍ ۖ وَكَمْ لِلتَّوْنِي مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدٍ

ترجمہ اور محبت کے مارے جو انسان لاغر بہت سے ہیں اور جہاں کے قاتل شہید بہت۔

فَوَاحِشَ تَامَا أَمَرَ الْفِرَاقَ ۖ وَأَعْلَقَ نَيْلَانَهُ بِالْكُبُودِ

ترجمہ ہائے افسوس فراق کس قدر تلخ ہے اور کس قدر اُسکے شعلے جگردن کو لپٹتے ہیں۔

وَأَعْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقِينَ ۖ وَأَقْتَنَاهَا لِلْمَحِبِّ الْحَمِيدِ

اغری بالشی اذا اولع به۔ والعمید الذی قد ہرہ العشق ترجمہ اور کس قدر عشق عاشقوں کو اور بھارتا اور اشتعالک دیتا ہے اور وہ کس قدر عاشقان بیچارہ کو قتل کرتا ہے۔

وَالْهَجَّ نَفْسِي لَعْنِي وَالْخَنَسَا ۖ بِحُبِّ ذَوَاتِ اللَّسَا وَالنَّهْودِ

لعج بالشی ولع به واللمی سمۃ الشقة ترجمہ اور بغیر فسق و فجور کے کسی قدر میری طبیعت زنان سرگین لب و نارستان

کی محبت پر حرص اور مائل ہو۔

وَكَانَتْ وَكُنْ فِدَاءَ الْأَمِيرِ وَلَا ذَالَ مِنْ نَعْمَةٍ فِي مَزِيدٍ

ضمیر کانت للنفس ترجمہ سومیری جان اور زمان محبوبہ دونوں امیر پر قربان اور وہ ہمیشہ افزونی نعمت میں ہے۔

لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعْدِ وَحَالَ عَطَايَا دُونَ الْوَعْدِ

ترجمہ دھمکانے سے پہلے اُسکی تلوار آرہو گئی اور وعدہ سے پہلے اُسکی بخششیں حاصل ہیں یعنی مہر و دھمکانے سے پہلے دشمنوں کو قتل کرتا ہے۔ اور دوستوں کو وعدہ سے پہلے بخشش کرتا ہے۔

فَأَنْجَمَ أَمْوَالِهِ فِي الْخُورِ وَأَنْجَمَ سَوَالِهِ فِي السُّعُودِ

ترجمہ سوا کے اموال کے ستارے نخواست میں ہیں کہ وہ اُنکو ہمیشہ متفرق کرتا ہے اور اپنے سے دور پھینکتا ہے اور سالمون کو بخشہ دیتا ہے اور اُسکے سالمون کے ستارے سعادت میں ہیں کیونکہ اُسکی عطا کے سبب دہمدم ترقی پر ہیں۔

وَلَوْ كُنَّا خَفَّ غَيْرَ أَعْدَائِهِ عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُكَ بِالْخُلُودِ

ترجمہ اور اگر اُسکے دشمنوں کے سوا مجھ کو اسپر اور کسی کا خوف نہ ہوتا تو اُسکو مردہ جادوئی دیدیتا یعنی اُسکے باب میں مجھ کو اُس کے دشمنوں کا تو کچھ خوف نہیں ہے کیونکہ وہ سبب ضعف اُسکو کچھ ضرر نہیں پہنچا سکتے مگر حوادث زمانہ کسی کو اچھوتا نہیں چھوڑتے لہذا اُسکو بشارت جادوان نہیں دے سکتا۔ اور بعض روایات میں عین اعداء ہی یعنی اگر مجھ کو تیری نسبت خوف چشم بدار نہ ہوتا تو تجھ کو مردہ خلود دیدیتا۔

رَحَى حَلَبًا يَنْوَاصِي الْخِيُولَ وَشَمِيرِي قَنْ دَمًا فِي الصَّعِيدِ

الصعيد التراب ترجمہ اُسنے طب پر گھوڑوں کے چمے اور گندم گون نیزے جو خون دشمنان زمین پر گراوین پھینک مارے۔

وَبَيْضِ مُسَافِرَةٍ مَا يَقْمَنَّ لَا فِي الرِّقَابِ وَلَا فِي الْغُمُودِ

ترجمہ اور صیقلدار شمشیرین چلتی پھرتی جو نہ گردنوں میں نہ سرین اور نہ میانوں میں بسبب کثرت حرب و ضرب کے۔

يَقْدُنَ الْفَنَاءَ عَدَاةَ الْإِقْدَاءِ إِلَى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرٍ الْعَدِيدِ

ترجمہ وہ شمشیرین اور نیزے بروز جنگ ہر لشکر عظیم کثیر التعداد کی طرف موتوں کو ہنکاتے ہیں یعنی اُنکو فنا کرتے ہیں۔

فَوَتَّى بِأَشْيَاعِهِ الْخَشْيَ شَنِئِي كَشَاءٍ أَحْسَنَ بَرًّا مِمَّا لَا تُسَوِّدُ

الخشنی نسبت الی خرنشہ بلدہ من بلاد الروم۔ ترجمہ سو خرنشی مع اپنی فوج کے ایسا بھاگا جیسا بکری شیر کی آواز سنکر بھاگے۔ خرنشی سے مراد خرنشہ کا رہنے والا یا حاکم ہے۔

يُرَوْنَ مِنَ الدَّغْرِ صَوْتَ الرِّيحِ صَهِيلَ الْجِيَادِ وَحَقَّقَ الْبُنُودِ

یرون بضم الیاء من الظن ترجمہ خرنشی اور اُسکے اتباع مارے خوف کے ہوا کی آواز کو گھوڑوں کے ہنہانے کی

اور جھنڈوں کی حرکت کی آواز گمان کرتے تھے۔

فَمَنْ كَالْأَمِيرِ ابْنِ بَنْتِ الْأَمِيرِ
أَمْ مَنْ كَالْبَائِعِ وَالْحَبْدِ وَدِ

ترجمہ سو کون ہو مثل امیر کے جوڑے امیر کا نواسہ ہو یا کون ہو مثل اُسکے آبا و اجداد کے۔

سَعَوْا لِمَعَالِي دَهْمِ صَبِيَّةٍ
وَسَادُوا وَجَادُوا وَاهْمُوا فِي الْمَهْمِ

المعالی جمع علاؤ ہو الارتفاع صبیٹہ جمع صبی ترجمہ ان لوگوں نے جبکہ وہ لڑکے تھے بلند نامی کے کاموں میں کوشش کی اور جبکہ وہ بیٹیکھ لون میں تھے جب ہی سے اپنی قوم کے سردار اور اسخیا تھے۔

أَمْ أَلَّتْ رِقِّي وَمَنْ شَاءَ ذُو
هَبَاتِ الْجَيْنِ وَعَتَقُ الْعَبِيدِ

ترجمہ امی میری غلامی کے مالک اور ای وہ شخص کہ اُسکا کام چاندی کی بخشین اور غلاموں کا آزاد کرتا ہو۔

دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ السَّرَجِ
وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ

جبل الوریہ ہو عرق فی السق متصل بالفواو اذا قطع مات الانسان ترجمہ میں نے تجھے بوقت انقطاع امید کے تیرے غیرے پکارا ایسے حال میں کہ موت مجھے ایسی قریب تھی جیسے شہرگ گردن۔

دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَأْنِي الْبَيْلِ
وَأَوْهَنَ رَجُلِي ثَقُلُ الْحَدِيدِ

البی الفناء۔ ویرانی آذانی واخلنی ترجمہ میں نے تجھ کو فریادری کے لئے جب پکارا کہ ہلاکی نے مجھ کو تباہ کر دیا۔ اور میرے دونوں پانوں کو گرانی آہن قید نے مست کر دیا۔

وَقَدْ كَانَ مَشِيرُهُمَا فِي النَّعَالِ
فَقَدْ صَادَ مَشِيرُهُمَا فِي الْقَبْرِ

ترجمہ ان پانوں کی رفتار سابق جو تیان پہنے ہوئی تھی اب تیرے غضب کے سبب بیریان پہنے چلتے ہیں۔

وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مُحْفِلٍ
وَهَا أَنَا فِي مُحْفِلٍ مِنْ قُرَادٍ

ترجمہ اور میں پہلے آدمیوں کے مجمع میں رہتا تھا اور سن اب میں بند روئے کے مجمع میں ہوں یعنی قیدیوں میں جو اکثر چر و بد معاش ہوتے ہیں۔

تَجَلَّيْنِي دُجُوبُ الْحَدِيدِ
وَحَدَّيْ قَبْلَ دُجُوبِ السُّجُودِ

ترجمہ دُجوب سرائے تغریبات نے میرے باب میں جلدی کی اور میری حد نے قبل دُجوب نماز کے۔ یعنی نابالغوں پر حد نہیں ماری جاتی اور میں ابھی نابالغ ہوں گو سپر ہوں۔ غرض بامید و رگزیر اپنے تحقیر کرتا ہو کہ حاکم کو رحم آ جاوے۔

وَقِيلَ عَدَدَتْ عَلَى الْعَالَمِينَ
بَيْنَ وَكَأَدِي وَبَيْنَ الْقُصُودِ

ترجمہ اور میرے حق میں کہا گیا کہ تو نے خلق پر ظلم کیا درمیان میں میرے وقت پیدائش اور درمیان طاقت بیٹھنے کے

یعنی جب میں اس قدر چھوٹا تھا اس وقت بھی مجھ پر یہ ہمت لگائی گئی تھی اپنی تحقیر بغرض عفو کرتا ہے۔

فَمَا لَكَ تَقْبَلُ زُورَ الْكَلَامِ وَقَدْ رَأَى الشَّهَادَةَ قَدْ رَأَى الشُّهُودَ

ترجمہ سو تجھ کو کیا ہو گیا کہ تو جھوٹے کلام کو قبول کرتا ہے اور گواہی کی قدر مثل قدر گواہوں کے ہوتی ہے پس جب گواہ جھوٹے ہیں تو گواہی بھی جھوٹی ہے۔ قابل پذیرائی نہیں ہے۔

فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاشِحِينَ وَلَا تَعْبَأَنَّ بِمَحَبِّتِ الْيَهُودِ

الکاشح من يضر العداوة في كشمه۔ والمحک البجاجة والمراد العداوة ویرومی محل باللام السعایہ ترجمہ سوان لوگوں کی بات جو میرا کینہ اپنے باطن میں رکھتے ہیں مت سن اور بجاجتہ اور نامی یہودی کی طرف جو میرا پھنسوانا چاہتے ہیں پرامت کہ دشمن کی گواہی قابل سماعت نہیں ہوتی۔

وَكُنْ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى آدَمَ وَدَعْوَى فَعَلْتَ بِشَاءٍ وَبَعِيدَ

الشا والطلق والشوط ترجمہ اور درمیان دعوی اس بات کے کہ میں نے ارادہ کیا اور درمیان دعوی اس امر کے کہ میں نے یہ کام کیا بقاصلہ نہایت بعید توفیق کرینوالا ہو۔ خلاصہ یہ کہ غمازون نے مجھ پر یہ دعوی کیا ہے کہ اس نے ارادہ فساد کیا ہے نہ یہ کہ میں نے فساد کیا ہے سوان دونوں دعویوں میں بڑا فرق ہے۔ اور حد ارادہ فعل پر نہیں ماری جاتی بلکہ اسکے کرنے پر جب میں نے فساد نہیں کیا تو حد کیسی۔

وَفِي جُودِ كَيْفَاتِكَ مَا جُدْتُ لِي بِنَفْسِي وَلَوْ كُنْتُ أَشَقَى شَمُودَ

ما فیاجدت مصدریہ ترجمہ اور منجملہ تیرے ہاتھوں کی سخاوت کے میرے نفس کو بخشا ہے اور مجھ کو قید سے چھوڑ دینا اگرچہ میں بد بخت ترین شہود ہوں یعنی قدر جس نے ناقہ کے کوچے کا ڈنکے اور تمام قوم کو ہلاک کرایا۔

وَقَالَ وَقَدْ نَامَ ابْنُ الْطَائِي وَهُوَ يَشُدُّ

إِنَّ الْقَوَائِي لَحَرُشْنَاكَ وَإِسْمَا مُحَقَّقَاتِكَ حَتَّى صِرْتَ مَا لَا يُوجَدُ

ترجمہ بیشک اشعار نے تجھ کو نہیں سلایا اور سوائے اسکے نہیں ہے کہ انھوں نے تجھ کو گھٹایا یا بیان تلمک کہ تو ایک ایسی شے ہو گیا جو نہ پانی جاوے اسلے تو شعر سنتے سنتے سو گیا۔

وَكَانَ أَذْنًا فَوَكَّ حِينَ سَمِعَتْهَا وَكَانَتْهَا مِمَّا سَكِرَتْ أَمْرًا قَدْ

ترجمہ اور جبکہ تو شعر سنتا تھا گویا تیرا کان تیرا منہ تھا اور گویا وہ اشعار تجھ کو بسبب تیرے مست ہو جانے کے سنانے والے تھے۔ یعنی تو نے براہ گوش میرے اشعار کی شراب پی اور مستانہ سو گیا۔

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ زَيْدِيقَ

مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدِيقٍ لَا أَرَى أَحَدًا إِذَا فَقَدْ نَأَتْ يُعْطَى قَبْلَ أَنْ يُعْدَا

ترجمہ اے محمد زریق کے بیٹے تیری عطا جب ہم گم کرین تو کسی کو نہیں دیکھتے کہ وعدہ سے پہلے بخشش کرے
یعنی ایسا تو ہی ہے۔

وَقَدْ قَصَصْتُكَ وَالْتَرَحُّالُ مُقْتَرِبٌ وَالْأَرْضُ سَعَتْ وَالزَّادُ قَدْ نَفَدَا

ترجمہ اور بیشک میں تیرے پاس ایسے وقت میں آیا ہوں کہ میرا کوچ قریب ہی اور وطن دور اور تو شہر راہ
تمام ہو گیا ہے۔

فَخَلَّ كَفَاكَ تَهْمِي وَاشْنِ وَإِلَهَا إِذَا اكْتَفَيْتِ وَالْأَعْرَاقُ الْبِلْدَا

تمہی تدفق و تسع والو اہل اشد المطر ترجمہ سوائے ہاتھ کو مجھ پر برستا چھوڑا اور جب میرے پاس بقدر کفایت آجاوے
تو اپنی سخا کی بڑی بارش کو روک ورنہ وہ تمام شہر کو غرق کر دے گی۔ یعنی تیری تھوڑی عطا میرے لئے کافی ہے
بخشش کثیر کی حاجت نہیں ہے۔

وَقَالَ يَلْحُ ابَا عِبَادَةَ بْنِ أَبِي الْبَحْرَةِ

مَا الشَّوْقُ مُفْتِنًا مَتَى يَذَا الْكَمْدِ حَتَّى أَكُونَ بِبِلَا قَلْبٍ وَلَا كَبِدِ

ترجمہ شوق یاران مجھے اس اندوہ نہانی پر بس کر نیوالا نہیں ہے یہاں تلمک کہ میں بیدل و جگر ہو جاؤں یعنی ہر دو
پاش پاش ہو جاؤں اور مجنون بن جاؤں یعنی شوق میرا یہ حال کر چھوڑے گا۔

وَلَا الدَّيَّارُ الَّتِي كَانَ الْحَبِيبُ بِهَا تَشْكُو إِلَيَّ وَلَا أَشْكُو إِلَيْ أَحَدٍ

ترجمہ اور نہ وہ دیار جہین دوست رہتا تھا میری بے چینی پر قناعت کر نیوالی ہے یہاں پر کلام ختم ہوا۔ پھر کہتا ہے کہ
یہ دیار مجھے اُس وحشت کا شکوہ کرتی ہے جو اسکو بسبب جدائی اُسکے رہنے والوں کے لاحق ہوئی ہے اور میں کسی
کچھ شکوہ نہیں کرتا یا تو اس سبب سے کہ میں صابر و بہادر ہوں یا اس سبب سے کہ میں رازدار اسرار عشق ہوں۔
دوسری صورت یہ ہے کہ مضمون شعر ثانی عطف کیا جائے مضمون شعر اول پر بے اسکے کہ مصرع اول پر کلام تمام
کیا جاوے۔ یعنی نہ دیار حبیب مجھے شکوہ کرتی ہے اور نہ میں کسی سے شکوہ کرتا ہوں کیونکہ دوستوں کی جدائی
نے دونوں کو ہلاک کر دیا ہے چنانچہ کہتا ہے۔

مَا زَالَ كُلُّ هَرِيمٍ الْوَدْقِ يَنْجَلِيهَا وَالسَّقَمُ يَنْجَلِي حَتَّى حَلَّتْ جَسَدِي

ہریم الودق صوت السحاب۔ و اکثر ما يستعملان في صفة السحاب وهو الذي لربده صوت ترجمہ ہمیشہ کرکٹ ہوا
ابر اُس دیار کو لاغرا و ضعیف کرتا رہا اور بیماری عشق مجھ کو لاغر کرتی رہی یہاں تلمک کہ وہ دیار اضمحلال میں
میرے جسم کے مشابہ ہو گیا۔

وَكَلَّمَا غَاظَ دَمْعِي غَاظَ مَضْطَبِرِي كَأَنَّمَا سَأَلَ مِنْ جَفْنِي مِمَّنْ جَلَدِي

غاض نقص و فی روایت فاض یعنی سال ترجمہ اور جب قدر میرے اشک کم ہوتے ہیں یا جب قدر بتے ہیں اسی قدر میرا صبر کم ہوتا جاتا ہے گویا کہ جو پانی سیرسی دونوں آنکھوں سے بہتا ہے وہ میرے صبر کا ٹکڑہ ہے۔

فَإِنَّ مِنْ ذَفَرَاتِي مَنْ كَلَفْتُ بِهِ وَأَيْنَ مَنَاتِ ابْنِ يَحْيَى صَوْلَةُ الْأَسَدِ

ترجمہ میری آنسو سے میرا محبوب کہاں ہے یعنی دور ہی اُن کا حال کچھ نہیں جانتا اور کہاں اور کس مرتبہ میں ہی ای بچے کے بیٹے تیرے حملہ سے شیر کا حملہ یعنی شیر کا حملہ تیرے حملہ کے روبرو کچھ قدر نہیں رکھتا۔

لَمَّا وَزَنْتُ بِاتِّ الدُّنْيَا دَجَّتْ بِهَا وَبِالْوَرَى قُلَّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْحَدَادِ

ترجمہ جبکہ میں نے تیرے ساتھ دنیا کو تولادیا اور اہل دنیا سے تیرا پیہ بھگتا رہا پس میرے نزدیک کثرت عدد کم تر اور بحقیقت ہو گئے یعنی میں نے جان لیا کہ وزن معالی و فضائل سے حاصل ہوتا ہے کثرت عدد کا کچھ اعتبار نہیں ہے۔

مَا ذَا رَفِي خَلْدِ الْأَهْيَاءِ بِرَفِي فَرْحِ أَبَا عِبَادَةَ حَتَّى دُمْتُ فِي خَلْدِي

ترجمہ زمانہ کے دلمین میرے لئے کبھی کوئی خوشی نگذری ای ابو عبادہ جب تلک تو میرے دلمین نگذرا یعنی میں جب تک تلک تیرے پاس نہ آیا کبھی خوش نہوا۔

مِلَّتْ إِذَا امْتَلَأَتْ مَا لَا خَزَائِنُهُ إِذَا أَقْهَاهَا طَعْمُ ثَكَلِ الْأُمَمِ لِلْوَلَدِ

ترجمہ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ جب اُس کے خزانے مال سے پُر ہو جاتے ہیں تو وہ خزانے کو ایسا مزہ چکھاتا ہے جیسا مادر کو گم کرنے فرزند کا یعنی سب بخش دیتا ہے اور خزانہ خالی رہ جاتا ہے جیسا کہ فرزند کے جاتے رہنے سے مادر کی گود خالی رہ جاتی ہے۔ خزانہ کو مادر اور مال کو بہتر فرزند ٹھیرایا ہے۔

مَا ضَى الْجَنَانِ يُرِيهِ الْحَزْمُ قَبْلُ غَدٍ بِقَلْبِهِ مَا تَرَى عَيْنًا لَا بَعْدَ غَدٍ

ترجمہ وہ دل چلا اور تجربہ کار ہے کہ اُسکی احتیاط و ہوشیاری اُسکی روشن دلی کے سبب اُسکو آج وہ چیز دکھلا دیتی ہے جسکو اُسکی آنکھیں پر سون کو دکھلا دین گی یعنی صحیح الحدس و پیش بین ہے۔

مَا ذَا الْبَرَاءَةِ وَلَا ذَا النُّورِ فِي بَشِيرٍ وَلَا السَّمَاخِ الَّذِي فِيهِ سَمَاءٌ يَدِ

ترجمہ یہ روشنی و حسن و نور کسی بشر میں نہیں ہے۔ اور نہ یہ سخاوت جو اسمیں ہے ہاتھ کی سخاوت ہے بلکہ شہر اور دریا کے ہے

أَيُّ الْأَكْفِ تَبَارَى الْغَيْثُ مَا اتَّفَقَا حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَادَتْ وَكَمْ يَعْدِ

ای الاکف خبر مبتدئ محذوف ای کفہ من ای الاکف و ما یعنی مادام ترجمہ مدوح کی تہجیل کن عمدہ تہجیلوں میں سے ہے یا سو ا کف دست مدوح کے کونسی کف دست ایسی ہیں کہ وہ اور باران جب تلک برسنے میں متفق رہیں تو وہ باران کا کثرت فیض میں مقابلہ کرتی ہے اور جب وہ کف اور باران متفرق ہو جاوے تو وہ تہجیل بھی فیض کی طرف لوٹ آوے اور وہ باران نہیں لوٹتا۔ خلاصہ یہ کہ فیض باران منقطع ہو جاتا ہے اور اُس کا فیض دائمی ہے۔

وَكُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْمَجْدَ فِي مُضَيِّ حَتَّى تَبْتَخَّرَ فَهُوَ الْيَوْمَ مِنْ أَدَدِ

مضرب نزار بن معد بن عدنان ابو العرب وادد بن قحطان هو ابو الیمن ترجمہ اور میں گمان کرتا تھا کہ شرف اور بزرگی قبیلہ نصر کا حق ہی بیان ملک کہ وہ شرف قبیلہ بخترین چلا گیا سو وہ آج بختری ادوی ہی۔

قَوْمٌ إِذَا مَطَرَتْ مَوْتًا سِيلُوا فِيهِمْ حَسْبُنَا سَحْبًا جَادَتْ عَلَى بَلَدِ

ترجمہ ادویسی قوم ہے کہ جب انکی تلواریں برس پڑتی ہیں یعنی خون اعدا بہاقتی ہیں تو اس کثرت سے بہاقتی ہیں کہ تو انکو ایسے ابر خیال کرے گا جو کسی شہر پر برس پڑے ہوں۔

لَعَنَ أَجْرُ غَايَةِ فِكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ رَأَى دَحْدَتْ مَدَاهَا غَايَةَ الْكَأِيدِ

ترجمہ میں نے اپنی نہایت فکر کو تیری کسی صفت میں روان نہیں کیا مگر کہ اُسکی درازی غایہ زمانہ ملک تھی یعنی جیسا زمانہ ممتد غیر معلوم الانتا ہی ایسے ہی تیری کسی صفت کی انتہا نہیں پس خاموشی بہتر ہے۔

وقال يوحى بن ابراهيم التتوي

أَحَادُ أَمْ سُدَّ اسٌّ فِي أَحَادٍ لِيَلْتَنَا الْمُنُوطَةُ بِأَلْتَنَادِ

احاد لا تستعمل في موضع الواحد لا يقال هو احاد وانما يقال جاد واحاد واحاد وسداس ناد وغریب لا يستعمل في موضع لسته وتصغير ليلتنا للتعظيم والتكثير - كقولہ علیہ السلام لعاشتر یا حمیراء - والمنیطة المتعلقة والتناو یوم القیامة لان النذار یکثر فیہ ترجمہ یہ ہماری بڑی رات جو قیامت سے ملی ہوئی ہے ایک ہے یا چھ ایک سے ملی ہوئی یعنی کل ہفتہ اور سارا زمانہ کیونکہ زمانہ ہفتوں سے مرکب ہے ہر ہفتہ کے بعد دوسرا ہفتہ آتا ہے پس مراد ہفتہ سے تمام زمانہ ہے۔

كَأَنَّ بَنَاتَ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَّائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حَرَادِ

بنات النعش سبع کواکب معروفہ - والخرائد جمع خریدۃ وہی الجاریۃ الحییۃ - والحراد ثیاب سود تلبس عند الحزن وسافرات بالرفع نعت خرائد - وبالنصب حال ترجمہ گویا ستارے بنات النعش تاریکی شب میں زمان شرکین جامہ سیاہ مانتی پہنتے ہوئے منہ کھولے ہوئے ہیں۔

أَفَكَّرْتُ فِي مُعَاقَرَةِ السَّنَايَا وَقَوْدِ الْخَيْلِ مُشْرِفَةَ الْهَوَادِي

اصل المعاقرة الملازمة ای تکیون عقد دار ہا وترید المعترک - ومشرقة الهوادی طوال الاعناق ترجمہ میں اُس شب دراز میں موتونکی ملازمت اور اسپان بلند گردن کے تین دشمنوں کی طرف ہنکانے کو سوچ رہا ہوں اور اس سبب سے وہ رات وراز معلوم ہوتی ہے کہ کب صبح ہو اور کب لڑوں۔

زَعِيْمًا لِّلْعَتَنِ الْخَيْلِ عَزْرِيْ بِسَفَاتِ دِهَانِ حَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي

الزعيم الکفيل - والحواضر اهل الحضر - والبوادی اهل البادية - والخطی مشربۃ الی الخط وهو موضع بالیامۃ محل الیہ القنات من

بلدا والمذقیوم فیہ ترجمہ امور مذکورہ بالا میں ایسے حال میں سوچ رہا ہوں کہ میرا قصد دارادہ نیزون خطی کے لئے خونریزی دشمنان شہری و دیہاتی کا غنا من ہو گیا ہو یعنی میرے ارادہ نے نیزون سے خونریزی جملہ دشمنان کا واثق وعدہ کر لیا ہو

إِلَى كَمْ ذَا التَّخَلُّفِ وَالشَّوَارِي وَكَمْ هَذَا التَّمَادِي فِي التَّمَادِي

ترجمہ طلب مقصود میں یہ تاخیر و سستی کب تک رہے گی اور کب تک یہ انتظار و انتظار رہے گا۔

وَسُغِّلُ النَّفْسَ عَنْ طَلَبِ الْمَعَارِي بِبَيْعِ الشَّعْرِ فِي سُوقِ الْكَسَادِ

ترجمہ اور کب تک بسبب بیع شعر کے بازار ناقدر و ناقی و مار وانی میں روکنا طبیعت کا طلب بررگی سے رہے گا۔

وَمَا مَاضِيَ الشَّبَابِ بِمُسْتَرِدٍّ وَلَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادٍ

ترجمہ اور گزشتہ جوانی لوٹانی نہیں جاتی اور نہ وہ دن جو گزرتا ہو لوٹایا جاتا ہو پس طلب مقصد میں جلدی چاہئے۔

مَتَى لَكُ خَطَّتْ بَيَاضَ الشَّعْرِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَدَتْهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ

ترجمہ جبکہ میری آنکھ بسبب پیری بالون کی سفیدی دیکھتی ہو تو وہ سفیدی گویا آنکھ کی سیاہی میں دیکھتی ہو اور جبکہ آنکھ کی سیاہی میں سفیدی آجائے تو آنکھ اندھی ہو جاتی ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ بڑھاپا اور اندھا ہونا ایک ہی چیز ہو۔

مَتَى مَا أَرَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي فَقَدْ وَقَعْتُ تَقَاصِي فِي أَزْدِيَادِي

ترجمہ جبکہ میں بعد انتہائے جوانی آگے بڑھتا ہوں تو میرے قوی کا گھٹنا میری طاقت کے بڑھنے پر آ پڑتا ہو۔

أَأَرْضِي أَنْ أَعِيشَ وَلَا أَكْفِي عَلَى مَا لَا مِيرَ مِنْ الْأَيَادِي

الایادی جمع یاذاکانت بمعنی النعمۃ والعطیۃ ومعنی الجارحۃ جمع علی اید ترجمہ کیا میں جینے کو پسند کروں اور جو مجھ پر امیر ممدوح کی نعمتیں ہیں انکی مکافات نہ کروں یعنی یہ نہیں ہو سکتا۔

جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا وَإِنْ تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْمَزَادِ

ترجمہ خدا میرے سفر کرنے کو امیر کی طرف جزائے خیر دے اگرچہ اس سفر نے میری اونٹنیوں کو گوشت ایسا خالی کر دیا ہو جیسے توشہ دان کو توشہ سے۔

فَلَمَّا تَلَقَّى ابْنُ إِبْرَاهِيمَ عَنِّي وَفِيهَا قُوَّةٌ يَوْمَ الْقُرَادِ

النفس الناقۃ الصلیۃ ترجمہ میری قوی ناقہ ابن ابراہیم سے ایسے حال میں نہیں ملی کہ اس میں کلنی یا چھڑی کے لئے ایک دن کی بھی خوراک ہو۔ یعنی صرف استخوان باقی رہ گئے ہیں۔

الْحَرِيكَ يَلْتَنَابِكُ بَعِيدًا فَصَيَّرَ طُولَهُ عَرْضَ الْحِجَادِ

البلد ہنا المفاۃ۔ والنجا وحائل السیف۔ والعرب تقدرفی القرب بقاب القوس وحائل السیف ترجمہ کیا مجھ میں اور ممدوح میں بعید میدان حائل نہیں تھا سو اس سفر نے طول ہشتائے بعیدہ کو ایسا قریب کر دیا جیسا پرتلہ کا عرض جع عرب

میں غایت قرب میں مستعمل ہو۔

وَأَبْعَدَ بَعْدَ تَابُعْدَ الشَّدَا إِنْشَاءً وَقَرَّبَ قُرْبَنَا قُرْبَ الْبَعَادِ

ترجمہ اور اس سفر نے ہماری دوری کو ایسا بعید کر دیا جیسے پہلے نزدیکی دور تھی اور ہمارے قرب کو ایسا قریب کر دیا جیسا پہلے دوری نزدیک تھی۔ یعنی قرب کو نزدیک کر دیا اور دوری کو دور۔

فَلَمَّا جِئْتَهُ أَعْلَى حَسْبَىٰ وَأَجْلَسَنِي عَلَى الْمُسْتَعِيرِ الشَّدَا

الشَّدَا والمتقنۃ الصنعة ترجمہ سو میں جب ممدوح کے پاس آیا تو اُس نے میرے مرتبہ کو بڑھایا یعنی آؤ بھگت کی اور اُس نے مجھ کو سات آسمانوں پر بٹھادیا یعنی نہایت تواضع سے پیش آیا اور میری عزت کی۔

تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيْمِي عَلَيْهِ وَأَهْدَىٰ مَالَهُ قَبْلَ الْوَسَادِ

تہلل تملأ لاجہ۔ والوساۃ المخذۃ ترجمہ اس سے پہلے کہ میں اُس کو سلام کروں خوشی سے اُس کا چہرہ روشن ہو گیا اور قبل اسکے کہ وہ مجھے مسند عنایت کرے کیسہ ہائے زیر میرے سامنے ڈال دئے۔

نَلَوْ مَلَأَ يَا عَلِيٌّ بِغَيْرِ ذَنْبٍ لَا تَأْتِكَ قَدْ رَزَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ

ترجمہ اے علی ہم تجھ کو ملامت کرتے ہیں بے اس کے کہ تو کوئی گناہ کرے۔ وجہ ملامت یہ ہے کہ تو نے تمام لوگوں پر عیب لگا دیا یعنی تیرے مقابلہ میں سب محبوب معلوم ہوتے ہیں کیونکہ تیرا سخا و کرم کسی میں نہیں ہے۔

وَأَنْتَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ هَبْنَا ثَلَاثَ أَنْ يُلْقَبَ بِالْجَوَادِ

ترجمہ اور اس بات پر تجھ کو ملامت کرتے ہیں کہ تیری بخششیں کسی سخی کو لقب سخی نہیں بخشتیں یعنی تیری عطایا باوجودیکہ ہر شخص کو پہنچتی ہیں مگر کسی کو سخی کا لقب نہیں بخشتیں گویا یہ ایک قسم کا بخل ہے خلاصہ تیری عطایا بکثرت ہیں اُن کے سامنے کوئی سخی کے لقب کا مستحق نہیں ہے۔

كَأَنَّ سَخَاءَكَ الْكَرْسَاءُ مَرْتَحْنَةً إِذَا مَا حُلَّتْ عَاقِبَةُ ارْتِدَادِ

حلت القلبیت و تغیرت ترجمہ گویا تیری سخا تیرا مذہب اسلام ہے جبکہ تو سخا کی عادت کو چھوڑے تو انجام مرتد ہو نیسے ڈرتا ہے یعنی قتل و دوزخ سے۔ غرض تو سخاوت کو اسلام اور بخل کو مثل ہارتداد برا سمجھتا ہے۔

كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْأَهْيَاجِ عِيُونٌ وَقَدْ طُبِعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ دَقَادِ

الهام جمع ہامۃ وہی الراس ترجمہ گویا دشمنوں کے سر لڑائی میں ہنزلہ آنکھوں کے ہیں اور تیری تلواریں خواب سے بنائی گئی ہیں۔ یعنی تیری تلواریں سرونپرا ایسی آسانی سے غالب ہوتی ہیں جیسے خواب آنکھوں پر۔ یا یہ کہ تیری تلوار کی جگہ دشمنوں کے سر میں ہے۔ جیسے خواب کی جگہ آنکھ ہے۔ یا یہ کہ تیری تلواریں بہ نسبت سراجہ مثل خواب ہیں کہ آنکھ اُس کو روک نہیں سکتی ایسے ہی سر تیری تلوار کو۔

| | |
|--|---|
| وَقَدْ صُنَّتْ الْأَسِنَّةُ مِنْ هُمُورِهِ | فَمَا يَخْطُرُنَ إِلَّا فِي فُسْأَدٍ |
| یخترن یجذبضم الطاء وکسر ہا من ضم اراء الهموم ومن کسر اراء الراح ترجمہ اور بیشک تو نے اپنے نیزوں کو غموں سے بنایا سو وہ نیزے نہیں گزرتے ہیں مگر دشمنوں کے دلوں میں جیسا غم دے گا سوا کہیں نہیں جاتا۔ | |
| وَيَوْمَ جَلَبَتْهَا شَعَثُ النَّوَاصِي | مُعَقَّدَةً السَّيَّاتِ لِلطَّرَادِ |
| یوم ظرت والعامل فیہ اذکرا وظرفت ترجمہ تو اُس روز کو یاد کر کہ تو گھوڑوں کو ایسے حال میں لیکھا کہ اُنکے چہرے بال سبب شدت دوش و غبار کے پریشان تھے اور اُنکے دم اور بال کے بال دُور اُنکے لئے گرہ دئے ہوئے تھے یعنی اُس روز تجا کیسی کامل فتح حاصل ہوئی۔ دم اور بال کے بال کو لڑائی کے وقت گرہ لگا دیتے ہیں۔ | |
| وَحَامَرِيهَا الْهَلَاكُ عَلَى أَنْاسٍ | لَهُمْ بِاللَّادِ قِيَّةٌ يَنْغِي عَسَادِ |
| حام دار ترجمہ اور اُن گھوڑوں کے سببان لوگوں پر جو مقام لا ذقیہ قوم عاد کے مانند سرکشی کر رہے تھے ہلاکتی اور ہوئی۔ | |
| فَكَانَ الْغَرْبُ بِحَجَرٍ مِنْ مِيَاةٍ | وَكَانَ الشَّرْقُ بِحَجَرٍ مِنْ جِيَادِ |
| ترجمہ سولا ذقیہ کے غرب میں پانی کا دریا تھا اور اُسکے مشرق میں گھوڑوں کا دریا پس وہ دو دریاؤں میں گھر گئے تھے۔ | |
| وَقَدْ خَفَقَتْ لَكَ الرِّايَاتُ فِيهِ | فَظَلَّ يَسُوجُ بِالْبَيْضِ الْحِدَادِ |
| ضمیر فیہ لبحر الجیاد۔ و خفقت اضطربت ترجمہ اور اُس گھوڑوں کے دریاؤں میں تیرے نفع کے لئے تیرے نیزے حرکت کر رہے تھے۔ سو وہ دریا شمشیر ہائے تیر کے ذریعہ سے موج زن تھا یعنی اُسکی موجیں شمشیر ہائے اُبدار تھیں۔ | |
| لَقَوْلِكَ يَا كَبِدُ الْأَبَايَا | فَسَقَتْهُمْ وَحْدًا السَّيْفُ حَادِ |
| الابا یا جمع ابیہ۔ والابل توصف یغلظ الاکبا وقال ع نحن اغلظ اکبادا من الابل والابا یا صنفہ الاکید والابل ترجمہ وہ تجھ سے مقابل ہوئے بحالت نافرمانی کہ اُنکے جگر سخت تھے مثل جگر شتر کے سو تو نے اُنکو مثل شتر آگے دھریا اور تیری تلوار کی دھار اُن کو ہنکانے والی تھی۔ | |
| وَقَدْ مَرَّ قَتْلُكَ الْبَيْتِ عَنْهُمْ | وَقَدْ أَلْبَسْتَهُمْ ثَوْبَ الرِّشَادِ |
| ترجمہ اور تو نے اُنکا لباس سرکشی پارہ پارہ کر دیا اور اُنکو لباس راستی یعنی اطاعت کا پہنا دیا۔ | |
| فَمَا تَرَكُوا إِلَّا مَادَّةَ كَاخْتِ بَادِ | وَلَا اتَّخَلَّوْا وَدَادَكَ مِنْ وَدَادِ |
| اتخل را دعی ترجمہ سو اُنھوں نے اپنی امارت خوشی سے نہیں چھوڑی اور نہ تیری دوستی کا دعویٰ براہ دوستی کیا۔ | |
| وَلَا اسْتَقَلُّوا الزُّهْدَ فِي التَّعَالَى | وَلَا انْقَادُوا أَسَى وَسْرًا بِانْقِيَادِ |
| استقلوا انخطوا ترجمہ اور اُنھوں نے تیری ماتحتی اسلئے نہیں چاہی کہ اُنکو بلندی مرتبہ کی خواہش نہ تھی اور نہ وہ اس لئے مطیع رہے کہ وہ اطاعت سے خوش تھے بلکہ بزور شمشیر۔ | |

وَلَكِنْ هَبَّ خَوْفًا فِي حَشَا هُمٍ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي رَجُلٍ الْحَزَادِ

ہبب تحریک و اضطراب و الحشا داخل الجوف۔ ورجل الجراد ہی القبطہ من الجراد ترجمہ مگر اُنکے باطن میں تیرے خوف نے ایسا اثر کیا جیسا قطعہ ملح میں ہوا چلتی ہو اور وہ متفرق ہو جاتی ہیں۔

وَمَا تُوْا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَسْنَا مَنَنْتَ أَعَدَّ تَهْمٌ قَبْلَ الْمَعَادِ

ترجمہ جب وہ تیرے قید میں آئے تو قبل اپنی موت کے مر گئے اور جب تو نے براہ احسان اُن کا قصور معاف کر دیا تو اُن کا قبل حشر حشر کر دیا یعنی وہ زندہ ہو گئے۔

نَمَاتٌ صَوَارَ مَا لَوْ لَمْ يَتَوَبُّوا حَوَتْهُمْ بِهَا حَوَالِ السَّادِ

ترجمہ تو نے ایسی شمشیر ہائے قاطع کو میان میں کر لیا کہ اگر وہ توبہ نہ کرتے تو اُن تلواروں سے اُن کو ایسا نابود کر دیتا جیسا کسی چیز مثلاً کاغذ سے سیاہی دور کر دیتے ہیں۔

وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى بِمُنْتَصَفٍ مِنَ الْكَرَمِ السَّادِ

الطریف الجدید والتلاوالقدیم ترجمہ اور تازہ غصہ اگرچہ قوی ہو بخشش قدیم سے انتقام نہیں لے سکتا یعنی اُس پر غالب نہیں آسکتا یعنی اُنکے عفو کا سبب تیرا کرم قدیم ہوا۔

فَلَا تَغْرُوكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ تَقْلِبُهَا أَفْعَادُ أَعَادِي

ترجمہ سو تجھ کو اُنکی زبانیں دوستی ظاہر کرنے والی جھکوانکے دشمنوں حرکت دیتے ہیں فریب میں نہ ڈالیں۔

وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرْتَدِّي لِبَالٍ بَلَى مِنْهُ وَيَرْدَى وَهُوَ صَادِي

ترجمہ تو دشمنان دوست نما کے لئے موت کے مانند رہ کہ وہ رونے والے پر جو اُسکے خوف سے رونے رحم نہیں کرتی اور اظہار سیرابی کرتی ہو حال اُنکہ وہ خون خلائق کی تشنہ رہتی ہو یعنی حریص ہلاک۔

فَإِنَّ الْجُرْحَ يَنْفَرُ بَعْدَ حَيْنٍ إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادِ

نظر الجرح اذا ورم بعد الالتئام ترجمہ کیونکہ زخم ایک عرصہ کے بعد ورم لاتا ہو جبکہ بنیاد علاج فساد پر ہو یعنی جبکہ زخم اوپر سے بھراوے اور اندر چر رہے تو زخم پر پھر ورم ہو جاتا ہو پس اُنکی عداوت قدیم سے غافل نہ رہنا چاہئے۔

وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَسَادٍ وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زَقَادِ

ترجمہ اور بیشک پتھر سے پانی نکل پڑتا ہو اور بیشک آگ چھاق سے نکلتی ہو یعنی دشمنی و لون میں پوشیدہ رہتی ہو جیسا پانی پتھر اور آگ چھاق میں مگر اپنے وقت میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔

وَكَيْفَ يَبِيدُ مُصْطَلِحًا جَانٌ فَرَسَتْ لِحْنِيهِ شَوْلُكَ الْقَتَادِ

القتاد شجرہ شوک ترجمہ اور کس طرح تیرا نامرد دشمن کروٹ کے بل لیٹے جکے پہلو کے تلے تو نے خار درخت

قناد بچھاوئے ہوں۔

يَسَى فِي النَّوْمِ دُمُحَاتٍ فِي كَلَاهِ وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي السَّهَادِ

السهاد و انتاع النوم بالليل وذكر المتنبي السهاد للقافية والمراد اليقظة ليقابل بين الضدين ترجمہ وہ دشمن خواب میں تیرا
نیزہ اپنے گردوں میں دیکھتا ہو اور ڈرتا ہو کہ کہیں بیداری میں بھی ایسا ہی دیکھے۔

أَنْتَ أَبَا الْحُسَيْنِ بِسَدْحِ قَوْهِ تَرَكْتُ بِهِمْ فَيْسَتْ بِغَيْرِ نَرَادِ

ترجمہ اے ابابالحسین تو نے مجھ کو ایک قوم کی مدح کا اشارہ کیا سو میں اُنکے پاس اُترا اور انھوں نے مجھ کو کچھ ندیا سو میں
اُنکے پاس سے بغیر توشہ چل پڑا یعنی انھوں نے زادراہ بھی ندیا۔

وَوَظَنُونِي مَدَّ حَتُّهُمْ فَتَرِي مِمَّا دَأْنَتْ بِمَا مَدَّ حَتُّهُمْ مُرَادِي

ترجمہ اور اُن لوگوں نے مجھ کو خیال کیا کہ میں اُن کا قدیم مدح ہوں اور حال یہ ہو کہ اُن کی مدح سے میری مراد
تیری ہی مدح تھی۔

وَأِنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَعْنَادِ وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ غَادِي

ترجمہ اور میں بیشک تیرے پاس پر سون جا نیوالا ہوں اور میرا دل تیرے گھر سے صبح کو جا نیوالا نہیں ہے یعنی دل بیان ہی رہے گا
مُحِبُّكَ حَيْثُمَا أَتَجَهَّثُ بِهَا كَأَنِّي وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ

ترجمہ میں تیرا دوست ہوں جہاں میری سواریاں جاویں اور تیرا جہان ہوں شہر نہیں جہاں تُوں کیونکہ ہر جگہ میں تیرا دیا کھاتا ہوں
وقال بکح بدر بن عمار الاسدي

أَحْلَسْنَا نَرَى أَمْرًا مَا نَأْجِدُ يَدَا أَمَّا مَخْلُوقٌ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعْيَدَا

ترجمہ کیا ہم خواب دیکھتے ہیں یا نیا زمانہ ہے یا تمام خلق جو پہلے مر گئی ہو ایک شخص زندہ۔ یعنی مدوح میں ثانی گئی ہو
خوبی زمانہ کو دیکھ کر تعجب کرتا ہو کہ حسن و زکا ر جو میں دیکھتا ہوں خواب و خیال ہی یا واقعی زمانہ جدید ہو جو پہلے نہ تھا
یا تمام خلق ایک شخص زندہ کے جسم میں آگئی ہو کیونکہ اُس میں تمام خوبیاں جو پیشینیاں میں تھیں جمع ہیں۔

تَجَلَّى لَنَا فَنَاضًا شَابِهَ كَأَنَّا نَجُودُ لِقَيْنَا سَعْدًا

اظهار کیوں متعجب یا و لا زما ترجمہ مدوح ہمارے لئے ظاہر ہوا سو ہم اُسکے سبب روشن ہو گئے۔ گویا ہم ستارے ہیں کہ
ہم نے سعادت سے ملاقات کی یعنی پہلے محسوس تھے اب اُسکے سبب سعد ہو گئے۔

مَرَّأَيْنَا بَدْرًا وَآبَاءَهُ لِبَدْرٍ وَلَوْ دَا وَبَدْرًا وَلِبَدَا

الولود والوالد والولید المولود ترجمہ بھنے بسبب بدر بن عمار کے اور اُسکے اجداد کے بدر کا باپ اور بدر بیٹا دیکھا۔

طَلَبْنَا رِضًا لَا يَتْرُكُ الذِّمَّةَ رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا الشُّجُودَا

ترجمہ ہننے اپنی خوشنودی چھوڑ کر اسکی خوشی طلب کی سو ہننے اُسکو سجدہ کرنے چھوڑ دئے یعنی ہماری مرضی اُس کو سجدہ کرنے کی تھی مگر چونکہ اُسے یہ امر پسند نہ کیا اس لئے سجدہ چھوڑ دیا۔

أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ السَّلَاةُ جَوَادٌ بِخَيْلٍ بِأَنْ لَا يَجُودَا

ترجمہ وہ ایک امیر ہو کہ سخاوت اُسپر حاکم ہو اور وہ سخی ہو مگر ترک جو دین بخیل۔ بخل ترک جو دین غایت جو دہو۔

يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكَرَّهًا كَانَ لَهُ مِنْ قَلْبًا حَسُودًا

ترجمہ اُسکی بزرگی کا مذکور اُسکے خلاف مرضی کیا جاتا ہو۔ یعنی وہ اپنے رو برو اپنے فضائل کے ذکر کو ناپسند کرتا ہو گویا مدوح کو اپنی بزرگی کی طرف سے حاسد ہو خلاصہ گویا وہ اپنے فضل کا حاسد ہو جیسا حاسد ذکر فضائل محسوس نہیں پسند کرتا ایسا ہی وہ بھی۔

وَيَقْدِرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَرِيدَا

ترجمہ وہ ہر امر عظیم پر پیش قدمی کرتا ہو مگر لڑائی سے بھاگنے پر نہیں کرتا۔ اور ہر چیز پر قادر ہو مگر اپنی قدر و منزلت بڑھانے پر یعنی قرار کو ہر خوف سے زیادہ بُرا جانتا ہو اور اُسکی قدر و منزلت نہایت کو پہنچ گئی ہو لہذا اُسکو زیادہ نہیں کر سکتا۔

كَانَ نَوَالِكَ بَعْضُ الْقَصَصَاءِ فَمَا تُعْطِي مِنْهُ نَجْدًا لَا حُدُودًا

ترجمہ گویا تیری بخشش منجملہ قضا و قدر ہی سو تو اُمسین سے جو بخشا ہی ہم اُسکو قائم مقام نصیبوں کے پاتے ہیں یعنی تیری عطا موجب شرف و برکت ہی ہم اُسکو یاوری بخت سمجھے ہیں۔ دوسرے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ قضا کی دو قسمیں ہیں۔ ایک سعد دوسری نحس تیری عطا بالکل سعد ہو۔

وَسُرَّتْ لَهَا حَمَلَةٌ فِي الْوَعْنَاءِ سَادَتْ بِهَا الذُّبُلُ الشُّمْرُ سَوْدَا

التمانی رہتا لٹا نیٹ و ما زائدہ۔ والذبل جمع ذابل وہی الراح نو کندک السمر ترجمہ اچھ تیری لڑائی میں ایسے بہت سے حملے ہیں کہ تو نے اُسے گندم گون نیرون کو سیاہ لوٹلایا ہو یعنی اُنپر دشمنوں کے خون خشک ہو کر سیاہ ہو گئے ہیں اور خون خشک ہو کر سیاہ ہو جاتا ہو۔

وَهَوَّلَ كَشَفَتْ وَنَضِلَ قَصَفَتْ وَرَحَّ تَرَكَتْ مُبَادًا مَبِيدًا

ہول عطف علی حلتہ و مبادا و مبیدا حال۔ والنضل السیف۔ والمبید المہلک ترجمہ اور بہت سے خوفناک امر تو نے خلق سے دور کئے ہیں اور بہت سی تلواریں تو نے بزور ضرب توڑ ڈالی ہیں اور بہت سے نیزے تو نے ایسے حال میں چھوڑے کہ تو دشمنوں کا ہلاک کرنے والا تھا اور وہ نیزے بھی ہلاک کئے گئے تھے یعنی وہ بعد قتل اعدا خود ٹوٹ گئے تھے بسبب قوت تیرہ زنی کے۔

وَمَالٍ وَهَبْتَ بِلَا مَوْعِدٍ وَفَرَّغْتَ سَبَقْتَ إِلَيْهِ الْوَعِيدَا

ترجمہ اور بہت سے مال تو نے بے وعدہ بخش دئے اور بہت ہمسروں کو تو نے دھکی سے پہلے جا مارا۔

يَبْجُرُ سُلُوفَاتٍ اَعْمَادَهَا تَمْنَى الطَّلَا اَنْ تَكُوْنَ الْعُمُودَا

ترجمہ دشمنوں کی گردنیں بسبب چھوڑ دینے تیری تلواروں کے اپنے میانوں کو یہ آرزو رکھتی ہیں کہ وہ تیری تلواروں کے میان ہوں تاکہ تیری تلواروں سے وہ بچے رہیں یعنی چونکہ تیری تلواریں ہمیشہ دشمنوں کو مارتی رہتی ہیں اس لئے انھوں نے اپنے میانوں کو چھوڑ دیا ہے پس دشمن یہ خواہش رکھتے ہیں کہ وہ تیری شمشیروں کے میان ہو ورنہ تاکہ تلواروں سے بچیں۔

اِلَى الْهَارِ تَصَدُّرُ عَنْ مِثْلِهِ تَرَى صَدْرًا عَن دُرِّ دُرِّ دَا

الصدر ہو الخروج بعد الری۔ والورود الدخول الی الماد والی متعلق بجز ترجمہ تیری تلواریں دشمنوں کے سروں سے اور دشمنوں کے سروں کی طرف جاتی رہتی ہیں تو ان کے بعض سروں سے لوٹنے کو بعد جانیکے دوسرے سروں پر جانا دیکھے گا یعنی اُن تلواروں کا یہی کام ہے ہمیشہ آمد و رفت میں رہتی ہیں اسلئے انھوں نے اپنے میان چھوڑ دئے۔

قَتَلْتَ نَفْسَ الْعِدَا بِالْحَدِيدِ خَتَّى قَتَلْتَ بِهِ الْحَدِيدَا

ترجمہ تو نے دشمنوں کی جانیں لوہے سے ماریں بیان تاکہ تو نے اُن جانوں سے لوہے کو قتل کر دیا یعنی اُس میں دندانے پڑ گئے یا ٹوٹ گئے۔

فَانْقَضَتْ مِنْ عَيْشِهِمْ الْبَقَا وَابْقَيْتَ مِمَّا مَلَكَتْ التَّقْوَا

الضمیر فی عیشہم للاعداء ترجمہ سو تو نے انکی زندگی سے بقاء کو کھو دیا یعنی اُنکو مار ڈالا اور اپنے مال کے لئے فنا کو باقی رکھا یعنی تو نے دشمنوں کو بسبب شجاعت کے اور اپنے اموال کو بسبب سخاوت کے فنا کر دیا۔

كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَسْبِغِي الْغِنَى وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْغِي الْخُلُودَا

ترجمہ گویا تو بسبب فقر کے غنا کا طالب ہے اور بسبب لڑائی میں مرنے کے دوام بقاء کا خواہشمند یعنی تو اس قدر رغبت بکثرت سخاوت کرتا ہے گویا فقر جو انجام کثرت عطا ہے تیرے نزدیک غنا ہے اور لڑائی میں مرنے کو حیات جاودانی سمجھتا ہے اس لئے سخت بے باکی سے لڑتا ہے۔

خَلَّابٌ تَهْدِي اِلَى رِبِّهَا وَآيَةٌ بِمَجْدٍ اَمَّا الْعَبِيدَا

ترجمہ تیری ایسی خصلتیں ہیں کہ وہ صاحب خصلت یعنی تیری طرف راہ بتلاتی ہیں کہ تو کیسا صاحب فضل و شرف ہے اور وہ خصلتیں نشانِ مجد و بزرگی ہیں جو خدا اپنے بندوں کو دکھلاتا ہے۔

مُهَذَّبَةٌ حُلُوةٌ مَرَّةً حَقَرْنَا اِلْحَارَ بِهَا دَا لَاسُودَا

ترجمہ وہ خصال شایستہ دوستوں کے لئے شیریں اور دشمنوں کے لئے تلخ ہیں جسکے سبب بلحاظ تیری کثرت بخشش کے دریاؤں کو ہم نے حقیر سمجھا اور باعثِ تیری شجاعت کے شیروں کو کمتر جانا۔

بَعِيدٌ عَلَى قُرْبِهَا وَصَفُهَا | تَعُولُ الظُّنُونُ وَتُنْصِي الْقَصِيدَا

ترجمہ وہ خصائل باوجودیکہ وہ ہمے قریب ہیں اور ہمیشہ دیکھنے میں آتے ہیں مگر انکا وصف و معنی ہمے دور ہی یعنی ہماری قدرت میں نہیں ہے اور وہ ایسے ہیں کہ گمان خلق کو ہلاک اور قصیدہ و نکلانہ غروبے قدر کرتے ہیں غرض وہ ہمارے ادراک سے باہر اور شاعروں کے خیالات سے برتر ہیں کہ ظن اور شعر میں نہیں آسکتیں۔

فَأَنْتَ وَحِيدٌ بَنَى آدَمَ | وَكُنْتَ لِفَقْدِ نَظِيرٍ وَحِيدًا

ترجمہ سو تو بالذات یکتا ہے بنی آدم ہی اور بسبب فقد نظیر کے یکتا نہیں ہے کیونکہ تیرا کوئی نظیر نہوا اور نہ ہو۔

وَقَالَ لِمَا اسْتَغْطَمَ قَوْمٌ مَا قَالَهُ فِي آخِرِ مَرَاتِهِ حَدِيثًا

يَسْتَعْظِمُونَ أُمِّيًّا تَأْتَا مَتُّ بِهَا | لَا تَحْسَدَانِ عَلَى أَنْ يَنْبَغِ الْأَسَدَا

ترجمہ لوگ اُن تھوڑی اور چھوٹی بیتوں کو جنکے ساتھ میں دھڑکا بہت بڑا سمجھتے ہیں ای لوگو اگر شیر آواز کرے یا دھڑکے تو اُس پر تم حسد مت کرو۔

لَوْ أَنَّ تَمَّ قُلُوبًا يَعْقِلُونَ بِهَا | أَنَسَا هُمُ الدُّعَى مِمَّا تَحْتَهَا الْحَسَدَا

ترجمہ جان وہ طاعن لوگ ہیں اگر وہاں سمجھدار قلوب ہوتے تو اُن کو اُن مضامین کا خوف جو میرے اشعار میں ہیں حسد کو بھلا دیتا۔

وَقَالَ رَجُلٌ مَحَبِّسٌ بَشَارِينَ مَكْرَمٍ لَتَمِيحِي

أَقَلُّ فَعَارِي بَلَدَهُ أَكْثَرُهُ حَجْدًا | وَذَا الْجَدُّ فِيهِ نِلْتُ أَوْلَمَ أَنْلُ جَدًّا

یہ جوزے اکثرہ الحركات الثلاث فالرفع يكون بلبه معنى كيف كما تقول كيف زيد والنصب تكون بلبه اسم فعل بمعنى دع وهو ايجاد الثلاث والجر على ان بلبه معنى المصد فاضا فما الى اكثره كقوله تعالى فضر الرقاب ترجمہ میرے تھوڑے اور چھوٹے کام بھی شرف و مجد ہیں تو میرے بڑے کاموں کی تلاش چھوڑ کہ وہ مجد ہیں یا نہیں خلاصہ یہ کہ جب تجھ کو یہ معلوم ہو گیا کہ میرے کمتر افعال بھی مجد ہیں تو بڑے کاموں کی تحس کی کیا حاجت ہے وہ تو اچھے ہوں ہی گے اور یہ میری کوشش طلب مجد میں بقدر نصیب اور حظ ہی کیونکہ کوشش کا استعمال طلب مجد میں خطا عظیم ہی خواہ وہ مجھ کو حاصل ہو یا نہوا اسکی کچھ پروا نہیں۔

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالنَّقْدِ وَمَشَايِيحِي | كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمَنَّى مَرْدًا

اللتام ما يحبل على الوجه من فاضل العامة ترجمہ اب میں اپنا حق بذریعہ نیرون اور بزرگان تجربہ کار کے جو بسبب دوام برقع پوشی کے گویا امر دین طلب کروں گا۔ یعنی وہ لوگ ہمیشہ لڑائی میں رہتے ہیں اور اس لئے بسبب حفاظت غبار میدان جنگ اظہار شرف اپنے چہرہ و نکل و عماموں کے دم اور اُسکے بقیہ سے ہمیشہ چھپائے رہتے ہیں اور اُن کی

ڈاڑھیان دیکھنے میں نہیں آتیں گویا وہ بے ریشے ہیں۔

ثِقَالٌ إِذَا لَا قُوَّةَ أَخْفَاتِ إِذَا دَعُوْا كَثِيْرٌ إِذَا أَشَدُّ وَأَقْلَبِلٌ إِذَا عُدُّوا

ترجمہ جب وہ مشائخ لڑتے ہیں تو انکا حملہ سخت و گران ہو اور جب وہ مدد کے واسطے بلائے جاوین تو بلکہ ہیں یعنی جلد پہنچتے ہیں اور جب وہ اعدا پر حملہ کرتے ہیں تو بہت معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ہتھوڑکا کام دیتے ہیں اور جب ہتھوڑے مار کے جاوین تو ٹھوڑے ہیں یعنی انکا ایک ایک شخص بمثل ہزارہی۔

وَطَعْنٌ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ وَضَرْبٌ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدٌ

ترجمہ اور اپنا حق طلب کر دنگا بذریعہ ایسی نیزہ زنی کے کہ اور لوگوں کی نیزہ زنی اُسکے روبرو کالعدم ہو و بذریعہ ایسی شدید مار کے کہ گویا آتش اُسکی حرارت کے روبرو خنکی ہو۔

إِذَا أَشْتَبَتْ حَقَّتْ رِيٌّ عَلَى كُلِّ سَارِعٍ رَجَالٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهِمَا شَهْدٌ

ترجمہ میں ایسے جھٹھے والا ہوں کہ جب میں اپنے مددگاروں کو اکٹھا کرنا چاہوں تو میرے گرد چاروں طرف ایسے جوانمرد جمع ہو جاوین جو ہر عمدہ گھوڑے پر سوار ہوں اور ایسے شجاع گویا موت اُنکے منہ میں مثل شہد شیرین ہو۔

أَذْمُرُ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلَهُ فَأَعْلَمُهُمْ فَدَمٌ وَأَحْزَمُهُمْ وَقَدْ

الفہم الغبہ من الرجال۔ والوفد اللیم القصیف ترجمہ میں اس زمانہ سے اُسکے حقیر باشندو کی برائی بیان کرتا ہوں کیونکہ انہیں جو زیادہ جانتا ہو وہ غبی ہو اور جو انہیں زیادہ محتاط ہو وہ ناکس ہو پس جاہل وغیر محتاط لوگ کیسے ہوں گے۔

وَأَكْرَمُهُمْ كُلُّهُ وَأَبْصَرُهُمْ عَمَى وَأَشْهَدُهُمْ فَهْدٌ وَأَشْجَعُهُمْ قَرْدٌ

ترجمہ اور انکا بڑا بزرگ خست میں مثل کتے کے ہو اور انہیں زیادہ بینا اندھا اور انکا بڑا جاگنیو الاچیتے کے مانند کثیر النوم اور انکا زیادہ بہادر پندر کے مانند نامرد اور تھوڑا جیا۔

وَمِنْ ثَلَاثٍ الدُّنْيَا عَلَى الْحِجْرَانِ يَرَى عَدُوَّ اللَّهِ مَا مِنْ صَدَا قَتْلِهِ بَدٌ

ترجمہ آزاد و شریف مرد پر دنیا کی سختی اور قلت خیر سے ایک یہ ہو کہ وہ اپنے ایسے دشمن کو دیکھے جسکی دوستی سے چارہ نہیں ہو

فَيَا نَكَدَ الدُّنْيَا مَتَى أَنْتَ مُقْصِرٌ عَنِ الْحِرْمَتِ لَا يَكُونُ لَهُ صَدٌ

ترجمہ سوائے سختی دنیا تو کب آزاد شخص کی تکلیف سے باز آدے گی تاکہ اُسکا کوئی مخالف نہ ہو۔

يَرُدُّهُ وَيَعْدُوْهُ كَارِهًُا لِيُصَالِحَ وَتَضْطَرُّهُ الْكَلَامُ وَالزَّمَنُ التَّكْدُّ

ترجمہ اب تو وہ آزاد مرد شام و صبح ایسے حال میں کرتا ہو کہ ملاقات اہل دنیا کو مکروہ جانتا ہو اور اُسکو روزگار اور سخت زمانہ بے چین رکھتا ہو۔ یہ شعر اور اُس سے پہلا تبیان میں نہیں ہو۔ دیوان مطبوعہ کلکتہ سے منقول ہوئے۔

بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْهَا مَرَّةً لَهْ وَبِي عَنْ غَوَائِبِهَا وَإِنْ وَصَلْتُ صَدٌ

ترجمہ میرے دلین دنیا کی طرف سے ملال ہی اگرچہ میں دنیا سے سیراب نہیں ہوا اور میری عمر دراز نہیں ہوئی آگے دیکھ
کیسی گذرتی ہو اور مجھ کو اُس کی عورتوں سے جو سبب حسن ذاتی کے آرائش سے بے پروا ہیں اگرچہ وہ مجھ سے
ملین اعراض ہی۔

خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ حُزْنٌ وَغَيْرَةٌ عَلَى فَقْدِ مَنْ أَحْبَبْتُ مَا لَهَا فَقْدٌ

ترجمہ تمام آدمیوں کے سوا میرے دو دوست غم اور اشک ہیں کہ وہ مجھے دور نہیں ہوتے اور یہ غم میرا اور اشک اُس کے
مفقود ہونے سے ہیں جسکو میں دوست رکھتا ہوں یعنی محبوب تو مفقود ہو اور غم و اشک ہر وقت موجود۔

تَكْبَرُ دُمُوعِي بِالنَّجْوَينِ كَأَنَّهَا جَفَوْنِي دَلِيلِي كُلُّ بَاكِئَةٍ خَدٌّ

ترجمہ میرے اشک میری پلکوں سے ہر وقت چپے رہتے ہیں گویا میری پلکیں دونوں آنکھوں ہر رونے والے کے
رخسار ہیں۔ یعنی جو اشک میری آنکھوں سے جاری ہیں وہ اتنے ہیں جتنے رخسار ہر رونے والے پر ہیں۔

وَأَنِّي لَتَتَغَيَّنِي مِنَ الْمَاءِ نَعْبَةٌ وَأَصْبِرُ عِنْدَهُ مِثْلَ مَا تَصْبِرُ الرَّبْدُ

النَّعْبَةُ الْحَرَّةُ۔ وَالرَّبْدُ النِّعَامُ ترجمہ اور بیشک مجھ کو پانی کا ایک گھونٹ کافی ہو اور میں پانی سے مثل شتر مرغ کے
صبر کرتا ہوں کیونکہ وہ پانی نہیں پیتا۔ یعنی میں پانی بہت کم پیتا ہوں اور وہ دلیل ہو کہی خوراک کی۔

وَأَمْضِي كَمَا يَمْضِي السِّنَانُ لِطَيْبَتِي وَأَطْوِي كَمَا تَطْوِي الْمَجْلِحَةُ الْعَقْدُ

الطَّيْبَةُ الْمَكَانُ الَّذِي تَطْوِي إِلَيْهِ الرِّوَاهِلُ۔ وَأَطْوِي اجْوَعُ۔ وَالْمَجْلِحَةُ الذِّيَابُ الْمَصْمُومَةُ الْمَاخِيَةُ۔ وَالْعَقْدُ جَمْعُ عَقْدٍ وَهُوَ الَّذِي
الْعَقْدُ نَحْمُ هَذَا وَهُوَ الَّذِي فِي ذَنْبِهِ عَقْدَةُ تَرْجُمَةٍ أَوْ مِثْلُهَا مِثْلُ تَرْجُمَةٍ أَوْ مِثْلُهَا مِثْلُ تَرْجُمَةٍ أَوْ مِثْلُهَا مِثْلُ تَرْجُمَةٍ
اور میں مثل اُس گرگ کے جو اپنے شکار پر یکا قصد رکھتا ہو اور وہ دُبلتا ہو بھوکا رہتا ہو۔ اہل عرب قلت خورش
اور بھوک پر صبر کو اچھا اور قابل ستائش سمجھتے ہیں۔

وَأَكْبُرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءٍ بِغَيْبَةٍ وَكُلُّ أَعْتِيَابٍ مُجْدٍ مَنْ لَا لَهُ مُجْدٌ

الْمُجْدُ بِالضَّمِّ الطَّاقَةُ وَالْفَتْحُ الْمَشَقَّةُ ترجمہ اور میں اپنے کو اس سے بڑا جانتا ہوں کہ دشمن کی غیبت کو اُس کی جزا
سمجھوں کیونکہ ہر غیبت کرنا بے طاقت کی طاقت ہی یعنی جو انتقام نہیں لے سکتا وہ غیبت کرتا ہو اور مجھے انتقام کی
طاقت ہی پھر کیوں غیبت کروں۔

وَأَرْحَمُ أَقْوَامًا مِنَ الرِّحَى وَالْغَبَا وَأَعْدَاؤِي فِي بُغْضِي لَا تَهْمُ ضِدٌّ

ترجمہ جو لوگ مرض کم گویا فی یا عاجزی اور غبادۃ میں مبتلا ہیں اُن پر میں رحم کرتا ہوں اور میں اُنکو اپنے بغض میں
معدور سمجھتا ہوں کیونکہ وہ میری ضد ہیں یعنی میں گویا اور ذکی ہوں اور ایک ضد دوسری ضد کی دشمن ہوتی ہو
اس لئے میں اُنکو معدور سمجھتا ہوں۔

وَيَمْنَعُنِي مَشْنُونٌ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ أَيَادِي لَهُ عِنْدِي يَصِيقُ لَهَا عِنْدُ

رفع عند وہی ظرف لاء حمل الکلام علی المعنی فکانہ قال یضیق بہا المكان ترجمہ اور مجھ کو سوائے ابن محمد کے اور امیر کے پاس جانے سے اُسکے انعام جو میرے پاس اس کثرت سے موجود ہیں کہ اُنکے رکھنے کو جگہ نہیں روکتے ہیں۔

تَوَالَتْ بِلَا وَعْدٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا شَمَائِلُهُ مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ لَهَا وَعْدُ

ترجمہ اُسکے انعام بے وعدہ پہ در پہ پہنچے ولیکن اُن انعام کے پہلے اُسکی کریا نہ خصلتیں بے وعدہ انعام کے وعدہ ہیں یعنی گو اُس نے وعدہ نہیں کیا تھا مگر اُسکے شامل حمیدہ اُس کے وعدہ کے قائم مقام تھے۔

سَيِّ السَّيْفِ مَا تَطْبَعُ الْهِنْدُ صَاحِبِ إِلَى السَّيْفِ مَا يَطْبَعُ اللَّهُ لَا أَهْنَدُ

ترجمہ میرے ساتھ سیف ساخت ہند چلی اُس سیف کی طرف جو ساخت خداوند تعالیٰ تھی نہ ہند کی یعنی مین ہندی شمشیر باندھ کر اُسکے پاس آیا کہ وہ میری سیف سے افضل تھا۔

فَلَسْنَا رَأَى مُقْبِلًا هَزَّ نَفْسَهُ إِلَى حَسَامٍ كُلُّ صَفْحٍ لَهُ حَدٌّ

رفع حسام کو نہ فاعلاً لہذا وہ جو خبر بتدریج حذف ترجمہ سوجب مدوح نے مجھ کو دیکھا تو اُسے آپ کو قیام تعظیمی کے لئے حرکت دی۔ وہ ایسی شمشیر ہو کہ اُسکے ہر طرف دشمنوں کے لئے دھاری۔

فَلَمَّا رَقَبَتِي مِنْ مَشَى الْجِسْمِ نَحْوُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تَعَارِفُهُ الْأَسَدُ

ترجمہ سوینے اپنے سے پہلے ایسے شخص کو نہیں دیکھا کہ دریا اُسکی طرف چلا ہو اور نہ ایسے مرد کو دیکھا کہ شیر اُس کے معانقہ کے لئے کھڑے ہوئے ہوں یعنی مدوح نے میرا استقبال کیا اور مجھ سے معانقہ کیا۔

كَأَنَّ الْقِسِيَّ النَّاصِيَاتِ تَطْبَعُهُ هَوَىٰ أَوْ يَهَا فِي غَيْرِ أَمْلِهِ نَهْدُ

ترجمہ گویا سخت کمانیں براہ محبت اُسکی مطیع ہیں کہ وہ اور ونسے نہیں کھینچتیں اور مدوح بے تکلف کھینچتا ہو یا اُن کو سوائے انگشتان مدوح کے اور ونسے پر سہا ہو۔ غرض تعریف کمان کشی و قوت بازو ہو۔

يَكَادُ يُصِيبُ الشَّيْءَ مِنْ قَبْلِ مَرْمِيرٍ وَيُمْكِنُهُ فِي سَهْمِهِ الْمُرْسَلِ الرَّدُّ

ترجمہ مدوح کے نشانہ کے سچے ہونی کی تعریف کرتا ہو کہ قریب ہو کہ قبل تیر بھینکنے کے تیر اپنے نشانہ پر جاگے۔ اور اُس کو تیر از کمان جستہ کا لوٹنا کچھ دشوار نہیں بلکہ ممکن ہو۔

وَيُنْقِلُ كَأَنِّي الْعَقْدُ وَهُوَ مُضَيِّقٌ مِنَ الشَّعْرِ السَّوْدَاءِ وَاللَّيْلِ السَّوْدُ

ترجمہ اور وہ تیر کو سیاہ بال کی سخت گرہ مین نکال دیتا ہو جبکہ رات کالی ہو۔

بِنَفْسِي الَّذِي لَا يَزِدُّهُ بَحْدٌ يَبْسُ وَإِنْ كَثُرَتْ فِيهِ الدَّرَائِعُ وَالْقَصْدُ

یزد ہی بچر کہ ویتخف ترجمہ اپنی جان قربان کرتا ہوں اُس شخص پر کہ کسی فریب سے اگرچہ اس میں بہت سے ذریعے

اور قصد استعمال میں آئے ہوں ہلکا اور سبکسار نہیں ہوتا یعنی کسی کے دم میں نہیں آتا۔

وَمَنْ يُعِدُّ كَافَقْرًا مِّنْ قُرْبِهِ غَنًى

وَمَنْ يَرْصُدْ حُرًّا وَمَنْ مَّالُهُ عَبْدٌ

ترجمہ اور میں اُس پر قربان کہ اُسکی دوری فقیری ہو اور اُسکی نزدیکی تو نگری اور آبرو اُسکی عزت ہو مثل عزت آزاد کے اور اُسپر کہ اُسکا مال غلام ہو کہ اُسکی عزت نہیں کرتا ہر کسی کو دیکھتا ہے۔

وَيَضْطَبِعُ الْمَعْرُوفَ مُبْتَدِئًا بِهِ

وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَذْمَةٍ حَمْدٌ

ترجمہ وہ احسان بدون سوال کرتا ہے اور اُس احسان کو اُس شخص سے روکتا ہے جسکی مذمت کرنا گویا اُسکی تعریف ہو خلاصہ یہ ہے کہ وہ شریفوں کو بے مانگے دیتا ہے اور اُن رتیلوں کو نہیں دیتا کہ اگر وہ کسی کی مذمت کریں تو وہ مذمت تعریف شمار ہو کیونکہ رذیل لوگ شریفوں سے چڑتے ہیں بس جسکی وہ مذمت کرتے ہیں معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ شخص مذمت کردہ شدہ شریف ہے۔

وَيَحْتَقِرُ الْحَسَادَ عَنْ ذِكْرِ كَلْبِهِ

كَأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ مَا خَلَقُوا ابْعَدًا

ترجمہ وہ حاسدون کو اس سے کمتر سمجھتا ہے کہ اُنکا ذکر کرے گویا حاسد لوگ خلق میں ابتلاک پیدا ہی نہیں ہو یعنی معدوم ہیں

وَيَأْتِيهِ الْاَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذَلَّةٍ

وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الَّذِي يُذْنِبُ الْحَقْدُ

ترجمہ اور اُس کے دشمن اُس سے بخوف ہیں نہ بسبب کمزوری و ذلت ممدوح کے بلکہ اس سبب سے کہ مجروح کا کینہ بقدر گناہ بگاڑا ہے نہ بقدر گناہ کے۔ چونکہ اُس کے نزدیک مجرم بے قدر ہیں اس لئے اُن کے گناہ بھی بقیہ ہیں واہ کیا عمدہ مضمون ہے۔

فَإِنْ يَأْتِ سَيَّارُ بْنُ مُكْرِمٍ نَقَصْنَا

فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ

ترجمہ سو اگر تیرا دادا سیار بن مکرم مر گیا تو اُسکے فضائل تیری طرف منتقل ہو گئے کیونکہ تو عرق گلاب ہی اگر گلاب جاتا رہا یعنی تو اُسکا خلاصہ اور اُس سے افضل ہے۔

مَضَى وَبَنُوهُ وَانْقَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ

وَالْفُ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدًا أَفْرَدُ

عطف ہوہ علی الضمیر المرفوع من غیر تاکید علی مذہب الکوفیین۔ واث الضمیر والالف ذکر لانه اراد الجماعۃ ترجمہ سیار اور اُسکے بیٹے مر گئے اور تو اکیلا اُنکی بزرگی کے ساتھ باقی رہا۔ اور ہزار جب ایک ایک کر کے جمع کیا جاوے تو وہ فرد ہوتا ہے یعنی ہزار اکائیوں سے مرکب ہو کر سب ملکر فرد ہوتا ہے۔ خلاصہ تو ایک قائم مقام ہزار کے ہے۔

لَهُمْ أَوْجُهُ نَعْمٌ وَأَيْدٍ كَرِيمَةٌ

وَمَعْرِفَةٌ عَدْلٌ وَالسِّنَّةُ لَسَدٌ

معرفۃ ہدای کریمۃ کثیرۃ کالماء العذب وهو الذی لا یترج۔ ولد جمع الد و هو الشدید الخصیۃ ترجمہ آل سیار کے چہرے سفید ہیں یعنی بے عیب اور ہاتھ سخی ہیں اور معرفت کثیر و قدیم ہے اور بوقت خصومت و جدال زبانیں

گویا و فصیح ہیں یعنی بحاث ہیں۔

وَأَرْدِيَّةٌ خَضِرٌ وَمَلِكٌ مُطَاعَةٌ وَمَرْكُوزَةٌ سَمْرٌ وَمَقْصِدَةٌ جَرْدٌ

ترجمہ اور ان کی چادرین سبز ہیں جو لباس سادات ہر اور سلطنت مطیع اور گندم گون نیزے گڑے ہوئے اور عمدہ گھوڑے یعنی اطرائی کے لئے۔

وَمَا عَشْنَتْ مَا مَاتُوا وَلَا أَبَوَاهُمْ تَيْمِيمُ بْنُ مِرٍّ وَابْنُ طَاهِجَةَ أَدُّ

تیمیم بن مرواد بن طابخہ قبیلہ ان مشہور تان من العرب ينسب اليها الممدوح التيميم ترجمہ اور جب ملک تو زندہ ہو تو سیار اور مکرم نہیں مرے اور نہ انکے باپ تیمیم بن مرہ داد بن طابخہ کیونکہ انکے فضائل تجھ میں موجود ہیں سو اب وہ تیرے سبب زندہ ہیں۔

قَبْعُ الَّذِي يَبْدُو وَالَّذِي أَنَا ذَاكَرٌ وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الَّذِي يَبْدُو

ترجمہ جو اُسکے فضائل ظاہر ہیں میں اُن میں سے تھوڑے ذکر کرتا ہوں اور اُسکے فضائل ظاہرہ بعض ہیں اُن فضائل کے جو مجھ پر پوشیدہ ہیں۔ کیونکہ میں اُنکی خوبیوں کو کما حقہ نہیں پہنچ سکتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اُسکے فضائل بکثرت ہیں کچھ اُن میں سے مجھے معلوم ہیں اُن میں سے میں بعض کا ذکر کرتا ہوں اور کل محکم معلوم نہیں ہیں۔ اور بعض جو ظاہر اور معلوم ہیں اُنکی بھی حقیقت واقعی نہیں جانتا۔ جہاں ملک میرا فہم پہنچتا ہے ذکر کرتا ہوں۔

أَلَوْ مَرِيءٌ مِّنْ لَا مَنِي فِي رِدَادِهِ وَحَقَّ لِحَيَّرَ الْخَلْقَ مِنْ خَيْرِهِ الْوَدُّ

ترجمہ جو شخص مجھ کو اُسکی دوستی پر ملامت کرتا ہے میں اُسکو بسبب ممدوح یعنی فضائل ممدوح ملامت کرتا ہوں کہ تو ایسے جامع صفات کو کیوں دوست نہیں رکھتا۔ اور ایک بہترین خلق کو دوسرے بہترین خلق سے محبت ہی سزاوار ہے یعنی وہ خیر الامراہی اور میں خیر الشعراہیں دونوں میں محبت سزاوار و لائق ہے۔

كَذَا فَتَنَّا عَنْ عَلِيٍّ وَطُرْقِهِ بَنِي اللّٰهِ حَتَّى يَعْبُرَ الْمَلِكُ الْجَعْدُ

الجعد السنخ۔ ترجمہ میرا ممدوح ایسا ہی ہے جیسا میں نے ذکر کیا سوائے بخیلو اور ناکسو اُس سے اور اُس کی راہ سے دور ہو جاؤ تاکہ سخی بادشاہ یعنی ممدوح راہ معانی و فضائل چلتا رہے۔

فَمَا فِي سَبْحَا يَا كَرُمًا ذَعَةً أَعْلَى وَكَأَنِّي طَبَارِعُ الشَّرْبَةِ الْمُسْتِ وَالْمَدُّ

ترجمہ کیونکہ تمھاری عادتوں میں بلند نامی سے جھگڑا کرنا نہیں ہے یعنی تم کو شرف و مجد سے کچھ علاقہ نہیں ہے جیسا کہ مٹی کی سرشت میں بوئے مشک و ندر نہیں ہوتی پس تم اس سے مجد میں و شرف میں کیوں جھگڑتے ہو۔

وَوَدَّ صَدِيقًا أَبَا الْبَهِي عَمْدَ مَسِيرِهِ عَنْهُ فَقَالَ الْجَالَا

أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَعْهَدُ هُوَ تَوَارَمِي لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يُولَدُ

ترجمہ مگر فراق سو یہ وہ حضرت ہیں جنکو میں خوب جانتا ہوں اور اُسکو ہمیشہ دیکھتا ہوں وہ میرا بھراؤ چوڑیا ہوتا اگر فراق مولود ہوتا اور اول مصرعہ کے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ تیرے فراق کی حقیقت میں خوب جانتا ہوں اور کیا جانے گا اور فراق اُسکی نسبت کچھ بھی نہیں ہیں۔

وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّتَا سَطِيطَةٌ لَّمَّا عَلِمْنَا أَنَّتَا لَا تَخْلُدُ

ترجمہ اور بیشک ہم نے بخوبی جان لیا ہے کہ اب ہم فراق کے مطیع ہوں گے جبکہ ہم نے جان لیا کہ ہم ہمیشہ نہیں رہیں گے غرض آخر الصحبۃ الفراق۔

وَإِذَا انْجِيَادُ أَبَا الْبَرِّیِّ نَقَلْنَا عَنْكُمْ فَارْدًا مَّا رَكِبْتُ إِلَّا جَوْدًا

ترجمہ ای ابا البہی جبکہ عمدہ گھوڑے ہکو تھے دور کرین اور لیجاوین تو جتنا عمدہ گھوڑا ہوگا اتنا ہی وہ ردی ہوگا کیونکہ جس قدر گھوڑا تیز وہ ہوگا اتنا ہی جلد ہکو تھے دور کرے گا اور فراق کا مددگار ہوگا۔

مَنْ خَصَّ بِالذَّامِ الْفِرَاقَ خَائِبِي مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يُحْسِنُ

ترجمہ جو شخص صرف فراق کی مذمت کرتا ہے وہ جانے کیونکہ میں ایسا شخص ہوں کہ زمانہ میں کسی شے کو قابل تعریف نہیں سمجھتا فراق کی کیا تخصیص ہے۔ **وَقَالَ كَلْحُ بْنُ الْحَدَّادِ**

لَقَدْ حَاذَرَنِي وَجَدًا بِمَنْ حَاذَا بَعْدًا فَيَا لَيْتَنِي بَعْدًا وَيَا لَيْتَنِي وَجَدًا

ترجمہ بخدا مجھ کو اُس شخص کے عشق نے گھیر لیا جسکو دوری نے گھیر لیا پس ای کاش میں دوری ہوتا تاکہ میں اُسکو گھیر لیتا اور اُسکے ساتھ رہتا اور ای کاش وہ شخص عشق ہوتا کہ وہ مجھ کو گھیر لیتا تاکہ وہ مجھ سے مل جاتا اور کبھی جدا نہ ہوتا۔

أَسْرًا يَتَّبِعُ الْهَوَىٰ ذِكْرَ مَا مَضَىٰ وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَىٰ لَهُ إِلَّا الْحُجْرُ الصَّلْدُ

ترجمہ میں اس امر سے خوش کیا جاتا ہوں کہ محبت ذکرِ ایام وصال گزشتہ کا از سر نو کرے اگرچہ اُس ذکر کے رد پر وسعت پتھر بھی باقی نہیں رہتا یعنی بصد مہ تاسف و یادِ ایام وصال پگھل جاتا ہے۔

مُشَاهَدًا أَنَا نَا مِلَاتِي فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا دُقَادٌ وَقَلَامٌ دَعَىٰ سِرِّي كَمَوْرِدٍ

السرب الجماعة من الابل والغنم وغيرهما۔ والقلام بنت ضبيث الراتحة ترجمہ جو بیچواری آنکھ میں تیرے سبب ہمارے پاس آوے یعنی تیری یاد میں ہو وہ مثل خواب کے فریاد ہے اور جب تمہارے گلہ شتران وغیرہ قلام جیسے بدبودار گھاس کو چرین وہ ہمارے نزدیک گلاب ہے یعنی تیرے عشق کے سبب تیری ہر چیز اچھی معلوم ہوتی ہے۔

مُسْتَلَدٌ حَتَّىٰ كَانَ لَمْ تَقَارِبْ دَحَتِي كَأَنَّ الْيَاسَ مِنْ وَصَلَاتِ الْوَعْدِ

ترجمہ میرے دل میں تیری تصویر کھینچی ہوئی ہے گویا تو کبھی مجھے جدا نہیں ہوتی ہے اور ہر وقت موجود رہتی ہے اور یہاں تلک کہ تیرے وصل سے ناامیدی گویا وعدہ وصال ہے۔ خوب کہا ہے۔

دل کے آئینہ میں ہی تصویر یار * جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی *۔

وَحَقِّي تَكَادِي تَمَسِّحِينَ مَدَامِي * وَيَعْبِقُ فِي ثَوْبِي مِنْ بَرَايِحِكَ الْمَدَى

من رومی یعنی بالفتح عطفہ علی تکاوی ومن رفد عطفہ علی تمسحین ترجمہ اور چونکہ تو دلمین مصور ہی تو ایسا خیال بندھتا
ہو کہ ابھی میرے اشک جاری پوچھنے لگے گی اور میرے دونوں کپڑوں میں تیری بوئے خوش سے گویا ند کی خوشبو بس گئی ہو

إِذَا غَدَا رَتْ حَسَنًا أَوْ فِتْ بِوَعْدِهَا * وَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ كَرَاهَا عَهْدُ

ترجمہ جب خوبصورت محبوبہ وعدہ شکنی کرے تو وہ اپنے وعدہ کو پورا کرتی ہو کیونکہ اُسکے بعض عہدوں میں سے یہ ہو
کہ اُسکا کوئی وعدہ پورا نہ ہو تو اس صورت میں وفا کرنا ہی خلف عہد ہو۔

وَإِنْ عَشِيقَتُكَ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً * وَإِنْ فَرِيقَتُكَ فَادَّهَبَتْ فَمَا فَرَّ كُهَا قَصْدُ

الفکر بالکسر بغض بین الزوجین خاصۃً ترجمہ اور اگر وہ عورت عاشق ہو جاوے تو اُسکا عشق بہت بڑھکا ہوگا اور
اگر دشمن ہو جاوے تو اُسکے بغض کی کوئی حد نہ ہوگی تو اس صورت میں تو اُس سے بھاگ اور قطع محبت کرے۔

وَإِنْ حَقْدَاتُ لَمَّيْنَتِي فِي قَلْبِي تَارِضَةً * وَإِنْ رَهِيْبَتُ لَمَّيْنَتِي فِي قَلْبِي تَارِضَةً

ترجمہ اور اگر وہ کینہ رکھے تو اُسکے دلمین فرہ بھی خوشنودی نہیں رہتی اور اگر خوش ہوئے تو اُسکے دلمین کچھ کینہ نہیں رہتا۔

كَذَلِكَ أَخْلَقَ النِّسَاءَ وَرُبَّمَا * يَصِلُ بِهَا الْهَادِي وَيَخْفَى بِهَا الرُّشْدُ

ترجمہ عورتوں کی عادتیں جیسی مینے بیان کیں ایسی ہی ہیں مگر تعجب ہو کہ بسا اوقات اُنکے سبب گمراہ ہو جاتا ہو جو
اور دنگوراہ بتلائے اور راہ راست اُنکے سبب پوشیدہ ہو جاتی ہو۔

وَلَكِنْ حُبًّا خَا مَرَّ الْقَلْبُ فِي الصَّبَا * يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ

ترجمہ مگر کیا کیجئے کہ وہ محبت جسے دل کو ایام طفلی میں چھپا لیا ہو جب قدر زمانہ گزرتا ہو وہ زیادہ اور شدید ہوتی جاتی ہو یعنی
باوجودیکہ عورتوں کی عادت خراب ہو مگر ایام طفلی کی محبت قابل زوال نہیں ہو مجبور ہوں۔

سَقَى ابْنُ عَرِيٍّ كُلَّ مَرْزٍ سَقَتْكُمْ * مُكَافَأَةً يَغْدُو دِرَاكِيهَا كَمَا تَعْدُو

المزن جمع مزنة وہی المطرة والسحابة البیض ترجمہ ای محبوبہ ابن علی یعنی ممدوح نے ہر باران کو جس نے تمکو سیراب
کیا ہو سیراب کیا تمہارے سیراب کرنے کے مکافات میں سو وہ ممدوح اُس ابر کی طرف بوقت صبح اُسکے سیراب کرنے کو
آتا ہو جیسا کہ وہ ابر بوقت صبح تمہارے سیراب کرنے کو آتا ہو۔ یہ خروج اور گزیر تشبیب سے بطرف مدح نہایت خوب ہو
کہ اُس میں مدح اور تشبیب دونوں جمع ہیں۔

لِيَزْدِيَ كَمَا تَزْدِي بِلَا دَا سَكْنَتَهَا * وَيَلْبُثُ فِيهَا فَوْقَ الْفَخْرِ وَالْمَجْدِ

ترجمہ ممدوح باران کو سیراب کرنے ہر صبح جاتا ہو تاکہ وہ باران ایسا سیراب ہو جاوے جیسا اُس نے تیرے شہروں کو

جسین ای مجبورہ تو رہتی ہی سیراب کیا ہی اور ان بلاد میں تجھ پر فخر اور شرف پیدا ہو یعنی اس رسمی بار اسے نباتات پیدا ہوتی ہی اور مدوح کے باران سے شرف و مجد۔

بِسْمِ تَشْتَخِصُ الْاَبْصَارُ يَوْمَ كَوْمِ وَيَخْرُقُ مِنْ زَحْمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبُرْدُ

ابار متعلقہ بینیت اور بقولہ یروی ترجمہ وہ ابر سیراب ہو یا فخر و مجد پیدا ہو اُس شخص کی برکت سے جس کی سواری کے دن لوگوں کی آنکھیں اُس کے جلال و عظمت کو دیکھ کر کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں اور اثر و حام کے سبب مرد کی چادر پارہ پارہ ہو جاتی ہی۔

وَتَلْقَى وَمَا تَدْرِي الْبَنَازُ سَلَامًا لِكثْرَةِ اِيْمَاءِ اِلَيْهِ اِذَا يَبْدُو

ترجمہ اور لوگوں کی انگلیاں بحالت بخبری اپنے ہتھیار ڈالتی ہیں کیونکہ جب وہ برآمد ہوتا ہی تو بکثرت اُسکی طرف اشارے کئے جاتے ہیں اور اسلئے اُسکے ہتھیار گر پڑتے ہیں اور انکو خبر نہیں ہوتی۔

ضُؤْبُ لَهَا مِطَارِي الْهَامِ فِي الْوَعَا خَفِيفٌ اِذَا مَا اَنْقَلَ الْقَرَسُ الْبِدُ

ترجمہ جو لوگ لڑائی میں سُریر تلوار مارتے ہیں یہ اُنکے سرو پر متواتر تلوار مارتا ہی اور جبکہ گھوڑے کو اُس کا عرق گری بھی اٹھانا بھاری کرے تو وہ اسوقت سبکدست و چالاک ہوتا ہی۔

بَصِيرٌ بِاَخِذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ خَبَأَتْهُ يَبْنِ اَنْبِيَاءُهَا الْاَسْدُ

ترجمہ وہ تعریف کو ہر جگہ سے بذریعہ سخاوت حاصل کرنے میں بڑا ہوشیار ہی اگرچہ اُس تعریف کو شمشیر اپنے دانتوں میں چھپا لیں۔

يَنْتَأَمِيلُ يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَبِالدُّعَى مِنْ قَبْلِ الْمُهَنْدِ يَنْقَدِرُ

ابار متعلقہ یعنی ترجمہ ہر مرد اُسکے امیدوار کرنے سے قبل حصول عطا مالدار ہو جاتا ہی یعنی اُسکا وعدہ سچا ہی پس اُسپر بھروسہ کر کے غنی کی طرح خرچ کرنے لگتا ہی۔ اور بذریعہ اپنے خوف کے قبل ضرب ہندی شمشیر کے دشمنوں کے دل و جگر کو پارہ پارہ کرتا ہی۔

وَسَيْفِي كَاَنْتَ السَّيْفُ لَا مَا تَسْلُهُ لِيَضْرِبَ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَدُ

الواو للقسم ترجمہ اپنی شمشیر کی قسم حقیقی شمشیر تو ہی نہ وہ جسکو تو مارنے کے لئے کھینچتا ہی اور جس چیز سے تلوار بنتی ہی یعنی لوہا تیرا میان ہی یعنی واقعی شمشیر تو ہی کہ شمشیر رسمی سے زیادہ تیز ہی اور میان تیرا وہ زرہ ہی جسے تو پہنتا ہی یعنی تیرا میان زرہ ہی جس میں تو مثل شمشیر آ جاتا ہی۔

وَسِرْحِي كَاَنْتَ الرُّحْمُ لَا مَا تَبْلُهُ يَجِيْعًا وَلَوْ كَا الْقَدْحُ لَمْ يَثْقِبْ الذَّنْدُ

النجیع دم الجوف و یثقب یعنی۔ والرنذ القداحہ ترجمہ اور قسم ہی اپنے نیزے کی کہ حقیقی نیزہ تو ہی اگر

تیری قوت بازو تو نیزہ کچھ بھی نہیں کر سکتا ہی نہ وہ جس کو تو خون اعدائے ترکرتا ہی۔ جیسا کہ اگر لوہے کو چھاق پر نہ مارین تو چھاق آگ نہ دے۔

مِنَ الْقَاسِمِينَ الشُّكْرُ بِنْتِي وَبَيْنَهُمْ لَا تَهُمُّ يَسْدَى إِلَيْهِمْ بَانَ يَسْدُوا

اسی الیہ احسن الیہ ترجمہ ممدوح اُن لوگوں کی اولاد ہی جو شکر کو مجھ میں اور اپنے میں تقسیم کرتے ہیں کیونکہ اُنکی طرف احسان اس طرح کیا جاتا ہی کہ انکا انعام لیا جائے یعنی اُنکا احسان قبول کرنا ایسا ہی کہ گویا اُنپر احسان کیا گیا خلاصہ یہ ہی کہ وہ لوگ میرا اس بابت شکر کرتے ہیں کہ میں نے اُنکی مدح کی اور اُنکا انعام قبول کیا اور میں اُنکا شکر بابت قدوائی و عطائے انعام کرتا ہوں پس طرفین ایک دوسرے کے شکر گزار ہیں۔

فَشُكْرِي لَهُمْ شُكْرًا شُكْرًا عَلَى التَّكَا وَشُكْرًا عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدًا

ترجمہ سو مجھ پر دو شکر واجب ہوئے ایک شکر انعام کا اور دوسرا شکر اُنکی شکر گزاری کا کہ وہ عطائے ثانی ہی یعنی اُنھوں نے جو میرے قبول انعام پر شکر کیا گویا وہ ہیہ ثانیہ ہی جسکا مجھ کو شکر کرنا چاہئے۔

صِيَامٌ بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ حَيَاةُ هُمْ وَأَشْتَحَى صَهَابِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ تَعْدُو

صیام بمعنی قیام من صام انفرس اذا وقف ترجمہ اُنکے گھوڑے اُنکے ڈیروں کے دروازوں پر کھڑے ہوئے ہیں اور اُن گھوڑوں کے اجسام اُنسے ڈر نیوالے کے دلمین دوڑ رہے ہیں۔

وَأَنفُسُهُمْ مَبْدُو ذَلَّةٍ لَوْ فُودَ هُمْ وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدُو

الوفود جمع وفد ہم الذین یقدمون علی الملوک ترجمہ اور اُنکی جانیں اپنے آئیوالوں پر وقف ہیں اور اُنکے مال اُس شخص کے گھر میں جو نہیں آئے اُتر نیوالے ہیں یعنی اُنکے انعام عام ہیں۔

كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكَرًا فَقِيرًا أَيْمَدَى وَالْمَطْمَئِنَّةُ الْجُرْدُ

العبیدی جمع عبد۔ والمطمئنة الخيل الحسان ترجمہ حسین کی بخششیں گویا لشکر ہیں کیونکہ اُس میں غلام اور عمدہ گھوڑے کم ہوئے ہیں سو یہ چیزیں اُسکے عطیات ہیں موجود ہیں۔

أَرَى الْقَمْسَ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَبَسَ الْعُلَا رَوَيْدًا لَكَ حَتَّى يَلْبَسَ الشَّعْرَ الْخَدَا

ترجمہ میں دیکھتا ہوں کہ چاند آفتاب کے بیٹے نے لباس بزرگی پہن لیا یعنی تو چاند ہی اور تیرا پاپ آفتاب ذرہ دم لے یہاں تلک کہ تیرے رخسار پر ڈاڑھی جم آوے یعنی بالغ ہو جاوے اُسوقت دیکھنا کہ تیرے کمالات کہاں تلک ترقی کرتے ہیں۔ سچ ہی ہو ہمارے دوسے کے چلنے چلنے پات۔

وَعَالَ فَضُولَ الدَّيْعِ مِنْ جَذْبَاتِهَا عَلَى يَدَيْنِ قَدْ الْقَتَا لَهُ تَدُو

غالباً ذہب بہا اور فہما من الارض ترجمہ اور یہاں تلک کہ ممدوح کا قد جو مثل نیزے کے سیدھا اور کشیدہ ہی زوائد ذرہ کو اُسکے

سب اطراف سے اٹھالے یعنی زرہ اُسکے بدن پر ٹھیک آجائے۔

وَبَاشَرًا أَبْكَازَ الْمَكَارِمِ مَرْدًا ۱۱۱ ۱۱۲ وَكَانَ كَذَّابًا ۱۱۳ وَهُمْ مُرْدُونَ

ترجمہ آئے جبکہ وہ مرد تھا دو شیرگان مکارم سے صحبت کی یعنی ایسی عمر میں ہی عمدہ مکارم کی عادت ڈالی اور یہ بات نئی نہیں ہے کیونکہ اُسکے آبا و اجداد بجاالت بے ریشی ویسے ہی تھے یعنی یہ خوبی موروثی ہے۔

جَبَانِي بِأَشْمَانِ السَّوَابِقِ دُونَهَا ۱۱۴ خَافَةَ سَيَرِي أَهْلًا لِلنَّوَى جُنْدُ

ترجمہ مدوح نے مجھ کو عمدہ گھوڑوں کی قیمت دی اور گھوڑے اس خوف سے عنایت نہیں کئے ہیں کہ ان پر چڑھ کر ماراؤنگا کیونکہ گھوڑے فراق کے لشکر ہیں اور جدائی کے مددگار اُسکی قدر شناسی کی تعریف کرتا ہے۔

وَشَهُوَةٌ عَوْدٍ إِنْ جُودَ يَمِينِهِ ۱۱۵ ثَنَاءٌ ثَنَاءٌ وَالْجَوَادُ بِهَا فَرْدُ

شہوة عطف علی مخافة۔ والضمیر فی ہا للاثمان۔ وثناء ثناء بمعنی ثمنے مثلاً ترجمہ اُسے مجبوراً ہم دونوں نے قیمت اسپان اُسے دی کہ دوبارہ پھر بخشش کی طرف رجوع کر لیا کیونکہ اُسکے ہاتھ کی بخشش مکرر ہوتی ہے اگرچہ ان قیمتوں کا نیسے والا لکھا ہے مگر اُسکی بخشش دوتا ہے۔

فَلَا زِلْتُ أَلْقَى الْحَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا ۱۱۶ وَفِي يَدِ هِمٍّ غَيْظٌ دَفِي يَدِي الرِّفْدُ

ترجمہ سو خدا ایسا کرے کہ میں ہمیشہ حاسدین سے ایسی ہی قیمت اسپان لیا کرتا رہوں کہ اُنکے ہاتھ میں غصہ حاسدانہ ہو اور میرے ہاتھ میں عطائے امیر تاکہ وہ لوگ اسی رنج میں ہلاک ہو جاویں۔

وَعِنْدِي قَبَاطِيٌّ الْهُمَا مَرْدٌ مَالَهُ ۱۱۷ وَعِنْدَهُ هِمٌّ مِمَّا خَلَفَتْ بِهِ الْجُحْدُ

القباطی جمع قبیطیۃ وہی ثیاب بھٹی تھل فی مصر۔ والہام الملک العظیم الہتمہ ترجمہ اور ہمیشہ رہیں میرے پاس جامہ ہائے بادشاہ بلند ہمت اور اُسکا مال اور ہمیشہ رہے حاسدوں کو انکار اُس چیز سے کہ میں نے بادشاہ سے پائی ہے یعنی وہ یہ ہی حسد اکتے رہیں کہ امیر نے اسے کچھ نہیں دیا۔

يَرُوْهُمُ شَأْوِي فِي الْكَلَامِ وَرَأَيْنَا ۱۱۸ يَحَاكِي الْفَتَى فِيمَا خَلَا الْمَنْطِقَ الْقَرْدُ

الشأوالغایۃ ترجمہ شاعر لوگ کلام میں میری برابری چاہتے ہیں اور حال یہ ہے کہ بند رسوائے گویائی کے اور چیز و نہیں مرد کے مشابہ ہو سکتا ہے۔ انسان کی طرح گویا نہیں ہو سکتا ہے۔ غرض وہ لوگ بند رہیں میری سی گفتگو کہاں سے لاویں گے۔

فَهُمْ فِي جُمُوعٍ لَا يَرَاهَا ابْنُ دَأْيَةٍ ۱۱۹ وَهُمْ فِي ضَجِيحٍ لَا يَحْسُ بِهِ الْمُخَلَّدُ

ابن دایۃ الغراب لانہ یقع علی دایۃ البعیر فینقر بہا۔ والدایۃ موضع جرح البعیر من الرجل الخلد جنس من الفار اعلمہ یوصف بجمدة السمع وفی المثل اسمع من خلد ترجمہ اور ان حاسد لوگوں کی جماعت ایسی قلیل ہے کہ اُنکو کوآبا و جود حدت نظر نہیں دیکھ سکتا اور اُنکے غل کی کچھ چھوڑ رہی باوجود تیزی سماعت نہیں سن سکتی غرض بہت حقیر ہیں۔

وَمِنِّي اسْتَفَادَ النَّاسُ كُلَّ غَرْبَةٍ فَجَاؤُوا بِكَ الدَّيْرَانِ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ

جاءوا امر من المجازاة ترجمہ اور حال یہ ہے کہ لوگوں نے ہر نیا نکتہ مجھ سے حاصل کیا ہے سوائے لوگوں اس میرے احسان کے عوض ترک ذمہ ہی کے جزا دے اگر تم کو لیاقت تعریف و حق شناسی نہیں ورنہ میں تو تعریف کا مستحق تھا

وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمٍ وَهُمْ خَيْرُ قَوْمٍ وَاسْتَوَى الْحُرُّ وَالْعَبْدُ

ترجمہ میں علی اور اسکے بیٹے کو اپنی قوم میں سب سے بہتر پایا اور انکی قوم سب قوموں سے اچھی ہے اور اسکے سوا آزاد و غلام سب سے بہتر ہیں

وَأَصْبَحَ شَعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانَةٍ وَفِي عُنُقِ الْحُسَيْنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعَقْدُ

ترجمہ اور ان دونوں کے مدوح ہونیکے سبب میرے شرانے ٹھکانے لگ گئے اور خوبصورت عورت ہی کے گلے میں ہار اچھا معلوم ہوتا ہے

وَسَايَرُ ابْنِ مُحَمَّدٍ طَعَجَ وَهُوَ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَرِيدُ خَلَّ كَفَرْدِيسَ فَقَالَ

وَزِيَارَةٌ عَنْ عَبْدِ مَوْعِدٍ كَالْعَمُصِ فِي الْجَفْنِ الْمُسَرَّكِ

ترجمہ اور اس قریہ کا بے وعدہ دیکھنا اسکی خوبی کے سبب ایسا آرام بخش ہے جیسا خواب شخص بیدار کی آنکھ میں۔

مَتَجَتْ بِنْتُ فِيهِ الْجِيَا دُمَعَ الْأَمِيرُ أَبِي مُحَسَّدٍ

المتعج ضرب من السیرسل بن ترجمہ اس قریہ میں ہکو گھوڑے قدم قدم لے گئے امیر ابو محمد کے ساتھ۔

حَتَّى دَخَلْنَا جَنَّةً لَوْ أَنَّ سَاكِنَهَا مُحَلَّدٌ

ترجمہ بیان تلک چلے کہ اس گاہنہن پہنچے کہ وہ جگہ جنت تھی اگر اسکے رہنے والے ہمیشہ رہتے اور فنا سے بچے رہتے۔

خَضِرَاءُ حَسْرَاءُ الشُّرَا بِ حَمَاتُهَا فِي خَلْدٍ أَغْيَدًا

ترجمہ وہ قریہ سرسبز ہے اور اسکی مٹی سرخ رنگ کی ہے وہ ہنرہ سرخ زمین پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خطہ سرخ و سرخ و نازک

رخسار ہے پر۔ اغید میں سرخی کے معنی بھی تھے مگر مراد شاعر رخسار نرم و سرخ ہے۔

أَحْبَبْتُ تَشْبِيْهَا لَهَا فَوَجَدْتُهَا مَا لَيْسَ يُوجَدُ

ترجمہ میں نے چاہا کہ اسکو کسی سے تشبیہ کلی دون سو اس کا مشبہ بہ معدوم پایا۔ کلی کی قید اس لئے لگائی کہ پہلے شعر میں

تشبیہ جزئی گذر چکی ہے غرض ایسی چیز مجاہدین کی کہ تمام اوصاف میں اسکی مثل ہو۔

وَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى الْحَقِّ أَنتَ فَهِيَ وَاحِدَةٌ لَا وَحْدُ

ترجمہ اور جب تو نفس الامر کی طرف رجوع کرے تو وہ قریہ غریبی میں ایک ہی ہے اور واسطے یکتا شخص ممدوح

کے یعنی اسکی ملک ہے۔ وَهَمَّ بِالْهَوَاضِ قَاعِدَهُ فَقَالَ

يَا مَنْ رَأَيْتُ الْخَلِيلَ وَوَعْدًا بِهِ وَحَرَّ الْمُلُوكِ عَبْدًا

الوعدا لہ نے وہو الذی یخدم بطعام لطنہ ترجمہ ای وہ شخص کہ اسکے مقابلہ میں نے سلیم کو ناکس پایا

اور بادشاہان آزاد کو غلام۔

مَا لَ عَلَى الشَّرَابِ حِدًّا وَأَنْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ أَهْدَى

ترجمہ مجھ پر شراب بشتت جھک پڑی اور غالب آئی اور تو عمدہ کاموں کی طرف بڑا راہ پائے والا ہے۔

فَإِنْ تَقَضَّيْتُ بِأَنْصَرَانِي عَدَدْتُكَ مِنْ لَدَائِكَ بِفَدَا

ترجمہ سو اگرچہ میرا نام احمد ہے جو غیر منصف ہو مگر تو مجھے انصاف کی اجازت دے تو میں اُسکو تیری عطا شمار کروں۔

وَاطْلُقْ أَبُو مُحَمَّدٍ الْبَاشِقَ عَلَى سَمَاتَةٍ فَاحْذَرُهَا فَقَالَ

أَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَلَغْتَ الْمُسَادَا وَفِي كُلِّ شَأْنٍ شَأْنُكَ وَشَأْنُكَ الْعِبَادَا

ترجمہ کیا تو ہر شے سے اپنی مراد کو پہنچا اور ہر دھڑ میں تو تمام بندگان خدا سے سبقت لے گیا۔

فَمَاذَا أَتَرَ كَتَّ لِمَنْ لَمْ يُسَدِّ وَمَاذَا أَتَرَ كَتَّ لِمَنْ كَانَ سَادَا

ترجمہ سو تو نے غیر سردار کے لئے کیا چھوڑا اور سردار کے لئے کیا یعنی تو نے تمام مراتب شرف و کامیابی حاصل کر لئے۔

كَأَنَّ السَّمَاءَ إِذَا مَارَتْكَ تُصَيِّدُهَا تَشْتَرِي أَنْ تَصَادَا

السمانی جنس من الطیر کبر من العصفور ترجمہ گویا سمانے جب تجھ کو دیکھا کہ تو اُسکا شکار کرنا چاہتا ہے تو وہ اس بات

کے خواہشمند ہوئے کہ وہ شکار کیجائے و اجازت ابو محمد بعض الجبال فاشترى خفافا لقطه الكلاب فقال

وَشَارِخٍ مِنَ الْجِبَالِ أَتَوَدُّ فَرْدَكِيَا فَوُجِرَ الْبَعِيرُ الْكَاصِيَا

الشاخ العالی۔ والا تو و الطویل۔ والا صید الذی فی عنقہ ابو جاج من دائہ۔ والصید واریا خذ الابل فی اعناقہا

ترجمہ اور بہت سے پہاڑ بلند و طویل اور تنہا اور پیڑھے مثل سر شتر کچ گردن کے ہیں۔

يُسَارُّ مِنْ ضَيْقِهِ وَالْجَلْمِدِ فِي مِثْلِ مَثْنِ الْمَسْدِ الْمُعْقَدِ

المسد جبل من ليف او شعر ترجمہ اُس پہاڑ کی تنگی اور پھرونکے سبب ایک راہ تنگ میں جو مثل بٹ دی ہوئی گرہ زدہ

رسی کے پچیدہ تھی سیر کیجاتی تھی۔

زَمْنًا نَاكَ لِلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يُعْهَدِ لِلصَّيْدِ وَالزُّهْدِ وَالْمَرْدِ

ضمیر معید اللامیر و الجبل ترجمہ ہم اُس پہاڑ میں ایسے امر کے لئے جبکہ امیر عادی نہ تھا گئے۔ امیر کا عادی ہونا اس

سبب سے تھا کہ وہ لہو و لعب کو پسند نہیں کرتا ضروری کاموں میں لگا رہتا ہے یا وہ پہاڑ بسبب صعوبت اور

بلندی کے شکار کا عادی تھا یعنی کوئی شخص اُس میں شکار کھیلنے نہیں جاتا مگر یہ امیر بسبب اپنی بہادری کے

وہاں گیا۔ واسطے شکار اور سیر اور لہو و لعب کے۔

بِكُلِّ مَسْقِيٍّ الدَّمَاءِ أَسْوَدِ مُعَاوِدِ مُقَوِّدِ مُقَسَّدِ

عہدین ہذا من قول خسرو قدس سرہ ہمہ ابوان محرم سر نو نہادہ برکف : بامید آنکہ وزی بشکار خواہی آوری

ترجمہ ہم گئے کتے ساتھ لیکر خلیو خون صید پلایا جاتا ہی اور رنگ کے کالے بار بار شکار کرنے والے اور زنجیر میں بندھے ہوئے اور گلے میں پٹے پڑے ہوئے تھے۔

بِکُلِّ نَآبٍ ذَرْبٍ مُحَدَّدٍ عَلَى حَقَائِقِ حَنَاتٍ گَانِسِبَرْدٍ

ترجمہ اور گئے ہم کتے لیکر کہ وہ شکار کرتے تھے ہر دانت تیز زبان مثل سوہان سے جو لگے ہوئے تھے دو جانبیوں حلق پر۔

كَطَالِبِ الثَّأْرِ وَإِنْ لَمْ يَحْقُقْ يَقْتُلْ مَا يَقْتُلْ وَلَا يَدْنِي

ترجمہ وہ کتے اگرچہ کسی سے کینہ نہیں رکھتے تھے مگر مثل طالب انتقام شکار کے پیچھے دوڑتے تھے اور جس قدر شکار مارتے تھے انہی دیت نہیں دیتے تھے۔

سَيَنْشُدُ مِنْ ذَا الْخُشْفِ مَا لَمْ يَفْقِدْ

الخشف ولد الطبیۃ ترجمہ وہ اس ہرن کے بچے جسکو ڈھونڈتے تھے کم نہیں کرتے تھے یعنی جانے نہیں دیتے تھے یہاں متنبی نے بجائے خشفان جمع کے خشف واحد رکھ دیا ہو۔

فَأَمَّا مَنْ أَخْضَرَ مَطْوًى خَدَيْهِ كَأَنَّهُ بَدٌّ وَعِنْدَ أَمْرِ الْأَمْرِ

ترجمہ سو وہ آہو برہ سبزہ زار باران رسیدہ وتر سے کہ گویا وہ آغاز سبزہ ریش امر د تھا کتے کی آہٹ پا کر اٹھ کر بھاگا۔

فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا لِحَنْفٍ يَهْتَدِي وَلَمْ يَقْعَمْ إِلَّا عَلَى بَطْنٍ يَدٍ

ترجمہ وہ بچہ آہو نہیں قریب تھا کہ راہ پاوے مگر طرف موت کے اور وہ نہ گرا مگر کتے کے ہاتھ میں۔ یا یہ کہ جب وہ تھکا تو بحالت مایوسی اپنے پانو کر کے بیٹھ گیا۔

وَلَمْ يَدْعُ لِلشَّاعِرِ الْمُحْسِقِ وَصَفَالَهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْأَجَدِ

المجروحہ للکلب ترجمہ اور اس کتے نے روبرو امیر امجد کے شاعر عمدہ گو کے لئے اپنا کوئی وصف نہیں چھوڑا کیونکہ اگر وہ اُس کے وصف میں مبالغہ بھی کرے تو وہ حال واقعی سے کم ہو۔

الْمَلِكِ الْقَرَمِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَائِضِ الْإِبْطَالِ بِالْمُهَنْدِ

القرم السید المکرّم وهو من الابل المالح علیہ ولای ذلّل ترجمہ امیر امجد کون ہی وہ ایک بادشاہ سید مکرّم ابو محمد ہی جو شمشیر ہندی کے ذریعے سے دیرون کو گرفتار کر لیتا ہی۔

ذِي النِّعَمِ الْغُرِّ الْبَوَادِ السُّودِ

الغربلیض ترجمہ جو نہایت روشن ظاہر ہونیوالی بار بار لوٹنے والی نعمتوں کا صاحب ہی۔

إِذَا أَرَبَتْ عَدَّهَا لَمْ أَعُدْ وَإِنْ ذَكَرْتُ فَضْلَهُ لَمْ يَنْقُدْ

ترجمہ جب میں اُن نعمتوں کے شمار کا ارادہ کرتا ہوں تو شمار نہیں کر سکتا اور اگر اُس کے فضل و کرم کا ذکر کروں تو وہ تمام نہیں ہو سکتیں۔ وقال ارتجالا یودعہ

مَاذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الْوَامِقِ الْكَبِدِ هَذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الرُّوحِ الْجَسَدِ

ترجمہ یہ رخصت کرنا مثل رخصت کرنے عاشق و معشوقین کے نہیں ہو بلکہ یہ رخصت کرنا روح کو جسم کا رخصت کرنا ہی کیونکہ جراثی کے صدمہ سے میں بیشک مر جاؤں گا۔

إِذَا السَّحَابُ نَزَقَتْهُ الرِّيحُ مُرْتَفِعًا فَلَا عَدَاةَ الرَّسُولَ الْيَتِيمَاءَ مِنْ بَلَدٍ

زرقہ حرکت و ساقطہ۔ عدا جاوز۔ والریح من بلاد الشام وہی بلاد المشرق ترجمہ جبکہ ابر کو ہوا اوچھا اٹھاوے تو وہ ابر شہر رملہ سے جو عمدہ شہر ہی تجاوز نہ کرے بلکہ سب کا سب وہاں ہی برس پڑے و عاتے ارزانی و برکت دیتا ہی۔

وَيَا فِرَاقَ الْأَمِيرِ الرَّحْبِ فَتَزِلُّ إِنْ أَنْتَ فَارَقْتَنَا يَوْمًا فَلَا تَعْبُدْ

ترجمہ اور ای فراق امیر کے جس کی منزل وسیع ہی اگر تو ہے کسی روز جا ہو جاوے تو پھر نہ آئیو کیونکہ ہم اُس کے فراق سے خوش نہیں ہیں۔

وَوَقَلَ عَلٰی ابْنِ الْعَشَارِ الْحُسَيْنِ بْنِ جَدَانَ وَفِي يَدِهِ بَطِيخَةٌ مِنْ تَدْفِ عَشَائِرٍ مِنْ خَيْرِ رَانَ عَلَيْهَا قِلَادَةٌ مِنْ لَوْلُؤٍ فَجَاهِ بِهَا وَقَالَ شَبَّاهُ فَقَالَ

وَبَنِيَّةٍ مِنْ خَيْرِ رَانَ ضَمِيمَتٌ بَطِيخَةٌ نَبَتَتْ بِسَائِرِ فِي يَدٍ

ترجمہ اور بہت سے بید کے بنے ہوئے ظرف ہیں کہ اُسکے بیچ میں ایک خمر پرہی جو ہاتھ کی آگ سے چاہی۔ جب اُسکو خمر پرہ کہا تو اُسکو جتنے والی چیز کہا اور اُسکا جتنا ہاتھ کی آگ سے ٹھرایا کیونکہ آگ سے ہاتھ گرم کر کے اُسکو بنایا تھا تو گویا ہاتھ کی آگ اُسکی جاننے والی ہوئی۔

نَظَمَ الْأَمِيرُ لَهَا قِلَادَةً لَوْلُؤٍ كَفَعَالِهِ وَكَلَامِهِ فِي الْمَشْهَدِ

ترجمہ امیر نے اُسکے لئے ایسا موتیوں کا ہار تیار کیا جیسا کہ مجموعہ میں امیر کے کام و کلام ہوتے ہیں یعنی ہار کے موتی ایسے مرتب ہیں جیسا کہ بوقت گفتار اُسکے منہ سے موتی جھرتے ہیں۔

كَأَنَّكَ أَسْبَابُ شَرِّهَا الْمَنَاجِحُ فَأَبْزَرَتْ نَزَبًا يَدُ وَرَعَى شَرَّ آبٍ أَسْوَدَ

قیل لائسے کا ساحتی کیون فیہا الشراب ترجمہ خمر پرہ مذکورہ سیاہ رنگ کہ اُسکے گرد موتی مرصع ہیں ایسا معلوم ہوتا ہی کہ گویا پیالہ شراب میں پانی ملایا ہی اور وہ کف لے آیا ہی جو سیاہ شراب پر پھیرے ہیں۔ شراب کی سیاہی بسبب سیاہی رنگ پیالہ کے ہی۔ وقال فیہا ارتجالا ایضا

وَسَوْدَاءُ مَنْظُومٍ عَلَيْهَا كَلَامِي لَهَا صُورَةٌ الْبَطِيخَةِ وَهِيَ مِنَ النَّدَى

ترجمہ اور بہت سے سیاہ رنگ کی چیزیں جیسے موتی پر دئے ہوئے ہیں وہ صُوت میں تو خیر یہ ہی اور حقیقت میں ایک قسم کی خوشبو سی ہی جسے نہ کہتے ہیں۔

كَانَ بَقَايَا عَنْدِي فَقِي رَأْسَهَا طُلُوعُ رَوَاعِي الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْجَدَا

رواعی جمع راعیۃ وہی اول شعرة تطلع من الشیب ترجمہ گویا بقیہ عنبر کے سر پر اول بڑھاپے کا طہر رہی گھونگر والے بالوں میں۔ یہ تشبیہ نہایت لطیف ہے۔ وعمل ابیاتا بدیہا فتعجب ابوالعشائر من سرعته فقال۔

أَتُنْكِرُ مَا لَطَقْتُ بِهِ بَدَائِهَا وَلَيْسَ بِمُنْكِرٍ سَبَقُ الْجَوَادِ

ترجمہ کیا تو اُس شعر کو جو میں نے البدیہ کہا ادیرا سمجھا ہی حال آنکہ عمدہ گھوڑے کا بڑھانا نہی چیز نہیں

أَمَرَ الْكُفَّ مَعْرُوفَاتِ الْقَوْلِ قَسْرًا فَاقْتَلَعَهَا وَغَيَّرَ فِي الْعِلَاسِرَادِ

المعوضات المعربات وار الكف اطار و ترجمہ میں اشعار مشکل کے پیچھے بزور گھوڑا دوڑانا ہوں سوا کہ کوئی کار کرتا ہوں اور مجھے سوا اور لوگ گھوڑا ہی دوڑاتے رہ جاتے ہیں۔ وقال مدح کا فور استہست واربعین وثلثمائة

أَدُوْدٌ مِّنَ الْأَيَّامِ مَا لَا تَوُدُّكَ وَأَشْكُو إِلَيْهَا بَيْلَنَا وَهِيَ حَبْدُكَ

ترجمہ میں روزگار سے اُس امر کی امید رکھتا ہوں جسکو وہ دوست نہیں رکھتا اور زمانہ سے فراق اجاب کی شکایت کرتا ہوں اور وہ زمانہ خود مددگار فراق ہی یعنی میں نہ سے امید رکھتا ہوں کہ مجھ کو اجاب ملائے مگر وہ خواہاں فراق ہی۔

يُبَايِعُ عِدَانَ حَيًّا يَجْتَمِعُونَ وَوَصْلُهُ فَكَيْفَ بِحَبِّ يَجْتَمِعُونَ وَصَدُّكَ

ترجمہ وہ ایام اُس دوست کو جدا کرتی ہیں جبکہ ساتھ وہ اور وصل دوست اکٹھے ہوتے ہیں پس کیا حال ہوگا اُنکا اُس دوست کے معاملہ میں جبکہ اعراض کے ساتھ وہ جمع ہوتے ہیں یعنی جبکہ زمانہ ملے ہوئے دوست کو بھی جدا کر دیتا ہے تو دوست ہاجر کو بھی کیونکر ملا دے گا اور یہ جو کہا کہ زمانہ وصل اور ہجر کے ساتھ جمع ہوتا ہے اُس کے یہ معنی ہیں کہ وصل اور ہجر اسیمن واقع ہوتے ہیں۔

أَبَى خُلُقُ الدُّنْيَا حَبِيبًا تَدْرِي مَهْلًا قَبَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيبًا تَدْرِي مَهْلًا

ترجمہ عادت دنیا اس بات سے انکار رکھتی ہے کہ کسی حبیب موجود کو ہمارے پاس ہمیشہ رکھے سوا اُس حبیب مفقود کو کہ وہ اُسے لوٹا لاوے کس طرح میں طلب کر سکتا ہوں۔

وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَعْيِيرًا تَكَلَّفْتُ شَيْءًا فِي طِبَابِعَاتِ ضِدِّكَ

ترجمہ اور جو کام تو کرے اسیمن سے وہ کام جلد متغیر ہو جاتا ہے کہ جس چیز کو تو تکلف کرے اور پیری طبیعت میں اُس نفرت ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ زمانہ اگر کسی کو دوست سے ملا دیتا ہے تو چونکہ یہ امر اسکی سرشت کے خلاف ہے اسلئے فوراً ہی وصل کو ہجر سے جو اسکی طبیعت کے موافق ہے بدل دیتا ہے۔

رَعَى اللَّهُ عَيْسًا فَأَرْقَنَّا وَفَوْقَهَا
مَهَا كُلُّهَا يُؤْنِي بِحَفْنِيهِ خَدُّهَا

یوں من الہی المطر الثانی والاولی الوسی ترجمہ خدا ان شتروں سفید کی حفاظت کرے جو ہم سے ایسے حال میں جدا ہوئے کہ اپنی زمان خوش چشم مثل گاوان وشتی کے سوار تھیں ہو کہ ہر ایک انہن کی اپنی دونوں آنکھوں سے اپنے رخسار پر اشک مثل باران بسبب صدمہ فراق کے برسا رہی تھی۔ انکی کثرت گریہ کو باران سے تشبیہ دی۔

يَوَادُّ يَهُ مَا بِالْقُلُوبِ مَكَاتَهُ
وَقَدْ رَحَلُوا جَيْدًا تَنَازَعًا عَقْدًا

ترجمہ یہ موضع فراق ایسے صحرائیں تھا کہ اسپر انکی جدائی کا وہ ہی صدمہ تھا جیسا ہمارے دل و پیر تھا اور جب اس میں معشوق کوچ کر گئے تو گویا وہ ایسا رنگیا جیسے گردن کہ اسکا ہار پر گندہ ہو گیا ہو یعنی صحرا انکی رونق افزائی پر زیب تھا انکے جاتے ہی بے رونق مثل بے ہار گردن کے ہو گیا۔

إِذَا سَارَتْ أَكْأَحَدًا جُفُوقًا بِنَادِيهِ
تَفَادَحَ مَسَاكُ الْغَارِيَّاتِ وَرَنْدُهَا

تفادح من فاح يفوح - والزندبت طيب الرائحة ويقال انه الاس ترجمہ جبکہ انکے حودج صحرا کے نبات پر چلے گئے اور محبوبان مشک لگائی ہوئی تھیں تو انکا مشک اور جگل کے اس کی خوشبو مخلط ہو کر پھوٹ پڑیں اور تمام صحرا خوشبو دار ہو گیا۔

وَحَالِ كَأَحَدًا مَتَّ رُمْتُ بِلَوْغَهَا
وَمِنْ دُونِهَا غَوْلُ الطَّرِيقِ وَبَعْدُهَا

ترجمہ اور بہت سے حال دشوار صعوبت میں مثل ایک ان معشوقوں کے ہیں یعنی صعوبت وصول میں کہ مٹتے اس حال کے پہنچنے کا ارادہ کیا اور اس حال کے برے ہلاکی راہ اور اسکی دوری ہو خلاصہ یہ کہ میں ایسے احوال کا قصد کرتا ہوں جنکا حصول سخت دشوار ہو جیسا حصول قرب ان معشوقوں کا۔

وَأَتَّبَ خَلْقَ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمُّهُ
وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَرِي النَّفْسُ وَجْدُهَا

الوجہ السعۃ ترجمہ خلق خدا میں سب سے زیادہ رنجیدہ وہ شخص ہو کہ اسکی بہت بڑی ہوئی ہو اور اسکی طاقت و وسعت اس چیز سے جسکو اسکی طبیعت چاہتی ہو کوتاہ ہو۔ یعنی ایسا ہی میرا حال ہے۔

فَلَا يَنْحَلِّلُ فِي الْمَجْدِ مَا لَكَ كَلَّةً
فَيَنْحَلَّ مَجْدُكَ كَانِ بِالْمَالِ عَقْدُهَا

ترجمہ سو چاہئے کہ طلب شرف میں تیرا سارا مال نہ کھل پڑے اور اگر ایسا کرے گا تو وہ شرف اور بزرگی جسکی گرہ بسبب مال کے بندھی تھی کھل پڑے گی یعنی بزرگی مال سے ہو اگر مال نہیں بزرگی بھی نہیں پس سخاوت میں میانہ روی اختیار کرنا چاہئے۔

وَدَرَّ بَرُّهُ تَدَارِيًا لِلَّذِي الْمَجْدُ كَفُّهُ
إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالَ نَزْدُهَا

ترجمہ اور مال کی تدبیر مثل اس شخص کے کر کہ جب وہ دشمنوں سے لڑے تو بزرگی اسکی ہتھیلی ہو۔ اور مال اس کا پتلیا۔ ہتھیلی کو مجھڑھرایا اور پہنچے کو مال پس جیسے کفنا بے پہنچے کے دشمن کو نہیں مار سکتی ایسے ہی مجھڑے مال کے

حاصل نہیں ہو سکتی۔

فَلَا تَجْدَرِي فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ تَجَدُّهُ

ترجمہ سوچ کے پاس مال نہیں ہو اسکو دنیا میں رتبہ عالی حاصل نہیں ہو اور جسکو علو رتبہ حاصل نہیں ہو گویا اسکے پاس مال نہیں ہو یعنی اگر صاحب مال اسکے ذریعہ سے مجرد طلب نہ کرے تو وہ ایسا ہو گویا اسکے پاس مال نہیں ہو کیونکہ ایسی صورت میں مال دار اور فقیر ذلت میں برابر ہیں۔

وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِبَيْتٍ سَوِيٍّ وَمَنْ كُوبُهُ رِجْلَانُ وَالْتُّرْبُ حَبْلَانُ

ترجمہ اور لوگوں میں ایسے بھی شخص ہیں کہ وہ آسان و کمتر زندگی پر راضی ہیں ان کی سواری انکے دونوں پانوں ہیں اور ان کا اور ٹھکانہ نہیں ہے۔

وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ جَنْبَيْ مَالِهِ مَدَى يَنْتَهِي بِي فِي مُرَادٍ أَحَدًا

ترجمہ مگر وہ دل جو میرے دونوں پہلوؤں میں ہو اسکو ایسی نہایت نہیں ہو کہ کسی مراد میں اس حد کے مجھ کو ایسی انتہا پہنچا دے جو میرے اسکے لئے مقرر کردی ہو یعنی جبکہ میں کسی مطلوب کی اس کے واسطے حد مقرر کرتا ہوں وہ اس سے اور بڑھنا چاہتا ہے۔

يَرَى جِسْمَهُ يَكْسِي شَفْوًا تَرْتَبُّهُ فَيَحْتَارُ أَنْ يَكْسِي دُرَّ وَغَاثَهُ

الشفوف جمع شف وہی الثیاب الرقیقہ ترتب تترجمہ وہ دل اپنے جسم کو دیکھتا ہے کہ اسکو چاہاے باریک پنہائے جاتے ہیں جو اسکو آرام سے رکھتے ہیں مگر وہ اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اسکو زہین پنہائی جاوین جو جسم کو تکلیف دین غرض اپنی جفاکشی کی تعریف کرتا ہے اور فخر و شرف جنگ میں سمجھتا ہے۔

يُكَلِّفُنِي التَّاجِيزُ فِي كُلِّ مَهْمَةٍ عَلَيَّ مَرَاغِبُهُ وَنَارِدِي رُبْدًا

التجیر السیر فی المواجه۔ والربد النعام الذی خالط سواد ہادیاعش ترجمہ میرا دل مجھ کو دوپہر کے سفر کے ہر جنگ میں تکلیف دیتا ہے کہ میرے گھوڑے کا چارہ وہ کھائے جسکو اسکی چراگا ہوں میں چرے اور میرا توشہ جنگل کے ہوسے شتر مرغ ہیں جنکو میں شکار کر کے کھاتا ہوں سوائے اسکے کوئی اور توشہ نہیں ہے۔

وَأَمْضَى سِلَاحٍ قَلْدًا لِمُرَاةٍ نَفْسُهُ سَرَجَاءُ ابْنِ الْمَسَلَةِ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ

ترجمہ اور بڑا تیز تھیار کہ آدمی اپنے اوپر لٹکاوے کا فور کریم کی امید و قصد ہے کہ اُسے زیادہ باعث حفاظت کوئی اور تھیار نہیں ہے۔ یہ گریز و مخلص بہت اچھا ہے۔

هَهُمَا نَاصِرَانِ مِنْ خَائِدَةٍ كُلُّ نَاصِرٍ وَأُسْرَةٌ مِنْ لَمَّا يَكْثُرُ النَّسْلُ جَدًّا

الاسرة الابل والا قارب ترجمہ کا فور کی امید و قصد اس شخص کے مددگار ہیں جسکو تمام مددگاروں نے چھوڑ دیا ہو

اور وہ دونوں خویش واقارب اُس شخص کے ہیں جسکے دادے کی نسل کثیر نہیں ہو۔

✓ اَنَا الْيَوْمَ مِنْ غُلَسَانِهِ فِي عَشِيرَةٍ لَنَا وَالِدٌ مِنْهُ يُفَدِّيهِ وَلَدٌ ۝

الولد کیون جمعا وواحد۔ قال ولیت زیاد کان ولد حمار ترجمہ میں آج اُسکے غلاموں کے سبب جو مجھ کو بخشدے ہیں اپنے کنبے میں ہوں کہ وہ میرے ہر وقت حامی و خیر خواہ ہیں۔ ہمارے لئے اُس کا فور سے والد ہو چیرا سکی اولاد قربان ہو۔ یعنی وہ گویا ہمارا والد ہو اور ہم اُسکے سعادتمند اولاد کہ اُس پر جان قربان کرتے ہیں۔

✓ فَمِنْ مَالِهِ مَالُ الْكَبِيرِ وَنَفْسُهُ وَمِنْ مَالِهِ دَرُّ الصَّغِيرِ وَمَهْدُهُ

ترجمہ سو منجملہ اس کے مال کے بڑے شخص کا جان و مال ہو اور اُسی کے مال سے شیر و گھوارہ طفل ہے غرض اُس کے انعام عام ہیں۔

✓ نَجْرُ الْقَنَا الْخَطِيءِ حَوْلَ قَبَائِهِ وَتَرْدِي بِنَاقَتِ الرِّبَاطِ وَجِدُهُ ۝

الرباط اسم بجائے الخیل و يقال الرباط الخيل الخمس فما فوقها۔ وتردي من الرديان وهو ضرب من العذو والقرب الضام ترجمہ ہم اُسکے قبوں اور سرپون کے گرد خطی نیزے کھینچتے ہیں یعنی اُسکی خدمت و حفاظت میں ہمیشہ مصروف رہتے ہیں اور اُنکے گرد چھریں اور کم مویغے عمدہ گھوڑے بہکوتیز لئے پھرتے ہیں۔

✓ وَكُنْتُمْ فِي النَّشَابِ فِي كُلِّ وَابِلٍ دَوِي الْقَيْسِيِّ الْفَارِسِيِّ رَهْدُهُ ۝

شبه السهام بالوابل لكثرة۔ ترجمہ اور ہم تیروں کے ہر تیر باران میں آزمائش کرتے ہیں کہ اُس باران کی گرج آواز کماٹائے فارسی ہو۔ یعنی مشق تیر اندازی کرتے رہتے ہیں۔

✓ فَاَلَا تَكُنْ مِصْرُ الشَّرِيِّ أَوْ عَرَبِيَّةُ قَانِ الَّذِي فِيهَا مِنَ النَّاسِ سُدَّةُ ۝

الشري طريق في جبل سلع كثر الاسد۔ والعرب الاجته ترجمہ سو اگر مصر شری کی گھاٹی جس میں شیر بکثرت رہتے ہیں یا اسکا بخل نہیں ہو تو مت ہو کیونکہ جو مصر میں لوگ رہتے ہیں بیشک مثل شیران مقام شری ہیں۔

✓ سَبَايَاتُ كَا فُورِي وَعَقِيَانَهُ الَّذِي بِصَمِّ الْقَنَا لَا بِالْأَصَابِعِ فَقْدُهُ ۝

سبائك بدل من اسد جمع سبيكة وهي الفضة المذابة والعقيان الذهب ترجمہ کافور کے غلام اور مصر کے لوگ اور اُس کے سپاہی پارہ ہائے سیم و زر ہیں جسکے پرکھ ٹھوس تیروں سے ہوتی ہو نہ انگلیوں سے۔ یعنی اُسکے غلام بسبب عمدگی کے مثل سیم و زر قابل ذخیرہ کرنے کے ہیں جسکا کھوٹا کھڑا لڑائی میں معلوم ہوتا ہو نہ انگلیوں سے۔

✓ بَلَا هَا حَوَالِيهِ الْعَدُوُّ وَغَيْرُهُ وَجَرَّ بِهَا هَزْلُ الطَّرَادِ وَجَدُّهُ ۝

ہلا ہا اختیار یا ترجمہ اُن پارہ ہائے سیم و زر یعنی غلاموں کا کافور کے گرد دشمن وغیرہ نے بخوبی امتحان کر لیا ہو اور اُنکا اصلی و نقلی لڑائی میں خوب تجربہ کر لیا ہو وہ دونوں عالمین کھرے رہے ہیں۔

| | |
|---|-------------------------------|
| ابو المساک لا یفتی بذنبک عفوہ | ولکنہ یفتی بعد ذک حقدہ |
| ابو المسک یعنی کا فور ایسا شخص ہو کہ تیرے گناہ سے اُسکا عفو فنا نہیں ہوتا مگر تیرے عذر سے اُسکا کینہ فنا ہو جاتا ہے۔ یعنی وہ کثیر العفو ہو اور کینہ و رہنم ہر جب گناہگار اُس سے عذر کرتا ہو فوراً عفو کر دیتا ہے۔ | |
| ایہا المنصور بالجہ سعید | ویہا المنصور بالسعی جدد |
| ترجمہ ای وہ شخص کہ اُسکی کوشش بسبب خوش نصیبی کے کامیاب ہو اور ای وہ شخص کہ اُسکا نصیب بسبب کوشش کے فتح ہو یعنی تھمیں سعادت بخت اور کوشش دونوں جمع ہیں پس تیری کامیابی میں کیا شک ہو۔ | |
| تولی الصبا عنی فأخلفت طیبہ | وما ضرتنی لتسارایتک فقتلہ |
| ترجمہ میرے ایام کود کی گزر گئے سو تو نے اُسکی خوشی کا مجھ کو ضیفہ عنایت کر دیا یعنی انعام و اکرام کہ اُنکے سبب میرے ایام لہو و لعب و سرور لوٹ آئے۔ اور جب میں نے تجھ کو دیکھا تو بسبب تیرے حسن خلق و کرم کے مجھ کو ایام کود کی کے جانے نے کچھ ضرر نہیں کیا۔ | |
| لقد شبت فی هذا الزمان کھولہ | لکدایت و شایت عند غیبتک ہر دہ |
| ترجمہ تیرے پاس اس زمانہ میں ادھیڑ لوگ بسبب تیرے حسن خلق کے جوان ہو گئے اور تیرے غیر کے پاس اُنکے ظلم کے باعث بے ریشہ لڑکے بوڑھے ہو گئے۔ | |
| اکالیت یوہ السیر یخبر حرہ | فتسألہ واللیل یخبر بردہ |
| ترجمہ سن ای کاش یوم سفر اپنی گرمی کی اور شب سفر اپنی سردی کی تجھ کو خبر دے سو تو اُن سے میری مشقت کھانچو اور یاد دہراؤ | |
| ولیتک ترعانی وحیدران مہر ضہ | فتعلمہ اونی من حسامات حدہ |
| ترعانی یعنی ترانی۔ و حیران ماہ باشام۔ و معرض ظاہر ترجمہ اور کاش تو مجھ کو دیکھتا اسوقت کہ دریائے حیران ظاہر تھا تو تو جان لیتا کہ میں تیری تلوار کی دھار ہوں اور ارادہ کا پکا مثل تیری تلوار کے۔ | |
| وإنی إذا باشرت أحرأ أریجدہ | تدانت أقاصیدہ وھان أشدہ |
| ترجمہ اور بیشک میں جب کسی امر کا ارادہ کرتا ہوں تو اُسکی دور کی چیر میرے نزدیک ہو جاتی ہے اور سخت کام آسان۔ | |
| وما زال اھل الدھر یشتہوننی | إلیک فلتألمحت لی لاس فرودہ |
| قولہ لی متعلق بشتہون والیک متعلق بخدوف ای سائر ایک ترجمہ جب میں تیری طرف آتا تھا تو تمام امر اور روزگار تیرے ہمراہ معلوم ہوتے تھے سو جب تو ظاہر ہوا تو یگانہ زمانہ ظاہر ہوا اور میرا گمان غلط نکلا۔ | |
| یقال إذا ابصرت جیشنا وریہ | أما ملک رب رب ذابک یشرعیدہ |
| ترجمہ جب میں کسی لشکر اور اُسکے سردار کو دیکھتا تھا اور اُسکی عظمت سے حیران رہتا تھا تو کہا جاتا تھا یعنی لوگ کہتے | |

تھے کہ ابھی سے کیوں حیران رہ گیا کیونکہ تیرے آگے ایک ایسا بادشاہ ہے کہ سردار اس لشکر کا جھکو دیکھتا ہے اس بادشاہ کا غلام ہے۔

وَأَلْقَى الْقَدَمَ لَصْحَاكَ أَعْلَمَ أَنَّكَ قَرِيبٌ بِذِي الْكَفِّ الْمَفْدَاةِ عَهْدُكَ

ترجمہ اور میں روئے بسیار خندان کو دیکھتا ہوں تو جانتا ہوں کہ اس شخص کو بیشک اس ہاتھ سے چہر جانین فدا ہیں ابھی ملاقات ہوئی ہے کہ اسکی بخشش کے سبب وہ شادان و خندان ہے۔

فَرَأَاكَ مَتْنِي مَنِ إِلَيْكَ اشْتِيَاقُكَ وَفِي النَّاسِ إِلَّا فَيْلَتَ وَحَدَاكَ نَهْدُكَ

ترجمہ سو مجھ میں سے تجھے ایسے شخص نے ملاقات کی جسکا اشتیاق تیری طرف بہت تھا اور تمام لوگوں سے اُسے بے رغبتی تھی مگر صرف تجھ سے تنہا بے رغبتی نہیں تھی یعنی تیری طرف راغب تھا۔ اور یہاں منے تجرید کے لئے ہے جیسا کہ متنی زید اسدا۔

يُخْلِفُ مَنْ لَحْيَاتِ دَاوُدَ غَايَةً وَيَأْتِي فَيْدُ رِي أَنْ ذَلِكَ جُهْدُكَ

ترجمہ جو شخص تیرے گھر نہیں آتا وہ اپنے نہایت مقصود کو ترک کرتا ہے اور آتا ہے تو جان لیتا ہے کہ یہ میری کوشش اکساب مجد و حصول اسواں کے لئے ہے۔ الغرض غایۃ مرام ہر طالب مرتبہ کی تیرے ہاں حاضر ہونا ہے۔

فَإِنْ نِلْتُ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَزَيْدًا شَرِيبًا بِمَا يُعْجِزُ الطَّيْرَ وَرَدًا

ترجمہ سو میں اگر انہی مراد کو پہنچا تو کیا عجب ہے کیونکہ میں نے بسا اوقات وہ پانی پیایا ہے کہ وہاں تلک پہنچا پرندہ دن کو بھی عاجز کر دے یعنی اگرچہ منزل مقصود میں پہنچنا سخت دشوار تھا مگر میری بہت کے آگے کچھ مشکل نہ تھا۔ اور یہ شعر ہجو بھی ہو سکتا ہے یعنی تو تو کیا ہی مینے تو بڑے بخیلوں سے لیکر چھوڑا ہے۔ مینے کی عادت ہے کہ وہ کافور کی مدح میں اشعار و ابجہتیں لکھا کرتا ہے چنانچہ اس قصیدہ میں چند شعرا سے ہی لکھے ہیں۔

وَوَعْدُكَ فِعْلٌ قَبْلَ وَعْدِكَ كَأَنَّكَ نَظِيرُ فَعَالٍ الصَّادِقِ الْقَوْلِ وَعْدُكَ

ترجمہ اور تیرا وعدہ فعل قبل وعدہ ہے یعنی نقد ہے کیونکہ شان یہ ہے کہ فعل شخص صادق القول کے مانند اسکا وعدہ ہوتا ہے یعنی صادق القول صادق الوعد بھی ہوتا ہے تو اسکا وعدہ نقد ہوا۔

فَكُنْ فِي اضْطِنَاعِي مُحْسِنًا كَجَرِّبِ بَيْنَ لَكَ تَقَرُّبِ الْجَوَادِ وَشَدَّكَ

التقريب ضرب من العد و قرب القرب اذا رفع يدیه معاد و صنعها معافا فی العد و ترجمہ سو تو میرے اوپر احسان کر نہیں محسن تجربہ کا رہن یعنی بعد میرے تجربہ و اظہار لیاقت کے مجھ پر احسان فرماتا کہ تجکو پو یا عمدہ گھوڑے کا اور اسکا حملہ و دو خوب ظاہر ہو جاوے اور بے تجربہ تو میں اور غیر برابر ہیں۔

إِذَا كُنْتُ فِي شَاكٍ مِنَ السَّيْفِ فَأَيْلِمَ فَإِمَّا تُفْقِيهِ وَإِمَّا تُتَبِّدُهُ

قابلہ فاختبرہ ترجمہ جبکہ تجھ کو خوبی و زشتی شمشیر میں شک ہے تو اسکا امتحان کرے پھر یا تو وہ تکی نکلیگی اور اسکو تو پھینک دے گا اور یا عمدہ کاٹ کرے گی اور اسکو لڑائی کے لئے مہیا رکھے گا۔ یہی میرا حال ہے بعد تجربہ میرے جو ہر معلوم ہو جاوے گا۔

وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ إِذَا الْحَرِيفُ رَفَعَهُ الْبَجَادُ وَعِنْدَهُ

ترجمہ جبکہ تلوار سے اسکا پر تلہ اور میان جدا ہو تو ہندی شمشیر اور اور تلوار برابر ہیں کیونکہ تلوار کی خوبی اسکی کاٹ سے معلوم ہوتی ہے۔ ایسا ہی میرا حال بعد تجربہ معلوم ہو سکتا ہے۔ ابوالفتح کہتا ہے کہ متنبی کی درخواست کا فور سے یہ تھی کہ مجھ کو کسی ولایت کا والی کرے اسلئے بار بار کہتا ہے کہ میری شجاعت و کفایت شعاری کا امتحان کرے کہ مجھ کو لیاقت والی ہوئیگی یا نہیں۔

وَأَنْتَ لَكِنَّتُكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْبَشَاشَةُ رَفَعَهُ

ترجمہ اور بیشک تو ہر حال میں قابل شکر گذاری ہے اگرچہ اُس مشکور کی عطا سوا کسادہ پیشانی کے اور کچھ نہ ہو۔

وَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَارِئٌ فَلَحْظَةُ طَرَفٍ مِنْكَ عِنْدِي بَذْلُهُ

الند المثل ترجمہ اور جو عطا تو نے دی یا دینے والا ہے سو ایک نظر غنایت تیری میرے نزدیک مثل اُن سب بخششوں کے ہے۔

وَأِنِّي لَفِي بَحْرٍ مِنَ الْخَيْرِ أَصْلُهُ عَطَايَا لَكَ أَرْجُو مَدَّهَا وَهِيَ مَدَّكَ

المد الزیادۃ ضد بحر ترجمہ اور میں بیشک ایک دریائے خیر میں ہوں جسکی اصل اور بیخ تیری عطایا ہیں میں اُن عطایا کی زیادتی کی امید رکھتا ہوں اور وہ عطایا اُس دریائی افزائش اور مد ہیں۔

وَمَا رَغْبَتِي فِي عَسْجِدٍ أَسْتَفِيدُهُ وَلَكِنَّهَا فِي مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُّكَ

ترجمہ اور میری رغبت زرین کہ میں اسکو کماؤں نہیں ہے ہاں میری رغبت مجھ پر مدد میں ہے یعنی عطایا ولایت میں۔

يَجُودُ بِهِ مَنْ يَفْضَحُ الْجُودَ جُودُهُ وَيَحْمَدُ مَنْ يَفْضَحُ الْحَمْدَ حَمْدُهُ

ترجمہ اس میری رغبت کو وہ عطا کرے گا جسکی عطا بسبب کثرت کے اور سخینگی عطا کو خواہ کرتی ہے۔ اور ممدوح کی تعریف وہ شخص کرے گا جسکی ستائش اور لوگوں کی ستائش کو بقدر کرتی ہے یعنی میں کہ میری ستائش سب سے بڑھ کر ہے۔

فَإِنَّكَ مَا مَرَّ الْخَوْسُ بِكَ وَكَبَّ وَقَابَلْتَهُ إِلَّا وَجْهَكَ سَعْدُهُ

ترجمہ کیونکہ تو ایسے حال میں ہے کہ نحوست کسی شخص کے ستارے کے سامنے ہٹتی ہے اور تو اسکے سامنے آجائے۔ مگر تیرا چہرہ اسکے لئے سعادت ہو جاتا ہے یعنی تو منحوس کو مسعود کر دیتا ہے۔

وَأَصْلُ قَوْمٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ بَابُ الْإِخْشَادِ مَوْلَى كَافُورٍ وَارِدُ الْإِسْمِ عَلَى الْأَسْوَدِ فَطَالِبُهُ
تَسْلِيمُهُمْ إِلَيْهِ فُسْلِمُهُمْ وَاصْطَلَحَ فَقَالَ

حَسَمَ الصَّالِحُ مَا اشْتَرَتْهُ الْأَعْيَادُ وَأَذَاعَتْهُ أَلْسُنُ الْحُسَا

ترجمہ صلح نے اُس فساد کو قطع کر دیا جسکو دشمنوں نے چاہا تھا اور حاسدین کی زبانوں نے اُسے مشہور کیا تھا۔

وَأَرَادَتْهُ أَنْفُسُ حَالٍ تَذَبُّثُوكَ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمُرَادِ

ترجمہ اور صلح نے اس فساد کو قطع کر دیا جسکا بہت سے مفسد آدمیوں نے ارادہ کیا تھا اور تیری تدبیر دشمنوں میں اور اُنکے مقصد مراد میں حائل ہو گئی یعنی تیری تدبیر نے اُنکے ارادے پرے ہونے دیے۔

صَادَ مَا أَوْضَعَ الْمُخْبِتُونَ فِيهِ مِنْ عِتَابٍ زِيَادَةً فِي الْوَدَادِ

الایضاع اسراع الابل۔ واجب ضرب من العدو ترجمہ وہ فساد جسکے پڑھانے میں دشمنان جلد باز نے شتابی کی تھی وہ سبب زیادتی دوستی کا ہو گیا سچ ہی الوداد بعد العتاب اصفیٰ وما احسن قول القائل۔ ۵
محبت راپس از قطع محبت لذتے باشد کہ شاخ نخل پیوندی باز اول ثمر دارد

وَكَلَامُ الْوُشَاةِ لَيْسَ عَلَى الْأَحْبَابِ سُلْطَانُهُ عَلَى الْأَضْدَادِ

ترجمہ اور غمازون کے کلام کو دوستوں پر ایسا اثر و غلبہ نہیں ہوتا جیسا دشمنوں پر۔ وہ اسکی اگلے شعر میں ہے۔

إِنَّمَا تُنَجِّهِ الْمَقَالَةُ فِي الْمَرِ إِذَا صَادَفَتْ هَوًى فِي الْفُؤَادِ

ترجمہ کوئی گفتگو مرد پر کامیاب و موثر نہیں ہوتی مگر جبکہ وہ خواہش قلب کے موافق ہو۔

وَلَعَسَى لَقَدْ هُنَّ ذَاتُ بَسَائِقِلٍ فَالْفَيْتِ أَوْ ثِقَ الْأَطْوَادِ

الاطواد جمع طود و ہوا جبل العظیم۔ والفیت وحدت ترجمہ اور اپنی زندگی کی قسم تو بسبب اُن باتوں کے جو تجھے کہی گئیں سخت ہلایا گیا سو تو تمام بڑے پہاڑوں سے زیادہ مستحکم پایا گیا یعنی تجھ پر غمازی کا کچھ اثر نہیں ہوا۔

وَأَشَارَتْ بِمَا أَبَيْتَ رَجَالُ كُنْتُ أَهْدَى مِنْهَا إِلَى الْأَرْضِ شَادِ

ترجمہ اُس چیز کا جسکا تو نے انکار کیا یعنی خاک کا بہت لوگوں نے اشارہ کیا جسے تو زیادہ راہ ہدایت پر تھا کہ اُنکا کمانہ مانا۔

قَدْ يُصِيبُ الْفَتَى الْمَشِيرُ وَلَمْ يَجْهَدْ وَيَشْوِي الصَّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادِ

راہ فاشوہ اذا لم يصيب ترجمہ جوان مشورہ دہندہ کبھی بے اجتہاد صواب کو پہنچتا ہے اور کبھی بے اجتہاد بھی خطا کرتا ہے۔
یعنی اول ہی دفعہ جو تونے صلح پسند کی اور لوگوں کے کہنے پر عمل کیا وہ ہی درست نکلا۔

فَلَنْتَ مَا لَا يُنَالُ بِالْبَيْضِ وَالسَّمِيرِ وَصُنْتَ الْأَرْوَاحَ فِي الْأَجْسَادِ

ترجمہ تو نے وہ مطلب حاصل کیا جو صیقل دار تلوار اور گندم گون نیزوں کے استعمال سے حاصل نہیں ہوتا اور تونے ارواح کو اجسام میں نگاہ رکھا یعنی کشت و خون سے بچایا۔

وَقَتْنَا الْخَطِ فِي مَرَاكِزِهَا حَوْلَكَ وَالْمُرْهَفَاتِ فِي الْأَعْمَادِ

ترجمہ اور نیزے خطی اپنے گزٹیکے چکوں میں تیرے گرد و پیش ہے اور شمشیر بڑے بران اپنے میانوں میں اور با اینہمہ تو کامیاب ہوا

مَا دَرَا إِذْ رَأَوْا فَوْادَكَ فَيَهْمُ سَاكِنًا أَنْ مَرَايَةَ فِي الطَّرَادِ

ترجمہ اور جب کہ وہ تو کو دیکھ کر حیرت و شگفتگی میں پڑے اور اپنے اپنے گھروں میں رہنے لگے۔

ترجمہ اُن لوگوں نے بجا نا جب تیرا دل ساکن دیکھا کہ تیری رائے جگ میں ہی یعنی تو تدبیر خیال اور اس کے عیب اور صواب کو سوچتا ہے کہ کون بہتر ہو۔

فَقَدْ ارَأَيْتَ الَّذِي لَمْ يَتَفَقَّهْ كُلُّ رَأْيٍ مُّعَلِّمٌ مُّسْتَفَادٌ

ترجمہ سو تیری رائے پر جو کسی سے تو نے حاصل نہیں کی بلکہ سرشتی ہے ہر ایک سیکھتی ہوئی حال کی ہوتی یعنی اور دیکھی قرآن و

وَإِذَا الْحُكْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طَبَاعٍ لَمْ يَحْكَمْ تَفَقَّاهُ الْمُسْلِمُ لَا

ترجمہ اور جبکہ علم کسی سرشت میں ہوئے تو پہلے پیدا ہوتا یعنی کلا فی عمر مرد کو ہر بار نہیں کرتی۔

فِي هَذَا أَوْ مِثْلِهِ سُدَّتْ يَا كَاثُورٌ وَاقْتَدَتْ كُلُّ صَعْبِ الْقِيَادِ

ترجمہ سو اسی معاملہ حال اور اس کے مثل کے سبب تو ای کا فور سردار ہو گیا اور ہر صعب الطاقہ کو تو نے مطیع کر لیا۔

وَإِطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّاعَةُ لَيْسَتْ خَلَا يُقِ الْأَسَادِ

ترجمہ اور تیری تابعداری کی اُن لوگوں نے جو بہادری میں مثل شیر ہیں اور طاعت شیروں کی خصلت نہیں ہوتی مگر یہ کام تیرے حسن تدبیر سے میسر ہو گیا۔

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَاطِعُ أَخْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوْكَادِ

ترجمہ تو اپنے خواجہ زادہ کا بہتر لہ پدر ہی کیونکہ تو نے اُسکی پرورش کی ہے اور باپ قاطع الرحم واصل الرحم اولاد سے زیادہ مہربان ہوتا ہے۔

كَأَعْدَى الشَّرِّ مَنْ بَغَى لِكُلِّ الشَّرِّ وَخَصَّ الْفَسَادُ أَهْلَ الْفُسَادِ

ترجمہ بطور بد دعائے دشمنان کہتا ہے کہ جو شخص تم دونوں میں شر چاہے اُس سے بدی جدا ہووے اور فساد اُن لوگوں کے ساتھ خاص رہے جو مفسد ہیں۔

أَنْتُمْ مَا أَتَّفَقْتُمْ الْجَسْمُ وَالرُّودُ حَفَا حَتَّى تَمَّا إِلَى عَوْدِ

ترجمہ تم دونوں جب تملک متفق رہو جسم اور روح کے مانند ہو یعنی بحالت اتفاق تندرست رہو گے اور طبیب اور بیمار پر سی سے مستغنی رہو گے۔ سو خدا کرے کہ تم عیادت گردن کے محتاج نہ ہو۔ ہمیشہ صحیح و سالم رہو۔

وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبِيبِ خُلْفٌ وَقَعَ الْطَبِيشُ فِي صُدُورِ الصَّعَادِ

الصعد جمع صعدة وہی القنطرة المستقيمة۔ والانبیب جمع انبوب ترجمہ اور جبکہ پور پور نہیں اختلاف ہوگا تو سیدھے نیزوں کے سینوں میں کچی واقع ہو جاوے گی یہ بطور مثل ہے یعنی اختلاف رائے خدام باعث تنازع سرداران ہوتا ہے۔ ابن جنی کہتا ہے کہ اگر بجائے صدور رؤس کہتا تو بہتر ہوتا کیونکہ خفت اور کچی اُس میں معلوم ہوتی ہے اور بسبب بلندی کے رئیس کے زیادہ مناسب ہے۔

أَشْمَمَتِ الْخُلُفَاءُ بِالشَّرَاةِ عِدَاهَا وَشَفَى رَبِّ فَارِسٍ مِنْ إِيَادِ

الشراۃ ہم انخوارج سمو انفسہم بهذا الاسم یعنیون انہم اشتروا انفسہم من اللہ بالقتال نے دینہ۔ و عدا جمع عدو و درپ فارس ہو سا بور ذوالاکتاف۔ و ایاد مکسور اسی من معیہ ترجمہ اختلاف باہمی خوارج نے اُنکے دشمنوں کے یعنی حلب بن ابی صفہ اور اُس کے گروہ کو خوش کیا یعنی حلب خوارج پر غالب بنیں آسکتا تھا جب کسی تدبیر سے انہیں اختلاف ڈال دیا اور وہ آپس میں لڑ کر کٹ مرے اور اُنکا مجمع کم ہو گیا تو اُس پر غالب آگیا اور اختلاف نے فارس کے بادشاہ سابور کو قوم ایاد سے شفا دی یعنی یہ قوم اُسکے لئے بمنزلہ مرض تھی جب وہ مختلف ہو کر تتر بتر ہو گئے تو سابور امن چین میں ہو گیا اور دشمنوں سے خوب انتقام لیا۔

وَتَوَلَّى بَنِي الْيَزِيدِ بِالْبَصْرَةِ حَتَّى تَمَزَّقُوا فِي الْبِلَادِ

الضمیر فی تولى للخلف و بنی الیزیدی مفعول ترجمہ اور بنی یزیدی کا مقام بصرہ اختلاف الی و مالک ہو گیا یہاں تک کہ وہ لوگ شہروں میں متفرق ہو گئے۔ اپنا یزیدی سے مراد ابو الحسن ابو عبد اللہ و ابو یوسف ہیں جو بصرہ پر چڑھ گئے اور ابن واثق عامل خلیفہ کو وہاں سے خارج کر دیا اور بصرہ کے مالک ہو گئے مگر جب اُن میں اختلاف ہوا تو اُن کی سلطنت جاتی رہی۔

وَمُلُوكًا كَامِسٍ فِي الْقُرْبِ مَنَّا وَكُطَسِمَ وَأَخْتَهَا فِي الْبِعَادِ

نصب ملوکا بتولی۔ و طسم و اختہا جیس قبیلستان میں عاید ترجمہ اور اختلاف مالک ہو گیا اُن بادشاہوں کا جن کا زمانہ ہم سے ایسا قریب ہو جیسا گذشتہ کل یعنی دیروز اور اُن بادشاہوں کو جن کو گذرے ہوئے ہوتے بہت روز ہو گئے جیسے قبائل طسم و جیس یعنی یہ تمام لوگ بسبب اختلاف باہمی تباہ ہو گئے۔

بِكَمَا بَتُّ عَائِدًا أَرَيْنَكُمَا مِنْهُ وَمِنْ كَيْدِ كَلِّ بَاغٍ وَعَادِ

بکما ای لا جملہ۔ العادے الظالم ترجمہ تمہارے نفع کے لئے میں نے ایسے حال میں رات گزاری کہ خدا سے پناہ مانگنے والا تھا تمہارے دونوں کے معاملہ میں اختلاف باہمی اور قریب ہر باغی و ظالم سے۔

وَبَلَّيْتُكُمَا الْأَصِيلَيْنِ أَنْ تَفْشُرَ صَهْمُ الرِّمَاحِ بَيْنَ الْجِيَادِ

ترجمہ اور میں نے خدا سے پناہ مانگی اس امر سے کہ تم دونوں کی ثنابت اور استحکم راہ میں اختلاف واقع ہو یہاں تک کہ ٹھوس نیزے عمدہ گھوڑوں میں متفرق ہو جاویں اور میدان جنگ قائم ہو جاوے۔

أَوْ يَكُونُ الْوَيْلُ أَشَقَّ عَذَابًا بِالَّذِي تَدَّ خَرَابِنَهُ مِنْ بَعْدِ

یکون منصوب عطف علی تفرق۔ و الباء متعلقہ باشقے۔ و من عت او متعلق بتد خرابانہ

والمولیٰ المحب الموالی۔ والعتاد والعدة والاسبۃ ترجمہ اور خدا کی پناہ ہر اس سے کہ دلی دوست کم سخت دشمن ہو جاوے
اُن ہتھیاروں کے اور سامان حرب کے سبب جنکا تم ذخیرہ کرتے ہو یعنی تم میں وہ ہتھیار جو دشمنوں کے لئے جمع کئے
گئے ہیں نکل پڑیں اور ایک دوسرے کو قتل کرنے لگو۔

هَلْ يَسْتَأْنِ بِأَقْبَا بَعْدَ مَا ضَ مَا نَقُولُ الْعَدَاةُ فِي كُلِّ شَأْنٍ

ترجمہ جو دشمن ہر محفل میں کہیں گے وہ کیا اُس شخص کو خوش کریگا جو تم میں سے بعد مرنے والے کے زندہ رہے گا۔

مَنْعَ الْوُدِّ وَالرَّعَايَةِ وَالسُّوْ دَدَانُ تَبْلُغَا إِلَى الْآخِفَتَا

ترجمہ دوستی اور حفظ عہد اور سیادت یہ تینوں چیزیں تم دونوں کو باہمی بغض اور کینوں سے مانع ہوں۔

وَحَقُوقُ تَرْفُقُ الْقَلْبَ لِلْقَلْبِ وَلَوْ ضَمِنَتْ قُلُوبَ الْجَسَادِ

ترجمہ اور بغض اور عداوت سے تمکو وہ حقوق مانع ہوئے جو تیرے دلکو اُس کے لئے اور اُس کے دلکو تیرے لئے نرم کرتے
ہیں اگرچہ وہ سنگھائے سخت کے قلوب میں رکھے جائیں یعنی تو نے اپنے خواجہ زادہ کو پدرانہ پرورش کیا اور اُس کے ملک کی حفاظت
کی یہ ایسی باتیں ہیں جو تمھارے دلوں کو باہم نرم کر دیں اگرچہ کیسے ہی سخت ہوں۔

فَعَدَّ الْمُلُكُ بَاهِرًا مِنْ أَتَاكَ شَاكِرًا مَا أَتَيْتُمَا مِنْ سَدَا

الباہر الغالب۔ والسداد بالفتح الاستقامۃ والصواب ترجمہ سو تمھاری صلح کے سبب تمھاری سلطنت اُس شخص پر
غالب ہو گئی جو اُس سے مقابلہ کو آوے اور وہ سلطنت تمھاری رو بہ راہی اور درستی واستقامت کی شکر گزار ہو کہ تم نے
خونریزی نہونے دی۔

فِيهِ أَيْدِيكُمَا عَلَى الظَّفَرِ الْحُلُوْ وَأَيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْأَكْبَادِ

ترجمہ اُس صلح میں تم دونوں کے ہاتھ فتح شیریں و عمدہ پر ہیں اور قوم مفسد کے ہاتھ اُنکے سینوں پر تاکہ پھٹ نجاویں۔

هَذِهِ دَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالرَّاءِ فَةِ وَالْجِدِّ وَالنَّذَى وَالْأَيَادِ

ترجمہ تم دونوں کی سلطنت عمدہ کاموں اور شرف اور سخا اور نعمتوں کی سلطنت ہے نہ لڑائی و جنگ کی۔

كَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ وَعَادَتْ دَوْلَتُهَا فِي أَدْيَادِ

ترجمہ تمھاری دولت کو ایک ساعت گزہں لگ گیا تھا جیسا سورج گہا کرتا ہو اور پھر لوٹی ایسے حال میں کہ اُس کا
نور ترقی پر تھا۔

يَرْحَمُ اللَّهُ هَرَمَ كُنْهًا عَنْ أَذَاهَا بِقَتَى مَا رَدَّ عَلَى الْمُرَادِ

المار والعتاقی ترجمہ اس دولت کی قوت وسعادت زمانہ کو اپنی تکلیف دینے سے بذریعہ ایک جو انمرد کے جو سرکشوں
پر سرکش ہو روکتی ہو یعنی بذریعہ کافور کے جو کسی سرکش سے نہیں دبتا بلکہ اُسکو دبا لیتا ہو۔

مُتْلِفٌ مُخْلِفٌ وَنِيَّ أَسِيءٌ عَالِي حَاذِمٌ شَجَاعٌ حَسَقٌ أَدِ

ترجمہ کیسا جوان مرد اموال کا تلف کرنے والا یعنی سخی جیب اسکا مال خرچ ہو جاوے تو بذریعہ سیف و شمشیر کا مال چھین کر اُس کی جگہ رکھ دے۔ وعدہ وفا کر نیوالا۔ ذلت سے انکار کر نیوالا۔ عالم۔ ہوشیار۔ بہادر۔ سخی۔

أَجْفَلَ النَّاسُ عَنْ طَرِيقِ أَبِي الْمُنْكَثَرِ وَذَلَّتْ لَهُ بِرِقَابِ الْعِبَادِ

ترجمہ دشمن لوگ کا فور کی راہ سے چھپت ہو گئے اور اُس سے معارضہ نہ کر سکے اور بندگان خدا کی گردنیں اُسکی مطیع ہو گئیں۔

كَيْفَ لَا يَتَرَكُ الطَّرِيقَ لِسَيْلٍ ضَبِيقٍ عَنْ أَيْتِهِ كُلُّ وَادٍ

الاقی السیل الذی یاتی من موضع الی موضع ترجمہ راہ کیونکہ چھوڑی بجلاوے اُس سیل کے لئے کہ اُسکی کثرت آمد آب سے ہر کھال و نالہ تنگ ہو اور انہیں سمانسکے۔

وَقَالَ يَحْيَى قَبْلَ مَسِيرِهِ مِنْ مِصْرَ يَوْمَ وَاحِدَةَ سِتِّ أَرْبَعِينَ وَثَلَاثًا

عِيْدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عِيْدُ بِمَا مَضَى أَمْرِي فِيكَ تَجْدِيدُ

ترجمہ آج عید ہی پھر عید کی طرف مخاطب ہو کر پوچھتا ہی کہ کس حال سے ای عید تو ہمارے پاس لوٹی ہی مثل سال گذشتہ یا کوئی تجھ میں نئی بات ہی۔

أَمَّا الْأَجْبَةُ فَالْبَيْدَاءُ دُونَهُمْ فَلَيْتَ دُونَكَ بَيْدٌ دُونَهَا بَيْدٌ

البیداء الفلاة جمع بیداء لانه تبید من سلکها ترجمہ گرد دست سو انکا یہ حال ہی کہ اُنسے ورے جنگل ملک و شہر کاش تجھے ورے بہت سے صحرا حائل ہوتے اُنسے ورے ہوتے۔ غرض یہ ہی کہ میں ایسی عید سے خوش نہیں ہوں اس صورت میں ضمیر و نہا کی اجبہ کی طرف راجع ہوتی۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہی کہ یہ ضمیر بید کی طرف پھیری جائے اس صوت میں یہ معنی ہونگے کاش تجھے ورے بہت سے ایسے جنگل حائل ہوں کہ اُنسے ورے اور جنگل ہوں یعنی مجھ میں اور تجھ میں ای عید اُس فاصلہ سے دونا فاصلہ حائل ہو جو مجھ میں اور میرے دوستوں میں ہی غرض اظہار نفرت عید ہی

لَوْلَا الْعُلَى لَمْ تَجِبْ بِي مِمَّا أَجُوبُ بِهَا وَجُنَاءُ حُرُوفٍ وَكَأَجْرَدَاءُ قِيدُودٍ

اجوب القطع۔ والوجاء الناقۃ العظيمة الوجنات او الغليظة الخلق۔ والحرف الناقۃ الصامرة۔ والقيدر والطويلة ترجمہ اگر طلب بلند نامی ہوتی تو یہ جو مسافت بعیدہ جنگل میں قطع کر رہا ہوں ناقہ مضبوط لاغر اور سپہا کو تا موطول اُسکو مجھے قطع نہ کرتے یعنی یہ ساری محنت طلب معالی کے لئے ہی۔

وَكَانَ أَطْيَبَ مِنْ سَيْفِي مَضَاجِعَةً أَشْبَاهَ مَا وَنَقِيهِ الْعِيْدُ الْأَمَّا لَيْدٌ

رواق السيف بياضه ونقاؤه۔ والعيد الناعمة مثل الاما ليد ترجمہ اگر طلب اعلیٰ ہوتی تو زنان نازک اندام درخشندہ رومی مشابہ براتی شمشیر میرے عمدہ بخواب ہو تین گلاب جو بیٹے شمشیر کی بخوابی بجائے معشوقوں کے پسند کر لی ہی

صرف بغرض طلب بلند نامی کے ہی۔

لَمْ يَتْرُكِ الدَّاهِمِينَ قَلْبِي وَلَا كِبَارِيَّ شَيْئًا تَتِمُّهُ عَيْنٌ وَلَا حِيدٌ

ترجمہ الحب عتدہ وذلکہ ترجمہ زمانہ نے میرے دل و جگر سے کچھ نہیں چھوڑا جس کو معشوقوں کی آنکھ و گردن اپنا غلام بنائے۔

يَا سَارِقِي أَخْصَمِي كَوْ سِكْمَا أَهْرِي كَوْ سِكْمَا هَرْدٌ وَسَهْبَانٌ

ترجمہ ای میرے دو تون شراب پلانیوالو کیا تمھارے پیالوں میں شراب ہو یا اینہن غم اور بیاری ہو یعنی تمھاری شراب بجائے سرور مجکو بیخوابی اور غم بڑھاتی ہو بسبب مفارقت اجاب کے۔

أَصْحَىٰ أَذَا مَا لِي لَا تَحْرَجْنِي هَذِي الْمُدَامُ وَلَا هَذِي الْأَعَارِدُ

الا غارید صوت الغناء ترجمہ کیا میں سخت سنگ ہوں مجکو کیا ہو گیا ہو کہ یہ شراب اور یہ راگ مجکو کچھ حرکت نہیں دیتے۔

إِذَا أَسَىٰ دُتْ كُمَيْتِ الْخَمْرِ صَافِيَةً وَحَدَّثْتُهَا وَحَبِيبِ النَّفْسِ مَقْقُودٌ

الکیت من اسما الخمر لما فیہا من سواد وحمرة ترجمہ جب میں بھوسے رنگ کی شراب چاہتا ہوں تو وہ فوراً بلجاتی ہو مگر شراب لیکر کیا کروں ایسے حال میں کہ ولی دوست گم ہو یعنی اجاب یا شرف و مجد۔

مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَاعْجَبَهَا إِنِّي بِمَا أَنَا بِكَ مِنْهُ فَحَسُودٌ

ترجمہ میں نے دنیا سے کیا کیا عجیب چیزیں دیکھی ہیں اور سب عجیب تر یہ ہو کہ میں جس شے سے روتا ہوں اُسی پر حسد کیا گیا ہوں یعنی میں کا فوراً اس کے بخل سے روتا ہوں اور او شاعر میرے اُس سے قرب پر حسد کرتے ہیں۔

أَمْسَيْتُ أَرْوَحَ مُدْرِخَارِنًا وَيَدًا أَنَا الْغَنَىٰ وَأُمُورِي الْمَوَاعِيدُ

خازنا وید منصوبان علی التیمز والمشری الغنی ترجمہ میں بڑا راحت مند تو انگر بلحاظ خزانچی اور ہاتھ کے ہو گیا۔ میں مالدار ہوں اور میرے اموال کا فور کے وعدے ہیں۔ یعنی کا فور مجکو کچھ دیتا نہیں صرف جھوٹے وعدے کر کے بڑے گورٹے پیٹ بھرتا ہو اس لئے میرے خزانچی اور میرے ہاتھ کو کچھ حفاظت کی تکلیف نہیں ہو دونوں آرام سے ہیں۔

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَدِّ ابْنِ ضَيْفُفْهُمَ عَنِ الْقَرَىٰ وَعَنِ التَّرْحَالِ مُحْدَدٌ

محدود ممنوع ومنہ الحد ودلانا تمتع المحرود من المعاصی ترجمہ میں ایسے جھوٹوں میں فروکش ہوں کہ انکا همان تہانی اور کوچ سے روکا گیا ہو یعنی وہ همان کو نہ کچھ دیتے ہیں اور نہ اُسکو جانے دیتے ہیں۔

جُودُ الرِّجَالِ مِنَ الْإِيدَىٰ جُودُهُمْ مِنَ اللِّسَانِ فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُودُ

ترجمہ مردوں کی بخشش ہدیہ ہاتھوں کے ہوتی ہو اور ان جھوٹوں کی عطا زبانی وعدے سو خدا کرے کہ نہ وہ رہیں

اور نہ انکی جھوٹی بخشش - دونوں جاتی رہیں -

مَا يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْسًا مِنْ نَفْسِهِمْ إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ فَتْنِهَا عُسْدٌ

ترجمہ موت کوئی جان انکی جانوں میں سے قبض نہیں کرتی مگر ایسے حال میں کہ اس جان کی بوجہ کے سبب موت کے ہاتھ میں لکڑی ہوتی ہو اس کے ذریعہ سے قبض روح کرتی ہو جیسے ناپاک چیز کو بذریعہ لکڑی اٹھاتے ہیں -

مِنْ كُلِّ رِجْوٍ كَأَنَّ الْبَطْنَ مُنْفَتِقٌ لَا فِي الرِّجَالِ وَلَا النِّسْوَانِ مَعْدُودٌ

الو کا، مانند بہ القرۃ - والمنفتح الموضع لكثرة الحجۃ كانه نشق - ترجمہ وہ کافور ان لوگوں میں سے ہے جنکے شکم کا تسمہ ڈھیلا ہو یا دشلم کو روک نہیں سکتا گویا اسکا شکم پھٹا ہوا ہو نہ وہ مرد و عورتیں شمار کیا جاتا ہو نہ عورتوں میں سے نہ وہ آلہ رجولیت رکھتا ہو نہ مکان مخصوص زمان -

اَكْلَمَّا اغْتَالَ عَبْدُ السُّقَّ سَيِّدًا أَوْ خَانَهُ فَلَهُ فِي مِصْرَ تَمَرٌ يَدُ

اغتيال اہلک و قتل غیلۃ ترجمہ کیا جب کوئی بد غلام اپنے مولیٰ کو ناگاہ قتل کر لیا یا اسکی خیانت کر لیا تو اسکا کارمصر میں درست و راست ہو جاوے گا - یعنی مصریوں سے تعجب ہو کہ ایسے خائن و عدا غلام کو اپنا سردار بنا رکھا ہو - یہاں استفہام انکاری ہے یعنی ایسا نہ ہونا چاہیے -

صَارَ الْخَصِيُّ إِمَامًا لِزَبَقِينَ بِهَا قَالِحٌ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَعْبُودٌ

مستعبد نذل و معبود مطاع ترجمہ خصی مصر میں سب غلامان گر نختہ کا پیشوا ہو گیا سواب وہاں آزاد شخص تو ذلیل ہو اور غلام واجب الطاعت -

نَا مَتَّ لَوْ أَظْيَرُ مِصْرِي عَنْ ثَعَالِبَهَا فَقَدْ بَشِمَنَ وَمَا تَفَقَّى الْعَنَا قَيْدًا

النواظیر جمع ناظر و هو الذی یحفظ الکرم و النخل ترجمہ نگہبانان مصر اپنی یا اسکی لومڑیوں سے غافل ہو گئے اور انھوں نے اس کثرت سے میوے کھائے کہ انکا دل کھانے سے بھر گیا اور اسے انکو نفرت ہو گئی اور خوشہ ہائے انگور تمام نہیں ہوتے - نگہبانوں سے مراد سردار لوگ اور لومڑیوں سے ارذل ہیں -

الْعَبْدُ لَيْسَ بِحُرٍّ صَارَ لِحَبَاخٍ لَوْ أَنَّ فِي ثِيَابِ الْحُرِّ مَوْلُودٌ

ترجمہ غلام عمدہ آزاد کا بھائی نہیں ہو سکتا ہو اگرچہ غلام آزاد کے کپڑوں اور لباس میں پیدا کیا جائے کافور کے خواجہ زادہ کو برا لگتی ہے کہ تاہو کہ کافور اگرچہ اظہار دوستی کرے مگر وہ قابل اعتبار نہیں -

لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبْدَ لَا يَجُاسُ مَنَّا كَيْدًا

منایکد جمع منکو و ترجمہ غلام خرید مگر اس حاملین کہ چوب تعلیم اس کے ساتھ خریدے - بیشک غلام لوگ سرشت کے ناپاک اور بے خیر ہوتے ہیں - بے مارے کام نہیں دیتے -

۱۰۱

يُسَيِّرُنِي فِيهِ كَلْبٌ وَهُوَ حَمُودٌ

مَا كُنْتُ أَحْسِبُنِي أَبْقَى إِلَى نَارٍ مِّنْ

ترجمہ میں اپنی نسبت یہ گمان نہیں کرتا تھا کہ اس زمانہ تک زندہ رکھا جاؤں گا کہ میرے ساتھ ایک کتاب برائی کرے گا اور اس پر بھی وہ میرا مدح ہوگا یعنی باوجود اسکے کہ وہ قابل مذمت ہو مجھ کو اسکی ستائش کرنیکی حاجت ہوگی۔

وَأَنَّ مِثْلَ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودٌ

وَلَا تَوَهَّشْتُ أَنَّ النَّاسَ قَدْ فَقَدُوا

ترجمہ اور مجھ کو اسکا وہم بھی نہ تھا کہ عمدہ لوگ گم گئے اور یہ کہ مثل ابی البیضاء کے موجود ہی کا فور کو ابی البیضاء بطور تسخر کہا

نَطْبَعُهُ ذِي الْعَصَا رِيْطُ الرَّعْدِ دِيْدًا

وَأَنَّ ذَا الْأَسْوَدَ الْمَثْقُوبَ مَشْفُوعًا

العصا ریط الاتباع۔ والرعادید جمع رعید و ہوا بجان ذی مخف ہندی ترجمہ اور یہ بھی وہم نہ تھا کہ اس حبشی ہو ہونٹھ بندھے ہوئے کی یہ بے قدر ڈرپوک اطاعت کرے گی اور اسکو اپنا سردار بنالین گے۔

لَكِي يُقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ

جَوْعَانُ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي وَيُمْسِكُنِي

ترجمہ وہ بھوکا ہی کہ باوجود بسیار خواری کے سیر نہیں ہوتا اور میرے توشہ سے کھانا ہی اور مجھ کو رک کھاتا ہی اور جانے نہیں دیتا تاکہ لوگ کہیں کہ کا فور بلند قدر ہی اور متنبے جیسے نامور شخص اسکا قصد رکھتے ہیں۔ میرے توشہ سے کھانا ہی اسکے یہ معنی کہ میں اسکو بڑا ہدیہ دیا ہی جس سے وہ کھاتا ہی۔ اور بعض کہتے ہیں کہ کا فور نے متنبے کے واسطے چندہ کیا تھا اور وہ سب آپ ہی رکھ لیا۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ متنبے مدت قیام میں اپنے پاس کھاتا تھا اور کا فور نے اسکو کچھ نہیں دیا تھا با این ہمہ اُسے رخصت نہیں کرتا تھا تو گویا کا فور متنبے کا توشہ کھاتا تھا۔

لَمُسْتَضَاهُ سَخِينُ الْعَيْنِ مَفْهُودٌ

إِنَّ أَمْرًا أَمَةً جُبْلِي تَدَايِرًا

المفود الذی لا فواد۔ ترجمہ بیشک وہ شخص کہ ایک چھو کرمی حاملہ اسکی پرورش کرتی ہو وہ بیشک مظلوم گرم چشم یعنی بچہ پیدا ہو گیا۔ خواجہ زادہ کا فور کو ترغیب سرکشی دیتا ہی۔

لِمِثْلِهَا خُلِقَ الْمَهْرِيَّةُ الْقَوْدُ

وَيَكْلِبُهَا خُطَّةً وَيُلِيْقُ تَابِلَهَا

ويليها بضم اللام وكسر بايريد ويل لامة فحذف لكثرة في الكلام۔ يقال عند التعجب من الشيء فليمة۔ ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم لا بى بصير فليمة مسعرب والمهرية منسوبة الى امرأة بن جیدان بطن من قضاعة۔ والقود الطوال طویل النظر والعنق ترجمہ کتنا عجب ہی یہ قصہ اور کیسا عجیب ہی وہ شخص جو اس قصہ کو قبول کرے ایسے ہی قصہ کے لئے یعنی کا فور کے پاس سے بھاگنے کے لئے ناقہ نسل مہریدہ دراز گردن و پشت پیدا کی گئی ہیں کہ اُسکے ذریعہ سے اُس سے جلد دور ہو جائے۔

إِنَّ الْمَيْتَةَ عِنْدَ الدَّلِّ قَنْدِيدٌ

وَعِنْدَ هَالِكٍ طَعْمَ الْمَوْتِ شَارِبٌ

القندید القند و الخمر ترجمہ اور ایسی ہی صورت میں موت کے پیالہ پیتے والے کو اسکا ذائقہ اچھا معلوم ہوتا ہی کیونکہ بیشک موت ذلت کے وقت مثل قند شیرین معلوم ہوتی ہی کیونکہ اشرف سے تحمل ذلت نہیں ہو سکتا ہی۔

مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْخَصِيَّ مَكْرَمَةً | أَقْوَمُهُ الْبَيْضُ أَمَّا يَا وَكَاهُ الصَّيْدُ

البیض الکرام۔ والصيد جمع اصید ہم الملوک العظام ترجمہ حبشی خصی یعنی اختہ کو بزرگی کئے سکھائی کیا اُسکی قوم سخی یا اُسکے دادوں نے جو بادشاہ تھے بیض اور صید بطور استہزا کہتا ہی۔

أَمَّا أَذُنُهُ فِي يَدِ النَّخَّاسِ إِمِينَةً | أَمَّا قَدْ مَرَّكَ وَهُوَ بِالْفَلَسِيِّينَ مَرْدُودٌ

ترجمہ یا اُسکو بزرگی اُسکے کان نے سکھائی ایسے حال میں کہ وہ بروہ فروش کے ہاتھ میں خون آلودہ تھا یا اُس کے قدر قیمت نے کہ جو دو پیسوں کی زیادتی کے سبب یا دو پیسوں کے عوض سبب گرانی ٹوٹا یا جاتا ہی سبب اُسکی خست بد خوئی و بد خوئی کے

أَوَّلَى اللَّيْثِ كَوَيْفِيٍّ بِمَعْدِنَةٍ | فِي كُلِّ لَوْحٍ وَبَعْضُ الْعُذْرِ كَفَيْتُ

التفنيہ اللوم وضعف الراي وکویفیر تصغیر کا فور ترجمہ ناکس لوگون میں ہر بخل و خست میں قابل پذیرای عذر مردک کا فور کیونکہ وہ کہینوں کی اولاد ہی جنہوں نے اُسے سخاوت و کرم نہیں سکھائی پس اُسکا کیا قصور ہی پھر کہتا ہی کہ بعض عذر خست و ضعف رای ہوتی ہیں یعنی قائم مقام ہجو کے چنانچہ یہ میرا عذر۔

وَذَلِكَ أَنَّ الْخَوَلَّ الْبَيْضَ عَاجِرَةٌ | عَنِ الْجَبِيلِ فَكَيْفَ الْخَصِيَّةُ السُّودُ

الخصية جمع خصی کصبیۃ وصبی ترجمہ اور یہ اُسکی معذوری اسوجہ سے ہی کہ سخی نرا احسان کرنے سے عاجز ہیں پھر کیا حال ہوگا بیچارے کا لے خصیوں کا مصرعہ اول تعریف ہی اور بادشاہوں پر۔

وَقَالَ يَحْيَى ابْنُ الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْعِمِّ وَبَيْنَهُ بَعِيدُ النُّيُوزِ

جَاءَ نَوْدُودٌ زُنَا وَ أَنْتَ مُرَادَةٌ | دَوَسَتْ بِالَّذِي أَمْرًا ذَنَادَةٌ

نوروز و نیروز عید من اعیاد الجوس۔ ووری الزندکنا یہ عن بلوغ المراد ترجمہ ہمارا نوروز آیا اور اُسکے آئیے اُس کا مطلب تیرا دیکھنا ہی اور جو اُس نے ارادہ کیا تھا اُسکے موافق اُسکی چٹاق نے آگ دی یعنی اُسکا مطلب دلی جو تیرا دیکھنا تھا حاصل ہو گیا۔

هَذِهِ النَّظْرَةُ الَّتِي نَالَهَا مِنْكَ | إِلَى مِثْلِهَا مِنَ الْخَوَلِّ نَرَادَةٌ

ترجمہ یہ نظارہ جو نوروز نے تجھے حاصل کیا ہی سال آئندہ کے نوروز ملک اُسکا توشہ ہی یعنی وہ ایک سال اُسکے سرور میں جئے گا پس یہ گویا اُسکا توشہ ہی سال بھر کے لئے۔

يَنْتَشِي عَمَّاتٍ آخِرَ الْيَوْمِ مِنْهُ | نَاطِرٌ أَنْتَ طَرْفُهُ وَرَتَادَةٌ

ترجمہ آج آخر روز میں تجھ سے اُسکی وہ آنکھ رخصت ہوگی جسکی تو آنکھ اور خواب ہی یعنی نوروز کے آنکھ کی تو آنکھ و خواب ہی اور اُسکا سبب راحت خلاصہ یہ کہ تجکو دیکھ کر نوروز خاک چشم جاوے گا۔

نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سُورٍ | ذَا الصَّبَا حُ الذِّي تَرَى مِيلَادَةٌ

ترجمہ ہم نثرین فارس میں نہایت خوشی میں ہیں یہ صبح نوروز جبکہ ہم دیکھتے ہیں آئندہ نوروز تلک میلاد سرور ہے۔

عَظَمَتْهُ مَمَالِكُ الْفُرسِ حَتَّى كَلَّ أَثَرُ عَامِهِ حَسَادُهُ

ترجمہ باشندگان ممالک فارس نے نوروز کو ایسا معظّم ٹھرایا ہو کہ تمام سال کے روز اس پر حسد کرتے ہیں۔

مَا لِبَسْتَنَافِيهِ أَكَاكَ لَيْسَ حَتَّى لِبَسْتَهَا تِلَاعُهُ وَرَهَادُهُ

التلاع جمع تلتہ وہی مار تفع من الارض والوہاد ضد ہا ترجمہ ہم نے نوروز میں تاج نہیں پہنے جب تلک اُن تاجوں کو اُسکے ٹیلوں اور گرہوں نے نہیں پہنا یعنی سبب جوش بہار پر اُوچی و نیچی جگہ پر پھول کھل رہے تھے جو ہنزلہ اُنکے تلج کے ہیں۔

عِنْدَ مَنْ لَا يُقَاسُ كِسْرَى أَبُو سَا سَانَ مَلِكًا بِهِ وَلَا أَوْلَادُهُ

الطرف متعلق بہ لبسا۔ کسری ابوسا سان ہو ملک فارس وقیل لملوک العجم بنو ساسان لہذا ترجمہ ہم نے تاج پہنے اُس شخص کے پاس کہ کسری ابوسا سان اور اُسکی اولاد کا ملک اُسکے ملک سے قیاس نہیں کیا جاتا۔

عَرَبِيٌّ لِسَانُهُ فَلَسَفِيٌّ رَأْيُهُ فَارِسِيَّةٌ أَعْيَادُهُ

ترجمہ ممدوح کی زبان عربی اور اُسکی رائے حکیمانہ اور اُسکی عیدین فارسی ہیں مثل نوروز و مہرجان کے۔

كَلَّمَا قَالَ نَاحِلٌ أَنَا مِنْهُ سَفِيٌّ قَالَ آخَرٌ ذَا أَقْتَصَادُهُ

ترجمہ جب کہ ایک عطا کہتی ہو کہ میں منجانب ممدوح اسراف ہوں یعنی وہ آپکو بڑا شمار کرتی ہو تو دوسری عطا کہتی ہو کہ یہ تو اُسکی میانہ روی ہو۔ یعنی وہ اول عطائے کثیر دیتا ہو جو اسراف معلوم ہوتی ہو بعد اُسکے اُس سے اکثر دیتا ہو کہ عطائے سابق اُسکی نسبت میانہ روی معلوم ہوتی ہو خلاصہ یہ ہو کہ اُسکی عطا ہر دم متعادل رہتی ہو۔

كَيْفَ يَزِيدُ مَتَكِبِي عَنْ سَمَاءٍ وَالنَّجَادُ الَّذِي عَلَيْهِ نَجَادُهُ

ترجمہ کس طرح میرا شانہ آسمان سے رکے اور گھٹے حال آنکہ وہ پرتلہ جو اُس شانہ پر ہو ممدوح کا پرتلہ ہو یعنی مجکو یہ خیر حاصل ہوا تو میں آسمان سے کندھے سے کندھا ملا کر چلتا ہوں اُس سے دیتا نہیں ہوں۔

قَلَدَتْ نِيَّ يَمِينُهُ بِحُسَامٍ أَعْقَبَتْ مِنْهُ وَاحِدًا أَجْدَادُهُ

ترجمہ ممدوح کے دست راست نے میری ایسی بے مثل تلوار لٹکا دی ہو اور عطا کی ہو کہ اُس تلوار کے دادوں نے اُسکو ایک کوتا چھوڑا تھا۔ تلوار کے اجداد سے مراد وہ کانین ہیں جنہیں عمدہ لوہا پیدا ہوتا ہو یعنی وہ تلوار ایسی اسیل جو ہر لڑنے کی تھی کہ اُس قسم کا لوہا کانون میں اور پیدا نہیں ہوا پس وہ بمثل بے نظیر ہو۔

كَلَّمَا اسْتَلَّ ضَا حَكَّتُهُ إِيَّاهُ تَرَعُ عُمُ الشَّمْسِ أَخْهَأَ أَدَا دُهُ

ایاۃ الشمس ضوہا۔ والا رواد جمع رادو ہو الضور اوج جمع رید و ہو الترب ترجمہ جب وہ سوئی جاتی ہو تو سورج کی روشنی اُس کے مشابہ ہوتی ہو یا اُس سے ہنستی ہو اور آفتاب خیال کرتا ہو کہ میری روشنی اس روشنی کے مثل یا ہمزاد ہے۔

اراد کو جمع لایا باوجودیکہ ایاد واحد ہے اس خیال سے کہ جب شمشیر برہنہ ہوتی ہے اسی وقت روشنی ہوتی ہے پس جمع باعتبار افراد روشنی ہے۔

مَثَلُوهُ فِي جَفَنِهِ خَشِيَّةَ الْفَقْدِ فِي مِثْلِ أَثَرِهِ إِعْظَامُهُ

اثر بفتح الالف و سکون الثاء و زائد السیف ترجمہ اُسکے بنانے والوں نے اُسکے میان پر اس خیال سے کہ وہ نظر سے غائب ہوئے اُسکی تصویر سونے سے کھینچ دی ہو تاکہ وہ تصویر قائم مقام اصل شمشیر رہے اور اس تدبیر سے وہ محبوب النظر تلوار نظر سے غائب نہو اور ہر وقت پیش نظر رہے سو اُسکا میان میں کرنا اُس چیز میں ہے جو مثل تلوار جو ہر دار ہے یعنی اُسکے میان پر بھی مثل شمشیر جو ہر بنا دیئے ہیں۔

مَنْعَلٌ كَلَامٌ مِنَ الْحَقِّ أَذْهَبًا يَحْمِلُ بَحْرًا فِرْدَوْسًا أَزْبَادُهُ

المنعل حديدية في أسفل نحر السيف - والفرندمار السيف وجوہرہ ترجمہ اُسکے میان کے اخیر میں سونا لگا ہوا ہے اور یہ نعل سودہ پائی کے سبب نہیں ہے بلکہ واسطے آرائش و اظہار خوبی شمشیر خلاصہ یہ کہ اُسکی کو تھی سونے کی ہے۔ اور وہ تلوار بسبب کثرت آبداری کے گویا ایک دریا کو اٹھائے ہوئے ہے جسکی کف اُس کے جوہر ہیں یعنی اُس کے جوہر بمنزلہ کف دریا ہیں۔

يَقْسِمُ الْفَارِسُ الْمُدَجَّجُ لَا يَسْتَكْمِلُ مِنْ شَفَرَتَيْهِ إِلَّا بِدَايَةِ

المدجج المعطى بالسلاح - والبدادان جانبان السرج ترجمہ وہ تلوار سوار کامل مسلح اور اُسکے زین کو پورے برابر دو ٹکڑے کر دیتی ہے۔ اُسکی دو دھاروں سے سوائے کنار زین اور کوئی چیز نہیں بچتی۔ کنار زین کے بچنے کی یہ وجہ ہے کہ وہ وسط سے بچا ہوتا ہے۔ ہندی میں دو دھاری شمشیر کو کتی کہتے ہیں۔ تلوار صرف ایک دھار سے کاٹتی ہے دو زون دھاروں کے یہ معنی کہ جس دھار سے چاہے۔

جَمَعَ الدَّهْرُ حَذَا وَبَيَانِيهِ وَثَنَائِي فَنَا سَتَجَمَعَتْ أَحَادُهُ

ترجمہ زمانہ نے مدوح کے لئے تین یکتا چیزیں جمع کر دیں۔ ایک تیزی دھار شمشیر اور دوسرے دو زون ہاتھ مدوح کے تیسرے میری تعریف سوزمانہ کی سب یکتا چیزیں جمع ہو گئیں یعنی شعر جو اُسکی شرح میں ہیں وہ بھی یکتا ہیں۔

وَتَقَلَّدْتُ شَامَةً فِي نَدَاةٍ جِلْدُهَا مِنْ نَفْسَاتِهِ وَعِتَادُهُ

المنفسات الاشياء النفيسة واحداً بنفس - والعتاد العدة - والكنایة في المنفسات والعتاد للممدوح ترجمہ اور میں نے اپنے گلے میں وہ چیز لٹکائی جو اُسکی عطایا میں بمنزلہ خال تھی اور جلد اُس خال کی اُسکی نفیس چیزیں اور تمام سامان جو اُس نے بخشا۔ خلاصہ یہ کہ مدوح نے اُسکو اشیائے نفیسہ مثل گھوڑوں اور غلعتوں اور ہتھیاروں کے بدیہتہ بھیج دیں سو کہتا ہے کہ یہ سیف اُن سب ہدایا میں ایسی نمایان تھی گویا اُن سب کے جسم کا حال تھا۔

فَرَسَتْ نَسَوَاتِي كُنْ فِيهِ | فَارَقَتْ لَبْدَةً وَفِيهَا طَرَادَةٌ

الضمیر فی فیہ عائد الی نذاہ فی البیت الاول۔ والضمیر فی لبده وطارده للمدح واراو بالطراد تاویبہ ترجمہ ان عمدہ گھوڑوں نے جو منجھ عطا تھے ہمو سوار سی سکھا دی کیونکہ بوقت عطا گو مدوح کے زینوں سے وہ جدا ہو گئے تھے مگر انہیں وہ تادیب اور شامستگی جو ان سے سکھائی تھی باقی تھی۔

وَرَجَتْ رَاحَةً يَتَاكَ تَرَاهَا | وَبَلَدٌ تَسِيرُ فِيهَا بِلَادَةٌ

ترجمہ اور ان گھوڑوں نے ہمارے پاس آنے سے امید اس راحت کی کی جو وہ اُسکو نہ دیکھیں گے یعنی اُنکو میرے پاس بھی راحت نصیب ہوگی کیونکہ ہم اُسکے ساتھ گھوڑوں پر سوار ہو کر لڑائیوں میں رہیں گے اور وہ شہر جنہیں وہ گھوڑے پھرتے وہ ہی شہر اُسکی علمداری کے ہیں جو نہایت وسیع ہیں پھر راحت کیسی۔

هَلْ لِيَعْدُرَ بَنِي إِلَى الْهَمَاءِ وَابْنِي الْفَضْلُ قَبُولٌ سَوَادُ عَيْنِي مَدَادَةٌ

ترجمہ کیا میرے عذر کو طرف مڑا دے اہل الفضل کے دولت قبول ہوگی۔ میری آنکھ کی سیاہی اُسکے لکھنے کی سیاہی ہو جاوے۔ چونکہ مدوح کا تب ہی اسلئے اُسکو عطا دیتا ہے کہ کاش میری آنکھ کی سیاہی اُسکی لوشنائی ہو جائے۔

أَنَا مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ عَلِيلٌ | مَكْرُمَاتُ الْمُعَلِّهِ عُرَادَةٌ

ترجمہ میں بسبب شدت حیا کے ایسا بیمار ہوں کہ عطا یا اُسکے بیمار کرنے والے کی اُسکی عیادت گرہیں قصداً شعر کا یہ ہے کہ مدوح نے مبتنی کے کسی شعر میں اُس سے مناظرہ کیا تھا اسی واسطے اُسکو اپنا بیمار کنندہ کہا یعنی میں حیا کے سبب بیمار ہوں اور اُسکی عطا یا ہر روز میری عیادت کو آتی ہیں۔

مَا كَفَانِي تَقْصِيرُ مَا قُلْتُ فِيهِ | عَنْ غَلَاةٍ حَتَّى ثَمَاةٍ اِسْتَقَادَةٌ

ترجمہ میرے اشعار مدحیہ کی کوتاہی جو اُسکی بلندی مرتبہ کی تعریف میں مینے کہے مجھ کو کافی نہیں ہوتی بیان تلک کہ اُسکے پر لکھنے نے اُس تقصیر کو دو بالا کر دیا۔ یعنی اول میری تقصیر دوائے حق توصیف میں اور دوسرا اُسکا پر لکھنا یہ دونوں تقصیریں ہو گئیں کہ اُسکو حاجت پر لکھنے کی ہوئی۔

إِنِّي أَصِيدُ الْبَزَاةَ وَالْحَصَّ | أَجَلُ الْجُودِ لَا أَصْطَادَةٌ

ترجمہ بیشک میں تمام بازوئے عالی مضامین کا زیادہ شکار کر نیوالا ہوں یعنی بڑا مضامین بند شاعر ہوں مگر کیا کچھ کہ میں اُس شخص کا جو ستاروں سے بڑھا ہوا ہو شکار نہیں کر سکتا یعنی مدوح کا حق تعریف ادا نہیں ہو سکتا۔

رُبَّمَا لَا يُعْبَرُ بِاللَّفْظِ عَنْهُ | وَالَّذِي يُضْمِرُ الْفَوَادِ اعْتِقَادَةٌ

ترجمہ بہت سے مضمون ایسے ہیں کہ وہ لفظوں سے تعبیر نہیں ہو سکتے اور وہ چیز جسکو دل چھپاتا ہے وہ اُسکا اعتقاد ہے یعنی تیری تعریف کے مضامین میں بیان نہیں کر سکتا مگر اُنکا تیری نسبت معتقد ہوں۔

مَا تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كَأَنِّي الْفَضْلُ وَهَذَا الَّذِي أَتَاهُ اغْتِيَاذُهُ

ترجمہ مجکو یہ عادت نہیں یعنی یہ اتفاق نہیں پڑا کہ مثل ابو الفضل کے کوئی عظیم القدر شعر فہم دیکھوں اور یہ شعر مدحیہ جو تیرے پاس لایا ہوں یہ میری ہمیشہ کی عادت ہی یعنی اگرچہ شعر کوئی میر قدیم شغل ہو مگر کہیں مجکو ایسا مدوح شعر کا پرکھنے والا نہیں ملا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ متنبیؒ اسکی تعریف کرتا ہوا بھیجتا ہے اور دیتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ متنبیؒ جو غلط شخص کبھی اپنے اشعار میں کسی سے ایسا نہیں لچا اور کسی کی ایسی تواضع نہیں کی جیسی ابو الفضل کی سچے ہر فرزند کو

إِنَّ فِي الْمَوْجِ لَغُرِيْبٌ لَعْنًا رَافًا وَاضِحًا أَنْ يَفْوُتَهُ يَحْدَادُهُ

ترجمہ بیشک اُس شخص کے لئے جو موج میں غریق ہو البتہ کہلا ہوا عذر ہے اس امر میں کہ وہ تعداد امواج بتا سکے خلاصۃً کہ میں تیرے اوصاف کے دریا میں بسبب اُنکی کثرت کے غرق ہوں پس اُنکا شمار نہیں کر سکتا۔

لِلنَّادَى الْغَلْبُ أَتَاهُ فَاضٌ وَالشَّعْرُ عِمَادِي وَابْنُ الْعِمِيدِ عِمَادُهُ

ترجمہ اُسکی سخاوت کو غلبہ ہے کیونکہ وہ کثیر ہیں اور کیونکہ غلبہ ہو کیونکہ میرا بھروسہ شعر پر ہے اور سخاوت کا بھروسہ ابن العمید مدوح پر ہے پس اعتماد سخاوت ایسے بڑے سخی پر ہے تو وہ کیونکہ میرے شعر پر غالب آوے۔

نَالَ ظَنِّي الْأَمُورَ الْأَكْرَبِيًّا لَيْسَ لِي نَطْقُهُ ذَكَرَنِي آدُهُ

الاد والقوة والظن ہنا یعنی اعلم ترجمہ میرا علم سب چیزوں کو پہنچ گیا سوائے اُس سخی کے کہ میری گویائی اُسکی گفتگو کے مانند فصیح نہیں ہے اور نہ مجھ میں اُسکی سی شعر فہمی کی قوت۔

ظَالِمًا الْجُودُ كُلَّمَا حَلَّ رَكْبٌ سِيَّهَمَ أَنْ يَحْمِلَ الْبَحَارَ مَزَادُهُ

المزاد جمع مزادۃ ترجمہ اُسکی بخشش ظالم ہے جبکہ کوئی قافہ شتر سوار ان بطلب عطا اُسکے پاس آتا ہے تو وہ اس امر کی تکلیف دیا جاتا ہے کہ اُن کے تو شے دان دریاؤں کو اٹھالیں جہاں مکان سے باہر ہی یعنی آتا دیتا ہے کہ کوئی اٹھا نہیں سکتا

عَمَّ شَنِي فَوَائِدُ شَاءَ عَرَفِيهَا أَنْ يَكُونَ الْكَادُ مِمَّا أَفَادُهُ

ترجمہ اُسکے فوائد نے مجکو ڈھانپ لیا منجملہ اُن فوائد کے ایک یہ تھا کہ اُسے چاہا طرز کلام بھی اُن چیزوں میں ہو جو اُس سے فائدہ اٹھایا جاؤں یعنی میں نے اُس سے حسن نظم و بخت کلام سیکھے اور اُس کے انتقاد سے مجکو وہ شے حاصل ہوئی جس سے میں غافل تھا۔

مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا فَاشْتَهَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا فَرَادُهُ

ترجمہ ہم نے ایسا سخی نہیں سنا تھا کہ اُسکی یہ خواہش ہو کہ عطایا میں دل مملو بھی ہو یعنی علم بھی منجملہ اُسکی بخششوں کے ہو۔ علم کو دل سے تعبیر کیا کیونکہ دل محل علم ہے۔

خَلَقَ اللَّهُ أَفْصَحَ النَّاسِ طَرًّا فِي بِلَادِ أَعْرَابِهِ أَكْرَادُهُ

ترجمہ خداوند تعالیٰ نے اُن شہرین میں جنہیں بجائے فضا و اعراب غیر فصیح کرتے رہتے ہوں تمام لوگوں سے زیادہ فصیح پیدا کر دیا یعنی مدوح باوجودیکہ غیر فصحا میں یعنی فارس میں رہتا ہو مگر وہ افصح الناس ہو۔

وَأَحَقُّ الْغِيُوثِ نَفْسًا بِحَسْبِ
فِي نَرَمَانٍ كُلِّ النَّفْسِ جَرَادٌ

احق عطف علی قولہ افصح ترجمہ اور اُسکو پیدا کیا جو باران سے زیادہ اپنی ذات میں قابل ستائش ہو ایسے زمانہ میں کہ تمام جانیں اُسکی مثل ملخ مفسدین یعنی وہ مصلح ہو اور سب مفسد۔

يُمَثِّلُ مَا أَحْدَثَ النَّبُوَّةُ فِي الْعَالَمِ وَالْبَعْثُ حِينَ شَاعَ فُسَادُ

ترجمہ اُسکو بوقت حاجت ایسا پیدا کیا جیسا کہ نبوہ اور ارسال رسل کو جبکہ عالم میں فساد پھیل گیا خلاصہ یہ ہے کہ جب عالم میں فساد شائع ہو گیا تو مدوح کو اُسکا مصلح مثل انبیاء علیہم السلام پیدا کر دیا۔

زَأْنِتِ اللَّيْلَ عُرَّةَ الْقَمَرِ الطَّالِعِ فِيهِ وَلَمْ يَشْنُهُ سَقَا دُ

ترجمہ رات کو چہرہ ماہ نے جو اُسین طالع ہو زینت دیدی اور اُس ماہ کو تاریکی شب نے عیب نہیں لگایا۔

كَثُرَ أَفْكَرُهُ كَيْفَ نُهْدِي كَمَا أَهْدَتْ إِلَى رَبِّهَا الرَّئِيسُ عِبَادُ

ترجمہ میری فکر اس امر میں بہت ہوئی کہ کیونکر تیری طرف ہدیہ لیجاؤں جیسے غلام لوگ اپنے رئیس مربی کے پاس ہدیہ لیجاتے ہیں۔

وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْخَيْلِ فَمِنْهُ هِبَاتُهُ وَقِيَادُ

ترجمہ اور جو چیز ہمارے پاس از قسم مال و گھوڑوں کے ہو تو وہ اسی کی بخششیں اور سیان ہیں یعنی سب اُسی کا دیا ہو پس اُنکو کیونکر ہدیہ پیش کریں۔

فَتَدْبَعُنَا بِأَرْبَعِينَ مَهَارٍ
كُلُّ مُهْرٍ مَبْدَأُهُ إِنْشَادُ

ہمارے باجر بدل و بالنصب تینتر ترجمہ سونا چارہم چالیس پھیرے یعنی چالیس شعر بھیجتے ہیں اور ہر پھیر کا میدان اُسکا پڑھنا ہی یعنی جیسے پھیرن کی خوبی میدان میں ڈرائیو معلوم ہوتی ہو ایسے ہی میر شعرو کی خوبی پڑھنے سے ظاہر ہوتی ہو۔

عَدَدُ عَشْتِكَ يَرَى الْجِسْمُ فِيهِ
أَرْبَاكَ لَا يَرَاكَ فِيمَا يُزَادُ

ترجمہ چالیس ایسے عدد ہیں کہ اُسین جسم کا ایسا مطلب ہو کہ اُس مطلب کو وہ جسم اُس سے زیادہ میں نہیں دیکھتا اور بطور دعا کہتا ہو کہ تو اتنے ہی برس اور جتنا رہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ مینے عدد مذکور اس واسطے اختیار کیا ہو کہ چالیس برس حد شباب میں اُسکے بعد انحطاط قوی شروع ہو جاتا ہو۔ اور ابن العبد کی عمر قریب انسی برس کے تھی پس گویا یہ کہتا ہو کہ ایک سو بیس برس جتنا رہے جو انسان کی عمر طبعی ہو۔

فَارْتَبِطْهَا فَإِنَّ قَلْبًا نَحْمَاهَا
مَرْبُطٌ تَسْبِقُ الْحَيَاةُ حَيَاةَ

نابا ای انشا ہا و صنفہا ترجمہ سو تو ان پھیرن کو باندھ کے کیونکہ وہ دل جسے انھیں بنایا ہو ایسا طویا ہے کہ اُسکے عمدہ گھوڑے اور عمدہ گھوڑوں سے آگے بڑھ جاتے ہیں یعنی میرا شعار کو اور ونکے اشعار نہیں پہنچتے۔

وورد علیہ کتاب ابن العمید تمشوقہ فقال

يَكْتُبُ الْاَنَا وَكِتَابُ وَرَدٍ قَدَتْ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ

ابا و متعلقہ بخذوف تقدیرہ یقینی بکتب الانام کتاب ترجمہ یہ خط جو میرے پاس آیا ہو تمام دنیا کے خط اس پر قربان کے جاوین اور اُسکے کاتب کے ہاتھ پر سب ہاتھ قربان۔

يُخَيَّرُ عَنْ حَالِهِ عَمْدًا نَا وَيَنْدُرُ مِنْ شَوْقِهِ مَا نَجِدُ

ترجمہ وہ خط خبر دیتا ہے اپنے حال سے یعنی شوق سے جو ہمارے اوپر گز رہا ہو اور اپنے شوق کی وہ کیفیت بیان کرتا ہے جسکو ہم اپنے دل میں پاتے ہیں خلاصہ یہ کہ وہ ہمارا مشتاق ہے اور ہم اُسکے۔

وَآخَرُ رَائِيكَ مَادَائِي وَآبَرَقَ نَائِدًا مَا انْتَقَدُ

آخرق التجر من ہم وشدة۔ و برق اذا شخص بطرف من عجب فرع ترجمہ اور اُس کتاب کے دیکھنے والے کو اُس خوبی خط نے جو اُس میں دیکھی حیران کر دیا اور اُسکے پرکھنے والے کو خوبی امتحان حسن الفاظ و معانی و بلاغت نے متعجب کر دیا کہ اُس کی آنکھ براہ تعجب کھلی کی کھلی رہ گئی۔

اِذَا سَمِعَ النَّاسُ الْفَاطَةَ خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ

ترجمہ جبکہ لوگ اُسکے الفاظ کو سنیں تو وہ الفاظ سامع کے دل میں حسد پیدا کر دیں۔

فَقَدَتْ وَقَدْ فَرَسَ التَّارِطِقِينَ كَذَا يَفْعَلُ الْاَسَدُ بَنُ الْاَسَدِ

ترجمہ سو جب اُسکے الفاظ و معانی نے گویا لوگوں کا شکار کر لیا تو میں نے کہا کہ شیر بچہ شیر ایسا ہی کیا کرتا ہے۔

وقال يدرہ و لودعہ

لَسِيْلَتُ وَمَا اَنْشَى عَنَّا بَا عَلَي الصَّلَا وَلَا خَفَرًا اِذَا دَتِ بِهَ خُمْرَةُ الْخَدَا

انخرا الحیا و ترجمہ فراق کی تکلیفوں سے میں سب چیزیں بھول گیا مگر معشوقہ کی عتاب کو باوجود اُسکے اعراض کے نہیں بھولا اور نہ بوقت عتاب اُسکی شرم کو جس سے اُسکے رخسار کی سرخی زیادہ ہو گئی۔

وَلَا لَيْلَةً قَصَّرَتْهَا بِقُصُوتِ رَاةٍ اَطَالَتْ يَدَايَ فِي جِدِّهَا صَحْبَةُ الْعَفْدِ

القصير القصوة ہی محبوبہ سے فی خد ہا ترجمہ اور نہ اُس رات کو بھولا ہوں جو ایک پردہ نشین عورت کے سبب اور اُسکی لذت وصال میں مینے کوتاہی کی کہ میرا ہاتھ اُسکی گردن میں بار کے ساتھ دیر تلک رہا۔ شبہائے وصال ہمیشہ کوتاہ معلوم ہوتی ہیں جیسے شبہائے فراق دراز۔

وَمَنْ لِي بِيَوْمٍ مِثْلَ يَوْمِ كَرِهْتُهُ
تَرَبُّتٌ بِهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُعْدِ

ترجمہ اور کون شخص میرے لئے ضامن ہوگا اُس روز کا جو مثل اُس روز کے ہووے جسکو میں نے مکروہ جانا یعنی یوم فرق کے مانند جسکو میں نے بخیاں مصائب دوری مکروہ جانا ایسا کوئی دن لاوے جیسا یوم وداع تھا اور یہ آرزو اس سبب سے ہو کہ میں بروز وداع محبوبہ سے بدلہ دوری کے نزدیک ہو گیا یعنی معانقہ رخصت کے لئے الحاصل یہ اُسکی تمنا بخیاں قربت ہی نہ بطبع وقت۔

وَأَنْ لَا يَخْصَّ الْفَقْدُ شَيْئًا قَبْلَهُ
فَقَدَاتٌ فَلَمْ أَفْقِدْ دُمُوعِي وَلَا وَجْدِي

ترجمہ اور کون اس امر کا ضامن ہووے اور میرے لئے تدبیر کرے کہ گم کرنا یعنی جدا ہونا کسی شے کے ساتھ خاص نہ ہو کیونکہ میں نے بیشک اپنے دوست گم کئے اور اپنے اشکوں اور اپنے عشق کو گم نہ کیا سو اب میری یہ آرزو ہی کہ فقہ عام ہو نہ خاص پس جب حبیب کو گم کروں تو عشق بھی گم ہو جاوے۔

تَمَنَّيْتُ يَدَ الْمُسْتَرَا حُرِّبِمْشَلَه
وَأَنْ كَانَ لَا يُغْنِي قَتِيلًا وَلَا يُجْرِي

القتیل ہوا علی شق النواۃ والمراد بہ القلیل ترجمہ یہ جو میں ذکر کر رہا ہوں ایک آرزو ہی کہ اس قسم کی تمنا سے عاشق متلذذ ہوتا ہو اگرچہ یہ آرزو کچھ مفید نہیں ہے اور بیجا اصل ہے۔

وَعَيْظٌ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا
وَالِكِنَّةٌ غَيْظًا لَا سِيرَ عَلَى الْقَدِ

القديس پورہ شد بہا الا سیر ترجمہ اور محبوز مانہ پر ایسا غصہ آ رہا ہے جو مثل آگ میرے باطن یا دل میں بھڑک رہا ہے مگر وہ محض بیکار ہے جیسا قیدی کا غصہ تسمہ پر جس سے وہ بندھا ہوا کہ یہ اُسکو فائدہ بخش نہیں ہے۔

فَمَا تَرَيْتَنِي لَا أَقِيمُ بَسْلًا
فَأَفْتَدِ عَمْدِي فِي دُلُوفِي مِنْ حَدَائِي

الدلول بالذل المهملة ہو سرعتہ الانسلاال ترجمہ سو اگر محبوز تو ایسے حال میں دیکھتی ہو کہ میں کسی شہر میں نہیں ٹھہرا سکی وجہ یہ ہے کہ آفت میرے میان شمشیر کی میری جلد اگلنے میں ہے میری تیزی کے سبب یعنی جسطرح تیز شمشیر اپنے میان کو کاٹ کر اگل پڑتی ہے اسی طرح مجھکو کسی شہر میں قرار نہیں ہے۔

يَحُلُّ الْقَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِعَقْوَتِي
فَأَحْرُمُهُ عَرْضِي وَأُطْعِمُهُ جِلْدِي

بعقوتی امی بقرنی وقد احاط بے ترجمہ بروز جنگ و نیزہ بازی نیزے مجھکو گھیر لیتے ہیں سو اُسپر اپنی آبر و حرام کرتا ہوں اور اپنی کھال اُسکو کھلاتا ہوں یعنی میں بھاگتا نہیں اور زخمی ہوتا ہوں۔

تُبَدِّلُ آيَاتِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي
بِجَائِبِ لَا يُفَكِّرَنَّ فِي الْحَسْرِ وَالسَّعْدِ

الجائِب جمع نجیب و ہوا الکریم من الایل اوجع نجیبہ وہی الناقۃ الکریمۃ ترجمہ میرے ایام عمر اور زندگی اور میرے مقام کو عمدہ گھوڑے اور ناقے جو نامبارک و مبارک ایام کا کچھ فکر نہیں کرتے بدلتے رہتے ہیں یعنی برابر لے پھرتے ہیں اس لئے میں اُنکے سبب

راحت قیام سے محروم ہوں۔

وَأَوْجُهُ فُتِيَانٍ حَيَاءً تَلْتَمِؤًا عَلَيْهِمْ لَا خَوْفًا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ

اوجہ معطوف علی بخائب ترجمہ اور میرے مقام وغیرہ کو میرے جوان مرد غلام گھوڑ و پیہر سوار جھون نے چڑ پیہر براہ جیا نقاب ڈال رکھی ہوں نہ بخوف گرمی و سردی بدلتے رہتے ہیں۔

وَلَيْسَ حَيَاءُ الْوَجْهِ فِي الدَّائِبِ شَيْئًا وَلَكِنَّهُ مِنْ شَيْئَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ

الشیمہ الخلیقہ ترجمہ اور شرم رونی بھڑنے کی خصلت نہیں ہے مگر وہ خصلت شیر سرخ رنگ کی ہو کہتے ہیں جب تملک شیر سے آنکھیں ملائے ہو اسوقت تملک حملہ نہیں کرتا یعنی میرے جوان باجیا ہیں۔

إِذَا لَمْ تَجْزُ هُمْ دَائِرَ قُوِّهِمْ مَوَدَّةً أَجَاذَ الْقَنَاءَ وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوَدِّ

ترجمہ جبکہ ان غلاموں کو کسی قوم کے گھر میں جائی کی محبت اجازت نہ دے یعنی اس میں براہ محبت بخاسکین تو انکو انکے گھر سے اس گھر میں جائی کی اجازت دیدیتے ہیں یعنی بزور سلاح گھر پر دخل کر لیتے ہیں اور خوف دوستی سے بہتر ہو کیونکہ ڈرنے والا شخص بہ نسبت دوست کے زیادہ اطاعت کرتا ہو۔

يُحْيِدُ دُونَ مَعْنَى هَذَا الْمَلُولِ إِلَى الدَّيِّ تَوَقَّرُ مِنْ بَيْنِ الْمَلُولِ عَلَى الْجِدِّ

حادث بعد ترجمہ میرے جوانان ہمراہی بادشاہوں کی خوش طبعی اور ہمو و لعب سے کنارہ کرتے ہیں اور اس بادشاہ کی طرف جاتے ہیں جو جدہد یعنی سہماؤ میں سب بادشاہوں سے زیادہ ہو یعنی ہمو و لعب کو پسند نہیں کرتے۔

وَمَنْ يَصْحَبِ اسْمَ ابْنِ الْعَمِيدِ مُحْسِنًا يَسِيرُ بَيْنَ أَنْبَاءِ الْأَسَاوِدِ وَالْأَسْرَارِ

الاساود والا فاعی ترجمہ جو سفر میں نام ابن العمید محمد کا ساتھ رکھے گا یا اسکا نام پڑھتا رہے گا تو وہ درمیان دانتوں افاعی یعنی مارہائے افعی اور شیروں کے بخوف جاسکے گا بہرکت نام ممدوح۔

يَهْتَرُ مِنَ السَّخَرِ الْوَرَجِيِّ بَعَا جَزَّ وَيَتَلَوُّ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ عَلَى دُرِّ

الوجی السریح - والدرد جمع اور وہو الذی ذہبت اسناء و میر و یسیر فی موضع الحال من قولہ یسیر بن انبیاء ای یسیر ماراً عابراً ترجمہ اور جو ابن العید کا نام اپنے ساتھ رکھے گا تو وہ افاعی اور شیروں کے دانتوں میں ایسے حال میں گزریگا کہ سریج الاثر زہر اسکی مضرت سے عاجز ہوگا اور ساپنوں کے اور شیروں کے دانت ایسے ہو جائیں گے کہ گویا ان کے منہ میں نہیں ہیں سب ٹوٹ گئے ہیں یعنی سالم گزرے گا کوئی نقصان اسکو نہیں پہنچے گا۔

كَفَانَا الرَّبِيعُ الْعَيْسُ مِنْ بَرَكَاتِهِ فَجَاءَ ثَاءٌ لَمْ تَسْمَعْ حَذَاءً سَوَى الرَّعْدِ

ترجمہ موسم بہار نے اسکی برکتوں کے سبب شتر ہنکانے کی تکلیف ہمو ہونے دی سو وہ شتر ممدوح کے پاس ایسے حال میں آئے کہ انھوں نے سوائے رعد و از حدی نہ سنی یعنی آواز رعد قائم مقام حدی ہو گئی۔

اِذَا مَا اسْتَحْيَيْنَ الْمَاءَ يَغْرِضُ نَفْسَهُ | كَرَعْنَنَ بِسَبْتٍ فِي اِذَاءٍ مِنَ الْوَسَدِ |
 اسبت جلو و تدبج بالقرط فیتع علیہا الشعر ترجمہ جبکہ ہمارے شتر اس پانی سے جو آپ کو انکے روبرو ظاہر کرتا تھا شرم
 کرتے تھے تو وہ بذریعہ ادھوڑی مدبوغ یعنی اپنے ہونٹوں کے جو مثل چرم مدبوغ نرم تھے ایک گلاب کے برتن میں پانی
 پینے لگتے تھے۔ یعنی وہ پانی جو بسبب سیلاب راہ میں جا بجا باقی رہ گیا تھا اور بسبب کثرت گل و ریاحین جو اس کے
 گرد کھڑے تھے وہ جگہ گلاب کا برتن معلوم ہوتا تھا اور وہ شتر وں کے سامنے بار بار آتا تھا تو وہ براہ شرم و قبول
 تواضع اُسکو پینے لگتے تھے۔ مراد بیان کثرت بارش ہو۔ شارح عروضی نے روایت سابق ابن جنی پر بہت تشنیع کی ہے
 اور کہا ہے کہ روایت صحیح استجبن حیم سے ہے کہ یہ ہی مناسب لفظ عرض کے ہے یعنی پانی اپنے آپکو شتر وں پر پیش
 کرتا تھا اور وہ اُسکو قبول کرتے تھے یعنی پینے لگتے تھے۔

كَانَا اَرَادَتْ شُكْرَنَا اَكْرَضُ عِنْدَا | فَلَمْ يُخْلِنَا جَوْ هَبَطْنَا كَا مِنْ رِفْدَا |
 الجوامع من الاودية ترجمہ گویا زمین نے یہ ارادہ کیا کہ ہم اُسکا شکر مدوح سے کریں سو ہر کسی فراخ نالے نے جس میں
 ہم اترے بے بخشش نہ چھوڑا یعنی پانی اور گھاس دیا۔

لَنَا مَذْهَبُ الْعَبَادِ فِي تَرْكِ غَيْرِهَا | وَاتَيْنَاهُ نَبَغِي الرَّغَائِبِ بِالزُّهْدَا |
 ترجمہ مدوح کی خدمت میں ہلکوا آنے میں اور سو امدوح کے اور امر کے چھوڑنے میں ہمارا مذہب زاہد لوگوں کا ہے کہ
 بسبب چھوڑ دینے لہذا مذنیائے فانی کے جو قلیل اور حقیر ہیں نعمائے اخروی کے جو کثیر اور دائمی ہیں طالب ہیں
 ایسا ہی ہم اور امر کی عطائے قلیل کو چھوڑ کر مدوح کی اشیائے مرغوبہ کثیرہ کو چاہتے ہیں۔

رَجَوْنَا الَّذِي يَرْجُونَ فِي كُلِّ جَنَّةٍ | بِاَرْجَانِ حَتَّى مَا يَيْسُرُنَا مِنَ الْخُلْدَا |
 خفت ارجان بتشدید الراد لانه اسم اعجمی ترجمہ جن نعمتوں کی زاہد ہر جنت میں آرزو کرتے ہیں ہم اُن لذتوں کی خواہش
 ارجان شہر مدوح میں کرتے ہیں کہ وہاں سب نعمتیں ہیں یہاں تملک کہ ہم مقام مذکور میں صفت بقا سے بھی کہ
 مخصوص بجنّت ہو نا امید نہیں ہیں۔

تَعَرَّضُ لِلزُّوَارِ اعْنَاقُ خَيْلِهِ | تَعَرَّضُ وَحْشٍ خَائِفَاتٍ مِنَ الطَّرْدِ |
 الطرد والتصيد ترجمہ مدوح کے گھوڑوں کی گردنیں اُسکے سالکوں کو ایسی موڑ موڑ کر دیکھتی ہیں جیسے بسبب خوف
 صیاد کے وحشی جانور خوفناک گردنیں اٹھا اٹھا کر دیکھا کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ اُسکے گھوڑے جانتے ہیں کہ وہ ہکوسالکوں
 بخشدیگا اور اُنکو اُسکی مفارقت منظور نہیں ہو اس لئے وہ سالکوں کو اُس خوف کی نظر سے دیکھتے ہیں جیسے
 وحشی جانور صیاد کو۔

وَتَلَقَّى نَوَاصِيهَا الْمُنَايَا مُشِيحَاتًا | وَرَوَدَ قَطَا صَمِّ تَشَايَحْنَ فِي دُرْدَا |

المشیع المسرع المجترحمہ اور اُسکے گھوڑے اپنے چہرہ کو نہایت تیزی سے موتوں میں ڈال دیتے ہیں جیسے بھرے قٹاپانی کی پٹری جانے میں جلدی کیا کریں۔ اول تو قٹا کی عادت ہی تیز روی کی ہوتی ہے خصوصاً جبکہ وہ بھرے ہوں کہ کسی آواز سے رکتے نہیں ہیں۔

وَتَنَسَّبَ أَفْعَالُ السُّيُوفِ نَفْسَهَا إِلَى يَدَيْهِ وَيَنْسِبُ السُّيُوفُ إِلَى الْيَدِ

الضمیر فی نفوسہا وفی ینسب للافعال ترجمہ اور تلوار کے کام اپنے کو مدوح کی طرف نسبت کرتے ہیں اور وہ کام تلوار کو کو ہند کی طرف یعنی ضرب شدید قوی دست مدوح کی طرف منسوب ہے کیونکہ وہ اُس کی قوت سے حاصل ہوتی اور تلوار ہند کی طرف پس ضرب قوی سے قوت دست ضارب اور خوبی شمشیر و نوں معلوم ہوتے ہیں۔

إِذَا الشَّرَّاءُ الْبَيْضُ مَثَوًا يَقْنُوهُ آتَى نَسَبٌ أَعْلَى مِنَ الْكَلْبِ وَالْجَدِّ

البیض الکرام السادۃ و مَثَوًا تقرّبوا۔ والقنوا الخرمۃ ترجمہ جبکہ شرفاء کرام مدوح کی خدمت سے تقرّب ڈھونڈتے ہیں تو اُن کو یہ نسبت باپ و دادے کے ایک نسب اعلیٰ حاصل ہو جاتا ہے۔ یعنی اُن کو اُسکی خدمت سے وہ شرف حاصل ہوتا ہے جو باپ و دادے سے نہیں ملتا۔

فَاتَتْ سَبَقَتْ وَالْعَدَىٰ انْ يَدِي الشَّيْءِ فَيُصِيرُ شَلَّةً تَرْجِمُهُ مَدُوحٌ يَأْكُ أَسْكِيَّ أَنْكُهُ دَوَّسَرِ كَ مَرَضٍ لَّكَ جَانِيَّ بَرْهَلَكِي بِرَيْحِي أَوْرُو لَكَ حَقُّ أَسِيرًا تَرْجِمُهُ كَرَامًا سَوُوهُ مِشَاكًا بَرَاهِي أَسْ أَسْرَ غَيْرِ كَاثِرٍ بِهِنَا يَا

فاتت سبقت۔ والعدي ان يدي الشئ فيصير شلة ترجمہ مدوح ایک جوان ہے کہ اُسکی آنکھ دوسرے کے مرض لگ جانے سے بڑھ گئی ہے یعنی اور و لگا حق اُس پر اثر نہیں کرتا۔ سو لوگوں کا کثرت سے آنکھ کا دکھنا اُسکی آنکھ کو نہیں دکھاتا۔ یہ بطور مثل ہے کہ اوروں کے عیب اُس میں سرایت نہیں کرتے۔

وَحَالَفَهُمْ خَلْقًا وَخَلْقًا وَمَوْضِعًا فَقَدْ جَلَّ أَنْ يَعْدَىٰ شَيْءٌ وَإِنْ يَعْدَىٰ

ترجمہ مدوح لوگوں سے بلحاظ سرت و عادت و مرتبہ کے جدا ہے سو وہ بیشک بڑا ہی اس امر سے کہ اُس پر غیر کا اثر پہنچایا جاوے یا وہ کسی پر اثر کرے کیونکہ کسی میں ایسی لیاقت نہیں ہے کہ اُسکی تعلیم کے لائق ہووے۔

يَغْيِرُ أَلْوَانَ اللَّيْلِ عَلَى الْعَدَىٰ بِمَنْشُورَةِ الرَّاياتِ مَنْصُورَةِ الْجَنْدِ

ترجمہ وہ راتوں کے رنگ و شمنوں پر بذرِ یغیہ جھنڈوں پر اگندہ اور لشکرِ منصور کے بدل دیتا ہے یعنی رات کا رنگ جو سیاہ ہوتا ہے بسبب سلاح و رختان لشکرِ منصور بدل ڈالتا ہے اور اُنکو روشن کر دیتا ہے۔

إِذَا تَقَبَّلُوا صُبْحًا رَاوًا قَبْلَ ضَوْءِ كَتَابِ لَا يَرْدِي الصَّبَاحُ كَمَا تَرْدِي

الردیان ضرب من العد و ترجمہ جبکہ دشمن صبح کے منتظر ہوں تو وہ قبل روشنی صبح دیکھیں گے کہ صبح ایسی جلدی نہیں کرتی جیسے وہ لشکرِ جلدی کرتے ہیں یعنی صبح سے پہلے اُنکو جا مارتے ہیں۔

وَمِنْ ثَوَاتٍ لَا تَنْتَقِي بِطَلَيْهِ وَلَا يَحْتَمِي مِنْهَا بِغُورٍ وَلَا يَنْجِدُ

عطف علی کتاب ترجمہ اور قبل صبح اعدا کے پھیلے ہوئے لشکر کو دیکھیں گے جس سے بذریعہ دید بان و محافظ پناہنیں ہو سکتا اور نہ آنے کہا درو بانگریں بچایا جاتا ہو۔

۱۰۶

يَغْضَنَ إِذَا مَا عَدَنَ فِي مُتَّفَاقٍ مِّنَ الْكَثْرَانِ بِالْعَبِيدِ عَنِ الْحَشْدِ

یغضن من غاض الماء اذا ذهب ونقص - والمتفاعد الذي يفقد بعضه بعضا لكثرة واضطرابه وغان بمعنى مستغن والحشد الجمع ترجمہ جبکہ اُسکے لشکر لوٹ پر پڑتے ہیں تو بسبب اپنی کثرت کے ایک دوسرے کو گم کرتا ہو اور بسبب کثرت غلاموں کے وہ اس سے بے پروا ہو کہ اور وہ کو خدمت کے لئے جمع کرے یا یہ کہ اُسکا سب لشکر اُسکا غلام ہو چچ میل لوگ نہیں ہیں۔

حَتَّى كُلُّ أَرْضٍ تَرْبِيَةٌ فِي غُبَارِهِ فَهِنَّ عَلَيْهِ كَالطَّرَائِقِ فِي الْبُرْدِ

ترجمہ ہر زمین کچھ مٹی غبار لشکر میں بکھرتی اور ملائی ہو سو وہ مٹی اُس لشکر پر مثل دھاریوں کے ہیں چادر میں خلاصہ یہ کہ اُسکا لشکر مختلف زمینوں پر پڑتا پھرتا ہو سو اگر ایسی زمین میں جاتا ہو کہ جسکی مٹی سیاہ ہو تو اُسپر سیاہ غبار اور سُرخ زمین پر سُرخ غبار پڑتا ہو تو یہ رنگارنگ کے غبار اُسپر چادروں کی سی دھاریاں معلوم ہوتی ہیں۔

فَإِنْ يَكُنِ الْمُهْدَى مِنْ بَانَ هَدَايَ فَهَذَا وَإِلَّا فَالْهَدَايَ ذَا فَمَا الْمُهْدَى

ترجمہ سو اگر ہمدی موعود وہ شخص ہو کہ جسکی عادت و خصلت نیک و روشن ہو تو وہ یہ ہی شخص ہو اور نہیں تو یہ شخص ہدایت مجسم ہو پھر امام ہمدی کس کام کے رہے یا کیا چیز ہیں۔ نعوذ باللہ من القول الباطل۔

يُعَلِّلُنَا هَذَا الزَّمَانُ يَدَا الْوَعْدِ وَيَخْدَعُ عَمَّا فِي يَدَايِهِ مِنَ النَّقْدِ

ترجمہ ہمکو یہ زمانہ بوعده امام ہمدی پھسلا رہا ہو اور یہ جو نقد اُسکے سامنے ہو اُس سے ہمکو فریب دیتا ہو یعنی ممدوح نقد ہمدی ہو پھر زمانہ کو نسیہ کی کیا ضرورت۔

هَلِ الْخَيْرُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْخَيْرِ غَائِبٌ أَوِ الرُّشْدُ شَيْءٌ غَائِبٌ لَيْسَ بِالرُّشْدِ

اصل المصراع الاول هل الخير شيء غائب ليس بالخير ترجمہ کیا خیر وہی شے جو غائب ہو سو یہ تو خیر کی بات نہیں ہو اور کیا راستی وہی چیز جو غائب ہو سو یہ تو راہ کی بات نہیں ہو یعنی یہ درست بات نہیں ہو کہ خیر و رشد کو غائب مانیں یعنی ابن العمید کو جو حاضر ہو ہمدی تسلیم کرنا اور غائب کو ہمدی مانتا درست نہیں ہو۔

أَخْرَجَهُ ذِي لُبٍّ وَأَكْرَهَ ذِي يَدٍ وَأَشْجَمَ ذِي قَلْبٍ وَأَرْحَمَ ذِي كَبِدٍ

وَأَحْسَنَ مَعْنَمٍ مَّجْلُوسًا وَرَسُولًا عَلَى الْمَنَابِرِ الْعَالِيَةِ أَوِ الْفَرَسِ النَّهْدِ

نصب اخرم و ما جده علی المنابر بالهمزة - والهند العالي المرتفع ترجمہ ای ہر عاقل سے ہوشیار تر اور ہر سخی سے زیادہ کریم اور ای ہر دلاور سے زیادہ بہادر اور ہر حکم دار سے زیادہ رحیم - اور ہر عامہ بند سے عمدہ یا اعتبار نشست سواری بلند منبر اور اونچے گھوڑے کے۔

تَفَضَّلْتُ الْكَأَيَّامَ بِأَجْمَعٍ بَيِّنَاتٍ | فَلَمَّا حَجَّدْنَا لَمَّا تَدِمْنَا عَلَى الْحَمْدِ

ترجمہ ہم دونوں کے اکٹھا کرنے میں اولاً زمانہ نے ہم پر ہر بانی کی سوجب ہمنے اسکی بابت اجتماع کے تعریف کی تو اس نے ہم کو تعریف پر دائم نہ رکھا بلکہ جب نوبت فراق پہنچی تو اسکی تعریف ہمنے واپس کر لی۔ اس شعر میں تین ضامن جمع کی لایا اس غرض سے کہ ہم دونوں ایک دوسری کی ملاقات کے مشتاق تھے۔

جَعَلَنَ دَرَاغِي وَاحِدًا لِلثَّلَاثَةِ | جَمَاعَاتٍ وَالْعَالَمِ الْمُبْدَرَجِ وَالْمَجْدِ

راد بالمرح بہنا الغریفانہ ہو الذی یشتغل علی العالم حصول ترجمہ اُن ایام نے میری ایک رخصت کو تین چیزوں سے رخصت ہونا قرار دیا ایک تو تیرے جمائے اور دوسرے تیرے علم کثیرے اور تیسرے تیری بزرگی سے کہ تیرے سو یہ تینوں چیزیں اور جگہ نہیں پائی جاتیں۔

وَقَدْ كُنْتُ أَذْرِكُ الْمُنَى غَيْرَ آتِيٍّ | يُعَايِرُنِي أَهْلِي بِأَذْرَائِهَا وَحَدِيٍّ

ترجمہ اور تیری خدمت میں آنے سے میری سب آرزو میں مجھ کو ملگنیں سوائے اس امر کے کہ میرا کنبہ مجھ پر تنہا خوری کا عیب لگا دے گا اس لئے یہ تیری نعمتیں اُن پاس لیجانا مجھ کو ضروری ہے۔

وَكُلُّ شَرِيَاتٍ فِي الشَّمْسِ دَسِيرٌ بِمُصْبِحِي | أَرَى بَعْدَ كَأَنَّ كَأَيَّامِي مِثْلَهُ بَعْدِي

ترجمہ جب میں وطن پہنچوں گا تو میری خوشی کے شریک لوگ بتے میرے کنبہ کے آدمی اور میرا جواب مجھ سے صبح کو آملین گے اور تیری بخشش تو دیکھ کر محظوظ ہونگے مگر میں بعد مدوح اُس شخص کو دیکھوں گا جو بعد میری مفارقت کے مدوح کی مثل کو نہیں دیکھے گا کیونکہ اُسکا کوئی نظیر نہیں ہے۔

فَجَدُّنِي يَقْلُبُ إِنْ رَحَلْتُ فَيَا تَنِي | مُخْلِيفٌ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَّلَهُ عِنْدِي

ترجمہ سو تو ای مدوح اگر میں کوچ کروں مجھ کو ایک دل اپنے پاس سے بخشدے کیونکہ میں اپنے دل کو اُس شخص کے پاس چھوڑے جاتا ہوں جسکی عطا میرے پاس ہی یعنی میں بلحاظ جسم تجھے جدا ہوتا ہوں اور اپنے دل کو تیرے پاس بسبب شدت محبت جو باعث کثرت عطا ہو چھوڑے جاتا ہوں۔

وَلَوْ فَارَقْتُ نَفْسِي إِلَيَاتَ حَيَاتِنَا | لَقُلْتُ أَصَابَتْ غَيْرَ مَدَى مَوَدَّةِ الْعَهْدِ

ترجمہ اور اگر میرا نفس اپنی زندگی چھوڑ دے اور تجھ کو اختیار کر لے تو میں بیشک کہوں کہ میرے نفس نے راہ کی بات اختیار کی اور اُسکا عہد غیر مودوم ہی یعنی ایفائے عہد اسی کا نام ہے۔ وقال مدح عضد الدولة ابا شجاع

أَزَايِرُ يَا خِيَالَ أَدْعَايِدُ | أَمْرٌ عِنْدَ مَوْلَاكَ إِنِّي رَاقِدُ

ترجمہ خیال مجھ پر کہ خطاب کر کے کہتا ہے کہ ای خیال کیا تو میری ملاقات کو آیا یا بطور عیادت کر کے اور عیادت ملاقات سے لائق تر ہے کیونکہ میں بیمار ہوں بسبب شوق تیرے بھیجے والیکے کیا تیرا مولیٰ یہ سمجھتا ہے کہ میں سونے والا ہوں یعنی تندرست ہوں۔

لَيْسَ كَمَا ظَنُّ عَشِيَّةً لِحَقَّتْ نَجَسْتَنِي فِي خِلَاوِلِهَا قَاصِدُ

ترجمہ تیرے مولیٰ کا یہ خیال کہ میں سوتا ہوں درست نہیں ہو بلکہ بصرہ فراق محکوم ایک گونہ بیہوشی آگئی تھی کہ تو اس غشی میں میرے پاس آگیا یعنی میں سوتا تھا بلکہ بیہوش تھا۔

عُدُّوْا عِدَّةً هَا خَبَبْنَا اتْلَفْتُ الصَّقَى شَدَّ يَمِي بَشَدَّ يَهَا النَّاهِدُ

الناہد المرتفع ترجمہ اسی خیال محبوبہ تو پھر آ اور غشی کو بھی لوٹا لا اگرچہ اُس غشی میں ہلاک ہو جاؤں کیونکہ وہ ہلاکی بہت عمدہ ہو جو میری چھاتی کو اُسکی ابھری ہوئی چھاتی سے ملا دے۔

وَجُدُّتَ رَيْنًا يَشْتَرِي بِهِ مِنَ الشَّيْئَةِ الْمُؤَشِّرِ الْبَارِدُ

الشَّيْئَةِ الْمُتَفَرِّقِ الذی فیہ اشترو ہوا محسن ترجمہ اور اسی خیال تو نے اُس چیز کی بخشش کی جس میں دوست بخل کرتا تھا یعنی بوسہ اچھے دندان متفرق خنک کے۔

اِذَا خَيَّالًا قَدْ أَطْفَنَ بِنَا أَضْحَكُهُ أَتَنِي لَهَا حَامِدُ

ترجمہ جبکہ دوست کے خیالات ہمارے گرد گھومتے ہیں اور ہم اُن کے آئینکی شکر گزاری کرتے ہیں تو اُسکو یہ امر ہنسنا ہے کہ میں خیالات کی تعریف کرتا ہوں کیونکہ خیال بے حقیقت شے ہو قابل شکر گزاری نہیں ہے۔

وَقَالَ اِنْ كَانَ قَدْ قَضَى اَرَبًا رَمْنَا فَمَا يَالِ شَوْفِيهِ نَرَا مِدُ

الارب الوطرو الحاجة ترجمہ اور دوست میری طرف اشارہ کر کے کہتا ہے کہ اگر متنبی نے بذریعہ خیال مجھے اپنا مطلب پورا کر لیا ہے اور اُسکو تسلی ہو گئی ہے تو اُسکا شوق ہماری طرف کیوں بڑھتا ہے۔

كَا اَبْجَدُ الْفَضْلِ مِمَّا فَعَلْتُ مَا لَمْ يَكُنْ فَاَعْلًا وَلَا وَاَعْدُ

ترجمہ میں اُسکے خیالات کے فضل و احسان کا انکار نہیں کرتا کیونکہ اُسے بہت دفعہ وہ کام کئے ہیں کہ خلوص عیب نے نہ کبھی کیا اور نہ وعدہ کیا یعنی اُسکا خیال آیا اور مجھے ملا اور معاف کیا اور دوست نے یہ کام کبھی نہیں کیا۔

لَا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فَرْقَ بَيْنَهُمَا كُلُّ خَيَالٍ وَصَالٍ نَافِدُ

ترجمہ ملاقات واقعی و خیالی میں میری چشم کچھ فرق نہیں جانتی کیونکہ وہ دونوں خیال ہیں اُسکا وصال جہاں بھی تو جلد تمام ہو جاتا ہو مثل خیال کے۔

يَا طِفْلَةَ الْكَفِّ عَجَلَةَ السَّاعِدِ عَلَى الْبَعِيرِ الْمُقْلَدِ الْوَاحِدِ

الطفلة الناعمة - والعجلة - الممتلئة - والمقلد الذي في عنقه قلاوة - والواحد المسرع في السير ترجمہ ای نازک نرم دست گذار شاہ جو قلاوہ پرے ہوئے تیز و شتر پر سوار ہے۔ جواب ندا اگلے شعر میں ہے۔

زَيْدِي اَذَى فَجَحِّي اَزْدَلِي هَوَى فَاَجْهَلُ النَّاسِ عَاشِقُ حَاقِدُ

ترجمہ تو مجھ کو زیادہ تکلیف دے میں تیری محبت میں بڑھونگا اور رنج نہیں کروں گا کیونکہ تمام لوگوں میں سب سے نادان وہ عاشق ہی جو معشوق سے اُسکے ستانے پر کہینہ رکھنے لگے۔

حَكَيْتَ يَا لَيْلٍ فَرُدَّهَا الْوَارِدُ | فَاحَاتِ نَوَاهَا لِحَفْنِي السَّاهِدُ

الوارد الشعر الطویل المسترسل - ترجمہ ای شب فرقت تو اُسکے دراز گیسو کے مشابہ ہو گئی یعنی رنگ کی سیاہی و درازی میں تو میری چشم بیدار کے لئے اُسکی دوری فراق کے بھی مشابہ ہو جا یعنی تو مجھ سے دور ہو جا جیسا وہ دوست مجھے دُور ہی - درازی شب ہجر سے گھبرا کر کہتا ہی کہ تو چلی جا اور کہیں صبح ہونے دے۔

طَالَ بُكَائِي عَلَى تَذَكُّرِهَا | وَطَلَّتْ حَتَّى كَادَ كُفَّهَا وَاحِدُ

ترجمہ محبوبہ کی یاد میں میرا رونا طویل ہو اور رات تو بھی طویل ہو بیان تلک کہ دونوں کی درازی ایک ہی ہو۔

مَا بَالُ هَذِهِ الْجُودِ حَاسِرَةً | كَانَهَا الْعُنَى مَا لَهَا تَائِدُ

ترجمہ ان ستاروں کا بحالت حیرانی کیا حال ہو کہ اپنی جگہ سے ہٹتے ہی نہیں گویا وہ نابینا ہیں جن کا کوئی ہاتھ پکڑ کے لیجانے والا نہیں ہو۔

أَوْ عُصْبَةً مِنْ مُلُوكٍ تَاحِيَةٍ | أَبُو شَجَاعٍ عَلَيْهِمْ وَاحِدُ

علیہم السلام اذ اتحرک عند التقار الساکنین بحرب بالضم والکسر والضم اولی ترجمہ یا وہ ستارے بادشاہان گرد و پیش کے ایک گروہ ہیں کہ ابو شجاع اُن پر خفا ہو اور وہ حیران کھڑے ہیں اُسکے خوف سے۔

إِنْ هَلْ بُوَا أَدْرَسُ كَوَا وَإِنْ وَقَفُوا | خَشَوْا ذَهَابَ الطَّرِيفِ وَالتَّالِدُ

ترجمہ اگر وہ بھاگین تو پکڑے جا دیں اور اگر کھڑے رہیں تو اموال جدیدہ و قدیمہ کے جاتے رہنے کا اُنکو خوف ہو۔

فَهُمْ يَرَجُونَ عَفْوً مُقْتَدِرًا | مَيَّارَ لَوْجِهِ جَائِدًا

ترجمہ سو وہ لوگ ایک قابو یافتہ بہارک چہرہ صاحب جو دو مجد کے عفو کے امیدوار ہیں۔

أَبْلَجُ لَوْعَا ذَاتِ الْحَمَامَةِ هَدِيدَ | مَا خَشِيَتْ رَامِيًا وَلَا صَائِدًا

الابلج الذی مابین عاجبہ بیاض ترجمہ ایسا مقتدر و کشادہ ابرو ہو کہ اگر کبوتر اُسکی پناہ پکڑ لیں تو اُنکو کسی تیر انداز و شکاری کا کچھ خوف نہ ہے۔

أَوْ رَمَتْ الْوَحْشُ وَهِيَ تَذَكُّرُهَا | مَا رَاَهَا حَاطِلًا وَلَا طَارِدًا

ترجمہ یا وحشی جانور اُسکی یاد میں چرین تو اُنکو کوئی جال والا و شکاری نہ ڈراوے۔

تَهْدِي لَكَ كُلَّ سَاعَةٍ خَيْرًا | عَنْ حِفْلٍ تَحْتَ سَيْفِهِ بَائِدًا

الحِفْلُ الجیش العظیم - والباء الممالک اگر تہدی معروف پڑھا جاوے تو ترجمہ یہ ہو گا کہ زمانہ مدوح کے لئے ہر ساعت

دشمن کے بڑے لشکر کی کہ وہ تیغ ممدوح سے ہلاک ہوئے خبر لاتا ہی اور اگر تہدی مجہول پڑھا جاوے تو ترجمہ یہ ہوگا کہ اُسکو یہ خبر دیتے پہنچائی جاتی ہے۔

أَوْ مُوضِعًا فِي فِتَانٍ شَاحِيَةٍ تَحْمِيلٌ فِي الشَّاحِ هَامَةٌ الْعَاقِدُ

عطف علی خبراً۔ والموضع المسرع فی السیر۔ والفتان غشائے من ادم غشے بہ الرعل والناجیۃ الناقۃ السریۃ ترجمہ اور ہر ساعت اُسکے پاس زمانہ ایک تیز رو قاصد کو کہ اُسکے سریع المیزانہ کے تو بڑے میں سر ایک تاجور کا مع تاج ہوتا ہی لاتا ہی یعنی ہر وقت اُسکے پاس خبر فتح بلاو اور دشمن بادشاہوں کے سریع تاج آتے رہتے ہیں کیونکہ اُس کے کثیر لشکر مختلف ممالک میں پھیل رہے ہیں۔

يَا عَصِدًا أَرْبُؤَ بِهِ الْعَاصِدُ وَسَارِيًا يَبْعَثُ الْقَطَا الْهَاجِدُ

العاصد المبین ترجمہ ای وہ مددگار خلافت کہ اُسکا رب یعنی خداوند تعالیٰ اُسکے ذریعہ سے دین اسلام کی مدد کرتا ہی اور ای شب رو کہ بسبب انبوه لشکر کے سوتی قطاؤ نکو اڑا دیتا ہی یعنی اُنکے آشیانوں سے۔

وَمُطَرًا لِمَوْتٍ وَالحَيَاةِ مَعًا وَأَنْتَ لَا بَارِقٌ وَلَا رَاعِدٌ

ترجمہ ای اپنے دشمنوں پر موت اور اپنے دوستوں پر زندگی ایک ساتھ برسانے والے حالانکہ نہ تو برق کے مانند چمکنے والا اور نہ رعد کی طرح گرجنے والا ہی۔

نَلْتِ وَمَا نَلْتِ مِنْ مَضَرَّةٍ وَهَسُوذَانِ مَا نَالَ رَأْيِيهِ الْفَاسِدُ

وہسوذان ملک الدیلم ترجمہ وہسوذان کی مضرت تو نے اس قدر کی جبکہ چاہتے یعنی بہت زیادہ مگر تو نے اُس کو اس قدر نقصان نہیں پہنچایا جبکہ اُسکی رائے فاسد نے اُسکو ستایا خلاصہ یہ کہ ہر چند تو نے اُسکو بہت نقصان پہنچایا ہی مگر اُسکی رائے فاسد نے تجھ سے زیادہ اُسکو مضرت پہنچائی۔

يَبْدَأُ مِنْ كَيْدٍ يَبْتَغِيهِ وَإِشْعَارُ الْحَرْبِ غَايَةُ الْكَائِدِ

ترجمہ اُسکی رائے کا فساد ظاہر کرتا ہی کہ اُس نے اول ہی وہ فریب کیا جو آخر میں کرنا چاہتے تھا یعنی پہلے ہی لڑ پڑا اور لڑائی تو مدبر لڑنے والے کی آخر میں ہوتی ہی کہ آخر اللہ بالکی۔

مَاذَا عَلَى مَنْ آتَى مُحَارِبًا رَجَاكُمْ فَذَمُّ مَا اخْتَارَ لَوَاقِي وَافِدٌ

ترجمہ کیا ضرر ہے اُس شخص پر کہ وہ تم سے لڑنے والے یعنی وہسوذان کے پاس آوے اور اُس رائے کی جو اُس نے پسند کی ہو یعنی لڑائی کی برائی بیان کرے اور کہے کہ کاش وہسوذان تمہارے پاس سائل ہو کر آتا تو اُسکے لئے بہتر ہوتا کیونکہ در صورت جنگ وہ نا کامیاب رہا۔

بِلَا سِلَاحٍ سِوَى رَجَائِكُمْ فَفَازَ بِالنَّصْرِ وَأَنْتَ سَرَّاسِدٌ

البار متعلقہ باقی وافر ترجمہ وہ تھا کہ پاس سائل ہو کر اُس کے پاس سوائے تمھاری امید کے کوئی اور تیار نہوتا تھا تو وہ فتح کو پہنچتا اور کامیاب لوٹتا یعنی اس صلیب میں وہ ہر طرح فائدہ میں تھا۔

يُقَارِعُ الدَّهْرُ مَنْ يُقَارِعُكُمْ عَلَى مَكَانِ الْمَسُودِ وَالسَّابِلِ

یقارع بحارب۔ والمسود الذی سادہ غیرہ۔ والسابل الذی ساد غیرہ ترجمہ جو تم سے لڑتا ہو اُس سے زمانہ لڑتا ہو پھر وہ رتیبہ میں کسی کا تابع ہو یا اُس کے اور لوگ تابع ہوں۔

وَلَيْتَ يَوْمِي فِتَاءَ عَسَاكِرِمْ وَلَمْ تَكُنْ دَارِيًّا وَلَا شَاهِدًا

ترجمہ اور کاش ان دور روز و نہیں کہ وہ سوزان کا لشکر تیرے باپ کے مقابلہ میں فنا ہو گیا تھا اور تو اس وقت نہ اُن کے قریب تھا اور نہ انہیں حاضر تو موجود ہوتا اور اُس کی تباہی کو دیکھتا کہ وہ بھی شکستیں ایسی ہی تھیں جیسے تیرے مقابلہ میں خلاصہ یہ کہ جیسے اُس کو تیرے باپ نے شکست دی تھی ایسے ہی تو نے دی اور بعض نسخ میں ولایت بوزن رضیت ہو یعنی اُن دور روز وں میں کہ تیرے باپ نے وہ سوزان کو شکست دی تھی درحقیقت تو نے ہی اُس کے لشکر کو بھگایا تھا کیونکہ باپ کی فتح بیٹے کی فتح ہی چنانچہ اگلے شعر میں ہو۔

وَلَمْ يَغِبْ غَائِبٌ خَلِيفَتَا جَيْشِ أَبِيهِ وَجَدَّكَ السَّاعِدُ

ترجمہ اور حقیقت میں وہ شخص غائب نہیں شمار ہوتا جس کا خلیفہ اُس کے باپ کا لشکر اور اُس کا نصیب درجہ سعد پر چڑھنے والا ہو۔

وَكُلُّ خَطِيئَةٍ مُشَقَّفَةٍ يَهْرُهَا مَارِدٌ عَلَى مَارِدٍ

عطف علی جیش۔ والخطیئة المشقفة ہی القنطرة المقومة المستویة۔ والماروہو الذی لا یطاق خبثا وعتوا ترجمہ اور وہ شخص غائب نہیں سمجھا جاتا ہو جس کا خلیفہ ہر نیزہ سیدھا ہو جس کو ایک سرکش سوار ایک سرکش گھوڑے پر یا شخص کٹر بیٹے دشمن پر ملاتا اور اُس کا زخم مارتا ہو۔ ممدوح کے باپ کے لشکر کی تعریف کرتا ہو۔ یہ تفصیل بعد اجمال ہو۔

سَوَافِكُ مَا يَدْعُنَ فَاَصِلَةٌ بَيْنَ طَرِيقِ الدَّمَاءِ وَالْجَنَابِ

سوافک باجر نعت خطیئة وبالرفع خبر مبتدئ مخدوف۔ والجناسد اللاصق الذی قد جفت ترجمہ وہ نیزے ایسے خونریز ہیں کہ درمیان خون تازہ و جامد کے فاصلہ نہیں چھوڑتے یعنی متواتر زخم لگاتے ہیں۔

إِذَا الْمُنَايَا بَدَتْ فَدَعَوْتُهَا أَبْدَالُ نَوَابِدِ إِلِهِ الْحَاكِدِ

الحاکد الذی یبید عن الشئ ترجمہ جبکہ موتیں ظاہر ہو دین تو وہ یہ دعا مانگتی ہیں کہ حاکد کی وال نوب بد لجا یو اور حاکن یعنی ہلاک ہو جائیو۔ خلاصہ یہ ہے کہ لشکر عضد الدولہ کے سپاہی لوٹ کے وقت یہ دعا کرتے ہیں۔

إِذَا دَسَى الْجَحِشِ مِنْ رَمَاهُ مَرَّأَا خَرَّ لَهَا فِي أَسَاسِهِ سَاجِدًا

الضمیر فی ہا لخیل بدل علیہا ذکر الحرب ترجمہ جبکہ قلعہ نے معلوم کیا کہ کس شخص نے یہ گھوڑے اُسکی طرف تیزی سے روانہ کئے ہیں تو وہ اپنی بنیاد میں سجدہ کرتا ہوا اگر پڑا یعنی ممدوح کی ہیبت سے۔

مَا كَانَتْ الْبَطْرُ فِي عَجَا جَتِهًا | اَلَا بَعِيْرًا اَضَلَّهٗ نَا سِتْدًا |

الطرم ناحیہ و ہسوزان و بلادہ او حصہ۔ والناشد الطالب ترجمہ نواحی طرم یا یہ قلعہ اپنے غبار میں ایک شتر کے مانند تھا جسکو ڈھونڈنے والے نے گم کیا تھا سو تو نے اُسپر قبضہ کر لیا۔

تَبَسَّأَ اَهْلُ الْفِلَادِ عَنْ مَلِكٍ | قَدْ مَسَّخَتْهُ نِعَامَةٌ شَارِدٌ |

تَبَسَّأَ بالیار الحسن و بالتا و الخیل ترجمہ وہ گھوڑے اہل قلعہ سے بادشاہ کا حال پوچھتے ہیں جسکو اُن گھوڑوں نے بھاگنے والا شتر مرغ مسخ کر دیا ہے یعنی وہ ہسوزان جو بسبب کثرت غبار اسپان مسخ ہو کر مثل شتر مرغ گریزان ہو گیا ہو اُسکا حال گھوڑے اہل قلعہ سے پوچھتے ہیں کہ وہ کہاں گیا۔ عرب شتر مرغ کو شدید النفرة بڑا بھاگنے والا کہتے ہیں۔

تَسْتَوْحِشُ الْاَمْرُضُ اَنْ تَقْرَبَهُ | فَكُلُّهَا مُنْكَرٌ لَّهٗ جَا حِدٌ |

ترجمہ زمین اس بات سے گھبراتی ہے کہ وہ ہسوزان کے چھپانے کا اقرار کرے سو سب قطعات زمین اُس کے چھپانے سے انکار کرتے ہیں۔

فَلَا مَشَادٌ وَلَا مَشِيْدٌ حَمِيٌّ | وَلَا مَشِيْدٌ اَغْنٰی وَلَا شَا ئِدٌ |

المشاد و المشید جمیعاً البناء المرتفع۔ و المشید بالضم المبنی بالشد و ہوا الکلس و شادہ بناہ و شاد و بناہ رفیعہ و الشائد فاعل منه۔ و الحمی ما یجئ و حمی فلان فلاناً منہ من ان یصل الیہ ضرر ترجمہ سونہ تو بتا ہائے مرتفعہ و ہسوزان کی ممدوح کو روک سکین اور نہ چون گچ کی دیوارین اُس کو مفید ہوئیں اور نہ بنانے والا۔ یعنی قلعہ کے گچ کی دیوارین او شکر اُس کو نہ روک سکا۔

فَاغْتَطَّ بِقُوْمٍ وَ هَسُوْدٌ مَا خُلِقُوْا | اَلَا لِنَبِيْظِ الْعَدُوِّ وَ الْحَا سِدِ |

و ہسوزان و ہسوزان تو اُس قوم سے ہمیشہ غضبناک رہ جو دشمن اور حاسد ہی کے جلانے کے واسطے پیدا کئے گئے ہیں یعنی قوم عہد الدولہ سے۔

رَاوَتْ لَنَا بِلُوْلَکَ نَابِتَةً | یَا کُلُّهَا قَبْلَ اَهْلِ السَّرَائِدِ |

بلوک اختر وک۔ و الراء الذی یرتاد لابلہ انکلا و ترجمہ قوم عہد الدولہ نے جب تیرا امتحان کیا تو تجکو ایک شجر عظیم مثل اُس گھاس کے پایا کہ جسکو گھاس کے ڈھونڈنے والے اپنے لوگوں کے آنے سے پہلے کھا جاتے ہیں۔

وَاَخْلٰ نَرَابِیْسًا لِّمَنْ تَحَقَّقَتْ | مَا کُلُّ دَا وِجِیْنَةٍ عَابِدًا |

ترجمہ ای وہ ہسوزان اپنا ملبہ کا نہ لباس اُس شخص کے لئے چھوڑ دے جو اُسکا لائق و سزاوار ہو کیونکہ ہر وہ شخص

جسکی پیشانی خون آلودہ ہو عابد نہیں ہوتا تو یہ تیرا ملوکانہ لباس کچھ مفید نہیں ہے۔

إِنْ كَانَ لَحْدِيَعَمْدٍ أَلَا يَمِيرُ لَهَا لَقِيَتْ مِنْهُ فِيمَنْهُ عَامِدٌ

ایمن السعد والاقبال فی کل شئی وہو الجالمیمون ترجمہ اگر امیر نے تیرے لشکر کے قتل و غارت کا ارادہ نہیں کیا کیونکہ وہ معرکہ میں موجود نہ تھا تو اُسکے طالع میمون نے اسکا ارادہ کیا ہی یعنی یہ تیری شکست و قتل اُسکے اقبال سے ہو گئے ہیں۔

يُقْلِقُهُ الصُّبْحُ لَا يَزِي مَعَهُ كِبَشْرَى بِفَتْنَةٍ كَأَنَّه فَاَتِدْ

ترجمہ مدوح کو وہ صبح بچپن کرتی ہو جس میں کوئی مبشر فتح ناوے اس صورت میں اُسکی ایسی حالت ہوتی ہو کہ گویا اُسے کوئی چیز گم کی ہو ہے پھر اس طرح جیسے بھولا ہوا۔

وَالْأَمْرُ لِلَّهِ رَبِّ الْجَبَّارِ مَا خَابَ إِلَّا لَأَنَّهُ جَاهِدٌ

ترجمہ اور فتح و شکست کا اختیار خداوند تعالیٰ کو ہی بہت سے کوشش کرنے والے ناکام نہیں ہوتے مگر اس سبب سے کہ وہ کوشش کرنے والے تھے اور اس کوشش پر بھروسہ رکھتے تھے کیونکہ بھروسہ صرف خدا کا چاہیے۔

وَمُنْتَقَى وَالسَّهَامُ مُرْسَلَةٌ يَخْطِضُ عَنْ حَايِضٍ إِلَى صَارِدٍ

عطف علی مجتہد حبض السهم اذا وقع بين يدي الرامي لضعف الرمي - والصارو وهو السهم الناقذ ترجمہ اور بہت سے اپنی جان بچانے والے ہیں اُس حالت میں کہ تیر چھوڑے جا رہے ہوں کہ وہ کم زور تیر سے بچکر زور آور تیر کی طرف چلے جاتے ہیں اور اس لئے ہلاک ہوتے ہیں۔

قَلَّ يَبْلُ شَاتِلٌ أَعَادِيَهُ أَقَائِمًا نَالَ ذَاتَ أَمْرٍ تَاعِدٌ

لائیل اصلہ لایبالی حذف الیاء قیاساً علی لایبل اصلہ لا تبالی مع ان المقیس علیہ جاز فیہ الحذف لکثرة الاستعمال وللائیل لایکثر استعمالہ فجوز فیہ ما جوز فی غیرہ ترجمہ سو جو شخص اپنے دشمنوں کو قتل کرتا ہی وہ پروا نہیں کرتا ہی کہ آیا اُسکو کھڑے ہوئے مارا یا بیٹھے ہوئے۔ غرض یہ ہی کہ مطلب قتل دشمنان ہی اس میں کچھ فرق نہیں ہے کہ اُس کو آپ قتل کیا یا اور سے قتل کرایا۔

كَيْتَ ثَنَانِي الذِّي أَصَوَّغَ قِدَائِي مَنْ صَيَّغَ فَيْدِي فَنَائِي خَالِدٌ

ترجمہ کاش میری تعریف جسکو میں ڈھال رہا ہوں اُس شخص پر قربان جس کے لئے وہ ڈھالی گئی ہو کہ اُس کے ذریعہ سے یہ تعریف بھی ہمیشہ رہے گی۔

لَوْ بَتُهُ دُمْلَجًا عَلَى عَصْدٍ لِدَوْلَةٍ رُكْنُهُالَهُ وَالِدٌ

العصدة مؤنثة و ذکر الضمیر العائد الیہا فی قولہ لہ حملاً علی المعنی لانه اراد بہ عصبہ الدولہ و ہو مذکر ترجمہ میں نے اپنے اشعار مدحیہ کا بازو بند بنا کر اُس بازو سے دولت پر جبکا کہ کن اُسکا والد ہی یعنی اُسکا لقب کن الدولہ ہو چو پدر مدوح ہی باندھا ہی

چونکہ لقب ممدوح عضد الدولہ ہے اس لئے اُسکی مدح کو بازو بند لکھا۔ وقال فی صباہ

سَيُفِئُ الصَّدُّو دَعَى اَعْلَى مَقْلِدِهِ

ترجمہ شمشیر اعراض معشوق کی اوپر بالائی حصہ اُسکی گردن کے ہے۔ یعنی وہ عاشقوں کو اپنے اعراض سے قتل کرتا ہے پس گویا اعراض کی تلوار اُسکی گردن سے لگتی ہے اور مصرع ثانی محفوظ نہیں ہا۔ ایک فریق تو یہ کہتا ہے کہ مصرع ثانی یہو یضری طے وامقبہ فی تجردہ ترجمہ وہ اپنے عاشقوں کی گردنیں اعراض کو ظاہر کر کے کاٹتا ہے۔ اور ایک فریق یہ کہتا ہے کہ دوسرا مصرع بکف اھیف ذی مطیل ہو عدا ہے ترجمہ وہ اعراض کی تلوار ایک معشوق باریک کر کے ہاتھ میں ہو جبکہ وعدہ پورا ہونے میں بہت دیر لگتی ہے یعنی وعدہ خلاف ہے جو خاصہ معشوق ہے اور ابن قطع کہتا ہے کہ اول کا مصرع یہ ہے۔ دشادین روح من یھوا کا فی ید کا ترجمہ اور بہت سے معشوق مثل آہو برہ کے خوشامین کہ روح عاشق اُس کے ہاتھ میں ہے۔

مَا اهْتَزَّ مِنْهُ عَلَى عَضْوٍ لِيَبْثُرَهُ
اَلَا اَتَقَاہُ يَدْرُسُ مِنْ تَجَلُّدِهِ

ترجمہ وہ شمشیر معشوق عاشق کے کسی عضو کے کاٹنے کے لئے ہین ہتی مگر وہ عاشق اُس شمشیر کے صدمہ سے بذریعہ سپر صبر بچتا ہے یعنی جس قدر وہ اعراض کرتا ہے عاشق صبر کرتا ہے۔

ذَمَّ الزَّمَانُ اِلَيْهِ مِنْ اَحِبَّتِهِ
مَا ذَمَّ مِنْ بَدْرٍ فِي حَمْدِ اَحْمَدِهِ

الضمیر ان نے ایلہ واجبہ را جان الی المتبنی و ضمائر المصراع الثانی للزمان و احمد ہوا المتبنی او ممدوح آخر۔ ترجمہ زمانہ نے تجھے کے روبرو اُسکے دوستوں کی استغدر برائی کی جس قدر زمانہ نے اپنے چاند کی برائی اپنے احمد کی تعریف میں بیان کی۔ خلاصہ یہ کہ زمانہ نے میرے اجاب کی اسلئے برائی کی کہ انھوں نے تجھے جیسے عاشق صابر سے مفارقت اختیار کی۔ اور یہ بھی کہا کہ میرا بدربا وجود اپنے کمال روشنی کے احمد کی نسبت مذموم ہے۔

شَمْسٌ اِذَا الشَّمْسُ لَا قُوَّةَ عَلَى خَمَاسٍ
تُرَدُّ النُّورُ فِيْهَا مِنْ شَرِّ دُرِّ دِهِ

ترجمہ ممدوح ایسا آفتاب ہے کہ جب رسمی آفتاب اس سے اُس وقت ملاقات کرے جس وقت وہ سوار ہو کر گھوڑے کو چلا لگاؤ میں پھیرتا ہو تو اُسکے بار بار جانے آئیے نور آفتاب میں بار بار آتا ہے یعنی یہ آفتاب ممدوح سے اکتساب نور کرتا ہے۔

اِنْ يَّقْبَلِہُ الْحُسْنُ اَلَا عِنْدَ طَلْعَتِہِ
فَالْعَبْدُ يَقْبَلُہُ اَلَا عِنْدَ سَيِّدِہِ

ترجمہ حسن مخلوقات برا معلوم نہیں ہوتا مگر اُسکے چہرہ تابان کے روبرو یا اُس کے سامنے جیسا کہ غلام ہر حکم برا معلوم ہوتا ہے مگر اپنے مالک کے پاس گویا وہ مالک حسن ہے۔ اور سب کا حسن اُسکے بہ نسبت قبیح ہے۔

قَالَتْ عَنِ الرَّفْدِ طَبْتُ نَفْسًا فَقُلْتُ لَهَا
لَا يَصْدُرُ الْحُرُّ اَلَا بَعْدَ مَوْرِدِہِ

ترجمہ ماست گر عورت نے جبکہ میرا سفر گوارا تھا مجھ سے کہا کہ عطا و بخشش کے طلب کو چھوڑ دے کہ وہ ملنے والی نہیں ہے

تو میں اُسکو جواب دیا کہ باہمت آزاد شخص گھاٹ سے نہیں لڑتا مگر اُسپر پہنچنے کے بعد۔

لَمَّا عَرَفَ الْخَيْرَ لَا مَدْعُفَتْ فَتَةً لَمْ يُولِدِ الْجُودَ إِلَّا عِنْدَ مَوْلِدِهِ

ترجمہ میں خیر و بھلائی کو نہیں پہچانا مگر جبکہ ایسے جوان مرد کو دیکھا کہ بخشش پیدا نہیں ہوتی مگر بوقت اُسکی پیدائش کے۔

نَفْسٌ تَصْغُرُ نَفْسَ الدَّهْرِ مِنْ كِبَرِ لَهَا تَمَيُّ كَهْلِهِ فِي رِسْتِ أَمْرِهِ

ضمیر اکملہ و امر وہ لہدہر ترجمہ مدوح ایسا شخص باخبر ہو کہ وہ اپنی بڑائی کے سبب زمانہ کو جو مجمع خیر ہی حقیر سمجھتا ہے اُس نفس کو عقل پران زمانہ ہی سن بے ریشگی میں سچ ہی بزرگی بعقل است نہ بسال۔

وَقَالَ مِدْحُ مَسَاوِرِ بْنِ مُحَمَّدٍ الرَّومِي

أَمْسَاوَرُ أَدْرَقَرُنْ شَمْسُ هَذَا أَمْ كَيْتُ غَابَ يَقْدُمُ الْأَسْتَاذَا

یقدم بمعنی یتقدم۔ والاستاذ ہوا وزیر فی بعض اللغات ترجمہ کیا یہ شخص مساور ہی یا اول شماع آفتاب یا شیر بن کاہی جو وزیر سے بھی رتبہ میں بڑھا ہوا ہے۔

شِمْرُ مَا انْتَضَيْتَ فَقَدْ تَرَكْتَ ذِبَابَةَ قِطْعًا وَقَدْ تَرَكَ الْبَعَادَ جَدًّا إِذَا

ذباب السیف حاطرفہ۔ داجذاز جمع جذاذہ بمعنی المکسور المقطوع۔ وشم اخذ ترجمہ جس تلوار کو تو نے سوتا ہے اُس کو میان میں کر کیونکہ تو نے بسبب کثرت ضربات کے اُسکی دھار کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اور اُس دھار نے ہندگان خدا کے پارے پارے۔

هَبَّتْ ابْنُ يَزِيدَ إِذِ حَطَمَتْ وَجْهَهُ أَتَرَى الْوَرَى أَضْحُوْا ابْنِي يَزِيدَ إِذَا

یزد اذا اسم اعجمی لا ینصرف و صرفہ فی الاول لضرورۃ ترجمہ تو خیال کر لے کہ تو نے ابن یزداد اور اُسکے ہمراہیوں کو مار ڈالا کیا تو خیال کرتا ہے کہ تمام خلق بنی یزداد بن گئی ہو کہ تو اُن سب کو قتل کر ڈالے گا۔

غَادَرَتْ أَوْجُهَهُمْ حَيِّثُ لَقِيَتْهُمْ أَقْفَاءُ هُمُ وَكَبُودُ هُمُ أَفْلا إِذَا

ترجمہ تو اُننے لڑا تو اُنکی پشت گردن کو اُنکا چہرہ بنا دیا یعنی جب وہ بھاگے تو بجائے چہرہ اُنکی گردن کی پشت تیرے سنا ہو گئی گویا پشت اُنکا چہرہ ہو گیا یا یہ کہ جب اُنکے ناک کان کٹ گئے تو اُنکا چہرہ اور قفا سپاٹ یکساں ہو گئے۔ اول تو نے اُنکے جگر گردن کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْحَمَامُ عَلَيْهِمْ فِي ضَنْكِهِ وَاسْتَحْوَذَا سِتْحُوْا إِذَا

الطنک الضیق۔ واستحوذا ستولی۔ ترجمہ یہ سارے کام مذکورہ بالا تو نے ایسی جگہ کے جو نہایت تنگ تھی کہ اسیں اُنکو موت نے گھیر لیا اور اُنپر پورا غلبہ حاصل کیا اور سبکو قتل کر ڈالا۔

جَدَّتْ نَفْسُهُمْ فَلَمَّا جَشَّتْهَا أَخْبَرِيَّتَهَا وَسَقِيَّتَهَا الْفُؤَادَا

ترجمہ بسبب شدت خوف اُنکے خون جگے سو توجہ اُنکے پاس آیا تو انکو جاری کر دیا یہ کہ اُنکی جانیں محفوظ رہیں تو نے اُنکو تلواریں کے واسطے مباح کر دیا۔ اس صوت میں جمود سے مراد اُنکا محفوظ رہنا ہی۔ یا یہ کہ اُنکے دل مثل سخت پتھر کے جامد تھے اور تکالیف جنگ پر صابر تو نے اگر اُنکو جاری کر دیا اور شمشیر و نگو پلا دیا۔

لَمَّا رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ مُحَمَّدًا | فِي جَوْشِنٍ وَأَخَا أَبِيكَ مُعَاذًا

ترجمہ جبکہ اُن لوگوں نے تجھے دیکھا تو گویا تیرے باپ محمد کو زہرہ پوش دیکھا اور تیرے چچا معاذ کو یسے بھین تیرے باپ اور چچا کی سی بہادری دیکھی اور بسبب کمال مشابہت گویا اُن دونوں کو دیکھا۔

أَعْجَلْتَ أَلْسِنَهُمْ بِضَرْبِ رِقَابِهِمْ | عَنْ تَوْلِهِمْ لَا فَارِسٌ إِلَّا ذَا

ترجمہ اُنکی جلد قتل کر دینے کے سبب تو نے اُنکی زبانوں سے یہ کہنے نہ دیا کہ کوئی شہسوار نہیں ہی مگر یہ مدوح یعنی اگر اُنکے قتل میں ہمت ہوتی تو یہ کلمہ ضرور کہتے مگر تو نے اُنکے قتل میں شبہ کی اور کہنے نہ دیا۔

غَرُّ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلْعَةُ عَارِضٍ | مَطَرًا بِلَايَا وَابِلًا وَمَرَا ذَا

الغرا غافل والذی لا یحرب الامور۔ والعارض السحاب۔ والوابل المطر الکبار الکثیر والرضا اذا الصغار الخفیف ترجمہ تیرا مخالف یزواذ غافل و ناجربہ کار تھا کہ تو اُسپر مثل ایسی باران کثیر کثیرہ القطرات کے ظاہر ہوا جسے اُسپر مصیبتوں کا باران بڑی بڑی بوندوں اور چھوٹی بوندوں کا برس دیا۔ بڑی اور چھوٹی بوندوں کے یہ معنی کہ کسی کو قتل کر دیا اور کسی کو زخمی اور کسی کو قید

فَعَدَايَ اَسِيرًا قَدْ بَلَغْتَ ثِيَابَهُ | يَدًا مَرْدًا بَبُولِهِ الْاَفْحَا ذَا

ترجمہ سو وہ ایسے حال میں قید ہوا کہ تو نے اُسکے کپڑے اُسکے خون سے تر کر دیے اور اُسے اپنے پیشاب اپنی رائیں تر کر لیں یعنی اُسکا پیشاب مارے خوف کے خطا ہو گیا۔

سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشْيُ فِيهِ طَرَقَهُ | فَأَنْصَاعَ لَا حَلْبَاءَ وَلَا بَعْدًا ذَا

المشرفیۃ جمع مشرف و ہوا السیف المنسوب الی مشارف الیمن قری تھل بہا السیوف۔ والنصاع انصرف ونصب حلبا بفعل مضمر ای لا یقصد حلبا ولا یبغدا و ترجمہ تیری شمشیر مشرفی نے اُسکی سب راہیں بروک دین سو وہ بھاگا مگر نہ حلب کی طرف جو تیری دار الامارۃ ہو اور نہ بغدا کی طرف جو دار الخلفاء ہو یونین آوارہ ہو گیا۔

طَلَبَ الْاَمَارَةَ فِي الثَّغُورِ وَنَشْوَةَ | مَا بَيْنَ كَرْخَايَا اِلَى كَلْوَا ذَا

کرخایا و کلو اذا قرنتان من اعمال بغداد ترجمہ اُسے سرحدوں کی امیری طلب کی حال اُنکے نشو و نما اُسکا ما بین کرخایا اور کلو اذا کے تھا یعنی دیہاتی کم اصل تھا اُسکو امارت سے کیا نسبت۔

فَكَانَتْهُ ظَنِّ الْاَسِنَّةِ حُلُوَةً | اَوْ ظَنَّمَا الْبَرْنِيَّ وَالْاَ ذَا

البرنی والاذا ذو عمان من جید التمر ترجمہ سو گویا اُس نے نیزوں کو شیریں سمجھا تھا یا اُن کو خرمائے برنی والاذا

خلاصہ یہ کہ وہ پھلون کا کھانے والا تھا نہ جنگی اور ہبادر۔

لَمْ يَلْقَ قَبْلَكَ مَنْ إِذَا اخْتَلَفَ الْقَدَا جَعَلَ الْبَطْعَانِ مِنَ الْبَطْعَانِ مَلَاذًا

ترجمہ وہ تجھ سے پہلے ایسے شخص ہبادر سے نہیں ملا تھا کہ جب نیزے بازی ہونے لگے تو نیزہ بازی کو نیزہ بازی کی پناہ کرے یعنی بوقت جنگ استعمال سلاح کو اپنی نجات دلائیو الا سمجھے اور دشمن کے نیزہ کو اپنے نیزہ سے روکے۔

مَنْ لَا تَوَافُقُهُ الْحَيَوَةُ وَطَيْبُهَا حَتَّى يُوَافِقَ عَزْمُهُ الْأَنْفَازَا

ترجمہ وہ شخص تجھ سے پہلے ایسے ہبادر صاحب غم سے نہیں ملا تھا کہ اگر اس کا قصد پورا نہ ہو تو اس کو اپنی زندگی اور طیب بستر گوارا نہ ہو۔ یعنی اس کو اپنی زندگی جب ہی اچھی معلوم ہوتی ہو جب اس کا قصد پورا ہو۔

مُتَعَوِّذُ اللَّبَسِ الدَّرُوعِ يَخَالُهَا فِي الْبُرْدِ خَزَا وَالْهَوَا جِي لَا ذَا

الخز ثياب من الحرير - واللاد ثوب رقيق يعمل من الكتان يلاذ به من الحر - ومتعوذاً منصوب على النعت لقوله من وهو في محل نصب ترجمہ وہ تجھ سے پہلے ایسے جفاکش مرد سے نہیں ملا تھا کہ وہ زرہ پوشی کا ایسا عادی و خوگر ہو اور زرہ کو جاڑون میں جامہ ریشمین دفع برد کے واسطے اور شدت گرمی اور دوپہریوں میں اس کو جامہ کتان دفع حرارت کے لئے خیال کرے۔

أَعْجَبُ بِأَخْذِكَ وَأَعْجَبُ مِنْكُمْ أَنْ لَا تَكُونَ بِمِثْلِهِ أَخَا ذَا

ترجمہ تیرا اس کو باوجود اس کے کثرت لشکر و سامان گرفتار کرنا نہایت عجیب ہے اور تم دونوں سے زیادہ عجیب یہ امر ہوتا کہ تجھ صاحب اقبال اس جیسے بے اقبال کو گرفتار کرنے والا نہ ہوتا۔

وَقَالَ مِيحِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ حَمْدَانَ سِتَّةَ سَبْعٍ وَثَلَاثَ وَسَبْعِمِائَةٍ

سِرْحِيئُ شَيْئُ يَحْلُهُ النَّوَّاسُ وَأَرَادَ فَيَاكَ مَرَادَكَ الْمَقْدَارُ

النوارجع نور وهو الزهر الابيض واذا اطلق عليه اسم الزهر فهو الاصفر ترجمہ جس جگہ تو چاہے سیر کر اور چل تیری برکت سے وہ مکان شکوفہ زار ہو جاوے گا یعنی بارش ہونے لگے گی اور قحط رفع ہو جائے گا اور تیرے معاملہ میں نقصا و قدر تیری مراد کے موافق ہیں۔

وَإِذَا أَرْمَحْتَ فَشَيَّعَتْ سَلَامَةً حَيْثُ اتَّجَهْتَ وَدَيْمَةً مِدْرَارُ

الدَّيْمَةُ الْمَطَرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ رَعْدٌ وَبَرْقٌ - وَالْمِدْرَارُ الدَّائِمُ الدَّرُجَةُ ترجمہ اور جب تو کوچ کرے جہاں تو جائے سلامتی اولہ برابر برسنے والا باران تیرے ساتھ رہے تاکہ قحط معدوم ہو جاوے۔

وَأَرَاكَ دَهْرَكَ مَا تَحَاوَلُ فِي الْعَدَا حَتَّى كَانَ صَرْفُهُ أَنْصَارُ

ترجمہ اور تجکو تیرا زمانہ تیرے دشمنوں میں وہ دکھلاوے جسکا تو قصہ رکھتا ہے یعنی اُنکی ہلاکی اور شکست اور زمانہ تیرا ایسا دوست ہو کہ گویا اُسکے حوادث تیرے مددگار ہوں۔

وَصَدْرُكَ أَغْنَىٰ عَنْكَ صَادِرٌ عَنْ مَوْرِدٍ مَرْفُوعَةٍ لِّقَدْرٍ وَمِلْكٍ أَلَا بُصَّارُ

الاصدر ہوا الخروج عن الماء۔ والورد والدخول لطلب الماء ترجمہ اور جس گھاٹ پر توجائے وہاں سے بہت سی غنیمت لیکر ایسی طرح آئے کہ سب لوگ تجکو مشتاقانہ دیکھتے ہوں۔

أَنْتَ الَّذِي بَحَّحَ الزَّيْمَانُ بِذِكْرِهِ وَتَزَيَّنْتَ بِمَحْدِ يَشْدِ الْأَسْمَادِ

بحح بالجیم بعدہ الحاح فرح ترجمہ تو وہ ہے کہ اُسکے ذکر سے زمانہ خوش ہوتا ہے کیونکہ تو اُسکا مایہ فخر ہے اور اُسکی حکایت سے کہانیوں نے زینت پکڑ لی کیونکہ انہیں تیرے حسن اخلاق و شجاعت و سخاوت کے مذکور ہوتے ہیں۔

وَإِذَا تَشَكَّرْنَا لِفَنَاءِ عِقَابِهِ وَإِذَا عَفَا عِقَابُ الْأَعْمَادِ

ترجمہ اور تو وہ ہے کہ جب وہ بگڑتا ہے تو اُسکا عذاب ہلاک مغضوب علیہ ہے اور جب وہ معاف کرے تو اُسکی بخشش عمریں ہوتی ہیں یعنی جیسا اُسکا غصہ باعث ہلاک ہے ایسا ہی اُسکا عفو باعث زندگی۔

وَلَهُ وَإِنْ وَهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبَ دَرِّ الْمُلُوكِ لِذَرِّهَا أَغْبَارُ

الاغبار جمع غبر و هو بقية اللبن في الفرع ترجمہ اگرچہ اور بادشاہ بھی بخشے ہیں مگر مدوح کی اینٹیں ششیں ہیں کہ عطا شاہان دیگر اُسکی عطا سے وہ نسبت رکھتی ہے جو کہ وہ قلیل دودھ جو دوہنے کے بعد تھنوں میں رہ جاتا ہے وہ ہے ہوئے شیر سے یعنی نہایت کم۔

بِذَلِكَ قَلْبُكَ مَا يَخَافُ مِنَ الرَّدَىٰ وَيَخَافُ أَنْ يَدُلُّهُ الْيَكَّ الْعَارُ

العرب اذا تعجب تقول لدریدای لدرورہ ای لا یقدر علی خلقہ الا اسد ترجمہ تیرا دل عجیب ہے کہ اُسکو ہلاکی کا خوف نہیں ہے مگر اس بات کا خوف ہے کہ اُس سے مار و تنگ قریب ہو جاوے۔

وَيَحِيدُ عَنْ طَبْعِ الْخَلَائِقِ كُلِّهَا وَيَحِيدُ عَنْكَ الْجَحْلُ الْجَرَّارُ

کلہ تاکید للطبع۔ والجحفل الجش العظیم۔ والجرار ہوا الذی یجر ذیل التراب ترجمہ خلائق کے کل عادات زبوں سے تو اعتراف کرتا ہے اور شکر عظیم کثیر انبار تجھے کنارہ کرتا ہے۔

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَى الْأَعِزَّةِ جَارُهُ وَيَذِلُّ فِي سَطْوَاتِهِ الْجَبَّارُ

ترجمہ ای وہ شخص کہ بادشاہان صاحب عزت پر اُسکا ہم عہد غریزہ ہے یعنی اُسکو کوئی ستا نہیں سکتا اور زبردست متکبر لوگ اُسکے دہریوں سے ذلیل ہو جاتے ہیں۔

كُنْ حَيْثُ شِئْتَ فَسَا تَحُولُ تَنُوفَةً دُونَ اللَّقَاءِ وَلَا يَشْطُ مَرَارُ

التوقفة الفلانة البعيدة۔ وشیطیعہ۔ وحقول تمنع۔ ترجمہ تو جان چاہے قشریف رکھ تیری ملاقات سے ہوا کوئی بعید جنگل
نہیں روک سکتا۔ اور تیری ملاقات کی جگہ ہمیں دور نہیں معلوم ہوتی۔ یعنی بسبب غایت شوق کے۔

وَبَدَاؤِنَ مَا أَنَا مِنْ وَدَادَتِ مُضَمِّمًا يُضْمِنِي الْمَطِيُّ وَيَقْرُبُ الْمُسْتَمَارُّ

المستار مقتل من السیر والقیار تفعال منہ ترجمہ اور جو تیری محبت میرے ولیمین ہو اُس سے کم میں ماد ہائے شتر
لاغر ہو جاتے ہیں اور سیر کرنے والا قریب۔ یعنی جس شخص کو میری نسبت تجھ سے محبت کم ہو اُسکو بھی یہ سفر دور
دراز معلوم نہیں ہوتا میری محبت تو بہت بڑھی ہوئی ہو مجھ کو یہ سفر کیوں دور معلوم ہوگا۔

إِنَّ الَّذِي خَلَقْتَ خَلْقِي ضَائِعٌ مَالِي عَلَى قَلْقَى إِلَيْهِ خِيَارٌ

ترجمہ بیشک وہ چیز جسکو میں نے اپنے پیچھے چھوڑا یعنی اہل و عیال میری غیبت میں ضائع ہونے والے ہیں مجھ کو
اُن کا رنج ہو اُسین میرا اختیار نہیں ہو واقعی کشش دل بے اختیار امر ہو۔

وَإِذَا صُحِبْتُ فَكُلُّ مَاءٍ مَشْرَبٌ لَوْ لَا الْعِيَالُ وَكُلُّ أَرْضٍ دَارٌ

ترجمہ اور جب میں تیرے ساتھ رکھا جاؤں یعنی تیرے ہمراہ رہوں تو ہر پانی پینے کی جگہ ہو اور ہر زمین گھر ہو
مگر کیا کیجئے کہ عیال کا بڑا جھگڑا ہو اور اُسکی سخت مجبوری۔

إِذْنُ الْأَمِيرِ بَأْنِ أَعْوَدَ إِلَيْهِمْ صَلَاتُ تَسْبِيحٍ بِشَكَرِهَا لَا شَعَارٌ

ترجمہ امیر کی اجازت اس بات کی کہ میں اپنے عیال میں چلا جاؤں ایک عطا ہو منجملہ اُسکی عطایا کے کہ میں اُسکا شکر
اپنے اشعار میں کرونگا اور وہ شعر اُسکو سارے جہان میں لئے پھرنیگے اور تیری نیکنامی کا سبب ہوں گے۔

وآخره بین فرسین دہما وکیت فقال

اخْتَرْتُ دَهْمَاءَ ثَلَاثِينَ يَامَطَرُ وَمَنْ لَدِي فِي الْفَضَاءِ ثَلَاثُ خَيْرٍ

تین یعنی ہاتین ای اخترت من ہاتین وانیخیر یعنی الاختیار ای یاخذ المختار ترجمہ میں نے ان دونوں گھوڑوئین سے
مشکی اختیار کیا ای وہ شخص کہ اُسکی سخاوت مثل باران ہو اور ای وہ شخص کہ اُسکے لئے فضائل میں عمدہ چیزیں
ثابت ہیں اور اگر خبر بائے موحده سے پڑھیں تو اُس سے مراد اشتہار ہو۔

وَرَبَّمَا قَالَتْ الْعَبُودُ وَتَدَّ يَصْدُقُ فِيهَا وَيَكْذِبُ الْمَنْظَرُ

قالت اخلت ترجمہ اور آنکھیں اکثر غلطیان کرتی ہیں اور ناقص کو عمدہ سمجھتی ہیں کبھی تو آنکھ گھوڑے کے دیکھنے میں
صادق ہوتی ہے اور کبھی کاذب یعنی جسکو وہ اچھا سمجھتی ہے کبھی وہ واقعی اچھا ہوتا ہو اور کبھی ناقص۔

أَنْتَ الَّذِي لَوْ يُعَابُ فِي مَلَأٍ مَا عَيْبَ إِلَّا بِأَنْتَ بَشَرٌ

ترجمہ تو وہ ہو کہ اگر کسی مجمع میں تجھ پر عیب لگایا جاوے تو کوئی عیب نہیں لگایا جاوے گا مگر یہ کہ تو بشر ہی یعنی جسکو

بشر کہنا ہی عیب لگانا ہی کیونکہ تجھ میں جو فضائل ہیں وہ شان بشر سے بڑھکر ہیں تو تو ملکی اخصال ہی

وَأَنْ إِعْطَاءَهُ الصَّوَارِمَ وَالْخَيْلَ وَسُمُرَ الرَّمَاحِ وَالْعُكْرَ

الاعطار ہنسا بمعنی العطار۔ والعکر جمع عکرة وہی مابین انھیں الی المائتہ ترجمہ اور تجکو کوئی عیب نہیں لگا سکتا سوائے امر کے کہ تیری عطا تلواریں اور گھوڑے اور گندم گون نیرے و گلاب شتران ہی یعنی اگر تجھ پر کوئی عیب لگائے تو سوائے اکثر عطا کے اور کچھ عیب نہیں لگا سکتا حالانکہ یہ عیب نہیں ہی۔

فَأَضْمُ أَعْدَاءَهُ كَأَنَّهُمْ لَهُ يَقْلُونَ كَلِمًا كَثْرًا

ترجمہ مدوح اپنے دشمنوں کو فضیحت کرنے والا ہی سبب کثرت فضائل کے۔ گویا اعدا جب قدر شمار میں زیادہ ہوں اُسکی نسبت کمتر ہیں کیونکہ اُسکی سی قوت و شرف اُنہیں نہیں ہی گو شمار میں کثیر ہوں

أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سَهْمٍ مِهِمٍ وَخَطِيئَةٍ مِنْ دَمِيئَةِ الْقَمَرِ

الرمی المرمی ترجمہ اُسکو د عادی ہا کہ خدا تجکو دشمنوں کے تیرے بچاؤ سے یا خبر ہی کہ تجکو خدا نے اُنکے تیرے بچالیا اور کیونکہ نہ بچا کہ وہ شخص جبکہ نشانہ قمر سے خطا پر ہی کیونکہ قمر تاک تیر پہنچ نہیں سکتا الٹ کر اسی پر آویگا اور تو قمر سے بھی رفیع القدر ہی اُنکا تیر تجھ تک بدرجہ اولیٰ نہیں پہنچے گا۔ وقال وقد سائرہ واجمل ذکرہ بطریق آمد

أَنَا بِأَلْوَشَاءٍ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَبْتُ ثَانِي النَّدَى دَيْنًا مَعْنَتُكَ فَتَكْرَهُ

ترجمہ جب میں تیری سخاوت کا ذکر کرتا ہوں تو چلتی روئے مشابہ ہوتا ہوں کیونکہ تو اپنی سخاوت کو چھپاتا ہی اور میں تیرے ارادہ کے خلاف اُس کو مشتہر کرتا ہوں تو سخاوت کرتا ہی اور وہ میرے سبب مشہور ہوتی ہی سو تو اس شہرت کو مکروہ سمجھتا ہی بخوف ریا و جبط ثواب۔

وَإِذَا رَأَيْتُكَ دُونَ عَرْضٍ عَارِضًا أَيْقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَبْغِي نَصْرَكَ

عارضاً حال لان رویۃ العین لا تتعدی الی مفعول واجد ترجمہ اور جب میں تجکو ایسے حال میں دیکھتا ہوں کہ تو کسی کی عزت بچانے کے واسطے آٹھ ہو رہا ہی تو میں یقین کر لیتا ہوں کہ خداوند تعالیٰ اُس عزت کی مدد کرنا چاہتا ہی اور آبرو سے مراد تنبیہ کی آبرو ہی کیونکہ سیف الدولہ نے اُسکی تعریف کی تھی خلاصہ یہ ہے کہ جب تو نے میری تعریف کی تو میں جان گیا کہ اللہ تعالیٰ میری آبرو کو حاسدوں سے بچا دے گا۔ ان دونوں شعروں میں قافیہ مضطرب ہیں۔

وَجَادَ رَسُولُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بِرُقْعَةٍ فِيهَا بَيْتَانِ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْمَقِ هَمَا

أَرْمِيْ تَخَافُ أَنْ تَشَاءَ الرَّحْمَٰنُ

فَإِنْ لَمْ أَصْنِهِ لِبَقِيَا عَلَيَّتِ

وَحَفِيٌّ فِي سَتْرِهِ أَوْ فَسَدَ

نَظَرُهُ لِنَفْسِيْ كَسَمَا تَنْظُرُ

ترجمہ ای محبوبہ کیا تو مجھ سے افشائے راز کا خوف کرتی ہی حالانکہ اُسکے چھپانے میں میرا فائدہ زیادہ ہی اگر میں اُس کو تجھ پر رحم کر کے اظہار سے نہ بچاؤں تو میں اپنا بھی تو انجام دیکھتا ہوں جیسا تو اپنے لئے دیکھتی ہو۔

وسالہ اجازتہما فقال

رَضَاكَ رِضَايَ الَّذِي اَوْثَرُ وَسِرَّتَكَ سِرِّي فَمَا اُظْهِرُ

فما اظہر استفہام انکاری ای لا اظہر سرک ترجمہ میری خوشنودی جبکہ میں اپنے لئے پسند کرتا ہوں تیری خوشنودی ہی اور تیرا راز میرا راز ہی سو میں کس چیز کو ظاہر کروں کیا اپنے بھید کو سو یہ نہیں ہو سکتا۔

كَفَنَّاكَ الْمَرْوَةَ مَا شَقِيحٌ وَآمَنَّاكَ الْوَدَّ مَا تَحْذَرُ

ترجمہ میری مروت تجھ کو اُس خوف سے کافی ہی جس سے تو ڈرتا ہی یعنی افشائے راز سے اور میری دوستی نے تجھ کو اُس خوف سے جس سے تو بچتا ہی بخوف کر دیا۔

وَسِرُّكُمْ فِي الْحَشَا مَيِّتٌ اِذَا اُنْشِرَ السِّرُّ لَا يُنْشَرُ

ترجمہ اور تمہارا بھید اپنے باطن میں مینے اس قدر چھپایا ہی کہ گویا وہ ایسی طرح مر گیا ہی کہ جب اور دن کے بھید بروز حشر زندہ ہو کر اٹھیں گے تو میرا بھید جب بھی زندہ نہ ہوگا۔

كَأَنِّي عَصَيْتُ مُقْلَتِي فِيكُمْ وَكَأَنَّمَتِ الْقُلُوبُ مَا تَبْصُرُ

ترجمہ میرا یہ حال ہی کہ گویا میری چشم نے تمہارے راز کے معاملہ میں میری نافرمانی کی اور اپنی دیکھی ہوئی کو دل سے چھپایا ہی اور اپنی دیکھی ہوئی شے سے دلوں کو خبر نہیں ہونے دی پس وہ کیوں کر ظاہر ہو سکتا ہی۔

وَإِفْشَاءُ مَا أَنَا مُسْتَوْدَعٌ مِنْ الْغَدَارِ وَالْخُرُّ لَا يَعْدَدُ

ترجمہ اور اُس بھید کا اظہار جو میرے پاس امانت ہی عمدہ شکنی میں داخل ہی اور شریف آدمی عمدہ شکنی نہیں کرتا ہی۔

اِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْفِئِهِ فَإِنِّي عَلَى تَرْكِهَا أَشَدُّرُ

ترجمہ جبکہ مجھ کو اظہار راز پر قدرت ہی تو ترک اظہار پر زیادہ قدرت ہی یعنی جو کسی کام کرنے پر قدرت رکھتا ہی اُسکو ترک پر زیادہ قدرت ہوتی ہی۔

أَصْرَفْتُ نَفْسِي كَمَا أَشْتَهِي وَأَمْلِكُهَا وَالْقَتَا أَحْسَرُ

ترجمہ اپنی طبیعت کو جس طرح چاہوں پھیر سکتا ہوں اور میں اُس پر قابو یافتہ ہوں اُس عالمین کہ تیرے خون لیر و فے سُرخ ہوں

ذَوَالِيكَ يَا سَيِّفَهَا دَوْلَتِي وَأَمْرَكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَا مَرُ

دو ایک نصب علی المصدر ای والت لک الدولة دولا بعد دول۔ و ہذا من المصار والقی استعملت ثناۃ و ہو للتاکید۔ و مثله لبیک و سعیدیک و خانیکی۔ و دولة منصوب علی التمییز و نصب امرک باضار فعل ای مرا مرک

ترجمہ ایسیف الدولہ تجکو متواتر دولتیں حاصل ہوں اور اپنا حکم جاری رکھ ای امر کرنے والوں میں سب سے بہتر کہ تیرا حکم واجب الاتباع ہے۔

أَتَانِي رَسُولُكَ مُسْتَجِجًا قَلْبًا شَعْرَةً الذِّي أَذْخَرُ

ترجمہ میرے پاس تیرا قاصد شتابی کرتا ہوا آیا سو اسکو میرے شعرے جبر میں قادر تھا جواب دیا کہ میں حاضر ہوں۔

وَلَوْ كَانَ يَوْمَهُ دَغِي قَاتِمًا لَلْبَا شَيْفِي وَالْأَشَقَرُ

القائم المظلم الذی عسلاہ غبار ترجمہ اور اگر تجکو تیرا طلب فرمانا اس جنگ کے روز ہوتا جو کثرت غبار سے تاریک معلوم ہوتا ہے تو تیری طلب کا میری تلوار اور سرخ رنگ گھوڑا ضرور جواب دیتا یعنی میں اپنی تلوار اور گھوڑے سمیت حاضر ہوتا۔

فَلَا غَفَلَ الدَّاهِرُ عَنْ أَهْلِهِ فَإِنَّكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ

ترجمہ سو زمانہ اہل زمانہ سے غافل نہ ہو جیونکہ تو ایسی آنکھ ہے جس سے زمانہ دیکھتا ہے سو اسکی یہ آنکھ ہمیشہ بنی رہے یعنی تجکو خدا ہمیشہ سالم و قائم رکھے اگر تو نہ تو زمانہ اندھا اور اپنے اہل سے غافل ہو جاویگا۔

ولما استبطا سيف الدولة مدح تنكره فقال

أَرَى ذَلِكَ الْقُرْبَ صَارَ أَذً وَرَادًا وَصَارَ طَوِيلُ السَّلَاةِ اخْتِصَارًا

الازوراء الاخراف ترجمہ وہ قرب جو تجکو حاصل تھا اب وہ تیرے عتاب کے سبب اخراج ہو گیا یعنی تیرا مزاج مجھ سے منحرف ہو گیا ہے اور سلام دراز مشتاقانہ میرا یا تیرا مختصر ہو گیا۔

تَرَكَتَنِي الْيَوْمَ فِي خَبْلَةٍ أَمُوتُ مَرَارًا وَأَحْيَى مَرَارًا

ترجمہ تو نے مجکو آج ایسی خجالت میں کر دیا ہے کہ بہت دفعہ مرنے ہوں اور بہت دفعہ جیٹا ہوں یعنی درصوت یاد آنے و بھولنے خجالت کے

أَسَارِقَاتِ اللَّحْظِ مُسْتَحْيِيًا وَأَزْجُرُ فِي الْخَيْلِ مُهْرِي سَرَادًا

ترجمہ اب براہ شرم میں تجکو نظر چور کر دیکھتا ہوں اور گھوڑوں میں اپنے پھیرے کو آہستہ ہکا تا ہوں یعنی شرم سے۔

وَأَعْلَمُ أَيْ إِذَا مَا أَعْتَذَرْتُ إِلَيْكَ أَرَادَ اعْتِذَارِي أَعْتَذَرًا

ترجمہ اور میں جانتا ہوں کہ اگر میں بیجرم ہو کر تجھے عذر قصور کروں تو میری عذر خواہی عذر خواہی کی طالب ہوگی کیونکہ بغیر جرم عذر خواہی جھوٹ ہے اور جھوٹ اگر بولے تو عذر خواہی ضرور ہے۔

وَلَكِنْ حَمَى الشَّعْرَ إِلَّا الْقَلِيلَ هَمَّ حَتَّى النَّوْمِ إِلَّا غَرَامًا

الغزار بالكسر النوم القليل ترجمہ لیکن میری شعر گوئی کو روک دیا مگر بقدر قلیل ایک غم جسے میرے خواب کو روک دیا مگر کمتر خلاصہ یہ ہے کہ ایک شدید غم نے میری شعر گوئی اور خواب کو منع کر دیا۔ یہ دونوں امر مجھے نہ بکے مگر قدر قلیل۔

كَفَرْتُ مَكَارِمَاتِ الْبَاهِرَاتِ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنِّي اخْتِصَارًا

ترجمہ اگر یہ ترک اشعار مدح مجھے باختیار خود ہوا ہو تو میں تیرے احسانات ظاہرہ کا منکر ہو جاؤں جبکہ بسبب غایت ظہور انکار ممکن ہی نہیں ہے یعنی اگر اس میں جھوٹ ہوتا ہوں تو ایسے جرم کبیرہ کا مرتکب ہوں جس کے سبب ساری دنیا مجھ کو جھوٹا جانے لگے۔

وَمَا أَنَا أَسْقَمْتُ جِسْمِي بِهِ وَمَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا

ترجمہ میں نے اُسی غم کے سبب اپنے جسم کو بیمار نہیں کیا اور میں نے باختیار خود دل میں آگ نہیں بڑھائی۔ یہ سارے کام غم کے ہیں کہ اُسے میری شعر گوئی اور خواب کو روک دیا جس میں میرا کچھ اختیار نہ تھا۔

فَلَا تُلْزِمْنِي ذُنُوبَ السَّوْغَاتِ إِلَى أَسَاءَةٍ وَإِيَّايَ ضَارًا

ضارہ یعنی ضررہ ترجمہ سو تو قصورات زمانہ کو میرے سر نہ لگا کہ اُس نے خاص میرے ساتھ بدی کی اور خاص مجھی کو نقصان پہنچایا۔

وَعِنْدِي لَكَ الشَّرُّ السَّائِرُ لَا يَخْتَصِمُنْ مِنَ الْأَهْوَارِ

الشر جمع شر و وہو البہیمۃ النافرة یرید القصائد و جملہا شر و الاہوالا تستقر بموضع ترجمہ اور میرے پاس تیرے لئے قصائد ہر جگہ جاں نوالے اور ہر مقام پر پھیلنے والے ہیں کہ کسی خاص زمین میں اقامت نہیں کرتے بلکہ تمام جہان میں پھیلے ہوئے ہیں۔

قَوَائِدِ إِذَا سَرْنِ مِنْ مَقَوِي وَثَيْنِ الْجِبَالِ وَخَصْنِ الْجَادَا

ترجمہ وہ ہر جگہ پھیلنے والے میرے اشعار ہیں کہ جب وہ میری زبان سے باہر آتے ہیں سو پہاڑوں کو کود جاتے ہیں اور دریاؤں میں گھس جاتے ہیں یعنی لوگ اُنکو بطور تحفہ لیجاتے ہیں پہاڑ اور دریا اُنکو روک نہیں سکتے۔

وَلِي فَيَاتَ مَا لَمْ يَفُتْ قَائِلٌ وَمَا لَمْ يَسِرْ قَمَرٌ حَيْثُ سَارَا

ترجمہ اور تیری تعریف میں میرے ایسے قصائد ہیں کہ ایسے کسی نے نہیں کہے اور بسبب عمدگی اور خوبی کے جہان وہ پہنچ گئے ہیں وہاں ماہتاب بھی نہیں پہنچا۔

فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَا

ترجمہ سو اگر لوگ اپنے زمانہ سے پیدا کئے جاوین تو وہ تاریکی ہوں اور تو نور مثل روز روشن کے۔

أَشْكَلُ هُمْ فِي النَّارِ هَزْرَةً وَأَبْعَدُ هُمْ فِي عَدُوٍّ مَعَارَا

اشد بنصب الدال خبر کان وبالرفع خبر متبدرای انت ترجمہ تو سخاوت میں تمام اسخیا سے زیادہ خوش ہونیوالا ہے اور باعتبار غارتگری دشمنان تیری غارت بہت بڑھی ہوئی ہے۔

سَمَائِكَ هَبِّي فَوْقَ النُّجُومِ فَلَسْتُ أَعْدُوَّ يَسَارَا

ترجمہ میری بہت تیری سخاوت کے سبب ستاروں نے اونچی ہو گئی ہے اس لئے میں تو نگری کو تو نگری نہیں سمجھتا ہوں بلکہ اس سے زیادہ خواہش رکھتا ہوں۔

وَمَنْ كُنْتَ بِحَرِّ آلِهِ يَا عَلِيُّ لَحْدٌ يَقْبَلُ الدُّرَارَ لَا حَبَابًا رَا

ترجمہ اور ای علی جبکہ تو دریا ہے وہ نہیں قبول کرتا موتیوں کو مگر جبکہ وہ کلاں ہیں یعنی جس کا تو محدود ہے وہ تھوڑی عطا پر راضی نہیں ہوتا۔ **وقال ہنیہ بعد الفطر**

الصَّوْمُ وَالْفِطْرُ وَالْأَعْيَادُ وَالْعَصْرُ مَنِيرَةٌ يَا حَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

العصر جمع عصر ترجمہ روزہ اور فطر اور عیدین اور زمانے سب تجھ سے روشن ہیں بیان ملک کہ سورج اور چاند یعنی تو زمانوں اور دین کے لئے موجب فرحت و سرور ہے اور سب چیزیں تجھ سے روشن ہیں بیان ملک کہ آفتاب اصل تمام نور کا

تُرَى الْأَهْلَةَ وَجْهًا عَمَّ نَائِلَةً فَمَا يَخْصُ بِهِ مِنْ دُونِهَا الْبَشَرُ

ترجمہ تو ہلا لو کہ وہ چہرہ دکھاتا ہے جسکی عطا عام ہے یعنی وہ تجھ سے اکتساب نور کرتے ہیں سو تیرے چہرہ منور کے فیض کے ساتھ انسان خاص نہیں ہے بلکہ ہلال بھی تجھ سے استفیض ہیں۔ بلکہ خود آفتاب۔

مَا الَّذِي هُمْ عِنْدَكَ إِلَّا رَضَةٌ أَنْفُ يَا مَنْ شَمَائِلُهُ فِي دَهْرٍ ذَهَرُ

الانف الی لم ترع ترجمہ زمانہ تیرے پاس ہوتے ہیں ہر گریک باغ جسکو مویشی نے چرا نہیں یعنی تروتازہ اور اچھوتا بارونق ہو ای وہ شخص کہ اس کے خصال حمیدہ اس کے زمانہ میں بمنزلہ کلیون کے ہیں۔ زمانہ باغ ہو اور تیرے شامل اس کی کلیان۔

مَا يَنْتَرِي لَكَ فِي آيَاتِهِ كَرَمٌ فَلَا انْتِهَى لَكَ فِي أَعْوَامِهِ عُمْرٌ

ترجمہ ایام زمانہ میں تیرا کرم بے نہایت ہے تو سالہائے دہر میں تیری عمر بے نہایت رہے۔ دعائے دوام بقا دیتا ہے جس سے مراد بقائے ذکر خیر ہے۔

فَإِنَّ حَفَاتٍ مِنْ تَكَرُّرِهَا شَرَفٌ وَحَفْظٌ غَيْرُكَ مِنْهَا الشَّيْبُ الْكِبَرُ

ترجمہ کیونکہ تیرا حصہ برسوں کے مکرر آنے سے تیرے شرف و مجد کی افزائش ہو اور تیرے غیر کا حصہ تکرار اعوام سے ضعف پیری ہے۔ **وجلس سيف الله له الرسول ملك الروم ولم يصل اليه لرحام الناس فحاتبه على تاخيرها وانقطاع**

ظلم لئلا اليوم ووصف قبل رؤيته لَا يَصْدُقُ الْوَصْفُ حَتَّى يَصْدُقَ النَّظَرُ

ترجمہ اس روز کا وصف کرنا اسکے دیکھنے کے پہلے اُس پر ظلم کرنا ہو اور وصف کا صادق ہونا بدون صادق ہونے نظر کے نہیں ہو سکتا ہے یعنی میں بسبب کثرت اثر و حام اس جلسہ میں جا نہیں سکا تو اُس کا کیا وصف کروں۔

تَزَا حَمًّا لِحَيْشٍ حَتَّى لَمَّا جَدَّ سَبَبًا إِلَى بِسَاطَاتِي سَمِعْتُ وَكَأَبْصَرُ

ترجمہ لشکر نے ایسی دھکا پیل کی کہ تیری مسند تک پہنچنے اور اپنی سامعہ و باصرہ کے لئے کوئی سبب پایا یعنی میں خود وہاں تک جاسکا اور نہ کچھ سننے اور دیکھنے پایا صرف لوگوں سے سنا۔

فَكُنْتُ أَشْهَدَ مُحْتَضِرٍ وَأَغْيَبَةٍ مُعَايِنًا دَعِيَانِي جُكَلَهُ خَبَرٌ

ترجمہ سو میں سب خواص سے زیادہ حاضر تھا کہ میرا دل وہاں ہی تھا اور سب سے زیادہ غائب تھا باعتبار دیکھنے کے کیونکہ میں وہاں نہ جاسکا اور میرا دیکھا ہوا بیان کرنا سب سنا سنا یا ہونہ دیکھا ہوا۔

الْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَظْرَهُ لَأَن عَفْوَكَ عَنْهُ عِنْدَكَ ظَفَرٌ

ترجمہ شاہ روم آج اپنی نظر اٹھا کر دیکھے گا ورنہ پہلے تو بسبب ذلت کے اوپر کو نہیں دیکھ سکتا تھا اور اوپر کو دیکھنے کی وجہ یہ ہے کہ تو نے جو اُسکا قصور معاف کر دیا ہے وہ اُسکے نزدیک حصول فتح ہے۔

وَأِنْ أَجَبْتَ بِشَيْءٍ عَنْ رِسَالَتِهِ فَمَا يَزَالُ عَلَى الْأُمَلَاءِ يَفْتَحِرُ

ترجمہ اور اگر تو نے اُسکے پیام سے کچھ قبول کر لیا تو وہ اور شاہو پیر ہمیشہ اس بات کا فخر کرتا رہے گا۔

قَدْ اسْتَرَاحَتْ إِلَى وَقْتِ رِقَابِهِمْ مِنَ السُّيُوفِ وَبَاقِي النَّاسِ يَنْتَظِرُ

ترجمہ اب ایک وقت معین ملک اُنکی گردنیں تلواروں سے آرام پا گئی ہیں اور سوائے روم کے اور بادشاہ تیرے حملہ کے منتظر ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ تجھے بے لڑے چین نہیں رہا۔ یا باقی لوگ بھی صلح کے منتظر ہیں۔

وَقَدْ تَبَدَّلَ لَهَا بِالْقَوْمِ غَيْرُهُمْ لَكِي تَجْمَعُ رُؤُوسُ الْقَوْمِ وَالْقَصْرِ

والضمير في تبدلها للروم - وتجم من الاجام بالبحيم اي تكثر او بمعنى تستريح - والقصر جمع قصرة وهي اصل العنق ترجمہ اور بیشک تو نے روم کے بدلے اور لوگ سوائے روم کے بدلے اب تو بجائے روم اُنسے لڑیگا تاکہ روم کے سر اور گردنیں صلح کی مدت میں کثیر ہو جاویں اور آرام پائیں پھر بعد انقضائے مدت صلح تو اُنکی طرف متوجہ ہو اور اُنکو قتل کر ڈالے۔

تَشْبِيهُ جُودِكَ بِالْأَمْطَارِ عَادِيَةٍ جُودُكَ لِكَيْفِكَ فَإِنْ خَالَه الْمَطَرُ

عادیۃ حال ترجمہ تیری بخشش کی تشبیہ دنیا میں باران سے جو صبح کو برستے ہیں اور وہ کثرت بارش میں مشہور ہیں تیرے ہاتھ کی دوسری تعریف ہے جسکا مستحق باران ہو گیا یعنی تیری بخشش کو جو اس تشبیہ میں تو اُسکو فخر حاصل ہو گیا۔

تَكَسَّبَ الشَّمْسُ مِنْهَا النُّورَ طَالِعَةً كَمَا تَكَسَّبَ مِنْهَا نُورُهَا الْقَمَرُ

ترجمہ آفتاب بجاالت طلوع تجھ سے اکتساب نور کرتا ہے اور اس لئے تمام جہان کو منور کر دیتا ہے ورنہ آفتاب میں یہ نور کہاں وہ تجھ سے ایسا اکتساب نور کرتا ہے جیسا مانتاب اُس سے اُسکا نور اکتساب کرتا ہے۔

وقال لما وقع سيف الدولة ببني عقيل وقشير وبني العجلان وبني كلاب حين عاثوا في عملي وخالفوا علي بن زيد كرا حقا لهم من بين يديه وظفره بهم وله خبر طويل

| | |
|--|--|
| طَوَالَ قَنَا تَطَاعِنَهَا قِصَارُ | وَقَطَرَتْ فِي نَدَى دَدَعِي بِحَامٍ |
| تطاعنہا طاعن اصحاب ترجمہ لہنے نیزے جگے اٹھانے والوں سے توڑتا ہوا وہ گویا چھوٹے ہیں کہ تجلو کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتے اور تیرے قطرے سخاوت و خجاک میں دریا ہیں یعنی تیری تھوڑی چیز بھی بہت ہے۔ | |
| وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَارِي أَنَاةٌ | تُظَنُّ كَرَامَةً وَهِيَ اخْتِفَارُ |
| ترجمہ اور تیرے مزاج میں جب گناہگار گناہ کرتا ہے ایسا ظلم ہے کہ وہ گناہگار کے لئے بظاہر عزت کی بات ہے اور حقیقت میں اُسکی سبکی ہے یعنی تو اُسکو ذلیل قابل انتقام نہیں سمجھتا۔ | |
| وَأَخَذَ لِحَوَاظِرِ وَالْبَوَادِي | بِضَبْطٍ لَمْ تَعُوذْهُ نِزَارُ |
| ترجمہ اور تیرے مزاج میں گرفت شہریوں اور دیہاتیوں کی ایسے بند و بست سے ہے کہ بنی ترار یعنی عربا کے عادی نہیں ہیں۔ | |
| تَشْتَمُّهُ شَمِيمَةُ الْوَحْشِ إِنْسَانًا | وَتُنْكِرُهُ فَيَعْرُوهَا يَفْنَارُ |
| ترجمہ بنی نزار ممدوح کی ایسی بولتے ہیں جیسے وحشی جانور انسان کی اور اُس بو کو اوپری سمجھتے ہیں اور اُنکو نفرت عارض ہوتی ہے۔ یعنی اول وہ لوگ تیری اطاعت کرتے ہیں اور جب تیری سیاست دیکھتے ہیں تو ایسے بھاگتے ہیں جیسے وحشی انسان سے کیونکہ اُنکو عادات اطاعت نہیں ہے۔ | |
| وَمَا انْقَادَتْ لِغَيْرِكَ فِي ذِمَّانٍ | فَتَذَرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ |
| المقادۃ الانقیاد والصرار الذل ترجمہ عرب سوائے تیرے کسی مانہ میں کسی کے مطیع نہیں ہو کہ وہ تابع داری و ذلت کو سمجھیں | |
| فَأَقْرَحَتْ الْمَقَادُ ذَفَرَتْنَهَا | وَصَعَّرَ خَدَّهَا هَذَا الْعِدَارُ |
| اقرحت بالقاف من القرح وبالفاء بمعنى أثقلت يقال دين فارح اي ثقیل۔ والذفرتان ما خلف الاذنين ويجمع على ذفاری وذفاری کھاری و صھاری۔ والصعر الميل العذار یا بھل علی خالداۃ من الرسن۔ والمقود ما یقاد بہ ترجمہ سوتیری بالگڈوروں نے اُن کے کانوں کے پیچھے کی جگہ زخمی کر دی یا بھاری کر دی اور اُن کے رخساروں کو تیری اس لگام نے ٹیڑھا کر دیا خلاصہ یہ ہے کہ وہ لوگ غارت گری کرتے تھے سو تو اُن کو بڑی حکمت سے راہ پر لایا ہے۔ خد سے مراد خدود ہیں۔ | |
| وَأَظْمَعَ عَامِرُ الْبُقْيَا عَلَيْهِمُ | وَنَزَقَهَا احْتِمَالًا لَتَّ وَالْوَقَارُ |
| انما ترک صرف عامر لاندہ اور البقیاء ولہذا قال علیہم وقی روایت علیہا۔ ونزقها النرق الخفة والطیش۔ ویرید بالبقیا الا بقاد ترجمہ اور بنی عامر کو تیرے اُنکے باقی رکھنے نے سرکشی کی طمع میں ڈالا۔ اور اُن کو بسکسر کر دیا تیرے احتمال اور وقار نے یعنی تیری درگزر نے۔ | |
| وَغَيَّرَهَا التَّرَاسُلُ وَالتَّشَاكِي | وَأَعْجَبَهَا التَّلَبُّبُ وَالْمُنَادُ |

القلب بالبار الموحدة التحرم والتشمر من روى بالثا والمثلثة فغناه الاقامه والناسى - والمغار الغارة ترجمہ اور اُن کو تیری اطاعت سے اُنکے نامہ پیام اور تیرے لشکر پونے شکوہ کرنے کے متغیر کر دیا یعنی وہ تیرے پاس قاصد بھیجتے رہے اور تیرے لشکر سے جو اُن کو تکالیف پہنچتی تھیں اُن کی شکایت کرتے رہے۔ اور اُن کو مغرور کر دیا اُنکی طیاری جگہ غارتگری نے

جِيَادٌ تَجْزُمُ كَلَامَ رَسَانٍ عَنْهَا | وَفَرَسَانٌ تَضِيئُ بِهَا الدِّيَادُ

ترجمہ اُنکے گھوڑوں و سواروں کی کثرت بیان کرتا ہے۔ کہ اُنکے پاس اتنے گھوڑے ہیں کہ رسیان اُنکے لئے بہمنین پہنچتین یا وہ گھوڑے بسبب قوت کے رسیونکی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے اور اُنکے پاس اتنے سوار ہیں کہ بڑے بڑے مکان اُنکی کثرت کے سبب تنگی کرنے لگیں۔

وَكَانَتْ بِالتَّوَقُّفِ عَنْ رَدَائِهَا | نَفُوسًا فِي زُدَاهَا تَسْتَشَارُ

الرداء ہٹنا یعنی الازداد۔ والضمیر فی کانت للفرسان ترجمہ تو نے جو اپنے عفو کی عادت کے سبب اُنکے قتل میں تاخیر کی تو وہ ایسی کثیر جانین ہو گئیں کہ اُنکے ہلاک کرنے میں مشورہ لیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ لوگ اپنی سرکشی پر قائم رہے بلکہ ترقی کرتے رہے۔

وَكَنتَ السَّيْفَ قَائِمًا إِلَيْهِمْ | وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدًّا لَكَ وَالْغَرَادُ

الغزارة حد السیف ترجمہ اور قبل بغاوت تو اُنکی حمایت کے لئے ایک تلوار تھا کہ اُسکا قبضہ بنی عامر کے ہاتھ میں تھا یعنی اُنکی حمایت کرتا تھا اور اُن کے دشمنوں میں تیری تیزی اور دھار تھی مگر جبکہ وہ باغی ہو گئے تو تیری دونوں دھاریں اُن میں ہو گئیں۔

فَأَمْسَتْ بِالْبُدَيَّةِ شَفَرَتَاكَ | وَأَمْسَى خَلْفَ قَائِمِهِ الْحَيَادُ

البرية والحياد ماران معروفان ترجمہ سو بمقام بدیہ اُسکی دونوں دھاریں اُنکے قتل میں کام آئیں۔ اور اُسکے قبضہ کے پیچھے مقام حیار ہو گیا یعنی تو اُنکے تعاقب میں حیار سے آگے بڑھ گیا۔

وَكَانَ بَنُو كِلَابٍ حَيْثُ كَعْبٌ | فَخَافُوا أَنْ يَصِيرُوا حَيْثُ صَادُوا

رفع کعب بالابتداء و کائنۃ خبرہ مخذوف اذ حیث لایضاف الا الی اجل ترجمہ اور بنی کلاب ترو اور سرکشی میں وہاں ہی تھے جہاں کعب تھے مگر وہ ڈرے اس بات سے کہ اُن کا انجام بھی وہ ہو جو کعب کا ہوا یعنی قتل اور غارت کئے جاویں پس وہ یہ سمجھ کر تجھ سے ملتی ہو گئے۔

تَلَقَّوْا عِزَّ مَوْلَاهُمْ بِدَلٍّ | وَسَارَ إِلَى بَنِي كَعْبٍ وَسَادُوا

ترجمہ بنو کلاب اپنے مولے کی عزت کے روبرو بذلت پیش آئے یعنی یہ لوگ سیف الدولہ سے بخصوع و انقیاد پیش آئے اور اُسکے ساتھ بنی کعب کے قتل کے لئے ہوئے۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ سرداران بنی کلاب جبکہ

وہ چار سے بد یہ کو جاتے تھے سیف الدولہ سے ملے اور یہ سمجھ کر کہ اگر اس سے بھاگے تو پیاس کے مار مر جائیں گے ناچا
اسکی اطاعت قبول کر لی۔

فَاقْبَلْهَا الْمُرُوجَ مُسَوِّمَاتٍ ضَوَا مِرَاكِزَ اَلْاَلَامِ وَلَا شِيَارُ

الضمیر نے اقبلہا للخیل۔ و رفع شیار لتکرار لا و مثله قول الشاعر ۵ لا اَمَّ لِي اَنْ كَانَ ذَاكَ دَلَا اَبَّ فَا لَرَفْعُ عَلَانِ لَا يَمْنَعُ
لیس۔ و ہزال جمع ہزیل۔ و شیار حستہ المناظر سمان ترجمہ سو سیف الدولہ نے اُن گھوڑوں کو جو بسبب عمدگی کے
نشانمند اور باریک اندام نہ دے اور نہ خوشنام ہوئے تھے سبزہ زاروں سلیمہ کی طرف جان نزاری بھاگ کر گئے تھے
متوجہ کر دیا۔ خوش نام نہ تو گھوڑوں کا بسبب سفرو امی کے تھا کہ وہ غبار آلودہ پریشان بال تھے اور موٹا ہونا بسبب تھکوتھا

تَشِيرُ عَلَى سَلِيمَةٍ مُسَبِّطًا تَنَازَرُ تَحْتَهُ لَوْ لَا الشَّيْعَارُ

المسبط العجاج الممتد الساطع۔ والشعار العلامة التي تتيار فون بہا ترجمہ وہ گھوڑے مقام سلیمہ پر پھیلا ہوا غبار اڑاتے
تھے کہ اُس غبار میں شکری پہچانے نہیں جاتے تھے اگر علامت مقررہ نہ ہوتی جسے پھول کہتے ہیں۔

عَجَا جَاءَتْ لَمْ لِعُقْبَانٍ فِيهِ كَانَ الْجَوَّ وَعُثَّ أَوْ خَبَّارُ

عججا بدل من سبطاً۔ والوعث من الارض السهل الكثير الرمل وهي ما تغيب الاقدام فيه سهولته۔ و الخبار الارض اللينة
ترجمہ ایسا پر اگندہ غبار اڑاتے تھے کہ پرندے معروف عقاب جو شکر کے ساتھ ساتھ اڑتے تھے اُس میں پھسلے جاتے تھے
یعنی غبار جو بکثرت چڑھ گیا تھا وہ بجائے خود ایک پھسلتی زمین بن گیا تھا گویا کہ آسمان اور زمین کا فاصلہ ایک دھنسائے
والی یا نرم زمین ہو گیا تھا۔

وَضَلَّ الطَّعْنُ فِي الْخَيْلَيْنِ خَلْسًا كَانَتِ الْمَوْتَ يَنْتَهَسًا اخْتِصَارُ

خلسا بمعنی اختلاس ترجمہ اور نیزہ زنی فریقین کے گھوڑوں میں جانوں کا اوجھلنا ہو گئی گویا اُن گھوڑوں میں موت
کا ایک مختصر طریق نکل آیا تھا۔ یا وہ لوگ موت کو ایک مختصر ذیل سمجھتے تھے۔

فَكَرَّ هُمُ الطَّرَادُ إِلَى قِتَالٍ أَحَدٌ سِلَاحِهِمْ فِيهِ الْفِرَارُ

لڑہ الشی البجاء وادناہ ترجمہ سوتیرے حملہ نے اُنکو ایسے جنگ کے لئے مضطر کر دیا تھا کہ اُنکے ہتھیاروں میں سے وہاں
تیز ہتھیار بھاگتا تھا یعنی اُنکو بھاگتے ہی بنی۔

مَضَوْا مُتَسَارِبِينَ الْاَعْْضَاءُ فِيهِ لَأَرْوُ سِيْهُمَ بِأَرْجُلِهِمْ عِثَارُ

ترجمہ وہ ایسے بھاگے کہ بھاگنے میں ہر عضو دوسرے عضو سے شتابی کرتا تھا یعنی ہر عضو یہ چاہتا تھا کہ دوسرے میں
پہلے بھاگ جاؤں۔ اُنکے پاؤں کے سر کے بچانے کے واسطے لغزش کھاتے تھے اور گر جاتے تھے یعنی جب دیکھتے تھے
کہ شمشیر یا نیزے کے زخم سے سر کٹا تو اُنکو طریق نجات یہ ہی معلوم ہوتا تھا کہ گر پڑتے تھے۔

تَشْلُهُمْ بِكُلِّ أَقْبَ نَهْدٍ | لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْحَبَّادُ

تشلہم تطردہم والا قب الضامر المبطن الملاحق بالاطل - والنہد العالی المرتفع ترجمہ تو انکو بذریعہ ہر گھوڑے دے شکم لگے ہوئے پٹھوں کے بھگاتا تھا کہ ان گھوڑوں کے سوار کو گھوڑے پر اختیار کامل حاصل تھا - وہ چاہے تو دشمنوں کو پیچھے سے قتل کرے یا آگاہ روک کر -

وَكُلٌّ أَصَمَّ يَعْسِلُ جَانِبَاهُ | عَلَى الْكَبَائِنِ مِنْهُ دَهْمُ مَسَادُ

يعسل يضطرب - والكبان اللذان في عامه وبما يغيبان في المطعون - واسم را بجاری ترجمہ اور ان کو تو بھگاتا ہی بذریعہ ہر ٹھوس نیزہ کے کہ سبب نرمی کے اُس کے دونوں جانب بالاوزیرین بچکتے ہیں کہ اُس کی دونوں گریہوں پر جو دشمن کے بدن میں گھس گئی ہیں خون جاری ہو یا زخمی کے دونوں ٹخنوں پر خون بہتا ہی یعنی اس کثرت سے خون نکلتا ہی کہ سر سے پاؤں تک خون میں نہا گئے ہیں -

يُعَادِرُ كُلَّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ | وَلَبَّتْهُ لَتَعْلِبُهُ وَحَبَادُ

التعلب الداخل من الرمح في اسنان - والوجار بيت الضيق والتعلب ترجمہ جو شخص اُس نیزہ کی طرف دیکھتا تھا اُسکو وہ ایسے حال میں کر چھوڑتا تھا کہ اُسکا سینہ اُس نیزہ کے حصہ کا جو بھال میں ہوتا ہی مثل سوراخ کفار یا لومری کے بنجاتا تھا یعنی وہ بھال ساری اُسکے جسم میں غائب ہو جاتی تھی - بیان وجار و تعلب کا توریہ بہت عمدہ ہی اور اچھا استعارہ ہو -

إِذَا صَرَفَ النَّهَارُ الضُّوْءَ عَنْهُمْ | دَحَا لَيْلَانِ لَيْسَ وَالْغَبَادُ

ترجمہ جب روز اپنی روشنی اُنسے پھیر لیتا تھا تو اُنپر دو راتیں تاریک جمع ہو جاتی تھیں ایک رات کی ایک غبار کی -

وَأَنَّ جَنَّمَ الظَّلَامِ رَانَجَابَ عَنْهُمْ | أَضَاءَ الْمَشْرِ فَيَبْتَ وَالنَّهَادُ

ترجمہ اور اگر پارہ تاریکی شب اُنسے جدا ہو جاتا تھا تو شمشیر مشرقی اور روز کی دو روشنیان اُنپر ہو جاتی تھیں -

يُبْكِي خَلْفَهُمْ دَشْرٌ بَكَكَ | رُغَاءٌ أَوْ ثَوَاجٌ أَوْ يُعَارُ

الدثر المال الكثير - والرغاء صوت الابل - والثواج صيلح الغنم - واليعار صوت الشاة ترجمہ اُنکے پیچھے ان کا مال کثیر روتا تھا - وہ اونٹوں کا بیلانا یا بکریوں کا یا بھیڑوں کا آواز کرنا یا میانا تھا یعنی جب وہ لوگ بھاگ گئے تو یہ چپائے چننے رہ گئے اُنکے بولنے کو رونے سے تشبیہ دی ہو -

غَطَا بِالْغَنَرِ الْبَيْدَاءَ حَتَّى | تَحَيَّرَتِ السَّمَاءُ وَالْعِشَارُ

الغثر بالعين المعجمة والنون والثاء المشقة اسم ما بهناك وفي رواية الغثر بالعين المهملة والمشقة وهو الغبار والمتالى جمع تلبية وهي الناقة التي تليها ولد لها - والعشائر جمع عشائر دے الے قربت ولا دہتا

و تحیرت بالحار المملو و نے روایت بالخار المجتہ ترجمہ مدوح نے بقیام غشربگل کو بسبب کثرت لشکر چھپایا بیان تلک کہ باوجود حدت بصر بچہ والی اور قریب الولادت اوشنیان حیران رہ گئیں کہ انکو راہ معلوم نہوتی تھی۔ یا غبار نے دشت کو چھپایا اور اموال غنیمت کو جمع کیا بیان تلک کہ اہل لشکر نے بچہ والی اور قریب الولادت اوشنیان پسند کر لیں اور باقی چیزوں کو چھوڑ دیا اور ان اوشنیوں کی تخصیص کی وجہ یہ ہو کہ عرب انکو نہایت عزیز مال سمجھتے ہیں۔

وَمَرُّوا بِالْجَبَاةِ يَضْحَكُونَ فِيهَا
كَلَّا الْجَيْشَيْنِ مِنْ نَقْعٍ إِذَا رُ

الجباہ مار ترجمہ اور وہ گڈرے جباہ کے پانی پر وہاں کے دونوں لشکروں کو ایک غبار کے ازار نے جمع کر دیا یعنی طرفین کے لشکر ایک غبار کی ازار میں آ گئے اور جمع ہو گئے یعنی مدوح نے انکو آکرٹا۔

وَجَاؤُا الصَّخَصَانِ بِالسَّوْجِ
وَقَدْ سَقَطَ الْعِمَامَةُ وَالْجِمَادُ

الصحصان اسم صحراء ہناک ترجمہ اور وہ بمقام صحرائے صحصان آئے ایسے حال میں کہ بسبب تیز روی کے اکثر اسباب پھینک دیا تھا بیان تلک کہ گھوڑوں کے زمین بھی اور مردوں کے عمامے اور عورتوں کی اوڑھنیاں گر گئی تھیں۔

فَأَذْهَقَتِ الْعُذَارَى مَرْدَفَاتِ
وَأُذْطِيتِ الْأَصْيَبِيَّةُ الصَّنَادُ

ارہقہ کلفہ المشتق۔ والا صیبیہ تصغیر الصبیہ والصبیان ترجمہ اور باکرہ عورتیں سواری کی تکلیف دیکھیں کہ انکو اونٹوں نے بارادہ گریزا پنے پیچھے بٹھایا تھا اور بچے جو گھوڑن پر تھیں سکتے گر پڑے اور روندے گئے۔

وَقَدْ نَزَحَ الْغَوَايِرُ فَلَاعْوِيْرُ
وَنَهْيَا وَالْبَيْضَةُ وَالْجَفَارُ

ترجمہ اور غویر کا پانی بسبب شدت تشنگی تمام نکال گیا اب اُسکا پتہ بھی نہیں ہی اور مقامات نہیا اور بیضیہ اور جفاد کا بھی اور یہ سب مشہور جھیلین ہیں۔

وَلَيْسَ بِغَيْرِ تَدْمُرٍ مُسْتَعَاثُ
وَتَدْمُرُ كَأَسْمِهَا لَهُمْ دِمَارُ

تدمر موضع بالشام ترجمہ اور اُنکے لئے سوائے مقام تدمر کے کوئی فریاد رسی کی جگہ نہ تھی اور یہ سمجھتے تھے کہ وہاں پُتھر قتل سے بچ جاوین گے مگر حال یہ ہوا کہ تدمر اپنے نام کے مانند اُنکے واسطے ہلاکی بن گیا کہ وہ مشتق دمار سے غرض شکر نے وہاں بھی انکو جا مارا۔

أَرَادُوا أَنْ يَدِيرُوا الرِّأْيَ فِيهَا
فَصَبَحَهُمْ بِرَأْيٍ لَا يَدَادُ

ترجمہ دشمنوں نے چاہا کہ بمقام تدمر اپنی نجات کے لئے مشورہ کریں سو مدوح نے انکو اُس رائے کے موافق جو پھرتی بنیں اور اول ہی سے درست ہوتی ہو وقت صبح جا مارا۔

وَجَيْشٌ كُلَّمَا حَارُوا بِأَرْضِ
وَأَقْبَلَ أَقْبَلَتْ فِيهِ عَارُ

ترجمہ اور ایسے لشکر سے اُسپر صبح کو حملہ کیا کہ جب وہ لوگ کسی میدان میں اُسکی وسعت سے حیران ہو جاوین اور

لشکرِ اُپڑان پڑے تو وہ بھگوڑے اُس وسیع میدان میں حیران کھڑے رہا وین یعنی بسببِ ت خوف کے وہ کشادہ میدان اُن کو تنگ معلوم ہونے لگے۔

يَحْتَفُ أَغْرَ لَا قَوْدَ عَلَيْهِ وَلَا دِيَّةَ تَسَاقٍ وَلَا اِغْتِذَا رُ

لا بمعنی لیس۔ وحیف محیط او بیخبرم ترجمہ وہ لشکر گردا گرد اُس دشمن پیشانی یعنی سیف الدولہ کے ہویا اُسکی خدمت کرتا ہی کہ قتل اعدا کے سبب اُسپر قصاص نہیں ہوا ورنہ دیت ہی کہ اُسکے شتر و ارثان مقتول کی طرف ہنکائے جاوین اور نہ عذر قتل کا ہی کیونکہ وہ خود سر بادشاہ ہی۔

تُرِيْقُ سَيُوفُهُ مَسْجَمُ الْاَعَادِي كُلُّ دِمَارٍ اَقْتُلَهُ جُبَارُ

ا بچار الدم الذی لا قود فیہ ولادیۃ ترجمہ اُسکی تلواریں خونائے اعدا گراتی ہیں اور جو خون کہ اُسکو تلواریں بہا وین وہ ہر درانگان ہی کہ اُس کا قصاص اور دیۃ نہیں لیجاتی۔

وَكَانُوا الْاَسَدَ لَيْسَ لَهَا مَصَالٌ عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارُ

مصال صولۃ وقوۃ ترجمہ اور وہ لوگ بغاوت سے پہلے شیر تھے مگر جب تو اُنپر غضبناک ہوا تو وہ ایسے ضعیف ہو گئے کہ ایک پرندہ پر بھی حملہ نہیں کر سکتے تھے اور اُن بھی نہیں سکتے تھے اسلئے تو نے اُنکو ہلاک کر دیا اس صورت میں یہ شعر بھگوڑن کی صفت ہوئی۔ اور ظاہر یہ ہے کہ یہ صفت ہی سواران سیف الدولہ کی اعتذار ہی اس امر کا کہ دشمن کیون بھاگ گئے اور سب گرفتار نہ ہوئے یعنی تیرے سوار شیر تھے تو اس میں اُنکا عیب نہیں ہے کہ مفورین ایسے بھاگے جیسا پرندہ اڑ جاتا ہی کیونکہ شیر و لکا قوت پر واز و صید اطیاء نہیں ہوتے۔ اگلا شعر ان معنوں کا مؤید ہے۔

اِذَا فَا تَوَّالِرَ مَا حَرَّ شَتَا وَكُنْتُمْ بِأَرْمَاحٍ مِنَ الْعَطَشِ الْقِفَارُ

ترجمہ جبکہ بھگوڑے نیزد کی زد سے بچ جاتے تھے تو دشت تھائے بے آب و گیاہ پیاس کے نیروں سے اُن کی خمر لیتے تھے یعنی وہ بسبب تشنگی کے ہلاک ہوتے تھے۔

يَرْدُنَ الْمَوْتَ قَدْ اَمَّا وَخَلْفًا فَيَحْتَارُونَ وَالْمَوْتُ اضْطَرَارُ

ترجمہ وہ لوگ اپنے آگے اور پیچھے موت کو دیکھتے تھے بس اُن میں سے ایک قسم کی موت پسند کر لیتے تھے اور موت تو امر اختیار می نہیں پس حقیقت میں اُنکا اختیار بھی اضطرار تھا۔ اگلی موت تشنگی اور بھلی نیزے۔

اِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ عَنِ هَادٍ فَقَتْلًا هُمُ لِعَيْنِيهِ مَنَارُ

ترجمہ جب کوئی انجان بغیر رہنما کے سادہ کو جانا چاہے تو اُسکے مقتول لوگ اُسکی دونوں آنکھوں کے بجائے منار ہونگے جو راہ پر نشان راہ کے طور بنایا جاتا ہی۔ غرض اُنکی لاشوں کے سبب راستہ نہیں بھولے گا۔

وَلَوْ لَمْ يُبْقِ لَعَرَّ تَعِشِ الْبَقَايَا وَفِي الْمَاضِي لِمَنْ بَقِيَ اَعْتَبَارُ

ترجمہ اور اگر تو انکو معاف نہ کرتا تو باقی لوگ بھی زندہ نہ رہتے بلکہ سب مارے جاتے اور انکی جان بخشی سے کچھ ضرر بھی نہیں کہ باقی ماندن کو زمانہ گزشتہ موجب عبرت ہو۔ آئندہ بغاوت اختیار نہ کریں گے۔

إِذَا الْحَمِيرُ سَيِّدُهُمْ عَلَيْهِمْ
فَمَنْ يَرْعَىٰ عَلَيْهِمْ أَوْ يَخَادُ

اراعی فلان علی فلان اذا کف عنه ورق له والغور ایصال النفع او من الغیر ترجمہ جب انکا سردار انپر رحم نہ کرے تو کون رحم کرے گا اور نفع پہنچا دے گا یا کون اپنی جہت پر غور کرے گا۔ غرض انپر مہربان کرتا ہو۔

تَفَرَّقَهُمْ وَإِيَّاهُ السَّجَّاءُ
وَيَجْمَعُهُمْ وَإِيَّاهُ الْبَجَّاءُ

السیجاء یا الاطلاق۔ والبجاء الاصل ترجمہ باغیوں اور سیف الدولہ کے اخلاق متفرق ہیں اور اصل یعنی نسب ان کو اکٹھا کرتا ہے کیونکہ دونوں بنی نزار سے ہیں مگر تیرا سا کرم و فضل انہیں نہیں ہے۔

وَمَا لَ بِهَا عَلَىٰ أَرْكَ وَعَرْضٍ
وَأَهْلُ الرَّقِيقَيْنِ لَهَا مَزَارُ

ارک و عرض موضعان قریبان من الفرات۔ والرقتین موضع علی الفرات ترجمہ اور مدوح اپنے سواروں کو لیکر مقامات ارک و عرض پر گیا۔ حالانکہ اسکا قصد باشندگان موضع رقتین کا تھا یعنی اگرچہ وہ دونوں موضع اسکی منزل مقصود فاصلہ بعید پر تھے مگر بنی کعب کے تجسس میں نہ ہاں بھی گیا۔

وَأَجْفَلَ بِالْفَرَاتِ بَنُو نَسِيرٍ
وَزَادَهُمُ الَّذِي زَادُوا خُورًا

النسیر والزار لاسد۔ والخور اللشیران ترجمہ اور بنو نسیر فرات پر بھاگے ایسے حال میں کہ انکی آواز اور دھڑو کنا جو مثل دھڑو کنے شیر کے تھا بسبب ذلت و خواری کے مثل آواز گاؤں پر گیا تھا۔ یعنی انکی عزت ذلت سے بدل گئی۔

فَهُمْ حَزَقُوا عَلَىٰ الْخَابِوَرِ صُرْعَىٰ
بِهِمْ مِنْ شَرِّبٍ غَيْرِهِمْ خُمَارُ

الحزق الجماعات المتفرقة واحدہ خزقہ ترجمہ سو بنو نسیر بمقام خابور متفرق جماعتوں میں بچھے ہوئے پڑے ہیں ایسے حال میں کہ انکو اور دیکھے شراب پینے سے خمار ہو یعنی مدوح کا قصد اور فرقہ پر تھا یہ مارے خوف کے بھاگ نکلے۔ اور وہ نے پی اور انپر چڑھی۔ خلاصہ یہ کہ مجرم اور لوگ تھے اور ڈرے یہ۔

فَلَمْ يَسْرِخْ لَهُمْ فِي الصُّبْحِ مَالٌ
وَلَمْ تَوْقَدْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ نَارُ

ترجمہ سو بخوف مدوح بنو نسیر کا بوقت صبح کوئی شہرچہ اگاہہ میں نہ گیا اور نہ رات کو انکے یہاں آگ جلی تاکہ انکا پتہ نہ لگے۔

حِذَارُ فَتَىٰ إِذَا الْحَمِيرُ رَضَ عَنْهُمْ
فَلَيْسَ بِنَافِعٍ لَهُمُ الْجِدَارُ

ترجمہ یہ انکی ساری تکالیف بسبب خوف اُس جو انہو کے یقین کہ جب وہ اُنسے راضی نہ ہو تو انکو احتیاط مفید نہیں ہے۔

تَبَيَّنَتْ وَفُودُهُمْ تَسْرِي إِلَيْهِ
وَحَدَّ وَاهُ الَّذِي سَأَلُوا غَتِفَارُ

الوفود جمع وفد۔ ووقد فلان علی الامیر جار یطلب منه شیئاً ترجمہ انکے سائلوں کا قافلہ راتوں رات مدوح کے پاس آیا اور وہ

بخشش جو انھوں نے اُس سے مانگی وہ عفو تقصیرات تھا۔

فَخَلَقَهُمْ بَرْدًا اَبْيَضَ عَنْهُمْ وَهَامُ مُمْلَأَةٌ مَعَهُمْ مَعَادُ

ترجمہ سوا نکو بسبب روکتے تلواروں کے باقی رکھا اور فنا کیا اور اُن کے سر اُن کے ساتھ مدوح سے مستعار ہیں جب چاہے اُن سے لیے کیونکہ وہ لوگ اُسکی رعیت ہیں۔

وَهُمْ مَسْمُونٌ اَذَقَ لَهُمْ عَلَيْهِ كَرِيمُ الْعَرَقِ وَالْحَسْبُ النَّصَارُ

اذم صیر ہم نے ذامہ۔ والعرق الاصل والنصارا الخالص من كل شئ ترجمہ اور وہ لوگ مجدد اُن اشخاص کے ہیں کہ اصل کریم اور نسب خالص مدوح نے اُس کے ہاتھ پر اُن لوگوں کے لئے عفو حال اور حمایت استقبال کا عہد لیلیا یعنی شرف مدوح باعث اُنکی نجات کی ہوئی ورنہ وہ قابل قتل تھے۔

وَاَصْحٰى بِالْعَوَا صِحْمٌ مُسْتَقَرًّا وَلَيْسَ رَاحَتًا عَلَيْهِ قَرَارُ

ترجمہ مدوح دیات النطاکیہ میں مقیم ہوا اور اُس کے دریائے عطا کے لئے قیام و قرار نہیں ہے ہر جگہ برابر جاری ہے۔

وَاَصْبَحَ ذِكْرُهُ فِي كُلِّ اَرْضٍ تَدَارُ عَلَى الْغَنَاءِ بِهِ الْعُقَدُ

ترجمہ اور اُس کا ذکر ہر جگہ ہے بیان ملک کہ اُس کے اشعار مدحیہ گائے جاتے ہیں اور اپر دور شراب چلتا ہے۔

تَحْتَ لَهٗ الْقَبَائِلُ سَاجِدَاتٍ وَتَحْتَهُ الْاَسِنَّةُ وَالشِّفَارُ

الشفار جمع شفرة وہی حد السیف ترجمہ قبائل عرب اُس کے سامنے بحالت سجدہ کرتے ہیں یعنی نہایت خضوع پیش آتے ہیں اور نیزے اور تلوار کی دھاریں بسبب حسن استعمال اُسکی تعریف کرتے ہیں۔

كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَنَّى أَبْصَارًا تَاعَنَدُ اِنْكِسَادُ

ترجمہ گویا آفتاب کے چشمہ کی شعاع اُس میں ہے کیونکہ ہماری آنکھیں اُس کے سامنے بند ہوئی جاتی ہیں اور اُس کو ہم آنکھ بھر کے بسبب اُسکی عظمت و جلال کے نہیں دیکھ سکتے جیسے آفتاب کو۔

فَمَنْ طَلَبَ الطَّعَانَ فَنَّا اَعْلٰى وَخَيْلُ اللهِ وَالْاَسَلُ الْحِرَادُ

الحرار العطاش والاسل الراح ترجمہ اُن باغیوں کا تو کام تمام ہو لیا اب آئندہ جو نیزے بازی کا طالب ہے سو یہ علی ہی اور اُس کے ساتھ خدا کا لشکر اور دشمن کے گھون کے پیاسے نیزے ہیں۔

يَرَاكَ النَّاسُ حَيِّثُ رَأَتْهُ كَعْبٌ بِاَرْضِ مَالِ تَارِ لَهَا اسْتِتَادُ

ترجمہ مدوح کو تمام آدمی ایسے ہی بیابانوں میں ہمیشہ دیکھتے ہیں جیسے میدان میں اُس کو بنی کعب نے دیکھا ایسی زمین میں کہ اُس میں اترنیا الیکو کوئی آڑ اور پوشیدہ ہو نیکی مگر نہیں ہے جیسے وہ ہمیشہ بیابان نور و اور جنگ پیشہ ہے۔

يُؤَسِّطُهُ الْمُعَاوِشَ كُلَّ يَوْمٍ يَطَارُ فِي الْاَسْطَارِ لَيْتَ لَا اِلَاسْتَظَادُ

المفاوز جمع مفازة وہی الفلاة المملکة وانما سمیت مفازة تفاولا من الفوز ترجمہ اُسکو ہر روز جنگھائے بے آب و گاہ میں طلب دشمنان اُتارتی ہیں نہ انتظار تعاقب کریں والوں کا خلاصہ یہ ہے کہ اور لوگ جنگوں میں دشمنوں سے بچنے کے لئے اُترتے ہیں اور یہ وہاں اُنکی تلاش میں جاتا ہے۔

تَصَا هَلْ خَيْلٌ مُتَجَاوِبَاتٍ دَمَا مِنْ عَادَةِ الْخَيْلِ السَّرَادُ

ترجمہ اُسکے گھوڑے ایک دوسرے پہنچانے پر منہاتے ہیں اور اُنکو کوئی آواز کرنے سے منع نہیں کرتا اور گھوڑوں کی عادت آہستہ بولنے کی نہیں ہے۔ یعنی سیف الدولہ اپنے دشمنوں پر نقارہ کی چوٹ حملہ کرتا ہے اور ناگاہ اور دفعہ چڑھائی نہیں کرتا بسبب اپنی قوت و دلیری و کثرت لشکر کے۔

بَنُو كَعْبٍ وَمَا اسْتَرَتْ فِيهِمْ يَدٌ لَمْ يَدِّ بِهَا اِلَّا السَّوَادُ

بنو کعب بتدریج ترجمہ بنو کعب اور تیری تاثیر انہیں ایسی ہے جیسا ہاتھ کہ اُسکو کنگن ہی نے زخمی کیا ہو یعنی گو تو نے بنی کعب کو قتل کیا مگر اس میں اُنکی بے آبروئی نہیں ہے اور اس حرکت سے وہ ایسے نہیں ہو گئے کہ وہ ہمیشہ معتبور رہیں جیسا کنگن کبھی ہاتھ کو زخمی کر دیتا ہے مگر وہ اُسکی زینت کا سبب ہے۔

بِهَا مِنْ قَطْعِهِ اَلْكَمُّ وَنَقْصٌ وَفِيهَا مِنْ جَلَالِكَ اِفْتِخَادُ

ترجمہ ہاتھ کو کنگن کے زخمی کرنے سے درد اور نقصان پہنچتا ہے مگر ہاتھ کو اُسکی عظمت سے فخر ہوتا ہے یعنی ہر چند تو نے اُنکو قتل کیا مگر تو بہر حال اُنکے لئے مایہ فخر ہے کہ وہ ایسا سردار اپنے سر پر رکھتے ہیں۔

لَهُمْ حَقٌّ بِشَرِّكَاتٍ فِي بَنِي زَارٍ دَا دُنِي الشَّرِّكَاتِ فِي اَصْلِ جَوَارٍ

ترجمہ بنی کعب کا تجھ پر ایک یہ حق ہے کہ وہ تیرے زار میں شریک ہیں کہ تو اور وہ دونوں بنی زار ہیں اور اُنکی مرتبہ شرکت نسب کا حق ہمسائیگی ہے یعنی اُنکے تجھ پر دو حق ہیں ایک شرکت نسب اور دوسرے ہمسائیگی پس ان پر رحم لازم ہے۔

لَعَلَّ بَيْنَهُمْ لَبَنِيَّتٌ حَبْنَدٌ فَاَوَّلُ قَرَحِ الْخَيْلِ الْمَهَادُ

ترجمہ شاید اُنکے بیٹے آئندہ تیرے بیٹوں کا لشکر بنجائیں کیونکہ پنج سال گھوڑے اول بچھے ہوتے ہیں۔

وَانتَ اَبْرُءُ مَنْ لَوْ عَقَّ اَفْسَى دَا عَفَى مَنْ عَقَّوْهُ بَشَّةُ الْبَوَادُ

ترجمہ اور تو اُس شخص سے زیادہ نیک و رحیم ہے کہ اگر وہ نافرمانی کیا جاوے تو نافرمان کو ہلاک کر دے اور تو اُس آدمی سے کہ جس کا عذاب دنیا قتل کرنا ہے زیادہ عفو والا ہے۔ جب یہ حال ہے تو تجھ کو عفو شایان ہے۔

وَاقْدَرُ مَنْ يَهَيِّجُهُ اِنْتِصَادُ وَاحْلَمُ مَنْ يُحْلِلُهُ اِقْتِدَادُ

ترجمہ اور تو زیادہ قدرت رکھتا ہے اُس شخص سے کہ اُسکو انتقام پر انگیزتہ کرے اور زیادہ حلیم ہے اُس سے جس کو قابو پانا زیادہ حلیم بناوے۔ عفو بوقت قدرت سرفراز خلق حسد ہے تو تجھ کو ہی انصاف ہے۔

وَمَا فِي سَطْوَةِ الْأَرْبَابِ عَيْبٌ وَلَا فِي ذَلَّةِ الْعِبْدَانِ عَارٌ

العبدان جمع عبد۔ والارباب جمع رب وہو الملک ترجمہ اور بادشاہوں کے عتابین کچھ عیب نہیں ہواور نہ غلاموں کی ذلت میں کچھ تنگ عار۔ یعنی وہ لوگ تیرے غلام ہیں تیرے عتاب اُنکی بے بردنی نہیں، وقال یجو سواراً وقد نزلوا من لانا صابم طویج

بِقِيَّتِهِ قَوْمًا ذَنُوبًا يَبُوءُ

ترجمہ ہم لوگ اُس قوم کے بقیہ ہیں جنہوں نے ایک دوسر کو خبر ہلاکی دی تھی یعنی یہ کہا تھا کہ اس جگہ کی اقامت موجب ہلاکی ہو۔ اور ہم سفرون کے لاغر کئے ہوئے مثل می نوشون کے عیس و حرکت ہیں۔

نَزَلْنَا عَلَىٰ حُكْمِ الرِّيَاحِ بِمَسْجِدٍ عَلَيْنَا لَهَا ثَوْبٌ بَاحْصًا وَغَبَارٌ

ترجمہ ہم بسبب مجبور کرنے آندھیوں کے ایک مسجد میں اترے کہ اُن ہواؤں کے ہمپر دو لباس شکر یرون اور غبار کے ہیں جنہوں نے ہمیں ڈھک رکھا تھا۔

خَلِيلِي مَا هَذَا امْتَاخًا لِمِثْلَانَا فَشَدَّ اَعْلَيْنَا وَارْحَلَا بِسَهَارٍ

ترجمہ اے میرے دونوں یارو یہ جگہ ہم جیسے شریفوں کے قیام کی نہیں ہوتو شتر و نیر یا لان کسواوردن ہی سے چل دو۔

وَلَا تُنْكِرَا عَصْفَ الرِّيَاحِ فَإِنَّمَا

ترجمہ اور تم آندھی کا چلنا اور پرامت سمجھو کیونکہ وہ صیافت ہر اُس مہمان کی ہر جو سوار کے پاس شب باش ہوا۔ متنبہ ایک مسجد میں جو سوار نامی شخص کے گھر کے پاس تھی فروکش ہوا اُسے اُنکی مہمانی نکی لہذا اُسکی ہجو کرتا ہوں۔

وقال في صباه

إِذَا لَمْ تَجِدْ مَا يَبْتَغُ الْفَقْرَ قَاعِدًا فَقُمْ وَأَطْلُبِ الشَّيْءَ الَّذِي يَبْتَغِي الْعُمَرَاءُ

ترجمہ جب تو وہ چیز نہ پاوے کہ وہ فقر کو در حالت قعود قطع کرے تو اٹھ کھڑا ہواور اُس چیز کو طلب کر جو عمر کو قطع کرے وہ قتل دشمنان و طلب ملک و ریاست ہو۔

هَمَّا خَلَّتَانِ شَرٌّ وَأَوْ مَنِيَّةٌ لَعَلَّاتِ أَنْ تَبْقَى بِوَاحِدَةٍ ذِكْرًا

ترجمہ وہ دو خصلتیں ہیں یا تو تو نگری اور یا موت شاید تو ان دونوں میں سے کسی ایک کے ذریعہ سے دنیا میں اپنا ذکر باقی چھوڑے یا تو بذریعہ تو نگری یا بذریعہ موت بہادرانہ کے۔

وقال في صباه ايضا ولم يشد با احدا

حَاشَى الرَّقِيبَ فَمَا نَتَّهْ ضَاهِرَةٌ وَغَيْضَ الدَّامِعِ فَأَنْهَلْتُ بَوَادِرَ

حاشاہ توقاہ و تحینہ۔ والضاہر جمع ضمیر وہو ایضہ الانسان و تحفیہ۔ و بواہرہ سوالیہ ترجمہ جب عاشق نے اپنے معشوق کو دیکھا تو وہ رقیب نے ڈرا کر اُسکی بچینی کے سبب اُس کے اسرار نے اُس کی خیانت کی یعنی راز عشق ظاہر

ہو گیا اور عاشق نے بخوف ظہور عشق اپنے اشک روک لئے مگر کیا کچھ کہ وہ اشک جو سب سے آگے بڑھے ہوئے تھے آنکھوں سے نکل ہی پڑے اور بہنے لگے۔

وَكَاتِمُ الْمَحَبِّ يَوْمَ الْبَيِّنِ مُمْتَنِتًا وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَخْفَى اسْرَارُهُ

ترجمہ اور محبت کا پوشیدہ رکھنے والا بروز فراق فضیلت ہوتا ہے اور رونے والے کے اسرار چھپے نہیں رہتے۔

لَوْ لَا ظِبَاءٌ عِدَّتِي مَا شَقِيتُ بِهِمْ وَلَا بِرَبِّهِمْ لَوْ لَا جَاذِبُهُمْ

اگر بربال قطع من بقر الوحش۔ والجا ذریعہ جمع جو ذرہ ہو ولد البقرة الوحشية ترجمہ اگر یہ بنی عدی کی معشوقین جو خوبی چشم و گردنوں میں ہر نون کے مانند ہیں نہ تو میں اُن سے اپنی کجی نہ لگاتا اور نہ اُن کے گلوں سے مصیبت میں پڑتا اگر انہیں نہ جو ان عورتیں جو خوبصورتی میں مثل بچہ ہائے گاؤں دشتی ہیں نہ تو میں۔

مِنْ كُلِّ اخْوَرَنِي اُنْيَا يَدِ شَدَبْ خَمْرٌ مَخْمَرُهَا مَسْكٌ تَخْمَرُ

الشنب صفراء لالسان ورقہ تانہا۔ والا خور شدید بیاض العین وسوادہا۔ ومن يتعلق بمحذوف تقديره لولا جاذبه من كل اخور۔ وخمر مرفوع بالا بتدار۔ ومخمر ما مبتدئ شان ومسك خبره وہا فی محل الرفع بالخبر عن خمر۔ والضمير في تخمره للشنب ترجمہ وہ جاذب یا ظبا اُن معشوقان خوش چشم میں سے ہیں جنکے دانتوں میں آبداری و صفائی ہے کہ وہ بجا شراب کے ہیں جیسے ایسا مشک مخلوط ہے جو آب دندان سے ملا ہوا ہے یعنی میرا قاتل اُن محبوبوں میں کا ہے جنکے دندان کی آبداری مانند شراب مشکبہ ہے۔

نَجْعٌ مَخْجَرٌ دُجْعٌ نَقَاطِرُ حُمْرٌ غَفَائِرُ سَوْدٌ عَذَائِرُ

النجع جمع دہو البیاض۔ والدعج السواد۔ والغفائر جمع غفارة وہی خرقة تملكون علی الراس توتی بہا المروة الخمارین وقد يكون اسم الخمار۔ وحمرة الكثرة استعمال الطيب۔ والمخا ج جمع مخجور وہو ما حول العين ترجمہ اُس محبوب کے گرد اگر چشم سفید ہے کیونکہ اُنکا رنگ گورا ہے اور اسکی آنکھیں سیاہ ہیں اور اُنکے اوڑھنے سرخ ہیں۔ اور اُن کے گیسو سیاہ ہیں۔ یہ تقسیم نہایت عمدہ ہے۔

أَعَارَنِي سُقْمَ عَيْنَيْهِ وَحَكْنِي مِنَ الْهَوَى ثِقْلَ مَا تَحْوِي مَا زِدْ

یرید یسقم العین الفتور وہو المحمود۔ وما زید جمع ازار ویرید الکفل ترجمہ اُس محبوب بیمار چشم نے اپنی دونوں آنکھوں کی بیماری مجھ کو مستعار دیدی یعنی میں اُنکے سبب اُنکے مانند بیمار ہو گیا۔ علاوہ ازیں اُنھوں نے مجھ پر بار عشق اتنا لا دیا جتنے اُسکے سرین بوجھل اور بھاری ہیں۔ خلاصہ یہ کہ بیمار پر اتنا بوجھ رکھ دیا۔

يَا مَنْ تَحَكَّرَ فِي نَفْسِي فَعَدَا بَنِي وَمَنْ قَتَلَ اِدِي عَلَى قَتْلِي يَضَا فِرْ

المضافرة المعاونة ترجمہ ای وہ شخص کہ میری جان کا بزور حاکم بنگیا اور مجھ کو ستایا اور ای وہ شخص کہ میرے قتل میں

میرا دل اُسکا مددگار رہی کہ وہ میرا کہنا نہیں مانتا اور اس نے مجھ کو ایسے ظالم کے پنجہ میں ڈال دیا ہے۔

بَعُودَةُ الدَّوْلَةِ الْخَرَاءِ ثَانِيَةً سَلَوْتُ عَنْكَ وَنَا مَا الْكَيْلَ سَاهِرَةً

ترجمہ میں تجھ کو بھول گیا اور تجھ سے بے پروا ہو گیا بسبب لوٹ آنے دولت روشن مدوح کے دوسری دفعہ اور رات بھر سو یا اُسکا جاگنے والا یعنی میں۔ مدوح مغرول ہو کر پھر اپنے عہدہ پر واپس آیا ہے اُسکی طرف اشارہ کرتا ہے۔

مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لَيْلِي لَا صَبَاحَ لَهُ كَأَنَّ أَوَّلَ يَوْمِ الْحَشْرِ آخِرُهُ

ترجمہ یہ رات مجھ کو اس حال کے بعد نصیب ہوئی کہ میری رات بشت غم اتنی دراز ہو گئی تھی کہ گویا اُسکے لئے صبح ہی نہیں تھی اور ایسی دراز تھی کہ گویا اُس رات کا آخر اول روز حشر سے ملا ہوا تھا۔

غَابَ الْكَامِلُ مِنْ غَفَابِ الْخَيْرِ عَنْ بَلَدِهِ كَادَتْ لِغَفَابِ سَمِيهِ تَبْنِي مَنَابِرُهُ

ترجمہ امیر مدوح بسبب مغرولی کے چلا گیا تھا تو شہر سے بھلائی ہی غائب ہو گئی تھی اُسکی خوبیاں یاد کر کے قریب تھا کہ اُسکے منبر بسبب نہ مذکور ہونے اُسکے مبارک نام کے رونے لگیں۔

قَدْ اشْتَكَيْتَ وَخَشَتِ الْكَلْبُ الْكَلْبُ وَخَبَّرْتُ عَنْ أَسَى الْمَوْتِ مَقَابِرُهُ

ضمیر اربعہ لبلد ترجمہ اُس شہر کی منازل نے وحشت زندگان کا شکوہ کیا اور اموات کی بچینی کی خبر اُسکے مقبروں نے دی یعنی اُسکے جانے سے زندے اور مردے دونوں بچیں ہو گئے تھے۔

حَتَّى إِذَا عُقِدَتْ فِيهِ الْقَبَابُ لَهُ أَهْلٌ يَدُّهُ بِأَيْدِيهِ وَحَاضِرُهُ

الابلال رفع الصوت ترجمہ یہ لوگوں کی بیکاری بنی رہی یہاں ملک کہ جب اُسکے ڈیرے اور خیمے اُس شہر میں قائم ہوئے تو اُسکے شہری اور دیہاتیوں نے ادائے شکر خدا کا نعرہ بڑے زور شور سے مارا۔

وَجَلَدَتْ فَرَحًا لَا الْغَمَّ يَطْرُدُهُ وَلَا الصَّبَابَةَ فِي قَلْبِ تَجَاوُرُهُ

الضمیر فی جدوت لعودة الدولة ترجمہ اور اس دولت کے لوٹ آنے نے ایسی تازہ خوشی بخشی جسکو کوئی غم دفع نہیں کر سکتا اور نہ عاشقی جو باعث آلام ہوتی ہو کسی دل کے پاس چپکے گی یعنی جو ر مشوقان بھی کسی کو نہیں سنا دے گا غرض مصائب اختیاری وغیر اختیاری دونوں دفع ہو گئیں۔

إِذَا أَخْلَتْ مِنْكَ جَمْعٌ لَا خَلَّتْ أَبَدًا فَلَا سَقَاها مِنْ الْوَسْمِيِّ بِأَكْرَهُ

الوسمی اول مطرا خریف و بارہ اول ترجمہ جبکہ تیرے جو دبا جو د سے شہر حص خالی ہو۔ (خدا ایسا نکرے) تو اول موسم بار کا پہلا باران اُس شہر کو سیراب کرے اور ہمیشہ قحط نہ رہے۔

دَخَلَتْهَا وَشَمَاعُ الشَّمْسِ مُتَقَدِّدٌ وَنُورُ وَجْهِهَا بَيْنَ الْخَيْلِ بَاهِرُهُ

ترجمہ تو حص میں ایسے وقت آیا کہ آفتاب کی روشنی خوب چمک رہی تھی مگر بائیں ہمہ تیرے رونے مبارک کا نور

اپنی اردو کے سواروں میں نور شمس پر غالب تھا یعنی تیرے نور کے سامنے نور شمس ماندہ ہو گیا تھا۔

فِي فَيْلَقٍ مِنْ حَدِيدٍ لَوْ قَدْ فَتَّ بِهِ صَرَفَ الزَّيْمَانِ لَمَادَا رَتْ دَوَائِرُهُ

ترجمہ تو شہر میں ایسے لشکر آہن پوش مسلح کے ساتھ آیا کہ اگر تو اُنکے ساتھ گردش زمانہ پر حملہ کرتا تو اُسکی گردشیں اور مصائب سب دفع ہو جاتیں اور کسی کو ستانہ سکتیں۔

تَمَضَى الْمَوَاكِبُ وَالْأَبْصَارُ شَاخِصَةً وَنَهَارًا إِلَى الْمَلِكِ الْمَيْمُونِ طَائِرُهُ

الطائر الفال - والعرب تتفاوت في النحر والشربا طائر ترجمہ سواروں کے پرے جا رہے ہیں اور لوگوں کی آنکھیں اُن سواروں سے مبارک فال بادشاہ کی طرف دیکھتی ہیں اور حیران ہیں یعنی سب لوگ تیری ہی طرف دیکھتے ہیں نہ لشکر وغیرہ کی طرف۔

قَدْ حَرَنَ فِي بَشَرٍ فِي تَاجِهِ قَهْرٌ فِي دِرْعَاءِ أَسَدٍ تَدْرِي أَظَا فِرْعَ

ترجمہ وہ نظریں ایک ایسے بشر میں حیران ہیں کہ وہ ماہتاب تاج پوش اور شیرزہ پوش ہو کہ اُسکے ناخن دشمنوں کو خون آلودہ کرتے ہیں یعنی مدوح میں جو بایں صفات متصف ہو۔

حُلُوْ خَلَا بَقْلُهُ شَوْسٍ حَقًّا بَقْلُهُ تَحْصِي الْحَصَى قَبْلَ أَنْ تَحْصِيَ فَأَرْثُهُ

المخلوق جمع خلیقہ وہی المخلوق - وشوس جمع اشوس وهو الذي ينظر نظرا متكبيرا حقيقة ما يحق على الرجل حفظه من الابل والبجار ترجمہ ایسا بشر کہ اُسکے اخلاق شیریں ہیں اور اُسکے واجب الحفاظت کام یعنی حمایت اہل و ہمسایہ متکبرانہ ہو کہ انہیں کبھی فرق نہیں آسکتا جیسے متکبر شخص کے خلاف کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ سنگریز و نکا شمار اُسکے فضائل کے شمار سے پہلے ختم ہو جاتا ہے کہ وہ سنگریزوں سے شمار میں زیادہ ہیں۔ غرض کثیر الفضائل ہو۔

نَضِيبٌ عَنْ جَيْشِهِ الدُّنْيَا فَلَوْ رَجَبَتْ كَصَدْرٍ لَمْ تَبْنِ فِيهَا عَسَاكِرُهُ

ترجمہ اُسکا لشکر اتنا کثیر ہے کہ تمام دنیا میں سما نہیں سکتا سو اگر دنیا اُسکے سینے کے موافق وسیع ہوتی تو اس میں اُسکے لشکر معلوم بھی نہیں ہوتے یعنی مدوح کا سینہ دنیا سے بہت زیادہ فراخ ہو۔

إِذَا تَغَلَّغَلَ فِكْرُ الْمَسْرِ فِي طَرَفٍ مِنْ حَجْدَةٍ عَرِي قَتَّ فِيهِ خَوَاطِرُهُ

التغلغل الدخول في الشيء ترجمہ جبکہ انسان اُسکے شرف کے ایک کنارہ میں غوص کرے تو اُسکے افکار اور خیالات اُسی کنارہ میں غرق ہو جاتے ہیں یعنی اُسکے پارہ فضائل کی بھی تعریف نہیں ہو سکتی چہ جائے تمام فضائل۔

تَحْمِي السُّيُوفِ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ كَأَنَّهُمْ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ

حمي الشيء حمي فهو حام ومحم اذا اشتد حره ترجمہ مدوح کے اعدا پر اُسکے غصے ہوتے ہی تلواریں غضبناک ہو جاتی ہیں۔ گویا وہ تلواریں مدوح کے فرزند ہیں یا اُسکا کنبہ۔

إِذَا انْتَضَاهَا لِحَرْبٍ لَمُتَدَّ عَرَبِيًّا ۖ إِلَّا وَبَاطِنُهُ لِلْعَيْنِ ظَاهِرٌ ۚ

ترجمہ جب وہ تلواروں کو کسی لڑائی کے لئے سونپتا ہے تو دشمنوں میں کسی کے جسم کو نہیں چھوڑتا مگر ایسے حال میں کہ آنکھ کے لئے جسم کا باطن مثل ظاہر کے ہو جاتا ہے یعنی اُسکو پارہ پارہ کرتا ہے۔

وَقَدْ تَيَقَّنَ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدَيْهِ ۖ وَقَدْ وَثَّقَنَ بِأَنَّ اللَّهَ نَاصِرٌ ۚ

ترجمہ تلواروں نے بیشک یقین کر لیا ہے کہ حق ممدوح کے ہاتھ میں ہی یعنی اُسکی طرف اور بیشک اُنھوں نے وثوق کر لیا ہے کہ خدا ممدوح کا مددگار ہے۔ یہ یقین بسبب کثرت مشاہدہ جنگا ہوا ہے۔

تَرَكْنَهُمَا بَنِي عَوْفٍ وَثَعْلَبَةَ ۖ عَلَى رُؤُوسٍ يَلَا نَاسٍ مَعَاخِرُ ۚ

بنو عوف و ثعلبہ قبیلتان من العرب۔ والمعاخِر جمع مغفِر و هو الذی یلبس علی الراس ترجمہ اُن تلواروں نے سر قبائل بنی عوف و ثعلبہ کے ایسے حال میں کر چھوڑے ہیں کہ اُنکے خود اُنکے سروں پر ہیں اور آدمی نڈاردہی۔ یعنی اُن کے سر مع خود ممدوح کے روبرو پیش ہوئے اور لاشہ چھوڑ آئے۔

فَخَاضَ بِالسَّيْفِ بَحْرَ الْمَوْتِ خَلْفَهُمْ ۖ وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْكَعْبَيْنِ نَازِحُ ۚ

زخر البحر اذا امتوج۔ وبحر الموت المعركة ترجمہ سو ممدوح و دشمنوں کے پیچھے دریائے موت میں گھس گیا یعنی معرکہ میں جو پر از خون تھا اور اُسکا دریائے مواج ممدوح کے ٹخنوں تک آیا یعنی اُسکو کچھ نقصان نہیں پہنچا یا۔ یا یہ کہ اُس نے ایسی جنگ کی کہ وہ بہ نسبت دشمنان امر عظیم تھا اور اُسکے روبرو اُسکی حقیقت نہ تھی۔ دشمنوں کے لئے وہ بحر زخار تھا اور ممدوح کے ٹخنوں تک۔

حَتَّى انْتَهَى الْغَرَسُ الْجَارِي وَمَا وَقَعَتْ ۖ فِي الْأَرْضِ مِنْ جُثَّتِ الْقَتْلِ حَوَافِرُ ۚ

ترجمہ بیان تک کہ ممدوح کا سیکر و چالاک گھوڑا انتہائے معرکہ میں پہنچا اور بسبب کثرت مردوں کی لاشوں کے اُسکے ستم زمین پر نہ پڑے کیونکہ مقتول لوگ برابر زمین پر پچھے ہوئے تھے۔

كَذَمْنِ دِرْدُوتٍ مِنْهُ أَسِنَّةٌ ۖ وَهَبْجَةٍ وَلَغَتْ فِيهَا بَوَاصِرُ ۚ

الولوغ شرب السباع بالستها۔ والبواثر السيوف القواطع۔ والمهجة دم القلب ترجمہ بہت سے خون تھے کہ اُس سے اُسکے نیزے سیراب کئے گئے اور بہت سے خون دلوئے تھے کہ اُسکی شمشیر ہائے قاطع نے اُس میں مُنھ ڈال کر مثل درندوں کے اُس کو پیا۔

وَحَارَيْنِ لَعَبَتْ سُمُرًا لِمَاحٍ بِهِ ۖ فَالْعَيْشُ هَاجِرُ ۚ وَالنَّسْرُ ذَائِرُ ۚ

المحارن المالك ترجمہ اور بہت سے ہلاک ہوئی والے ہیں کہ ممدوح کے گندم گون نيزوں نے اُس کے ساتھ بازی کی یعنی اُسپر قادر ہو گئے اور اپنے قابو میں کر لیا سو اُن کی زندگی تو اُس سے جدا ہو گئی اور کر گس اُسکے پاس

اے تاکہ اُسکا گوشت کھاویں۔

مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَجَهَلُهُ بَاتَ عِنْدَ النَّاسِ عَاذِرُهُ

ترجمہ جو شخص یہ بات کہے کہ تو اپنے زمانہ کے سب لوگوں سے اچھا نہیں ہو تو اُس کا تیرے قدر و مرتبہ کو بخانا لوگوں کے نزدیک اُسکے جمل کا عذر خواہ ہو۔

اَوْ شَأْنُ أَنْتَ فَرَدُّنِي زَمَانِهِمْ بِلَا نَظِيرٍ فَنِي رُوحِي اُخَا طَرُهُ

خاطر من الخطر الذی کیون بین المتراہین ترجمہ یا کوئی آدمی اس بات میں شک کرے کہ تو اُنکے زمانہ کا یکتا و یگانہ بلا مثل ہو تو اپنی جان کی اُس سے شرط بدتا ہوں یعنی اگر کوئی تیرا مثل تباد دے تو میں اُسکو اپنی جان سے ڈالوں گا۔

يَا مَنْ اَلْوُذِيْبِ فِيْمَا اُوْدِمِلَهُ وَمَنْ اَعُوْذِيْبِهِ مِمَّا اَحَاذِرُهُ

ترجمہ اے وہ شخص کہ میں اپنی امیدوں میں اُسکی پناہ پکڑتا ہوں اور اے وہ شخص کہ میں خوفناک امور سے اُس کی پناہ چاہتا ہوں۔

وَمَنْ تَوَهَّمْتُ اَنْ اَلْبَحْرَ رَا حَتَّهُ جُوْدًا وَاَنْ اَعْطَا يَا اُجَوَّاهِرُهُ

ترجمہ اور اے وہ شخص کہ میں نے اُسکے بارہ میں یہ وہم کیا ہے کہ اُسکی ہتیلی بخشش میں دریا ہو اور یہ کہ اُس کی بخششیں جواہر اُس دریا کی ہیں۔ جواب مذاکلی شعر میں ہو۔

لَا يَجْبُرُ النَّاسَ عَظَمًا اَنْتَ كَاسِرُهُ وَلَا يَهَيِّضُوْنَ عَظَمًا اَنْتَ جَابِرُهُ

المبيض الکسر بعد البحر ترجمہ لوگ اُس استخوان کو نہیں جوڑ سکتے جسکا تو توڑنے والا ہو اور توڑ نہیں سکتے اُس بڑی کو جسکا تو جوڑ نیوالا ہو۔ یعنی کوئی شخص تیری مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتا۔

اَرْحَمُ شَبَابٍ فَتًى اَوْدَتْ بِجَدَّتِهِ بِلَا اَلْبَلَاءِ وَذَوًى فِي السَّجْنِ نَاضِرُهُ

ترجمہ تو اُس جوان کی جوانی پر رحم کر جسکی نوخیزی کو کنکلی کے ہاتھ نے ہلاک کر دیا اور قید خانہ میں اُسکی تازگی پر مرہ ہوئی ہو۔ یعنی قید میں اُسکی اٹھتی جوانی کی بہار جاتی رہی تھی سے مراد نفس شاعر ہو۔

وَقَالَ يَحْيٰى اَبَا اَحْمَدٍ عَبْدِ اللّٰهِ بْنِ يَحْيٰى الْبَحْرِي الْمِنْجِي

اَرِيْقَاتٍ اَمْ مَاءُ الْعِمَامَةِ اَمْ خَمْرٌ بِفِيٍّ بَرُّوْهُ وَهُوَ فِيْ كِبِدِيْ جَمْرٌ

ترجمہ یہ جو مینے چکھا ہے یہ تیرا آب دہن ہے یا ابر کا پانی یا شراب ہے کہ وہ میرے منہ میں خاک ہو اور میرے جگر میں آگ کیونکہ وہ آتش شوق کو مشتعل کرتا ہے اور محبت کو بڑھاتا ہے۔ اس طرح کا کلام تجاہل عارفانہ کہلاتا ہے۔

اِذَا الْغُصْنُ اَمْ ذَا الدَّعْصِ اَمْ اَنْتَ فِتْنَةٌ وَذِيَّ الدِّي قَبْلَتُهُ الْبَرْقُ اَمْ ثَغْرٌ

ذیٰا نصیر واد ہو نصیر محبت ترجمہ کیا یہ تیرا قد تازہ شاخ درخت کی ہے اور کیا تیرا سرین مدور تو وہ ریگ ہے اور کیا تو سراپا فتنہ ہے

کہ عاشقون کو مقتون بناتی ہو اور کیا یہ تیرے پیارے دانت جھکا دینے بوسہ لیا ہو چکے ملک میں بجلی ہیں یا واقعی ندان
ہیں تصغیر بسبب صغرسن یا پیار کے ہو۔

رَأَتْ وَجْهَ مَنْ أَهْوَىٰ بِلَيْلٍ عَوَاذِي ۖ فَقُلْنَ نَرَىٰ شَمْسًا وَمَا ظَلَمَ الْفَجْرُ

ترجمہ میری معشوقہ کا رومی تابان رات کو زمان ملامت کرنے دیکھا تو بے اختیار بول اٹھیں کہ ہم آفتاب کو دیکھتے
ہیں حال آنکہ ابھی صبح نہیں ہوئی۔ زمان ملامت گر کی تخصیص اسوجہ سے کی کہ وہ میرے عشق کو معشوقہ سے ہٹانے کو
اُسکی صورت کی مذمت کیا کرتی ہیں۔ جب اُنھوں نے اُسکو آفتاب مان لیا تو میری اُنپر حجت تمام ہو گئی۔

رَأَيْنَا لَيْلَةً لِّلشَّجَرِ فِي لَحْظَاتِهَا ۖ سَيُوفٌ ظُبًا هَا مِنْ دَرِيٍّ أَبَدًا حُمْرُ

ترجمہ اُنھوں نے ایسی محبوبہ کو دیکھا کہ اُس کے نظاروں میں جادو کی ایسی تلواریں ہیں جنکی دھار میں میرے
خون سے ہمیشہ سُرخ رہتی ہیں۔

تَنَاهَىٰ سَكُونُ الْحُسْنِ فِي حَرَكَاتِهَا ۖ فَلَيْسَ لِرَأْيِ وَجْهِهَا كَرِيمٌ عَذْرُ

ترجمہ معشوقہ کے حرکات میں سکون حسن نہایت درجہ کو پہنچ گیا ہو یعنی اُسکے حرکات و سکنات نہایت خوشما ہیں پس
جو اُسکا چہرہ دیکھے اور نہ مرے اُسکو نہ مرنے میں کچھ عذر نہیں ہو اُسکو مرنا ہی چاہئے تھا۔

إِلَيْكَ ابْنُ يَحْيَىٰ ابْنُ الْوَلِيدِ تَجَاوَزَتْ ۖ بِنَا الْبَيْدَا عُلُسٌ مَّحْمُومًا وَالدَّمُ الشَّعْرُ

الغسل الناقۃ الصلبة۔ ترجمہ امی پستریجی بن الولید کے تیری طرف ایسے ناقہ قویہ مجھ کو جھگڑوں میں سے نکال لائے کہ اُسکا
گوشت اور خون میرے اشعار مدحیہ تھے جو بطور حدی اُسپر گائے جاتے تھے اور اُنکو سُکر تیزی سے چلتے تھے۔ یہ مشہور
ہو کہ شتر حدی سے مست ہو کر خوب چلتا ہو یعنی اُسکی غذا تیری تعریف کے شعر تھے جو قائم مقام گوشت اور خون کے تھے

فَضَحَّتْ بِدِكْرِكَ حَرَارَةً قَلْبِهَا ۖ فَسَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهَا شَبْرًا

نضح الشیء بالما در شہ علیہ ترجمہ میں تمھارے ذکر سے یعنی اُن اشعار سے جنہیں تمھاری مدح تھی ناقہ کے دل کی حرارت خنک
کرتا تھا سو وہ ایسی چلی کہ زمین کی درازی اُسکی آنکھ میں بقدر ایک بالشت کے تھی۔

إِلَىٰ كَيْثِ حَرْبٍ يُلْجِمُ اللَّيْثَ سَيْفُهُ ۖ وَبِحَرِّ نَدَىٰ فِي مَوْجِدِهِ يَغْرَقُ الْخَرُّ

ترجمہ میری ناقہ ایسے شیر خنک کی طرف چلی کہ وہ اپنی تلوار کو شیر کا گوشت کھاتا ہو اور ایسے دریائے سخاوت
کی طرف کہ اُسکی بخشش میں دریا غرق ہو جاوے۔

وَإِنْ كَانَ يَبْقَىٰ جُودُكَ مِنْ تَلِيدَةٍ ۖ شَدِيدُهَُا بِمَا يَبْقَىٰ مِنَ الْعَاشِقِ الْمَجْنُونِ

ترجمہ اور اگرچہ اُسکی بخشش اپنے مال موروثی میں سے اتنا ہی باقی رکھتی ہو جسقدر جسم عاشق میں سے ہجر یعنی کچھ
باقی نہیں رکھتا غرض مجھ کو امید نہ تھی کہ وہاں بسبب کثرت سخاوت کچھ ملیگا کیونکہ وہ کچھ باقی ہی نہیں رکھتا کہ لٹا کھائے۔

فَتَى كُلُّ يَوْمٍ يَخْتَرِي نَفْسَ مَالِهِ | رِمَا حُ الْمَعَالِي كَالرُّدِّيَّةِ الشُّمْرِ

اِحتوی علیہ ترجمہ وہ ایسا جو اندر ہی کہ نیزے بلند نامی کے اُسکے مال کو ہر روز لے لیتے ہیں۔ نہ گندم گون نیزے
یعنی وہ ہمیشہ اپنے اموال کو بلند نامی کے کاموں میں خرچ کرتا ہو۔ اور واقعی نیزہ کا تو مقدور ہی نہیں کہ اُس کے
مالوں کو بطور غصب لٹ کر لے لیں کیونکہ اُسکی ٹکڑ کا کوئی نہیں ہو جو غالب آسکے۔

تَبَا عَدَّ مَا بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَهُ | فَنَأْتِيهَا قَطْرًا وَنَا بِلَهُ عَنَمًا

ترجمہ ابر میں اور ممدوح میں بڑا فرق ہے سواہر کی عطا قطرے ہیں اور ممدوح کی عطا مثل گہرے آب کثیر کے۔

وَلَوْ تَنَزَّلُ الدُّنْيَا عَلَى حَكِيمٍ كِفِّهِ | لَا ضَبْحَتِ الدُّنْيَا وَالْكَثْرُهَا نَزْدُ

النثر القلیل ترجمہ اور اگر دُنیا اُسکے ہاتھ کے اختیار میں ہوتی یعنی وہ مالک دنیا ہوتا تو ساری دُنیا کو بخت دیتا اور باقی ہم
دُنیا کا کثیر مال اُسکی عطا کے روبرو قلیل ہوتا یعنی غیر کافی۔

أَرَاكَ صَغِيرًا قَدَّرَهَا عَظِيمُ قَدَرِهِ | فَمَا لِعَظِيمٍ قَدْرُكَ عِنْدَكَ قَدَرٌ

ترجمہ ممدوح کی بلندی قدر نے دُنیا کو اُسکی نظر میں حقیر دکھا دیا سو جو شخص لوگوں میں عظیم القدر شمار ہوتا ہو ممدوح کے
نزدیک اُسکی بھی کچھ قدر نہیں ہے کیونکہ جب وہ خود دُنیا کو کم قدر جانتا ہو تو اہل دُنیا کس حساب میں ہیں۔

مَتَى مَا يُشْرِقُ نَحْوُ السَّمَاءِ يُوَجِّهُهُ | تَحْرُلُهُ الشَّعْرَى وَيُكْسِفُ الْبَدَلُ

ترجمہ جبکہ وہ اپنے منور چہرہ سے آسمان کی طرف اشارہ کرتا ہو تو شعری ستارہ معروف جبکی عرب ایام جاہلیہ میں
پرستش کرتے تھے مارے شرم کے گر پڑے اور بدر کو گرسن لگجا واد رہے نور ہو جاوے کیونکہ ممدوح کا سا نور انہیں نہیں ہے۔

تَرَامِلَاتُ الْأَرْضِ وَالْمَلِكِ الَّذِي | لَهُ الْمُلْكُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ وَالذِّكْرُ

ترجمہ یا بدل من جواب الشرط ای تخر من واہ بالیا، جملہ استیسا فاللخاطب ترجمہ ای دیکھنے والے جب تو ممدوح کو
دیکھے گا تو بادشاہ روئے زمین کو اور اُسکو دیکھے گا جسکا خدا کے بعد راج ہے اور اُس کی تعریف اور مذکور سب جگہ ہی
یعنی وہ شخص ایسے اوصاف کا ہو۔

كَثِيرٌ سَهَادَاتٍ عَيْنٍ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ | يَوْزِقُهُ فِيمَا يُشْرِقُ فِيهِ الْفَكْرُ

ترجمہ وہ بے بیماری کے بڑا بیدار چشم ہے اُسکو بیدار رکھتی ہے وہ چیز کہ مشرف کرے اُسکو فکر بلند یعنی اُسکی بیداری بیماری
کے سبب سے نہیں ہو بلکہ وہ ایسے امور کو سوچتا رہتا ہے جو باعث شرف و مجاہد ہیں۔

لَهُ مِثْنٌ تَفَنَّى الثَّنَاءُ كَأَنَّهَا | بِهِ أَقْسَمَتْ أَنْ لَا يُؤَدِّي لَهَا شُكْرُ

ترجمہ ممدوح کے لوگوں پر اسقدر احسان ہیں کہ اُنکی تعریف کو اُنھوں نے فنا کر دیا اور اُنکا حق ادا نہوا گویا احسانوں نے
ممدوح کی قسم کھالی ہے کہ اُنکا شکر کسی سے ادا نہو سکے اس لئے وہ تعریف سے زیادہ رہتے ہیں۔

أَبَا أَحْمَدٍ مَا الْفَخْرُ إِلَّا لِأَهْلِهِ وَمَا لَا مَرَأَ لَمْ يُبْسِ مِنْ بَحْتَرٍ فَخْرٌ

بحتر قبیلہ من طو قبیلہ ہذا الممدوح ترجمہ ای ابا احمد فخر اسی کو ہوتا ہے جو شایان فخر ہی اور جو شخص کہ قبیلہ بحتر سے نہیں ہو اُس کو
لیاقت فخر حاصل نہیں ہے کیونکہ اصل سبب فخر تو ہے۔

هُمُ النَّاسُ إِلَّا أَنْتُمْ مِنْ مَكَارِمٍ يُغْنِي بِهِمْ حَضْرٌ وَيُخْذُ بِهِمْ سَفَرٌ

الحضر الحاضرون فی البلاد جمع حاضر۔ والسفر المسافرون ترجمہ حقیقت میں وہ بھی آدمی ہی ہیں مگر یہ لوگ ایسے ہیں
کہ انکی سرشت میں کرم ہو اسلئے شہری انکی تعریف گاتے ہیں اور مسافر انکی مدح کی حدی کہتے ہیں۔

بِمَنْ تَضَرَّبُ الْأَمْثَالُ أَمْ مِنْ أَقْبِسْنَا إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ ذُنُوكَ وَالْدَّهْرُ

ترجمہ کس شخص سے تیری امثال بیان کی جا دیں یا کس سے تیرا قیاس کروں حال آنکہ اہل زمانہ و زمانہ خود تجھے کم ہیں
بیان صلہ قیاس کا لفظ الی لایا ہے بتضمین معنی ضم و جمع کے گویا یہ کہتا ہے کہ کسکو تیرے ساتھ جمع کر کے موازنہ کروں اور
تو لون حال آنکہ تو ہمیشہ ہو۔

وَقَالَ يَرْثِي مُحَمَّدٌ إِسْحَاقَ التَّنُوخِي

إِنِّي لَا عَلَمَ وَاللَّيْبُ خَيْرٌ أَلَمْ أَحْيَاكَ وَإِنْ حَرَصْتُ غُرُورٌ

ترجمہ میں تو خوب جانتا ہوں اور مجھ پر کیا موقوف ہے ہر ہوشیار جانتا ہے کہ زندگی اگرچہ میں اُس کی حرص کروں دھوکے
کی چیرہ ہی یعنی بے اصل ہو۔

وَرَأَيْتُ كَلَامًا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ بِتَعَلُّهِ وَإِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ

ازادۃ ترجمہ اور میں نے ہر شخص کو دیکھا کہ وہ اپنی طبیعت کو ایک حیلہ و بہانہ سے بہلاتا ہے اور انجام فنا ہو۔

أَفْجَارُ دَا لِدَائِمًا رَهْنٌ قَرَارَةٌ فِيهَا الضَّيَاءُ بِوَجْهِهِ وَالسُّرُورُ

رہن منصوب علی الحال او بدل من مجاور والدیاس حفرة لا ینفذ الیہا انصور ترجمہ ای قبر تارک کے ہمسایہ اور ای
مرہون ایک جگہ متعین کے (یعنی قبر کے) اُس میں تو قیامت تک مقیم ہے گویا قبر نے تجھ کو رہن رکھ لیا ہے کہ اُس میں اُسکے
روئے روشن کے سبب روشنی اور نور ہی جواب نذا گلے شعر میں ہے۔

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى أَنَّ الْكُؤَاكِبَ فِي الثَّرَابِ تَغْوَرُ

تغور تختفی ترجمہ میں تیرے مٹی میں دفن ہونے سے پہلے یہ نہیں جانتا تھا کہ ستارے زمین میں پوشیدہ ہو جاتے ہیں۔

مَا كُنْتُ أَمْلُ قَبْلَ نَعْشَاتِ أَنْ أَرَى رَضْوَى عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ تَسِيرُ

النعش باجمل علیہ المیت وہو کالسری من خشب۔ ورضوی اسم جبل معروف ترجمہ میں تیرے جنازہ سے پہلے یہ امید
نہیں کرتا تھا کہ کوہ رضوی مردون کے ہاتھوں پر چلے گا کیونکہ تو تو کوہ وقار تھا اور صاحب قوہ بھاری بھر کم۔

خَرَجُوا مِنْهَا وَلِكُلِّ بَابٍ خَلْفَةٌ صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذَلِكَ الطُّورُ

الذک۔ الکسر والحق ترجمہ اسکو ایسے حال میں لیکر نکلے کہ ہر دہائیو ایکو اسکے پیچھے ایسی بیوشیان تھیں جیسے حضرت موسیٰ کو پیش آئی تھیں جس کو وہ طور تجلی الہی سے ریزہ ریزہ ہو گیا تھا۔

وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرْبُوضَةٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُودُ

الواجفۃ کا لرا جفۃ المضطرۃ۔ و متورجی و تذبذب ترجمہ اسکے غم سے آفتاب بے نور ہو گیا وہ وسط آسمان میں مریض ہو اور زمین مضطرب ہو قریب ہو کہ چلنے لگے یعنی مضطربانہ۔

وَحَفِيفٌ أَجْنَحَةٌ الْمَلَائِكَةِ حَوْلَهُ وَعُيُونُ أَهْلِ اللَّادِقِيَّةِ صَوْرُ

الحفیف صوت الاجنحة۔ والملائک جمع ملک علی غیر القیاس۔ وصور جمع اصو و ہوا المائل ترجمہ اور رحمت کے فرشتوں کے پروں کی سنسناہٹ اسکے گرد تھی اور اہل لادقیہ کی آنکھیں اس سنسناہٹ یا مردے کی طرف مائل تھیں یعنی فرشتوں کے پروں کی آواز وہ لوگ سنتے تھے یا بسبب غایت محبت متحیرانہ اسکو دیکھتے تھے۔ لادقیہ اور صور دو شہر ہیں پس لفظ صور میں توریہ ہے۔

حَتَّىٰ أَتَوْا حِدًّا ثَانًا كَانَ ضَرْبُهَا فِي قَلْبِ كُلِّ مُوَحِّدٍ مُحْفُورٌ

الجدث القبر والفرج الشق فی وسط القبر والحد فی جانبہ ترجمہ وہ لوگ نکلے یہاں تک کہ ایک قبر کے پاس آئے گویا اسکے وسط کا گڑھا ہر موحّد کے دل میں کھدایا ہوا تھا۔ انکی محبت اور غم کے سبب۔

رَبُّهُ زَوَّدَ كَفَنَ الْبَلِيٍّ مِنْ مُلْكِهِ مُغْفٍ وَارْتِدًّا عَيْنَهُ الْكَافِرُ

المغفی النائم والارتداد کل الاسود ترجمہ آئے ایسے شخص کو لیکر کہ اسکی سلطنت سے اسکو صرف ایک کفن دیا گیا تھا جو کہنہ ہو جائے گا اور وہ مثل سونے والے کے آنکھیں بند کئے ہوئے ہو کہ اسکی چشم کو بجائے اٹھ کا فور لگایا گیا تھا۔ کیونکہ کافروں سرسہ میت ہی جیسا اٹھ سرسہ زندہ کا۔

فِيهِ الْفَصَاحَةُ وَالشَّمَاخَةُ وَالنُّجُومُ وَالْبَاسُ أَجْمَعُ وَالْجُحَى وَالْخَيْرُ

الجی العقل۔ والنجیر الکرم ترجمہ اس کفن میں فصاحت اور سخاوت اور پرہیزگاری اور رعب سب اکٹھے تھے علاوہ انکے سمجھ اور کرم۔ یعنی یہ سب اوصاف اس میں جمع تھے کہ اسکے ساتھ ہی مر گئے۔

كَفَلَ الثَّنَاءُ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ لَمَّا انْطَوَى فُكَاثُهُ مَنُشُورٌ

ترجمہ اسکی مدح و ثنا جو لوگوں کی زبانوں پر ہو اس کے دوبارہ زندہ کر نیکی ضامن ہو گئی ہو جب اسکا بساط زندگی طے ہو گیا پس گویا وہ زندہ کیا گیا ہو کیونکہ جبکا ذکر خیر باقی رہے وہ مثل زندوں کے ہو یہ شعر بادی فی تغیر حماسہ کا ہے۔

وَكَاثِمًا عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ ذِكْرُهُ وَكَانَ عَادَرُ شَخْصُهُ الْمُقْبُورُ

ترجمہ اور گویا اُسکا ذکر حضرت عیسیٰ بن مریم ہو اور اُسکا جسم مدفون عازر ہو۔ یعنی جیسا عیسیٰ نے عازر کو بعد مرنے کے زندہ کر دیا تھا ایسا ہی اُسکا ذکر اُسکو زندہ کرتا ہو۔ **واستزادہ بنو عمہ فقال۔**

غَاظَتْ اَنَا مِلَّةً وَهَنْ جُحُورُ وَخَبَتْ مَكَائِدُ وَهَنْ سَعِيدُ

ترجمہ اُسکا دست عطا جو مثل سمندرون کے تھا اُسکی موت کے سبب خشک و کم ہو گیا اور اُسکی تدابیر خباہت کی آگ ہو مثل دوزخ یقین دشمنوں کے لئے وہ بچ گئیں۔

يُبْكِي عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ فِي الْكُدِّ حَتَّى صَافَحَتْهُ الْحُورُ

ترجمہ بیان تو اُسپر گریہ کیا جاتا ہو اور وہاں یہ حال ہو کہ وہ اپنی قرار گاہ یعنی قبر میں ٹھہرنے بھی نہیں پایا کہ حور نے اُسے مصافحہ کیا۔ پس رونیکا کیا موقع ہو یہ تو خوشی کا سبب ہو۔

صَبْرًا بَنَى اسْحَاقَ عَنْهُ شَكْرٌ مَا اِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبُورُ

ترجمہ ای سپران اسحاق اُسپر براہِ بزرگ نشی صبر کرو۔ بیشک عظیم القدر ہی آدمی بڑے حادثہ پر صبر کیا کرتا ہو۔

فَلِكُلِّ مَفْجُوعٍ سِقَاكُم مَّشْبِيَةٌ وَلِكُلِّ مَفْقُودٍ سِقَاكُم لَطِيفٌ

ترجمہ سو تمھارے سوا ہر درد رسیدہ کے لئے مثل ہو اور سوائے اُسکے ہر کم شدہ کے لئے نظیر ہو۔ مگر تمھارے اور میت کے لئے کوئی شبیہ اور نظیر نہیں۔

اَيُّهَا رَقَائِمُ سَيْفِي فِي كَفِّ الشَّيْطَانِ وَبَاعِ الْمَوْتِ عَنْهُ قَصِيرُ

ترجمہ اُسکی کوئی نظیر تھا اُس زمانہ میں کہ اُسکا قبضہ شمشیر اُسکے دہنے ہاتھ میں تھا اور موت کا ہاتھ اُس سے کوتاہ اُس وقت میں اُسکا کوئی مثل و مانند نہ تھا۔

وَلَطَّالَمَا اَنَّهُمَلَتْ بِسَائِرِ اَحْمِي فِي شَفَرَتَيْهِ جَسَارِجُمُ وَنَحْوُ رُ

ترجمہ اور اکثر دشمنوں کی کھوپریاں اور اُنکے سینے متوفی کی تلوار کی دونوں ہارون سے آبِ سرخ یعنی خون بہاتے تھے۔

فَاَعْيَدْنَا اخوتك بَرَبِّ حَمْدًا اَنْ تَحْزَنُوا وَحَمْدًا مَسْرُودُ

ترجمہ سو میں اُسکے برادران کو پروردگار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پناہ میں دیتا ہوں اس امر سے کہ وہ غمگین ہوں حالانکہ محمد متوفی مسرور ہو نعیم دائم و عزت و کرامت سے۔ اور احتمال ہو کہ دونوں حکم محمد سے متوفی مراد ہو۔

اَوْ يَرْغَبُوا بِقُصُورِهِمْ عَنْ حَقَرَةٍ حَيَّاكَ فِيهَا مُنْكَرٌ وَنَكِيرُ

ترجمہ اور اُسکے برادر و ملک اس امر سے خدا کی پناہ میں دیتا ہوں کہ وہ لوگ اپنے مخلوق کی آسائش کے سبب اُس قبر سے کہ اُس میں متوفی سے منکر و نکیر نے صاحبِ سلا کی غافل ہو جاوین اور اُسکی زیارت کو نجاوین یہ شرح ابن جنی نے کی ہو شارح عربی اسکو نا پسند کرتے ہیں اور یہ معنی کہتے ہیں کہ وہ اپنے مخلوق کو اُس قبر سے جو ریاضِ جنت کی ایک کیاری ہو بہتر سمجھیں۔

نَفَرًا إِذَا غَابَتْ غَمُودُ سُبُوفِهِمْ عَنْهَا فَأَجَالَ الْعِبَادِ حُضُودُ

ترجمہ بنی اسحاق ایک ایسی جماعت ہے جبکہ میان انکی تلواروں کے اُن سے جدا ہو جاوین یعنی وہ کھینچی جاوین تو ہن انکے دشمنوں کے سامنے آ موجود ہوتی ہن یعنی بڑے تلوار سے ہن۔

وَإِذَا الْقَوَا جَيْشًا تَيَقَّنَ أَثَرَهُ مِنْ بَطْنِ طَيْرٍ تَنُوفَةٍ مُحْشُورُ

الطیر بیقع علی الواحد والجمع وہو جمع طائر واراد بطونہا ترجمہ اور جبکہ وہ لوگ کسی لشکر کے مقابل ہوتے ہن تو وہ شکر یقین کر لیتا ہے کہ ہم اب جنگی پرندوں کے شکون سے حشر کے جاوینگے یعنی ہم سب قتل کئے جاوین گے اور پرندے گوشت خوار ہکو کھا جاوین گے اور وہاں سے بروز حشر محشور ہون گے۔

لَمْ تُثْنِ فِي طَلَبِ أَعْنَةِ خَيْلِهِمْ إِلَّا وَغَمْرُ طَرِيدِهَا مَبْتُودُ

ترجمہ اُنکے گھوڑوں کی بالین طلب دشمن میں بھی پھری نہیں جاتین مگر کہ عمر اُن کے بھگڑوں کی یعنی دشمنوں کی مقطوع ہوتی ہے۔

يَمَسُّ شَايِعَ دَارِهِمْ عَزْنِيَّةٌ إِنَّ الْمُحِبَّ عَلَى الْإِعَادِ يَزُودُ

ترجمہ میں نے قصداً اُنکے بعد گھر کا ارادہ کیا کیونکہ دوست باوجود دوری کے بھی ملتا رہتا ہے۔

وَقَنِعْتُ بِاللَّقِيَا وَآوَلِ نَظْرَةٍ إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْمُحِبِّ كَثِيرُ

ترجمہ اور میں نے صرف ملاقات اور ایک اول نظر دیکھنے پر قناعت کی بیشک دوست کی جانب سے تھوڑا بھی بہت ہے۔

وَسَأَلُوهُ انْثَنَى الشَّمَاتَةُ عَنْهُمْ فَقَالَ ارْتَجَالًا

الْأَوَّلُ ابْرَاهِيمَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ إِلَّا خَيْنٌ دَائِمٌ وَنَرَفِيرُ

استفہام انکار۔ والزفرة والزفراتلواء الجوف من النفس لشدة الكرب ترجمہ کیا ابراہیم اُسکے چچا کے کہنے کو بعد محمد متوجہ کے کوئی چیز نہیں ہے مگر غم دائمی اور شدت گریہ سے لپٹے لپٹے سانس لینا سو ایسا ہونا چاہیے

مَا شَكَّ خَائِرُ أَمْرِهُمْ مِنْ بَعْدِهِ أَنَّ الْعَزَاءَ عَلَيْهِمْ مُحْظُودُ

انخبار العالم بالشيء مثل الخیر او بمعنی الحرب ترجمہ بعد مرنے متوفی کے اُنکا واقف حال خوب جانتا ہے کہ صبر انپر ممنوع و حرام ہے یعنی بسبب شدت حزن وہ لوگ صبر سے ایسے بچتے ہن جیسے فعل حرام سے۔

تُدْرِي خُدُودَهُمُ الدُّمُوعُ وَتَقْضِي سَاعَاتَ لَيْلِهِمْ وَهِنَّ دَهْلُودُ

ترجمہ اُنکے رخساروں کو اشکمائے خونی خون آلود کرتے ہن اور انکی راتوں کی گھڑیاں بسبب بیداری کے ایسی گزرتی ہن گویا وہ مجموعہ زمانوں کا ہی بسبب درازی کے۔

أَبْنَاءُ عَمِّ كُلِّ ذَنْبٍ لَا مَرِيءَ إِلَّا السَّعَايَةِ يَنْتَهَمُ مَغْفُودُ

ترجمہ آل ابراہیم ایسے چمیرے بھائی ہیں اور ایسے حلیم ہیں کہ اُن کے نزدیک ہر شخص کا ہر گناہ مغفور ہے مگر اُن کی آپس میں چٹکوری۔

طَارَ الْوَشَاةُ عَلَى صَفَاءٍ وَ دَادَ هِمٌّ وَ كَذَا الذُّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ

ترجمہ غماز لوگ اُنکی صفائی دوستی پر مثل مکس بہنہنائے اور مکھی کا خاصہ ہے کہ کھانے پر اُڑتی ہے۔ یہ دلیل ہے وجود اصل مودت پر اگر موت نہوتی تو مکس طبع غماز وہاں کیون جمع ہوتے۔

وَلَقَدْ مَنَحْتُ أَبَا الْحُسَيْنِ مَوَدَّةً جَوْدِي بِهَا لِعَدُوٍّ تَبَنِّي

ترجمہ اور بیشک میں نے ابو الحسین کو جو متوفی کا ایک برادر ہے ایسی محبت بخش دی ہے کہ اگر وہ محبت اُسکے دشمن کو بخش دیتا تو اسراف میں داخل ہوتا یعنی اُس محبت کو بیوقوف رکھتا۔

مَلَكَ تَكْوَنَ كَيْفَ شَاءَ كَأَنَّمَا يَجْرِي بِفَضْلِ قَضَاءِ الْمَقْدُورِ

ترجمہ ابو الحسین ایک بادشاہ ہے اُسکی پیدائش اُسکی مرضی کے موافق ہوئی ہے یعنی سارے اوصاف پسندیدہ اس میں جمع ہیں گویا تقدیر اُسکے حکم فیصل کے موافق چلتی ہے۔

وَقَالَ فِي ابْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ اِبْرَاهِيمَ وَدَخَلَ عَلَيْهِ هُوَ يَشْرَبُ

مَرَّتَا ابْنُ اِبْرَاهِيمَ صَافِيَةً اَلْحَبِيَا وَ هُنِيئَتَا مِنْ شَارِبٍ مُشْكِرٍ الشُّكْرِ

حذف ہمزہ مرتکب ضرورت ترجمہ تجھ کو ابی ابن ابراہیم شراب صاف گوارا ہو اور تجھ کو وہ مبارک ہو تو ایک مینوش ہے جو نشہ کو نشہ میں کر دیتا ہے یعنی نشہ پر کوئی چیز غالب نہیں آتی مگر تجھ کو ہر شے پر غلبہ حاصل ہے۔ یا یہ کہ تو اپنے حسن شمائل کے نشہ میں ہے۔

رَأَيْتُ الْمُحِبَّتَا فِي الزُّجَاجِ بِكَفِّهِ قَسَبَهُمَا بِالشَّمْسِ فِي الْبَدْرِ فِي الْخَمْرِ

الجیما من اسماء الخمر لا يستعمل الا مصغرا ترجمہ میں نے شیشہ شراب اُسکے ہاتھ میں دیکھا تو میں نے شراب کو آفتاب سے تشبیہ دی جو شیشہ مثل بدر میں ہے اور اُسکے ہاتھ میں جو کہ سخا میں مثل بحر ہے۔

اِذَا مَا ذَكَرْنَا جُودَهُ كَانَ حَاضِرًا نَأَى اَوْ دَنَى يَسْعَى عَلَى قَدَمِ الْخَضِرِ

ترجمہ جب ہم اُسکی بخشش کا ذکر کرتے ہیں تو وہ وہاں ہی مثل رفتار حضرت خضر کے آمو جو دہوتی ہے پھر ممدوح یا اُسکی عطا دور ہو یا نزدیک۔ کہتے ہیں کہ خضر کا جہان مذکور ہوتا ہے وہاں ہی حاضر ہو جاتے ہیں۔

وَقَالَ وَقَدْ حَجَّ بِدْرِي عَمَارٌ

أَصْبَحْتُ نَأْمُرًا بِحُجَابِ الْخُلُوعِ هِيَهَاتَ لَسْتُ عَلَى الْحُجَابِ بِقَادِرٍ

ترجمہ تو نے ایسے حال میں صبح کی کہ تو ملنے والوں کے روکنے کا حکم کرتا تھا۔ ایک خلوة کے سبب یہ امر نہایت

بغیر ہی کیونکہ تو اپنے حجاب پر قدرت نہیں رکھتا جیسا آفتاب جہاں ہوگا ظاہر ہوگا۔

مَنْ كَانَ ضَوْءَ جَبِينِهِ وَنَوَالِهِ
لَمْ يَحْجِبْ لَمْ يَحْتَجِبْ عَنْ نَظَرِ

ترجمہ جسکا نور پیشانی اور اسکی بخشش چھپائی نجا سکیں وہ دیکھنے والوں سے کب پوشیدہ ہو سکتا ہے۔

فَإِذَا احْتَجَبْتَ فَأَنْتَ خَيْرٌ مُحَجَّبٍ
وَإِذَا بَطَنْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ

ترجمہ سو تو جب پردہ میں ہو جاوے تو چھپا نہیں رہتا اور جب تو پوشیدہ ہو تو تو کھلم کھلا ہے۔

وَقَالَ وَقَدْ اخَذَ الشَّرَابَ مِنْهُ عُنْدَ بَدْرٍ وَارَادَ الْأَنْصَارَ

قَالَ الَّذِي نَبَلْتُ مِنْهُ مِنِّي
بَلَّغْ مَا تَصْنَعُ الْخَمُورُ

کلمہ اللہ تعالیٰ کے ترجمہ شراب سے جس قدر میں نے خطا اٹھایا تھا اسی کے موافق اُس نے میری عقل و قوت میں سے حصہ لے لیا۔ یہ اثر جو شراب میں کرتی ہیں ایسا عجیب ہے کہ گویا خدا کا کیا ہوا کام ہے۔

وَإِذَا أَنْصَرَفَ إِلَى مَحَلِّي
أَأْذَنُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ

ترجمہ اور یہ وقت میرے گھر کی طرف لوٹنے کا ہے ای امیر کیا تو اجازت دینے والا ہے۔

وَقَالَ يَصِفُ لِعَبْتَةٍ فِي صَوْتِ جَارِيَةٍ

وَجَارِيَةٍ شَعْرُهَا شَطْرُهَا
مُحْكَمَةٌ نَائِدٌ أَمْرُهَا

ترجمہ اور بہت سی چھو کر یاں ہیں کہ اُس کے بال اُس کے نصف قد کے برابر ہیں اور وہ حاکم بنائی گئی ہے اور اُس کا حکم جاری ہے کہ جب وہ کسی کے سامنے آکھڑی ہوتی ہے تو وہ اسی وقت قدح نوش کرتا ہے۔

تَدُورُ عَلَى يَدِهَا طَائِفَةٌ
تَضْمَنُهَا مَكْرَهَا شَبْرُهَا

ترجمہ وہ ایسے حال میں گھومتی ہے کہ اُس کے ہاتھ میں گلدستہ ہے کہ اُس کا ہاتھ اُس کو بزور لئے ہوئے ہے یعنی اُس نے اُسکو بخوشی نہیں لیا۔

فَإِنْ أَسْكَرْتَنَا فَنَفِي جَهْلَهَا
بِمَا فَعَلَتْهُ بِنَا عُنْدُهَا

ترجمہ سو اگر وہ ہمارے پاس آکر بہکود ہوش کرے تو اُسکا جہل اُس کام سے جو اُس نے ہمارے ساتھ کیا اُس کا عذر خواہ ہے۔

وَقَالَ فِي بَدْرٍ

إِنَّ الْأَمِيرَ آذَاهُ اللَّهُ دَوْلَتَهُ
لَفَاخِرُ كُسَيْبَتٍ فَخْرًا بِيَهُ مُضَرُّ

ترجمہ بیشک امیر بدر خدا اُسکی دولت کو ہمیشہ رکھے ایک صاحب فخر ہے کہ مضر بدر عرب اُس کے سبب لباس فخر پہنایا گیا ہے۔

فِي النَّشْرِ بِجَارِيَةٍ مِنْ تَحْتِهَا خَشَبٌ
مَا كَانَتْ وَالِدَاهَا جُنَّ وَلَا بَشَرُ

جہل اسم کان نکرہ ضرورت و مثلاً یوحید نے کلام المتقدین ترجمہ میخواروں میں سے ایک چھو کری ہے کہ اُس کے نیچے ایک

لکڑی ہو اور حقہ بالائی صورت جاریہ کی اُسکا باپ نہ جن ہو اور نہ انسان۔

قَامَتْ عَلَى فَرْجِ رَجُلٍ مِنْ مَهَابِتِهِ | وَلَيْسَ تَعْقِلُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَارُ

ترجمہ وہ چھو کمری ممدوح کے خوف سے ایک پانو پر کھڑی ہوئی اور جو حرکت کرتی ہو اور جو چھوڑتی ہو اُسکو کچھ نہیں سمجھتی۔

وَقَالَ لِبَدْرٍ مَا حَمَلَكَ عَلَى احْصَارِ اللَّعْبَةِ فَقَالَ ارِدْتُ اَنْ اَنْفِي الظَّنَّ عَنْ اَدِيكَ فَقَالَ

زَعَمْتَ اَنْتَ تَنْفِي الظَّنَّ عَنْ اَدِي | وَ اَنْتَ اَعْظَمُ اَهْلِ الْعَصْرِ مِقْدَارًا

ترجمہ تو نے خیال کیا کہ تو میرے ادب اور شاعری سے تمت عدم قدرت بدیہ گوئی کی دور کرے اور حال یہ ہو کہ تو تمام اہل زمانہ سے مرتبہ میں بڑا ہو۔ لوگ کہتے تھے کہ متبہ قدرت بدیہ گوئی نہیں کھتا سو بد نے ایک پتلی پیش کی تاکہ قوت شاعری معلوم ہو جاوے کیونکہ یہ غیر معمولی چیز تھی اس میں یہ شبہ نہ رہا کہ پہلے سے کہہ لایا ہو گا۔

اِنِّي اَنَا الذَّاهِبُ الْمَعْرُوفُ فَخَبِّرْ | يَزِيدُ فِي السَّبِيلِ لِلدِّينَارِ دِينَارًا

ترجمہ بیشک میں ہی سونا ہوں جسکا امتحان مشہور ہو کہ اُسکا گلانا دینار کی قیمت بڑھا دیتا ہو یا دو چند کرتا ہو۔

فَقَالَ بَدْرٌ وَاللَّيْنَارِ قَطَارًا فَقَالَ

بِرَجَاءٍ جُوْءُكَ يُطْرِدُ الْفَقْرُ | وَبِأَنْ تُعَادِيَ يَنْفُذَ الْعُسْرُ

ترجمہ تیری بخشش کی امید سے فقر کو بھگایا جاتا ہو کیونکہ وہ امید کرتے ہی آتی ہو اور فقر کو دور کر دیتی ہو اور اس امر سے کہ تو دشمنی کیا جاوے دشمن کی عمر تمام ہو جاتی ہو اور فوراً قتل کیا جاتا ہو۔

فَخَرَّ الزُّجَّاجُ لَكَ شَرِبْتَ بِهَذَا | وَنَزَلَتْ عَلَى مَنْ عَافَهَا الْخَمْرُ

ترجمہ شیشہ و یا پیالہ اس بات پر خر کرتا ہو کہ تو نے اس میں شراب پی اور شراب نے اپنے مکر وہ چاؤ الے پر عیب لگایا۔

وَسَلِمْتَ مِنْهَا وَهِيَ تَسْكِرُنَا | حَتَّى كَأَنَّكَ هَا بَكَ الشُّكْرُ

ترجمہ اور تو شراب کی آفات اور اُسکے نشہ سے سلامت رہا اور وہ ہم کو مدہوش کر دیتی ہو یہاں تک کہ گویا نشہ تجھے ڈرتا ہو۔

مَا يُرْتَجَى أَحَدٌ لِمَكْرَمَةٍ | اِلَّا اِلَالَهُ وَ اَنْتَ يَا بَدْرُ

ترجمہ سخاوت کے لئے کوئی امید کے قابل نہیں ہو مگر خداوند تعالیٰ اور تو اے بدر۔

وَارَادَ الْارْتِحَالُ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ اَحْمَدَ الْخُرَّاسَانِي فَقَالَ

لَا تُنْكِرَنَّ رَجِيئِي عَنْكَ فِي عَجَلٍ | فَانِّي لِرَجِيئِي غَيْرُ مُخْتَارٍ

ترجمہ میرے شتابی رجعت ہونیکو براست سمجھ کیونکہ میں اپنے کوچ کا مختار نہیں ہوں وجہ اگلے شعر میں ہو۔

وَرَبِّمَا فَارَقَ الْاَرْنَاسَانُ مُهَجَّتَهُ | يَوْمَ الْوُعَى غَيْرَ قَالِ خَشِيَةَ الْعَارِ

ترجمہ اور انسان بسا اوقات اپنی روح کو بروز جنگ بخوف عاربے اسکے کہ وہ اپنی جان کا دشمن ہو چھوڑ دیتا ہو۔

وَقَدْ مَنَيْتُ بِحَسَاذِ أَحَادِ بُهْمٍ فَاجْعَلْ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ بَعْضَ أَنْصَارِي

ترجمہ اور میں حاسدون کے ساتھ مبتلا ہوں کہ اُن سے لڑتا رہتا ہوں سو تو اپنی بخشش کو اُن کی ضرورت سانی کے واسطے منجملہ اور مددگاروں کے کرتے تاکہ مجھ کو اُن پر فخر کرنے کا موقع حاصل ہو جاوے۔

وقال يصف مسيره في البوادي

عَذِيرِي مِنْ عَذَارَى مِنْ أُمُورٍ سَكَنَ جَوَارِحِي بَدَلِ الْخُدُورِ

ای من یعذرنی و ہذا یستعمل فی الشکایۃ۔ والعذارى البنات فی الخدور لم یفرعن بل و اراد ہنا بالعذارى الامور العظام والمخطوب التي لم یسبق الیہا۔ والجوارح الضلوع ترجمہ میرا کون عذر خواہ ہو اُن امور یعنی مصائب سے جو مثل دختران دوشیزہ اچھوتی ہیں کہ کسی کو ایسے صدمات پیش نہیں آتے اور وہ میرے باطن میں ایسے مقیم ہیں جیسے باکرہ لڑکیاں پردوں کی ملازم ہوتی ہیں۔ کہ عذر خواہی کے یہ معنی ہیں کہ اگر میں اُن مصائب سے انتقام لوں اور لوگ مجھے ملامت کرنے لگیں تو کون میری طرف سے عذر خواہی کریگا۔

وَمُبْتَسِمَاتٍ هَيَّجَا دَاتٍ عَصِيرٍ عَنِ الْأَسْيَافِ لَيْسَ عَنِ الثُّغُورِ

عطف علی عذارى امی من مبتسمات۔ والہجاء دات جمع ہجاء وہی الحرب ترجمہ اور کون میرا عذر خواہ ہو اُن زمانہ کی لڑائیوں سے کہ اُن کا تبسم تلواروں کی چمک سے ہونہ دانتوں سے۔

رَكِبْتُ مُشَمِّرًا قَدَرِي إِلَيْهَا وَكُلَّ عَذَارٍ قَلْبِي الضُّفُورِ

العذارى القوی من الابل۔ والضفور جمع الضفر من الحبل والنسح ترجمہ میں اُس لڑائی کی طرف اپنے دامن چمکتے ہوئے مستعدی سے کبھی اپنے قدم پر اور کبھی ہر شتر قوی پر جو سبب کثرت سفر و لاغری اُس کا تنگ بہت ہلتا تھا یعنی اُس کے دبلے پن سے ڈھیلا ہو گیا تھا سوار ہوا۔

أَوَانَا فِي بُيُوتِ الْبَدَا وَرَحْلِي وَأَوْنَةً عَلَى قَتَارِ الْبَعِيرِ

الأونۃ جمع اوان مثل ازمۃ وزمان۔ وقد البعیر ہو خشب الرعل ترجمہ اپنے طول سفر اور قلت مقام کا حال بیان کرتا ہو کہ ایک زمانہ تو میرا پالان شتر جنگلی لوگوں کے گھر و نہیں تھا اور بہت زمانہ پشت شتر پر یعنی عرصہ سفر بہت تھا اور وقت اقامت کم۔ اسلئے اقامت کے لئے اوان مفرد لایا اور سفر کے لئے صیغہ جمع۔

أَعْرِضْ لِلرَّيَّ مَارِحَ الصَّوْرِ نَحْرِي وَأَنْصِبْ حَرَّ وَجْهِي لِلْمَاجِئِ

حر الوجه مابعد اُسن الوجه۔ والہجۃ شدۃ الحر ترجمہ میں تیرے گندم گون کے سامنے اپنا سینہ پیش کرتا تھا اور اپنے چہرہ کا کھلا حصہ گرمی کے مقابل۔

وَأَسْرَى فِي ظِلِّهِ اللَّيْلُ حَيَاتِي كَأَنِّي مِتُّ فِي قَسِيٍّ مَبِيرِ

ترجمہ اور میں اکیلا تاریکی شب میں ایسا چلتا تھا گویا میں اُس شب میں روشنی قمر تابان میں تھا اپنی راہ شناسی کی تعریف کرتا ہوں کہ میرے لئے اندھیرا مثل روشنی قمر کے تھا۔

فَقُلْتُ فِي حَاجَةٍ لِّمَنْ أَقْضِي مِنْهَا | عَلَى شَغْفِي بِهَا شَرُّ دِي نَقِيرٍ

ای قل ما شئت واكثر القول فيه فانه حرمي به - الشروءي المثل والنقير ما يكون على طهر النواة من خيط - وشروءي نقير يضرب مثلاً للشئ الخفي ترجمہ سو تو میری ایسی حاجت میں کہ میں نے باوجود اُس کے عشق کے اُس میں سے کچھ بھی نہ پایا جو چاہے کہ اور خوب کہہ کہ بڑی عجیب بات ہے۔

وَنَفْسٍ لَا تَجِيبُ إِلَى خَسِيْسٍ | وَعَيْنٍ لَا تَدَارُ عَلَى نَظِيرٍ

عطف علی حاجۃ ای قل فی نفس ترجمہ اور خوب ذکر کر میری طبیعت کا کہ وہ خسیس چیز کو قبول نہیں کرتی اور میری آنکھ کا کہ وہ میری مثل اور نظیر پر گردش نہیں دیکھتی یعنی وہ میری مثل کسی کو نہیں دیکھتی۔

وَكَيْفَ لَا تُنَازِعُ مَنْ أَتَاكَ | يُنَازِعُنِي سَوْدَى شَرَفِي وَخَيْرِي

ترجمہ اور جو چاہے کہ اُس سخی ہاتھ کی تعریف میں کہ وہ اُس شخص سے جو میرے پاس سوائے میرے کرم و شرف کے اور چیزوں میں جھگڑتا آتا ہے نہیں جھگڑتا یعنی میرے ہاتھ کو کسی چیز میں بخل نہیں ہے مگر میرے کرم و شرف میں کہ وہ کسی کو نہیں دیتا۔

وَقَلَّةٌ نَّاصِرٌ جَوْ ذِيَّتِ عَيْتِي | بِتَيْسٍ مِّنْكَ يَا شَرًّا لِّدَّ هُوْدٍ

ترجمہ اور میری کمی مددگار کا جتنا چاہے ذکر کر پھر زمانہ کو خطاب کر کے کہتا ہوں کہ ای سب زمانوں سے بدتر تو میری طرف سے جزا دیا جاوے ایک زمانہ کے ساتھ جو تجھ سے بدتر ہو یعنی تجھ کو بدتر زمانہ سے پالا پڑے۔

عَدُوِّي كُلُّ شَيْءٍ فِينَا حَتَّى | رَحَلْتُ إِلَّا كَرَمَ مَوْغَرَةِ الصَّدُورِ

ترجمہ ای زمانہ جو چیز تجھ میں ہے وہ میری دشمن ہو بیان تلک کہ ٹیلے جہنم لیاقت عداوت نہیں ہو اُنکے بھی سینے میری عداوت سے گرم ہیں۔ مَوْغَرَةُ الصَّدُورِ حرۃ بالعداوة۔

فَلَوْ أَنَّ قِيَّ حَسِدَتْ عَلَى نَفْسِي | لَجِدْتُ بِهِ لَذًا الْجَدِّ الْعَثُورِ

الجد العثور هو الذي لا سعادة له وهو الذي يعثر صاحبه ويثيبه في طلب الرزق ترجمہ سو اگر میں کسی نفیس شے پر حسد کیا جاتا تو میں اُسکو حاسدون کو بسبب اس نصیب بے سعادت کے دے ڈالتا تاکہ اُن کے حسد کے شر سے بچوں اور ایک روایت میں لَذِي العثر هو یعنی میں اُسکو کسی بے نصیب کو بخش دیتا۔

وَلَكِنِّي حَسِدْتُ عَلَى حَيَاتِي | وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ إِلَّا سُرُورٌ

ترجمہ لیکن میں حسد کیا گیا اپنی زندگی پر اور حال یہ ہے کہ حیات بلا سرور میں کیا جلانی ہے یعنی میری زندگی